

# Bergens kulturelle spaserstokk

*Ikke som en dråpe i havet, men som et frø i god jord...*

## Programtilbud 2015



BERGEN KOMMUNE

### Velkommen med i Spaserstokkens 8. år! SPASERSTOKKEN OVERLEVER! VI FRYDER OSS!

#### Program som tilbys utenfor mottakerstedene:

Kunstmotvisninger, s.1

#### DE NÆRE MØTENE (for små grupper)

Skapende egenaktivitet, s.2-3

Høytlesning og litteratursamtaler, s. 3

Scenekunst med nære møter, s.4

#### BREDETTILBUD (med sikte på større grupper)

Foredrag, fortelling, dikt m.m., s. 5-6

Scenekunst. Teater, s.6-7

Musikkforestillinger, s.8-10

Tradisjonsmusikk, s.10-11

Konsserter – klassisk, s.11-12

Konsserter – viser og sanger, s.13-14

Musikk – egenaktivitet, s.15

Desembertilbud, s.16

### PROGRAM SOM TILBYS UTENFOR MOTTAKERSTEDENE

P144

#### KODE – Kunstmuseene i Bergen: Organiserte omvisingar våren 2015

##### KODE – Kunstmuseene i Bergen ynskjer fleire seniorar på museet.

Vi tilbyr difor faste omvisingar for seniorar ein gong i månaden. Desse omvisingane vert haldne av våre erfarne og dyktige omvisarar, på vegner av Bergens kulturelle spaserstokk. Våren 2015 kan vi freiste med eit variert og spanande program med mellom anna kinesisk og norsk samtidskeramikk, maritime tema og nasjonalromantikk.

##### Praktisk informasjon

Omvisingar med andre ynskjelege tema, datoar og tidspunkt kan og tingast. Kontakt [formidling@kodebergen.no](mailto:formidling@kodebergen.no) for meir informasjon.

Det er plass til 15 personar i kvar gruppe.

Omvisingane varer frå 30 – 50 minutt.

Museet er tilrettelagt for rullestolbrukarar og har mobil teleslynge som og kan nyttast av personar som har nedsett hørsel, men som ikkje nyttar høyreapparat. Gje gjerne beskjed i forkant om de treng å nytte dette utstyret. KODE er sentralt plassert i 4 bygg ved Lille Lungegårdsvann i Bergen.

- |           |         |   |
|-----------|---------|---|
| 17. febr. | KODE 2: | "Beyond G(l)aze" – Kinesisk og norsk samtidskeramikk. |
| 3. mars   | KODE 3: | "Dei måla naturen" – Romantikk og nasjonalromantikk.  |
| 7. april  | KODE 4: | "Vår i Jølster" – Nikolai Astrup.                     |
| 5. mai    | KODE 3: | "Fargar og symbol" – i Edvard Munch sin kunst.        |
| 2. juni   | KODE 4: | "Frå seglskuter til blått hav" – Maritime tema        |

KODE tar atterhald om endringar i programmet.

Bergens kulturelle spaserstokk har tinga totalt 8 omvisingar. Her gjeld «førstemann til mølla»-prinsippet!

Kontakt formidlingsavdelinga: [formidling@kodebergen.no](mailto:formidling@kodebergen.no) for tinging av omvising.

Og Renate Rivedal kontaktperson ved formidlingsavdelinga for spørsmål: 53 00 97 34/ [renate.rivedal@kodebergen.no](mailto:renate.rivedal@kodebergen.no)

I 2014 fikk Spaserstokken et hyggelig ekstratilbud om omvisninger i KODEs kunstutstillinger.

Dette ble lagt opp som et pilotprosjekt hos KODE, og formidlingskonsulentene der har samlet og bearbeidet verdifulle erfaringer etter besøk av 4 grupper fra Spaserstokkens mottakersteder.


Med dette som bakgrunn tilbyr de nå faste, månedlige omvisninger med spesielt sikte på seniorer i Spaserstokkens målgruppe.

# Programtilbud del 1: DE NÆRE MØTENE

## DIALOG OG SAMARBEID MELLOM KULTURUTØVERE OG ELDRE I MÅLGRUPPEN

### SKAPENDE EGENAKTIVITET

PO26B	<b>Poesibilder i keramikk - Mitt hus II med keramiker Herdis Torsvik</b>	<b>ENDRET</b>
FORMINGSVERKSTED	<p><b>Et praktisk keramikkurs for mindre grupper av eldre.</b> Formingskurs i leire. Ved kunstner Herdis Torsvik i samarbeid med en kunstassistent.</p> <p>Vi starter med å bruke hendene på en allerede forarbeidet leireplate som er formet som et hus (størrelse ca 15x20 cm). I denne presser vi ned gjenstander eller former på overflaten. Dette blir et metaforisk bilde for huset vi har bodd i, eller gjerne på livet vi har levd. Ved bruk av enkle virkemidler prøver vi å omsette et minne vi har, en sang vi har kjær, eller en gate vi husker da vi var barn til å skape et relieffbilde i leirplaten. Det kan være avtrykk av ting vi har fra før f.eks. en nøkkel, et smykke, en furet kvist, bokstaver, et broderi etc. Det handler om noen "kjente" personlige symboler som kan fortelle noe om oss selv gjennom det å se og berøre.</p> <p><b>Forberedelse fra mottakerstedets side:</b> I samarbeid med deltakerne finne gjenstander som kan egne seg til avstøpning.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Besøk i institusjon: Forming, delvis farging og avtrykk i leire på leireplatene med beboere og aktivtør / personale.</li> <li>Kursholderne tar med de utformede leireplatene til verksted, tørker og fargelegger dem og brenner dem til keramikk.</li> <li>Arbeidene hentes etter ca 10 dager. Til hver deltaker vil jeg skrive en liten vurdering.</li> </ol> <p><b>OBS! Endring fra tidligere år:</b> Vernissasje (åpning av utstilling hvor produktene stilles ut) er <u>ikke inkludert</u> i tilbudet. Dette kan eventuelt avtales direkte med kunstneren. Pris inkl. tilrettelegging av utstilling er kr 2000. Vernissasjen vil vare ca 1-1 ½ time.</p> <p>Tidligere kurs gikk over 2 dager, og ble gjennomført i Spaserstokkregi 20 ganger 2010-2014. Kurset i endret variant gjennomføres i 2015 forutsatt at minst 2 mottakersteder melder interesse.</p>	
	<p><b>Deltakere /publikum: (antall, ev. andre forutsetninger)</b> maks 8 deltakere</p> <p><b>Plassering av publikum:</b> rundt felles arbeidsbord</p> <p><b>Varighet:</b> ca 1,5-2 timer en dag</p> <p><b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 15 min. <b>Nedriggingstid:</b> 15 min.</p> <p><b>Lokale:</b> mindre grupperom, aktivitetsrom</p> <p><b>Mikrofon / lydanlegg:</b> ingen</p> <p><b>Tekniske behov:</b> ingen, men tilgang til vann og beskyttelse av bordflater med plast</p> <p><b>Personalbehov:</b> minst 1 pr 3 deltakere, i tillegg til de 2 kunstnerne som holder kurset</p> <p><b>Tider foreslått:</b> Primært vår/forsommer. Midt på dagen eller etterm. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale</p>	

P040	<b>MALERULL OG MASKERINGSTAPE - Maleverksted med Øyvind Pål Farstad</b>	
MALEVERKSTED	<p>Deltakerne skaper selv et unikt bilde ved bruk av maskeringstape, små maleruller og akrylmaling i fargene gul, rød og blå. Deltakerne lager et enkelt "Avisstrykk"; trykker først med gult, så rødt og til slutt med blått. Målet med opplegget: gi brukerne en "Wow" opplevelse gjennom enkle virkemiddel. Farstad er opptatt av å understreke at dette ikke er å oppfatte som kunst - men moro er det! For alle kjønn og aldre..</p> <p>"Dette er et opplegg som jeg har prøvd for 2 åringer i barnehagen, ungdomskoleelever og elever på videregående, for yngre og eldre voksne. Det har vært like vellykket for alle aldersgrupper. Det har også vist seg at opplegget fungerer best for de som ikke har noe forhold til kunst og bilder i utgangspunktet. Her er mer snakk om å gjøre et stykke arbeid."</p> <p>Øyvind Pål Farstad (1963) er utdannet ved Statens kunstakademi i Oslo, og ved Vestlandets kunstakademi i Bergen. Han har en mangfoldig kunstnerisk praksis bak seg, der humor, i en særegen form, er et gjennomgående trekk - ofte i forhold til et sosialt eller politisk tema.</p> <p>Gjennomført i Spaserstokkregi 21 ganger 2010-2014</p>	
	<p><b>Deltakere:</b> maks 8 stk pr gruppe</p> <p><b>Varighet:</b> ca 1 time</p> <p><b>Lokale</b> passende for aktiviteten</p> <p><b>Teknisk:</b> Tilgang på vann. Forklær</p> <p><b>Personalbehov:</b> diskuteres med tilbyder</p> <p><b>Tider:</b> Fortrinnsvis vår. Øyvind Pål Farstad tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale</p>	

P129	<b>SKRIVEKURS FOR ELDRE ved Odd Sætre</b>
NÆRHETSTILBUD – SKRIVEKURS	<p><i>Skrivekurs for eldre</i> går over 10 ganger, og kan gjennomføres på flere måter. Noen grupper kan skrive tekster som de leser opp på samlingene, og respons fra kursleder stimulerer til skriveglede og utvikler skriveevne og utvikler skriveevne. På institusjoner er det naturlig at de eldre forteller historier om ulike tema. Kursleder forfatter korte tekster på grunnlag av deltakernes beretninger. Produkter kan siden presenteres skriftlig, f.eks. i form av små hefter, eller muntlig, med opplesningsstunder der utdrag fra tekstene leses høyt.</p> <p><b>Odd Sætre</b>, språkpedagog, har gjennom 16 år holdt skrivekurs for eldre, også på institusjoner - bl.a. Ulset sykehjem, Bergen Indremisjons aldershjem (begge i Spaserstokkregi 2014 – tilbakemeldinger på forespørsel), Lyngbøtunet, Domkirkehjemmet og Slettebakken. I 1998 startet han Prosjekt eldrepedagogikk (PEP) i samarbeid med Ragna Ådlandsvik og Oddgeir Synnes, og i 2003 gav de i fellesskap ut boken «Tonen og glaset» med samme tema.</p> <p>Video: <a href="http://www.forskning.no/artikler/2009/januar/208360">http://www.forskning.no/artikler/2009/januar/208360</a> (Bla litt ned på siden, vent en stund før filmen kommer i gang.)</p>
	<p><b>Deltakere:</b> Maksimum 10 per kurs. Deltakere må ha evne til og interesse for å formidle.  <b>Varighet:</b> I utgangspunktet 2 timer per gang med pause, litt avhengig av deltakere.  <b>Lokale:</b> Institusjoner må ha et egnet rom der møtene kan finne sted. Ingen tekniske behov.  <b>Personale:</b> Det trengs god kontakt med personale i forkant. Under møtene er det nyttig å ha personale tilstede.</p> <p><b>Tider:</b> Ønsker oppstart i vår, med kurs annen hver uke. Fortrinnsvis formiddager mandag, tirsdag eller torsdag, men fleksibel. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtaler.</p>

## HØYTLESNING OG LITTERATURSAMTALER

P001	<b>MIN BARNDOMS GATE. – Skuespiller Annicke Gill leser tekster av Stig Holmås. <span style="background-color: yellow;">Nytt lesestoff</span></b>
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p><b>Annicke Gill</b> leser historier av Stig Holmås om barndom og oppvekst på 1950-tallet. Programmet krydres med musikk og fotografier fra tiden samt andre viktige rekvisitter som gir den riktige tidskoloritten. Etter opplesningen tar vi en kopp kaffe, ser på bilder og snakker om minner fra barndommen.          Programmet varer ca 1 time.          Annicke Gill har helt siden starten i 2008 deltatt med mye og variert leseprogram for Spaserstokken</p>
	<p><b>Deltakere /publikum:</b> 15 – 20 deltakere  <b>Lokale:</b> Dagligstue eller liknende. Helst uten gjennomgang for andre mens programmet pågår  <b>Plassering av publikum:</b> Gjerne rundt et langbord med en kaffekopp på bordet.  <b>Varighet:</b> 1 time  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 10 min. <b>Nedriggingstid:</b> 10 min  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Ikke nødvendig med mindre flere av de eldre hører dårlig.  <b>Tekniske behov:</b> CD spiller  <b>Personalbehov:</b> I hvert fall 1 fra personalet</p> <p><b>Tider tilbudt:</b> Fra ca 20. mai og utover sommeren, eventuelt høst. (Start f.eks. kl. 10.30, ev. ettermiddag kl. 16-19.) Annicke Gill tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale.</p>

P028	<b>LESEVENN – lesestunder v/ leseombud Synnøve Kåset</b>
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p>Høytlesningsstunder med sang, dikt, fortellinger eller utdrag fra noveller og romaner. Hver samling har et tema, som kan være for eksempel årstider, høytider, kjente personer, kjærlighet, mor/far, barndom, alderdom osv. Ofte benyttes gjenstander som kan være med og illustrere temaet. – Legger opp til 2-4 besøk på hvert sted.          Kåset har siden 2010 gjennomført 10-15 lesebesøk årlig for Spaserstokken</p>
	<p><b>Deltakere:</b> 8-10 personer som kan ha utbytte av dette.  <b>Lokale:</b> Dagligstue evt. erindringsrom. Plassering rundt et bord i sofa/gode stoler  <b>Varighet hver gang:</b> ca 30 – 45 min.  <b>Personalbehov:</b> Kontaktperson må etter samtale med utøver sette sammen en passende gruppe før hver samling. Det må være en forsvarlig tilstedeværelse av personale under hver samling.  <b>Tider tilbudt:</b> Mars til juni. - Synnøve Kåset tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>

## SCENEKUNST MED NÆRE MØTER

P105	<b>Regnbueklovnene Harmonika og Oline, fra stiftelsen Helseklovner</b>
KLOVNEBESØK	<p>De to klovnene Oline (<b>Siv Øvsthus</b>) og Harmonika (<b>Torunn Fisketjøn</b>) møter beboerne på avdelingen med sang og klovnestreker. De er lyttende og ydmyke i forhold til sitt publikum og forbereder seg grundig til hver opptreden. De møter god respons hos de demente.</p> <p><b>NB:</b> se nedenfor under <u>Personalbehov</u> for et vellykket besøk.</p> <hr/> <p><b>Deltakere /publikum:</b> max 12 i samme oppholdsrom <b>Plassering av publikum:</b> Klovnene møter beboerne der de er, de går gjerne fra rom til rom <b>Varighet:</b> ca. 1-2 timer, avhengig av aktuelle beboere og omstendigheter. <b>Personalbehov:</b> Et godt planleggingsmøte med ansvarlig personale i forkant er en forutsetning. Skuespillerne må bli kjent med forholdene og briefet om beboernes lynne og interesser. Det er viktig at tilstrekkelig personale er positivt tilstede under besøket</p> <p><b>Tider:</b> mai/ juni og sept - des. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>
P097	<b>DENNE STUNDEN. Et performanceprosjekt for eldre.</b> <b>Kunstnerisk ansvarlig og utøver: Lisa Nøttseter, i samarbeid med Bergen Dansesenter.</b>
DANS: FRI SOLODANS	<p>DENNE STUNDEN er et minimalistisk performanceprosjekt for eldre hvor møtet mellom mennesker står i sentrum. Et lyttende møte hvor utøveren kontinuerlig forholder seg oppmerksomt til beboerens signaler. Utøveren arbeider med å skape et møte med hver enkelt gruppe hvor samholdighet, verdighet og lekenhet er fremtredende.</p> <p>Denne stunden er korte improviserte forestillinger som skapes i møtet mellom danser og beboere. Danseren, med sine bevegelser og utforskning av rommet og menneskene hun møter, er motoren i forestillingen. Likevel er det tradisjonelle skillet mellom «utøver» og «publikum» forsøkt visket ut. Begge parter er seende og samtidig sett, både medskapere og mottakere. Danseren bruker ikke musikk eller andre effekter, det er kun kroppene og personlighetene til de tilstedeværende som er utgangspunktet. Beboerne er frie til å observere, involvere seg med lyder eller ord, eller til å involvere seg fysisk.</p> <p>Forestillingene finner sted i de eldres daglige oppholdsrom, eventuelt også på utvalgte enkeltrom. Besøk av Denne stunden er en gjennomreise på syke- eller aldershjemmet, og foregår i et tidsrom på rundt en time. Danseren beveger seg fra avdeling til avdeling. Hver lille «stund» varer fra 5-20 minutter, avhengig av antall tilstedeværende og antall stoppesteder på gjennomreisen.</p> <p>Lisa har fra høsten 2013 turnert i Bergen og store deler av Hordaland med dette stillferdige prosjektet, med gjennomgående begeistrede tilbakemeldinger.</p> <hr/> <p><b>Varighet:</b> 30-90 min. Maks seks avdelinger/stuer per besøk. <b>Praktiske/tekniske krav til rom:</b> Ingen spesifikke krav da møtet tilpasser seg omgivelsene slik de er <b>Personale:</b> Personale forventes å være tilstede under besøket. Dette skaper trygghet og kan hjelpe de eldre, særlig demente, med å holde oppmerksomheten</p> <p><b>Tider tilbudt:</b> Uke 11, 12 og 26 (9.-20. mars, 22.-26. juni). Lisa Nøttseter tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale.</p>

## Programtilbud del 2: BREDDETILBUD

SIKTER MOT Å NÅ MANGE ELLER ALLE BRUKERE / BEBOERE PÅ MOTTAKERSTEDET

### FORTELLING, FOREDRAG, DIKT - og EN SKOLETIME!

P123	<b>GUTTEN SOM IKKE VAR TILSTEDE – Fortelling fra bombingene av Laksevåg i ord og bilder.</b> <b>Ved journalist Ingebjørg Jensen</b>
FOREDRAG, FORTELLING, ORD OG BILDER.	<p>Dette er historien om Robert Pedersen, 11 år i 1944. Han satt i kjelleren på Nygård skole under bombeangrepet på Laksevåg 4. oktober 1944, og sprang hjem før faren-over-signalet hadde gått. Huset lå i ruiner - på kjøkkenet lå mor og søster døde. Jeg forteller Roberts historie gjennom tegninger fra boken "Bomber over barneskolen", og morens fotografier fra barnas glade lek i hagen. I tillegg får vi se bilder av huset før og etter bombingene, familiebilder, Roberts karakterbok før og etter bombingene, og de tynne porselenskoppene som sto uskadd i kjøkkenskapet like ved de døde. Jeg forteller også om Roberts søknad om krigspensjon, som ble avslått gang på gang med begrunnelsen "han var ikke tilstede da bombene falt".</p> <p>*****</p> <p>Programmet kan følges opp med besøk på utstillingen «Huset og bombene» på Festningsmuseet. Utstillingen står fram til påske 2015. Den handler om alle de tre familiene i «Villa Harbour», Nygårdsmyrn 7. (Museet er tilgjengelig for rullestolbrukere. Kontakt <a href="tel:91781379">91781379</a> - Harald Gåsø, major, om praktiske spørsmål.) Kontakt Ingebjørg Jensen <a href="tel:95768096">95768096</a> om innhold.</p> <p>---</p> <p>Foredraget ble gjennomført 2 ganger i Spaserstokkregi i 2014</p> <hr/> <p><b>Utstyr:</b> Det er en fordel om prosjektor og skjerm finnes på stedet. <b>Publikum:</b> Opptil 20-25. Passer for et våkent og interessert publikum <b>Varighet:</b> ca 1 time. <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 15 min. - Nedriggingstid: 5 min.. <b>Lokale:</b> Må være egnet til lysbildeprovisjon. Helst hel blanding eller mørke gardiner. <b>Tekniske behov:</b> Vanlig stikkontakt. <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p><b>Tider:</b> Hele året 2015. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>
FOREDRAG OG DIKTFORESTILLING	<p>P059 <b>TERJE VIGEN. Fremførelse og foredrag. Ved Tryggve Fett, borgermester i Gamle Bergen</b></p> <p>Tryggve Fett er velkjent som borgermester i Gamle Bergen. Som lokal- og kulturhistoriker har han gjennom årene holdt en lang rekke levende og inspirerte foredrag og kåserier om lokalhistoriske emner. Han har ledet et betydelig antall byvandringar, og også opptredt som amatørskuespiller i mange forskjellige roller.</p> <p><b>Forestillingen er i 2 deler</b> ("begge deler er ønskelig men ikke nødvendig"):</p> <p><b>a) Foredraget</b> omhandler dels Henrik Ibsens livsløp med hovedvekt på den spesielle situasjonen han var i, da han skrev diktet "Terje Vigen" omkring 1860-61, dels omhandler det den situasjonen som landet var i under Napoleonskrigen og den engelske blokaden, da Terje Vigen rodde til Danmark etter korn i 1809. Jeg besvarer også, så langt det er mulig, spørsmålet om personen Terje Vigen faktisk har levet. Lengde på foredraget kan tilpasses forsamlingen.</p> <p><b>b) Fremførelse av diktet Terje Vigen:</b> Jeg fremfører diktet i sin helhet uten manuskript og uten musikk eller andre tillegg. Det tar ca. 25 min. Jeg mener Ibsens tekst står sterkest alene, og fremfører den nærmest mulig hans egen språkform. Fremførelsen er forsiktig dramatisert og instruert av teaterfaglig ekspertise.</p> <p>Det kan svært gjerne være en liten (kaffe)pause mellom de to delene, og en kort spørsmålsrunde etter at det hele er avsluttet.</p> <hr/> <p><b>Publikum:</b> Diktet kan gi stor gjenkjenningsglede mange eldre. Foredraget fordrer trolig et publikum som kan følge med over litt tid. <b>Antall publikum:</b> Opp til mottakersted å vurdere. Tryggve Fett opptre gjerne for mange. <b>Varighet:</b> Foredrag 20-40 min., fleksibelt. <b>Diktfremførelse:</b> 25 min. <b>Fremmøte før start:</b> ca 15 min. - <b>Lokale:</b> Trenger et lite rom som garderobe, eller i det minste en stumtjener el.l. Ellers ingen spesielle krav til lokale <b>Tekniske behov:</b> Det kan være praktisk med en talerstol eller et notestativ til å legge papirer på. <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p><b>Tid foreslått:</b> Høst. Gjærne oktober. Åpen for andre tider. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>

P153	<b>EN GAMMELDAGS SKOLETIME. – Rune Alver og Eilif B. Løvteit</b>	<b>NYTT</b>
SCENEKUNST - SKOLEMINNER	<p>Med rekvisitter fra en gammel skolestue, frisker vi opp igjen skoleminnene: Kart over Palestina slik vi husker det, gammeldags globus, Sørås' sangbok. Med navneopprop, bibelhistorie, geografi, norsk, musikk og kjente og kjære allsanger, befinner vi oss på skolebenken igjen, og kan risikere å bli hørt i leksen ...</p> <p>Utøverne er velkjente i Spaserstokken for pianokonsserter v/Alver med kulturformidling v/Løvteit. <b>Hva har de nå funnet på?!</b></p>	
	<p><b>Publikum:</b> Passer for alle. Ubegrenset antall  <b>Plassering av publikum:</b> vendt mot de opptredende.  <b>Varighet:</b> ca. 45 min.  <b>Fremmøte</b> og oppriggingstid før spillestart: 20 min. - Nedriggingstid: 10 min.  <b>Lokale:</b> Dagligstue eller lignende der vi ikke kan bli forstyrret.  <b>Tekniske behov:</b> stemt piano, enkelt lydanlegg for tale.  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen.</p> <p><b>Tilbudt under skolestart, i perioden 24. -28. august.</b></p>	

## SCENEKUNST. TEATER

P098	<b>OLDEFARS ULVESKINNSPELS - Soloforestilling av og med Adele Duus («Lys levende Adele»)</b>
SCENEKUNST - FIGURTEATER	<p>«Fortell for meg, da farfar», pleide jeg å si da jeg var liten og kom på besøk i det store gamle doktorhuset på Voss. Og farfar fortalte spennende historier om oldefar som var doktor i gamle dager. "Oldefars ulveskinnspeles" er ikke bare en spennende fortelling, men også et viktig lite stykke kulturhistorie fra fylket vårt. Vi har alle noe å lære av den seige utholdenheten til oldefar der han slepte seg frem i ville vestlandsfjell, ikledd sin varme ulveskinnspeles, til fots, på ski, med slede, eller klatrende i stiger oppover bratte stup for å komme frem til de små fjellgårdene så han kunne hjelpe pasientene sine. «Oldefars Ulveskinnspeles» bygger på boken ved samme navn, som er Adele Duus' forfatterdebut. Den hadde aldri blitt til uten dette møtet mellom generasjonene, der fortellingene knytter oss sammen. I tilknytning til forestillingen vil det bli åpnet for samtale med de eldre. Mange eldre vil kunne nikke gjenkjennende til mange av scenene i forestillingen, og noen har gjerne også egne historier om helsestell fra den gangen de var unge. I doktorvesken har jeg med mystiske medisiner som kan luktes på, og finurlige og merkelige instrumenter som kan skape både gjenkjennelse og (kanskje?) gru.</p>
	<p><b>Publikum:</b> Maks 60, men må tilpasses kapasiteten på rommet der forestillingen spilles. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og enkle sceneskift.  <b>Varighet:</b> ca 50 min.  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 90 min. - <b>Nedriggingstid:</b> 30 min.  <b>Lokale:</b> Minimum 4X4 m gulvareal til scene. Delvis eller hel blanding.  <b>Tekniske behov:</b> Vanlig stikkontakt.  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p><b>Tider:</b> Tilbys vår/høst (fortrinnsvis vår). Adele Duus tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale</p>

P154	<b>LIVET OG KJÆRLIGHETEN – av og med Gabrielle Barth</b>	<b>NYTT</b>
SCENEKUNST - TEATER	<p><b>Livet &amp; kjærligheten</b> kan ses som en oppfølger til forestillingen <i>En tid for kjærlighet</i>, Gabrielle Barths forrige forestilling for Spaserstokken (2009-2014). I denne nye soloforestillingen kommer vi igjen tett på levd liv, nå i møte med et knippe <b>menn</b> og deres livserfaringer. Her er historier om livslang kjærlighet, gudstro og savn.</p> <p>Sceneteksten bygger på intervjuer med menn ved ulike serviceboliger for eldre i Bergen.</p> <p>Personalet må gjerne bruke forestillingen som utgangspunkt for samtaler med beboerne (publikum), da forestillingen vil kunne åpne for gjenkjennelse og minner fra eget liv</p>	
	<p><b>Publikum:</b> Opptil ca 30. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og enkle sceneskift  <b>Plassering av publikum:</b> Publikum bør ikke sitte ved bord under teaterforestillingen, men vendt mot "scenen" (i en halvsirkel)  <b>Varighet:</b> Forestillingen varer ca 40 minutter  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> ca. 1,5 timer før spillestart. <b>Nedriggingstid:</b> ca. 40 min.  <b>Lokale:</b> Minimum gulvareal for scene: 3x3 meter. Minimum takhøyde: 2,40 meter. Unngå gjennomgangstrafikk i lokalet.  <b>Tekniske behov:</b> Tilgang til vanlige stikkontakter. Utøver har med egen trådløssmygg og eget lydanlegg.  <b>Personalbehov:</b> Det må være nok personale til å ta vare på publikums ulike behov og håndtere situasjoner som kan oppstå underveis.</p> <p><b>Tider tilbudt / foreslått:</b> Juni og juli. Konkrete datoer avtales mellom Gabrielle Barth og de aktuelle mottakerstedene.</p>	

P126	<b>PÅ MAGDAS KJØKKEN – En teaterkabaret med ZikkZakk Teater v/ Reidun Gløsen</b>	<b>NYTT</b>
SCENEKUNST – TEATER / KABARET	<p><i>Tre søstre møtes til formiddagskaffe på Magda sitt kjøkken. De skal planlegge moren sin fødselsdag. Gjennom vaffellukt, sang, dans og hverdagslige gjøremål mimrer de tre søstrene seg gjennom barndom, ungdom og voksenalv. Liflige toner strømmer fra radioen og kaller til live mye av det som er glemt. Minnene kaller både på latter og tårer. Publikum trekkes med i alt fra sang og rytme, bevegelse, gåter og ordtak til praktiske oppgaver som å brette servietter. Teaterkabareten har som mål å skape varme, glede, gjenkjenning og gode opplevelser.</i></p>	
	<p><b>Deltakere /publikum: (antall, ev. andre forutsetninger)</b> ca. 20 – 30 (kan avtales). Passer for alle, velegnet for demente  <b>Plassering av publikum:</b> rett foran - halvsirkel  <b>Varighet:</b> ca. 45 min. + et lite samvær etterpå med fellessanger og evt. prat over en kopp kaffe  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 45 min. Nedriggingstid: 30 min.  <b>Lokale:</b> stue – spisestue -allrom  <b>Tekniske behov:</b> kontakter, ev. skjøteledning.  <b>Forhåndskontakt:</b> Det vil være en fordel med kontakt og god briefing om tilskuerne på forhånd. (Bl.a om hørsel og behov for lydanlegg.)  <b>Personalbehov:</b> Det må være nok personale til stede til å ivareta tilskuerne behov, + sette opp stoler på forhånd.</p> <p><i>Tilbys fra april, uke 17. Kan spilles hele året, både formiddag og ettermiddag. Datoer og tider avtales med aktuelle mottakersteder.</i></p>	
P099	<b>SMÅTØSENES VISER - teaterforestilling med Astrid Koppen Mjanger og Marion R. Løseth</b>	
SCENEKUNST - TEATER	<p><i>Den musikalske teaterforestillingen Småtøsenes viser ble utviklet for Spaserstokken i 2014 av skuespiller Astrid Koppen Mjanger (også kjent fra Jul i gamledager) og musiker Marion R. Løseth (sang, tangenter og strenger). Forestillingen er basert på eldres egne minner om barndommen i Bergen by, innsamlet gjennom intervjuer med flere grupper av eldre. Gode historier fra tidligere kjuagutter og småtøser, fantestrekker og fritidsaktiviteter, får nytt liv i forestillingen. Pensum fra datidens skolebøker, populære viser, rim, regler og sangleker er også med! Dette er en forestilling hvor målet er å appellere til gjenkjenning og gjerne vekke gode minner hos publikummet.</i></p> <p>Forestillingen ble oppført 10 ganger i 2014, med bare fornøyde tilbakemeldinger.</p>	
	<p><b>Deltakere /publikum:</b> Ubegrenset antall. Passer for publikum som kan ha glede av musikk, samt oppfatte skuespill og fortellinger.  <b>Plassering av publikum:</b> Publikum må sitte vendt mot scenen.  <b>Varighet:</b> ca 45 min.  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 40 min <b>Nedriggingstid:</b> 15 min  <b>Lokale:</b> Gulvareal for scene: minst 3x3 meter. (Plass til 2 utøvere og noen instrumenter.)  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Utøver medbringer selv høyttaler og mikrofon.  <b>Tekniske behov:</b> vanlig stikkontakt, samt skjøteledning ved behov  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak .</p> <p><i>Tider tilbudt: våren 2015, fra mai. Datoer og tider avtales med aktuelle mottakersteder når tiden nærmer seg.</i></p>	
P092	<b>HALLO, HALLO. En forestilling fra Kompani Krapp</b>	
SCENEKUNST – MUSIKKTEATER	<b>Musikkteater av og med Kristine Nordby Simonsen og Beate Bednar. – Regi: Fredrik Longva</b>	
	<p><i>Velkommen til en tidsreise som suser gjennom flere tiår! Fra det elleville 20-tallet med Charleston og lykkerus, herlige låter, forelskelse og komedie, til den vanskelige krigen og tiden etter, før rocken gjør sitt inntog på 50-tallet og det hele ender i et kaffeslabberas med gode, gamle viser - og kanskje noen overraskelser på veien?</i></p> <p><i>"Hallo hallo" er en teaterforestilling om to søstres sterke bånd, om det å forsone seg med et helt liv av lykkelige, men også vonde stunder - og hvor deilig det er med aftener fylt av sang, dans og liv.</i></p> <p><i>Radioen er omdreiningspunktet i forestillingen og blir som en tidsmaskin som forflytter oss mellom de forskjellige tidsepokene.</i></p> <p>Forestillingen inneholder noen radiosendinger fra krigen, med flyalarm og Quislings radiotale under okkupasjonen av Norge i 1940. Gjennomført 7 ganger 2013-2014 i oppr. regi</p> <p><b>Publikum:</b> 30-60 personer.  <b>Varighet:</b> Forestillingen varer i 45 minutter.  <b>Fremmøte og opprigg:</b> 2 timer før spillestart. - Nedrigg ca 30 min  <b>Lokale:</b> Gulvareal for scene: helst 5x5 meter. Bør være et avlukket rom, gjerne med mulighet for blending.  <b>Teknisk:</b> Tilgang til strømnett. Utøvere har med eget lys- og lydutstyr.  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak.</p> <p><i>Tilbys fra mars/april og utover</i></p>	

## MUSIKKFORESTILLINGER

P143	<b>FUNKY2 – LIVETS GLEDER.</b> En forestilling av de sjeldne, med danseakrobatikk og rytme <span style="float: right; background-color: yellow;">NYTT</span> <b>David Bryn og Ole Petter Knarvik danser. Musikk v/ Werner Bryn på cello og Per Filip Osland på trommer</b>
SCENEKUNST: BREAKDANCE / FUNKYSTYLE	<p>Et underholdningsnummer spekket med artige dansesprell og akrobatikk, blandet sammen med vakker klassisk cellomusikk. «Vi har en ide og et ønske om å få formidle dans og musikk sammen, der vi bruker klassisk Cello og viser at det på en kreativ måte kan brukes til å lage topp moderne forestillinger der vi kombinerer dans, musikk, sang, rytmer, akrobatikk, baklengs saltoer, fortelling, eventyr og humor i en superartig og kjekk forestilling, som vi håper kan spre glede og engasjere publikum. Vi vil også legge ekstra stor vekt på gode klassiske cellostykker som vi vet de eldre setter stor pris på, og når vi danser lyriske danser til det blir det en behagelig og flott kunstnerisk opplevelse».</p> <p>De to danserne i Funky2 har bakgrunn fra bl.a. breakdancegruppen Absence Crew, som vakte stor begeistring på de 5 stedene som fikk besøk av dem i 2010. - Danserne blir akkompagnert av Werner Bryn og Per Filip Osland, begge profesjonelle musikere. Funky2 kom til semifinalen i Norske Talenter i 2014. Se <a href="http://www.tv2.no/v/813005/">http://www.tv2.no/v/813005/</a> - der både danserne og musikerne opptre.</p> <p><b>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle som kan ha glede av ung akrobatikk.</b>  <b>Plassering av publikum:</b>  <b>Varighet:</b> Gruppen opptre ca 20 minutter  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 30 min. <b>Nedriggingstid:</b> ca 10 min.  <b>Lokale:</b> De opptredende bør ha god plass foran publikum. Optimalt er 5x5 meter, men de kan klare seg med noe mindre  <b>Tekniske behov:</b> Tilgang til stikk-kontakter og helst et bra høyttaleranlegg. Men om det ikke finnes, kan de ta med selv.  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p><b>Tider tilbudt / foreslått:</b> Til høsten</p>
P013	<b>LIVETS FARGER - Medvirkende: Irene Kinunda fra Kongo, Mona Ibrahim fra Somalia, Anney Niyokindi fra Burundi, og Tuva Tveit fra Norge.</b> I tillegg medvirker musiker <b>Ole Marius Sandberg</b>
SCENEKUNST - MUSIKKFORESTILLING	<p>Opptreden med musikk og dans ved 4 unge aktører fra prosjektet Fargespill – 3 afrikanske og en norsk.          "... ..Sanger og danser fra Afrika og Norge settes sammen og skaper en syntese av det beste fra to verdener. Det hele blir presentert og bundet sammen av fire utrolig sjarmerende, tillitvekkende og utadvendte ungdommer, som viser oss hvilket fellesskap som ligger i at vi er folk, og hvilken rikdom som ligger i at vi er forskjellige folk. .. Ungdommer (de fleste med erfaring fra å jobbe på eldresenter /sykehjem).. fra kulturer som verdsetter eldre på en annen måte enn oss, og som viser en respekt og interesse for eldre som er et fantastisk utgangspunkt for kommunikasjon og dialog".</p> <p><b>Publikum:</b> Maks 50  <b>Varighet:</b> Forestillingene varer +/- 35 minutter (etter avtale med mottakersted). -  <b>Fremmøte før spillestart:</b> Ca ½ time  <b>Lokale:</b> Plass til publikum + litt plass til å bevege seg på for de 4 + musiker  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>NB: <b>Kun ettermiddagsforestillinger (etter skoletid)</b>, ca kl 16.00 + ca kl 18.00. (Kan muligens forskyves til start en halvtime før.)  <b>Tider:</b> Avventes</p>
P133	<b>LYKKELIG MED SUKKER PÅ – fra Teaterkompaniet Krabatene</b>
SCENEKUNST - MUSIKKFORESTILLING	<p>Et møte med Prøysen og hans fantastiske visekunst i en poetisk kabaretfestilling, hvor rammen er en liten omreisende gatemusikant-trupp med kofferten full av musikk og instrumenter, viser og historier.</p> <p><b>Medvirkende:</b> Lars Sveinung Lid, Hilde Alvær Hagesæter, Tarjei Vatne og Irene Ahnéll. <b>Teknikk:</b> Leslie Egerer</p> <p><b>Publikum:</b> Ubegrenset antall. Passer for de fleste.  <b>Plassering av publikum:</b> Vendt mot de opptredende  <b>Varighet:</b> +/- 45 min. (etter ønske &amp; avtale)  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 90 min. <b>Nedriggingstid:</b> Ca 30 min.  <b>Lokale:</b> Fleksibelt, men det bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet. Vi har spilt i stuer, kantiner og foajéer. Vi snakker direkte med hvert enkelt sted og avtaler i forkant. Sceneplass og publikumsplasser må være klargjort før vi ankommer. – <b>NB: Garderobe:</b> Vi trenger et rom som kan brukes til garderobe. Dette bør ligge i nærheten av spillelokalet, og ha toalett med vask og speil lett tilgjengelig.  <b>Tekniske behov:</b> Vi tar med alt av teknikk selv.  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p><b>Tider 2015:</b> tar sikte på mars</p>



P124	<p><b>«DET VAR EN DEILIG, DEILIG DAG ... Fortell meg da, Mormor!»</b>  <b>Musikkforestilling med Hilde Trætteberg Serkland og Ingrid Trætteberg. Tangenter ved Ådne Svalastog</b></p>
MUSIKKFORESTILLING	<p>«Det beste jeg visste da jeg var liten, var når mormor fortalte fra da hun var liten!»</p> <p>Dette er utgangspunktet for denne forestillingen. De to søstrene Hilde og Ingrid har bedt folk fortelle. De har spurt mormor og bestefar, broren til naboen, oldemoren til en venninne og svogeren til gammelonkelen til han på butikken. Om hvordan det var da de var liten. Deretter har de bearbeidet fortellingene, trukket fra litt her og lagt til litt der, gjort dem til sine egne, og tråklet det hele sammen med en rød ulltråd.</p> <p>Her er fortellingen om papirdukkene på julaften. Om dansen i Vikinghallen. Om konfirmasjonsdressen av papir. Om gutten som falt i brønnhuset. Og enda noen til.</p> <p>Fortellingene knyttes sammen av kjære og kjente (og kanskje lenge glemte..) barneviser og regler og sanger som ikke synges så ofte lenger. Musiker Ådne Svalastog trakterer tangenter og trekkspill. Underveis i forestillingen åpner de opp for allsang og interaksjon med publikum.</p>
	<p><b>Publikum:</b> Ubegrenset. Passer for alle  <b>Plassering av publikum:</b> Publikum vendt mot de opptredende.  <b>Variighet:</b> ca 40 min.  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 1 time. <b>Nedriggingstid:</b> ca 30 min.  <b>Lokale:</b> Programmet egner seg for litt større rom, dagligstue el.l.  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Utøverne har medbrakt lydanlegg  <b>Tekniske behov:</b> Trenger stemt piano, og stikk-kontakter (fint med skjøteledning) i nærheten av scenen for å koble til lys/lydanlegg  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p><b>Tider tilbudt:</b> 8.-12. juni.</p>
SCENEKUNST – MUSIKKFORESTILLING. MULTIMEDIA	<p><b>STJERNEDRYSS – En konsertopplevelse for alle sanser</b>  <b>Multimediaforestilling v/ Dag Øivind Rebnord (piano, multimedia) og Laila Beathe Førde (saxofon, sang)</b></p>
	<p>Stjernedryss er en multimedieareise til 1900-tallet - hvor fantasi og fri assosiasjon knytter sammen kjente sanger, hendelser og artister fra forrige århundre. Stjernedryss binder sammen visuell og auditiv hukommelse - og gir dermed en sterkere opplevelse. Standardlåter, viser, folkesang, tidlig popmusikk og kjente film- og TV- vignetter fremføres live, samtidig som et stort lerret fremviser animasjoner, video, bilder og lyd fra tidsperioden. Blant annet fremføres Erik Byes musikk med maritime bilder og lyden av kysten - og Vera Lynn synger sammen med oss og soldater fra 2.verdenskrig. Som en rød tråd gjennom programmet får publikum på lerretet også et innblikk i den teknologiske utvikling 1900-tallet ga oss. I tillegg til de faste programinnslagene, så varierer Stjernedryss sitt program noe i forhold til den aktuelle årstiden. Stjernedryss er spesielt produsert og planlagt for Spaserstokkens målgruppe.</p> <p><b>Publikum:</b> Ubegrenset antall, så lenge plassering er mulig i lokalet (se nedenfor). Passer for alle.  <b>Variighet:</b> Forestillingen varer ca 45 minutter  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 1 time. – <b>Nedriggingstid:</b> 20 min.  <b>Lokale:</b> Vi bruker prosjektør og lerret – enten det som står i lokalet, eller medbrakt. Derfor må rommet kunne blendes en del med gardiner e.l Utøverne stiller seg opp på hver sin side av lerretet. Bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet.  <b>Tekniske behov:</b> Skjøteledning. - Stikkontakt.  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne.</p> <p><b>Plassering av publikum:</b> Kommer litt an på om prosjektør henger i tak, eller om den må stå litt foran lerretet. Utøverne tar kontakt om dette! Har spilt i mange forskjellige lokaler, både store og små, og finner en løsning på det meste!</p> <p><b>Tilbys i uke 11 (9.-13- mars)</b></p>

P158	<b>BERGENSHISTORIEN I ORD OG TONER</b> <span style="float: right;"><b>NYTT</b></span> <i>En musikkforestilling med Veslemøy og Emilie Fluge Berg</i>
<b>MUSIKKFORESTILLING</b>	<p><i>Hvordan så Olav Kyrre ut? - Visste du at det var Ludvig Holberg som var den første som omtalte de 7 fjell som omkranser Bergen? Hvilken musikk spilte de på 1500tallet? - Hvilken stor norsk sønn var født på Svaneapoteket? - Hvorfor er det en kanonkule i toppen av Domkirken? - Ka betyr månebedotten og kisøge? - Disse spørsmålene får svar i den musikalske forestillingen «Bergenshistorien i ord og toner!»</i></p> <p><i>Sangerinnen Veslemøy Fluge Berg har hatt en rekke forestillinger med fokus på nettopp Bergenshistorien og har tidligere hatt flere turneer i regi av den kulturelle spaserstokken. Datteren Emilie studerer piano ved Griegakademiet i Bergen, og sammen har de to laget en spennende forestilling om den rikholdige historien, bundet sammen med vakker musikk og anekdoter med glimt i øyet.</i></p> <p><i>Her blir det en knippe festlige bergenssanger (visste du at det fantes mange madam Felle?), vakre stykker av Grieg og Ole Bull og mange flotte allsanger som et voksent publikum vil sette pris på.</i></p>
	<p><b>Publikum:</b> Ubegrenset antall  <b>Plassering av publikum:</b> Vendt mot «scenen»  <b>Varighet:</b> Ca 40 min  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 10 min <b>Nedriggingstid:</b> 5 min  <b>Lokale:</b> Hvor som helst  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Ved stort lokale trenger vi en mikrofon.  <b>Tekniske behov:</b> Piano, mikrofon (ved behov)  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p><i>Tider tilbudt / foreslått: Febr.-mars («Beste dager for oss er mandager og onsdager ca kl 1130, men vi kan være fleksible her!»)</i></p>

## TRADISJONSMUSIKK

P149	<b>SONGEN SOM ALDRI STILNAR. Viser, folketonar og salmar</b> <span style="float: right;"><b>NYTT</b></span> <i>Ved duoen TVISYNT: Ranveig Helen Læg Reid, song og kveding. Torbjørn Tveita Reiso, gitar</i>
<b>NORSK TRADISJONSMUSIKK</b>	<p><i>Duoen Tvisynt presenterer humoristiske folketonar, stemningsfulle salmar og kjente viser som vil vekke gode minner hjå dei fleste. Store delar av programmet vil verta framført på norsk med nokre innslag av songar på svensk. Torbjørn vil også framføra nokre klassiske perler for sologitar. - Duoan har sidan våren 2010 jamnleg helde konsertar gjennom Den kulturelle spaserstokken i Hordaland og Rogaland.</i></p> <p><i>Duoan har heimeside: <a href="https://tvisynt.wordpress.com/">https://tvisynt.wordpress.com/</a> - Der fins det også lyttedøme.</i></p>
	<p><b>Deltakere / publikum:</b> Me har helde konsertar for 10-60 publikummarar.  <b>Plassering av publikum:</b> Me tilpassar oss forutsetningane i form av rom og publikum. Gjerne konsertoppsett, eller rundt bord.  <b>Varighet:</b> 40-45 min  <b>Frammøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 20-30 min. <b>Nedriggingstid:</b> 20-30 min  <b>Lokale:</b> Me er to på scena og krev ikkje så mykje plass. Små stover eller kantine. Det spelar ikkje så stor rolle.  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Har med eige anlegg. Brukar det om rommet krev det.  <b>Personalbehov:</b> Det kan gjerne vera nokon som ynskjer velkomen og ser til at publikum har det bra</p> <p><b>Tider tilbudt: 29-30. juni .</b> Andre datoar kan også vera aktuelle, men det må vera på to samanhengande dagar..</p>

P138	<b>HULDER – SONG, SPEL OG SEGNER . Med Tuva Bolstad</b> <span style="float: right;"><b>NYTT</b></span>
<b>NORSK TRADISJONSMUSIKK</b>	<p><i>Folkemusikar Tuva Bolstad har sett saman ei forestilling der ho syng og spelar skjemteviser, slåttestev, bruremarsjar, valsar m.m. frå Sør-Noreg, hovudsakleg frå Rogaland og Hordaland. Dette fletter ho saman med slåtteseigner, små humoristiske historiar og meir dramatiske forteljingar. Tema er bryllaup, underjordiske vesner frå folketrua og meir kvardagslege historiar. Forutan stemma spelar ho på hardingfeler, toradar og harpeleik.</i></p>
	<p><b>Publikum:</b> Ubegrensa. Passer for alle  <b>Varighet:</b> ca 45 min  <b>Frammøte/opprigg før spelestart:</b> ca. 20 min.  <b>Lokale:</b> Programmet eignar seg for litt større rom, daglegstove el.l.  <b>Tekniske behov:</b> * Stikk-kontakt i nærleik av scena dersom det trengs lydanlegg (som utøvar kan ha med ved avtale).  * Ein stol utan armlene og eit bord til å legge harpeleik på  <b>Personalbehov:</b> Det må vere tilstrekkeleg personale tilstades under konserten og ved mottak av utøvar.</p> <p><b>Tider:</b> onsdagar og fredagar frå februar til juni</p>

P016	<b>ETNISK POPULÆRMUSIKK fra Østersjø-området fra 30- 40- og 50-tallet v/ gruppen Novgorod (Gabriel Fliflet, David Vogt, Kristoffer Vogt, Jørgen Sandvik)</b>
MUSIKK – ETNISK ØSTERSJØMUSIKK M.M.	<p>Novgorod synger og spiller etnisk populærmusikk fra 1930-, 40,- og 50-tallet. Mye er fra østersjøområdet, men norske perler er også med! Du får høre TATERVISE VED BÅLET og andre russiske sigøynersanger, finsk tango, svenske godbiter og norske klassikere som DAR KJEM DAMPEN og TANGO FOR TO. Mye kraftfull, flerstemt sang!</p> <p>Novgorod er: Gabriel Fliflet (trekkspill, sang), David Vogt (fele, sang), Jørgen Sandvik (gitar, sang) og Kristoffer Chelsom Vogt (kontrabass, sang).</p>
	<p><b>Publikum:</b> Ubegrenset  <b>Plassering av publikum:</b> Vendt mot de opptredende.  <b>Varighet:</b> Konsertene varer ca 40 min.  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 15-20 min. - <b>Nedriggingstid:</b> 5 min.  <b>Tekniske behov:</b> Stikkontakt tilgjengelig. Bringer selv egen, enkel lydforsterking.  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p><b>Tider:</b> Vår / høst. Tider avventes.</p>

## KONSERTER - Klassisk (eller?)

P134	<b>«MISA CRIOLLA» - latinamerikansk messe fremført av gruppen RealOnes - Jørgen Sandvik, Kåre Opheim, Ivar Vogt, David Vogt, Øystein Skjælaaen</b>	<b>NYTT</b>
MUSIKK - KLASSISK VERDENS- / KIRKEMUSIKK	<p>Bergensgruppen Real Ones presenterer musikken fra sin ferske plate "Misa Criolla", en latinamerikansk messe skrevet av den argentinske komponisten Ariel Ramírez. Musikken er en blanding av latinamerikansk folkemusikk og klassisk musikk, tilsatt en god dose av Real Ones sin egen folkrock-stil. Her kan man vente seg smektende spanske sanger avløst av fyrrige latinske rytmer!</p> <p>Real Ones består av Jørgen Sandvik - gitar, Kåre Opheim - perkusjon, Ivar Vogt - gitar, David Vogt - fiolin og keyboard, og Øystein Skjælaaen - bass. Alle musikerne synger også. Musikerne har spilt sammen siden de gikk på ungdomsskolen, som nå er 20 år siden. De har gitt ut 8 album, turnert i Europa, Nord-Amerika og Asia, og vunnet Spellemannprisen to ganger, senest i januar i år.</p> <p>Konserten ble prøvefremført på 2 Spaserstokksteder høsten 2014. Tilbakemeldinger finnes.</p>	
	<p><b>Publikum:</b> Ubegrenset.  <b>Plassering av publikum:</b> Vendt mot de opptredende.  <b>Varighet:</b> Konserten varer ca 40 min.  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 30-40 min. - <b>Nedriggingstid:</b> 5 min.  <b>Tekniske behov:</b> Stikkontakt tilgjengelig, + 2 skjøteledninger / padder. Bringer selv egen lydforsterking.  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p><b>Tid tilbudt:</b> Høst, trolig november</p>	

P051	<b>SANGER OG DANSER MED FLØYTE OG GITAR v/ Bøen Fiskaaen Duo.</b>
FLØYTE OG GITAR - KLASSISK	<p><b>Bøen/Fiskaaen Duo</b> består av Knut Magnus Bøen (fløyte) og Hallgeir Fiskaaen (gitar).</p> <p>Duoen presenterer en rekke sanger og danser fra forskjellige tidsepoker og land. Publikum vil få høre et bredt spekter av dansemusikk fra argentinsk tango til europeisk ballettmusikk, og musikk av klassiske komponister som har funnet inspirasjon i sin nasjonale folkemusikk. I sangdelen av programmet presenterer vi instrumentalversjoner av Schuberts Ständchen, og Griegs Solveig sang, før vi avslutter konserten med to sanger av Erik Bye hvor fløytisten skal synge.</p> <p>Programmet inneholder både raske og livlige danser med evne til å engasjere publikum, balansert med kjente og rolige sanger. - Fullt program kan tilsendes ved forespørsel.</p>
	<p><b>Publikum:</b> ubegrenset, passer for alle  <b>Varighet:</b> Ca 40-45 minutter.  <b>Lokale, gulvplass:</b> Vi trenger en stol og plass nok til at fløytisten kan stå ved siden av. Publikum ikke nærmere enn 1,5 m  <b>Tekniske behov:</b> ingen  <b>Frammøte:</b> Utøverne ankommer 30 min. i forveien.  <b>Personalbehov:</b> Noen må ta imot og vise oss hvor vi skal spille og hvor vi evt. skal varme opp. Og tilstrekkelig med personale under konserten</p> <p><b>Tider tilbudt:</b> 26. og 27. mars.</p>

P135	<b>OVERRASKELSESKONSERTER med Antikk musikk</b>	<b>NYTT</b>
<b>MUSIKK – KLASSISK.</b>	<p><b>FORENINGEN ANTIKK MUSIKK</b> er en samling av flere ensembler, og arrangerer av konserter med tidlig-musikk. Konseptet som tilbys her er <b>overraskelseskonsserter</b>: Musikerne tar med seg instrumentene sine og reiser rundt og spiller små konserter på flere steder i løpet av dagen. Hver konsert varer ca 20 minutter, musikerne kommer inn, spiller og drar igjen. På denne måten gir vi publikum en liten overraskelse, en god opplevelse og forhåpentligvis et smil om munnen. På steder hvor brukerne ikke er samlet når musikerne kommer, er det også mulig å gå rundt i avdelingene, evt inn på enkeltrum og spille 2-5 minutter på hvert sted. Her er vi fleksible på hva som er best for brukerne og for at flest mulig skal få en overraskelse. -- Meningen er altså at <b>publikum ikke skal vite noe i forveien</b> – men besøket må selvsagt være avtalt med kontaktperson på stedet.- Om ønskelig kan programmet også presenteres på vanlig Spaserstokkmåte med forhåndsvarsling og samling av forventningsfullt publikum.</p> <p>Følgende enkeltprogram tilbys (se nederst om tider.)</p> <p>1. «<b>Skotsk barokk</b>» med Bjørnenak-Fredheim Duo (Program <b>P135A</b>)  Anette Bjørnenak, blokkfløyte, og Gjermund Fredheim, gitar, har gjort et dyppdykk i den skotske musikken fra barokken. De har gjort et utvalg av sine favoritter og presenterer det på konsertene for spaserstokken. Det er et program som viser både det melankolske og det feststemte fra 1600-tallets Skotland. -</p> <p>2. «<b>Populærmusikk fra middelalderen og renessansen</b>» med ensemblet Currentes. (Program <b>P135B</b>)  Musikk av Francesco Landini, en av de mest populære komponistene på andre halvdel av 1300-tallet og uten sammenligning den mest berømte komponisten i Italia, og Guillaume Dufay, den mest kjente og innflytelsesrike komponisten i Europa på midten av 1400-tallet. Musikere: Jostein Gundersen, Hans Lub og Anna Danilevskaia.</p>	
	<p><b>Deltakere /publikum:</b> 0 - 80  <b>Plassering av publikum:</b> fritt  <b>Varighet:</b> ca 20 minutter  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 15 minutter <b>Nedriggingstid:</b> 5 minutter  <b>Lokale:</b> Ingen spesielle krav  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Til presentasjon av stykkene  <b>Tekniske behov:</b> en stol uten armlene  <b>Personalbehov:</b> Må være personale som tilretteviser</p> <p><b>Tider:</b> Torsdag 12. februar: «Skotsk barokk». Torsdag 4. juni: «Populærmusikk fra middelalderen og renessansen»</p>	
<b>POPULÆRMUSIKK MED FLØYTE, BRATSJ OG HARPE</b>	<p><b>MELODIMINNER MED ZÜMETRIO – Evergreens i klassisk drakt, med fiolin, bratsj og harpe</b></p> <p>Trioen Zümetrio beskriver seg slik: Symfonisk miniatyrbesetning bestående av fiolin, bratsj og harpe, spiller evergreens i klassisk drakt. Garantert noe å nynne til!</p> <p>Trioen administreres av Johannes Wik, harpist. Både han og de andre musikerne har tilknytning til BFO (Harmonien). I 2015 vil de andre triomedlemmene være fiolinist Kristin Jæger og bratsjist Melanie Packer.</p> <p>Ensemblet spiller instrumentale arrangementer av kjente og kjære melodier fra forrige århundre. Programmet er variert, med vakre klassiske perler av komponister som Edvard Grieg, Geirr Tveitt og Ole Bull samt folkelige slagere med bred appell. Musikerne introduserer seg selv og musikken underveis.</p>	
	<p><b>Publikum:</b> Ubegrenset. Passer for alle  <b>Plassering av publikum:</b> Vanlig konsertoppsett, trioen i enden av rom med publikum foran.  <b>Varighet:</b> Total spilletid ca 50 min.  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 30 min.  <b>Lokale:</b> Stoler til publikum må være satt ut i forveien.  <b>Tekniske behov:</b> Eventuelt talemikrofon i større rom  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p><b>Tider foreslått:</b> Uke 25 mandag 15. - fredag 19.juni</p>	
<b>P145</b>	<b>TARJEI OG LESLIE - KLASSISKE PERLER, HUMOR OG VISESANG</b>	<b>NYTT</b>
<b>MUSIKK – KLASSISK M.M.</b>	<p>Tarjei Vatne (gitar, piano og sang), og Leslie Egerer (fiolin, gitar, sag og sang) spiller kjente og kjære klassiske stykker av Strauss, Brahms, Grieg m.fl., men tar seg også tid til å tøyse og tulle, samt presentere fine viser fra den norsk/svenske visearven. Tilsammen har Tarjei og Leslie jobbet som musikere i over en mannsalder, og begge har også erfaring fra revy- og cabaretsener. Tidligere har vi hatt godt mottatte Spaserstokkoppdrag med Krabatene og Ramona Sulen. Vårt mål er å skape trivsel og godstemning.</p>	
	<p><b>Publikum:</b> Alt fra en håndfull til en stor sal. Med lydanlegget når vi frem til bakerste rad uansett, og er det intimkonserter skurrer vi lavt ned.  <b>Plassering av publikum:</b> Så lenge de ser oss, vil de også høre oss:)  <b>Varighet:</b> ca 45 min.  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 1 time - <b>Nedrigging:</b> 15 min.  <b>Lokale:</b> Se under Publikum ..  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Stiller med eget lydanlegg og alt nødvendig utstyr for øvrig.  <b>Tekniske behov:</b> Ingen. Hvis det finnes (stemt!) piano på stedet, bruker de det. Om ikke, tar de med digitalpiano.  <b>Personalbehov:</b> Noen må ta imot og tilrettevise, og det må være tilstrekkelig med personale tilstede under konserten</p> <p><b>Tider tilbudt / foreslått:</b> Uavklart. Er fleksible.</p>	

## KONSERTER – Viser og sanger

P156	<b>Viser med Bye og Spikkeland – og noen klassiske pianoperler!</b> <b>Marianne Bye Granheim synger, Maria Spikkeland spiller piano.</b>	<b>NYTT</b>
MUSIKK – VISER OG SANGER. NORSK	<p>De to unge musikerne Marianne Kjellsdatter Bye Granheim (sanger) og Maria Gilberg Spikkeland (pianist) tilbyr en konsert bestående av viser og kjent norsk klassisk musikk. Kjente og kjære viser av Mariannes bestefar, Erik Bye, samt Einar Skjæraasen, Alf Prøysen og Hans Børli. I tillegg fremfører de noen kjente klassiske pianoperler av Edvard Grieg og Christian Sinding. På grunn av gode tilbakemeldinger fra flere steder ønsker de å fremføre dette programmet igjen. Begge musikerne har en bachelorgrad fra Griegakademiet og har spilt sammen siden de møttes der.</p>	
	<p><b>Publikum:</b> Passer for alle som har glede av viser og norsk klassisk musikk.  <b>Plassering av publikum:</b> Vendt mot de opptredende  <b>Varighet:</b> 40-45 min  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: Nedriggingstid:</b>  <b>Lokale:</b> et avsondret rom, dagligstue eller lignende, der vi ikke blir forstyrret.  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Evt. en mikrofon til å presentere musikken med.  <b>Tekniske behov:</b> Et stemt piano  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p><b>Tid tilbudt:</b> Høsten 2015</p>	
P141A	<b>VÅR NORSE SANGSKATT. Gro Espedal og Steinar Hjelmbrække</b>	<b>NYTT</b>
MUSIKK – VISER OG ALLSANG	<p>Sanger som ble lært i barndommen, som kanskje forsvant i løpet av oppveksten eller voksenlivet, ligger der likevel et sted i minnet. I konserten «Vår norske sangskatt» fremfører Hjelmbrække og Espedal kjente og kjære sanger i nye arrangementer for gitar, piano og tostemmig sang. Vi inviterer også tilhørerne med i allsang, og håper med det at gode minner fra gamledager skal fremkalles og nye minner skapes. Repertoaret har stor variasjon og spenner fra muntre folkeviser til sarte bånduller. -</p>	
	<p><b>Publikum:</b> Ingen begrensning  <b>Plassering av publikum:</b> På tradisjonelt vis, på stoler som vender mot artistene  <b>Varighet:</b> ca. 50 min.  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 30 min. <b>Nedriggingstid:</b> 15 min.  <b>Lokale:</b> Ingen preferanse.  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Artistene medbringer alt nødvendig utstyr  <b>Tekniske behov:</b> 1 stk. stikkontakt innen 5 meter fra scene.  <b>Personalbehov:</b> Person til å vise oss til ønsket plassering</p> <p><b>Tider:</b> Berre fredagar er mogleg, <b>Tilbudt/foreslått:</b> 20.februar, 27.februar, 6.mars, 13.mars, 10.april, 17.april og 8.mai.</p>	
P066	<b>Trekkspill, Tuba og Ove Thue.</b> <b>Ove Thue sang/gitar- Per Bolstad trekkspill- Elisabeth Vannebo tuba</b>	
POPULÆRMUSIKK. BERGENSVISER M.M.	<p>"Trekkspill, Tuba og Ove Thue" er et samarbeid mellom Ove Thue (sang / gitar), Per Bolstad (trekkspill) og Elisabeth Vannebo (tuba / perkusjon). De presenterer et program med mye varme og humor. «En herlig blanding av slagere fra Ove Thues mangfoldige repertoar, samt noen kjente sanger.»</p> <p>Musikken kan inspirere både til allsang og dans, og publikum er hjertelig velkommen til å synge med eller danse.</p>	
	<p><b>Publikum:</b> Ubegrenset antall. Passer for alle  <b>Plassering av publikum:</b> Vendt mot de opptredende  <b>Varighet:</b> Forestillingene varer +/- 45 minutter  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time – Nedriggingstid:</b> 15 min.  <b>Lokale:</b> Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2.  <b>Tekniske behov:</b> Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.)  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p><b>Tider 2015:</b> Periode ikke bestemt. Ukedager mandag, torsdag og fredag. Utøver tar kontakt med utvalgte mottakersteder</p>	

P120	<b>SOLKLANG. Konsert med Trio Ramona</b> <b>Ramona Sulen (sang), Tarjei Vatne (piano / gitar) og Leslie Egerer(fiolin / gitar)</b>
KONSERT	<p><i>Trioen SOLKLANG består av velkjente personer når det gjelder Bergens kulturelle spaserstokk. Sanger og skuespiller Ramona Sulen har turnert i flere år sammen med Tarjei Vatne som spiller gitar, piano og synger. De har hatt et flott og variert program som har vært godt mottatt rundt på sykehjemmene. I tillegg har Ramona Sulen de siste to årene jobbet sammen med fiolinvirtuosen Leslie Egerer under navnet «We'll meet again»:.) Dette har også vært veldig populært. Nå har disse tre slått seg sammen til en herlig trio som kan by på det meste:.) Gamle viser, flotte ballader, allsang, flotte musikalske perler, Evergreens, spilling på Sag og sist men absolutt ikke minst; en god porsjon med humor.</i></p> <p><i>For dem som har hatt besøk av SOLKLANG før, vil vi nevne at SOLKLANG kommer med helt nytt program i år ☺</i>  <i>Tilbakemeldingene vi har fått så langt er strålende, så nå gleder i oss til å reise rundt å holde konserter i Bergen Kommune:):):)</i></p> <p><b>Publikum:</b> Ubegrenset antall. Passer for alle  <b>Plassering av publikum:</b> Vendt mot de opptredende  <b>Varighet:</b> Forestillingene varer +/- 45 minutter  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 1/2 time – <b>Nedriggingstid:</b> 15 min.  <b>Lokale:</b> Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2.  <b>Tekniske behov:</b> Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Det må finnes <u>piano</u> på stedet.  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne  <b>Oppvarming:</b> Blir veldig glade om de får litt vann. Og gjerne en kopp kaffe på sted 2. Men intet krav.</p> <p><i>Tider tilbudt: Høst</i></p>
P137	<b>Evert Taube-program med Øyvind Offerdal og Per Bolstad</b> <span style="float: right; background-color: yellow;"><b>NYTT</b></span>
MUSIKK - VISER	<p><i>Velkommen til et møte med trubaduren og visesangeren Øyvind Offerdal og trekkspilleren Per Bolstad, to av veteranene i Bergens underholdnings-musikk. De har forent sine evner og sin begeistring for svensk visekunst og vil gjerne dele dette med deg. Her får du gjenhør med kjente og kjære sanger og du inviteres til å nynne eller synge med på viser som Rosa på bal, Så lenge skutan kan gå eller Så skimrande var aldrig havet. Alt lagt opp som en reise inn i Evert Taubes eventyrlige verden der vi deler hans musikk og glimt inn i hans rike og spennende liv.</i></p> <p><b>Publikum:</b> Ubegrenset antall  <b>Plassering av publikum:</b> Vendt mot de opptredende  <b>Varighet:</b> +/- 55 minutter  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 45 minutter <b>Nedriggingstid:</b> 15 minutter  <b>Lokale:</b> Minimum gulvareal for de opptredende: 10 m2  <b>Tekniske behov:</b> Skjøteledning (hvis det ikke er strømuttak ved scenen)  <b>Øvrig:</b> En mugge med vann, og 2 glass  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p><i>Tider: Avventes</i></p>
P148	<b>VOKALFEST med vokalgruppen TAUS</b> <span style="float: right; background-color: yellow;"><b>NYTT</b></span>
MUSIKK - VISER	<p><i>Vokalgruppen TAUS består av damer med massevis av musikalitet og scenisk utstråling. De synger stort sett a capella: Kjente sanger og sjeldne skatter i ny drakt. Som entertainere liker de å bruke rommet og engasjere tilhørerne ved å bevege seg og synge blant publikum. TAUS vil presentere en konsert med nostalgi og høytidelighet, spreke klanger og raske løp og stemning til langt nedover ryggen. TAUS består av: Irene Adolfsen, Kristine Bjånes, Elin Hestenes og Beate B. Kvalsvik</i></p> <p><b>Deltakere /publikum:</b> Opptil 70 stk  <b>Plassering av publikum:</b> Publikum fortrinnsvis vendt mot scene, gjerne en midtgang  <b>Varighet:</b> 35 - 40 min  <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> Kommer gjerne 30 min før, trenger 15 min til klargjøring av lokalet.  <b>Nedriggingstid:</b> -  <b>Lokale:</b> Rom uten støykilder  <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Ingen  <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p><i>Tider: Våren 2015, ukedager onsdag / torsdag / fredag</i></p>

## Musikk – EGENAKTIVITET

P108	<b>SYNG MED OSS! En koropplevelse med Gro Espedal og Steinar Hjelmbrække</b> <span style="float: right;"><b>NYTT</b></span>
MUSIKK – SANG. EGENAKTIVITET	<p>Steinar Hjelmbrække er utdannet musikkterapeut og er vant med å fokusere på at opplevelsen hver enkelt person har gjennom musikken er viktigere enn den tekniske kvaliteten. «Prosesen er viktigere enn resultatet». Gro Espedal er en erfaren kordirigent, og har blant annet jobbet med kor for «oss som ikke kan synge». Sammen med Espedal og Hjelmbrække skal beboerne skape en umiddelbar koropplevelse, som hverken krever noen form for tidligere erfaring eller høyt konsentrasjonsnivå. Med svært enkle korarrangementer og god drahjelp fra instruktørene er målet er å umiddelbart skape en følelse av å synge i kor, der en positiv opplevelse i øyeblikket her og nå er det eneste målet for aktiviteten.</p>
	<p><b>Deltakere:</b> Ein andel av deltakarane bør ha noko verbalspråk og vere i stand til å lytte til instruktør. Det er likevel rom for ein andel deltakarar som fell utanfor denne målgruppa. <b>Plassering av publikum:</b> I ein halvsirkel eller to, mot instruktørane. <b>Varighet:</b> ca 50 min. <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 30 min før start   <b>Nedriggingstid:</b> 15 min <b>Lokale:</b> Ingen preferanser <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Artister medbringer alt nødvendig utstyr <b>Tekniske behov:</b> 1 stk stikkontakt innan 5 meter frå konsertstaden. <b>Personalbehov:</b> Person til å vise oss til ynskja plassering.</p> <p><b>Tider:</b> Berre fredagar er mogleg, <b>Tilbudt/foreslått:</b> 20.februar, 27.februar, 6.mars, 13.mars, 10.april, 17.april og 8.mai.</p>
P152	<b>TROMMESIRKEL med Lars Kolstad</b> <span style="float: right;"><b>NYTT</b></span>
MUSIKK – TROMMING. EGENAKTIVITET	<p><b>TROMMESIRKEL</b> er en inkluderende samspillsform! Utstyrt med trommer i forskjellige størrelser og fasonger, samt et rikt utvalg av klangfulle rytmeinstrumenter, inviterer "Trommelars" oss til en form for samspill der alle blir inkludert! Han leder, inspirerer og støtter deltakerne til å våge små steg, mens de opplever trygghet og spilleglede! - Her er det ingen som risikerer å spille feil. Snart fungerer vi som et orkester som lager vår egen musikk, og vi kan flette inn kjente og kjære sanger underveis i samspillet.</p> <p><b>Lars Kolstad</b> er musiker, pedagog og drumcircle facilitator. Han leder trommesirkler innen pleie/omsorg, skoler, barnehager og bedrifter. Han underviser også i musikk på HiB, avd. for lærerutdanning. Lars har besøkt en rekke eldresentre i Hordaland med dette programmet, og tilbakemeldingene har vært svært gode! (Spør gjerne.)</p>
	<p><b>Deltakere:</b> 10-20. Passer for alle, men noen kan trenge litt støtte fra en ansatt. <b>Varighet:</b> Forestillingen varer i ca 40 minutter. Ved behov kan flere forestillinger gjennomføres samme dag. <b>Fremmøte og opprigg:</b> 30 min før oppstart. - Nedrigg ca 30 min <b>Lokale:</b> Gulvareal med stoler/rullestoler i en sirkel. <b>Teknikk:</b> Ingen behov. <b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak.</p> <p><b>Tilbys</b> fra mars /april og utover</p>
P089	<b>NATTKLUBB PÅ DAGTID MED TRINE OG IVAN</b> <span style="float: right;"><b>NYTT</b></span>
DANSEMUSIKK	<p>Vi spiller opp til dans, med gamle og nye danselåter. Alt fra Vera Lynn til Vamp. En liten time med godt humør, dans, allsang, konkurranser og gode historier.</p> <p><b>Ivan Ivanov</b> har jobbet som profesjonell musiker i inn- og utland i en årrekke. Han har høyskoleutdanning innenfor klassisk piano. <b>Trine Odland</b> har mer enn 30 års erfaring i underholdningsbransjen.</p> <p>Duoen har de siste 8 årene spilt på båtene til Danmark, på Banco Rotto, og på sykehjem og eldresentre i Bergen, med stor suksess.</p>
	<p><b>Deltakere /publikum:</b> Ubegrenset antall, Passer for alle <b>Plassering av publikum:</b> Mot scenen og dansegulvet <b>Varighet:</b> +/- 50 min. <b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</b> 1 time. - <b>Nedriggingstid:</b> 30 min <b>Lokale:</b> 2.5 m langt 2.0m bredt + danseplass <b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Har med eget <b>Tekniske behov:</b> Stikkontakt <b>Personalbehov:</b> må være tilstrekkelig personalet</p> <p><b>Tider</b> så langt ikke bestemt. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>

## DESEMBERTILBUD

P032	<b>JUL I GAMLEDAGER - Soloforestilling av og med Astrid Koppen Mjanger</b>
SCENEKUNST - TEATER	<p><i>Teaterforestillingen "Jul i gamledager" ble utformet for Spaserstokken av skuespiller Astrid Koppen Mjanger i 2010 på grunnlag av samtaler med eldre ved eldreinstitusjoner i Bergens-området. Dette er en soloforestilling med fortelling, monologer, litt sang og musikk, basert på de eldres egne minner om barndommens jul og juletradisjoner. Siden premieren i 2010 har den vært oppført 53 ganger, og mange har ønsket seg den pånytt.</i></p>
	<p><b>Deltakere /publikum: (antall, ev. andre forutsetninger)</b> Ubegrenset. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og fortellinger med enkle skift.</p> <p><b>Plassering av publikum:</b> Publikum må sitte vendt mot scenen.</p> <p><b>Varighet:</b> ca 40 minutter.</p> <p><b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 40 min Nedriggingstid: 15 min</b></p> <p><b>Lokale:</b> Gulvareal for scene: ca 3x2 meter, - rommelig plass til utøver, en pidestall og stol.</p> <p><b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Utøver medbringer selv høyttaler og mikrofon.</p> <p><b>Tekniske behov:</b> vanlig stikkontakt, samt skjøteledning ved behov</p> <p><b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak .</p> <p><b>Tider tilbudt:</b> Forestillingen tilbys i desember. Datoer og tider avtales med aktuelle mottakersteder når tiden nærmer seg.</p>
P159	<b>HVORDAN BLE JULESANGENE TIL? <span style="float: right; background-color: yellow;">NYTT</span></b>
JUL - MUSIKKFORESTILLING	<p><i>En musikkforestilling med Veslemøy, Emilie og Anne-Sofie Fluge Berg og barn fra Barnas Kulturakademi</i></p> <p><i>Det er vel ikke noe som skaper større julestemning enn vakker sang fra skjønne barn - men hvordan oppsto sangene? Hvorfor lyser det i stille grender? Og hvem var egentlig jordmor Matja?</i></p> <p><i>I en vakker musikalsk julefortelling tar Veslemøy og døtrene Emilie og Anne-Sofie tilhørerne med i en reise i vår rike julesangtradisjon. Datteren Emilie studerer piano ved Griegakademiet og Anne-Sofie studere sang på Langhaugen videregående skole. De tre har nylig begynt å synge sammen og gir ut en jule-cd med nettopp dette repertoaret julen 2015. Sammen har de også i denne forestillingen fått med seg barn fra Barnas kulturakademi og håper å få glede noen gamle med sine vakre julesanger.</i></p>
	<p><b>Publikum:</b> Ubegrenset antall (så lenge barna som synger blir hørt uten mikrofon)</p> <p><b>Plassering av publikum:</b> Vendt mot «scenen»</p> <p><b>Varighet:</b> Ca 40 min</p> <p><b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. - Nedriggingstid: 10 min</b></p> <p><b>Lokale:</b> Hvor som helst. (Lite nok til at korsangen kan høres uten mikrofon)</p> <p><b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Ved stort lokale trenger vi en talemikrofon</p> <p><b>Tekniske behov:</b> Piano, mikrofon (ved behov)</p> <p><b>Personalbehov:</b> Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p><b>Tider tilbudt:</b> Forestillingen tilbys mellom 15 november og 15 desember.</p>
P141B	<b>DESEMBERKLANG. Gro Espedal og Steinar Hjelmbrække <span style="float: right; background-color: yellow;">NYTT</span></b>
MUSIKK - JULESANGER	<p><i>Vi inviterer til en stemningsfull time der vi feirer høytiden. Konserten inneholder både de gamle og tradisjonelle julesangene, men har også rom for julesanger komponert de senere år. Med dempet belysning, stearinlys på bordet og juledekorasjoner, synger vi julen inn. Espedal og Hjelmbrække spiller piano, gitar og bass, og de synger tostemt. Publikum inviteres også til å synge med, og målet er å skape julestemning for beboere og ansatte i tiden like før jul..</i></p>
	<p><b>Publikum:</b> Ingen begrensing</p> <p><b>Plassering av publikum:</b> På tradisjonelt vis, på stoler som vender mot artister</p> <p><b>Varighet:</b> ca. 50 min.</p> <p><b>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. Nedriggingstid: 15 min.</b></p> <p><b>Lokale:</b> Ingen preferanse.</p> <p><b>Mikrofon / lydanlegg:</b> Artister medbringer alt nødvendig utstyr</p> <p><b>Tekniske behov:</b> 1 stk. stikkontakt innen 5 meter fra scene.</p> <p><b>Personalbehov:</b> Person til å vise oss til ønsket plassering</p> <p><b>Tider tilbudt:</b> Berre fredagar er mogleg, Datoer avventes</p>



## 😊 Til mottakere av kulturtilbud fra Berges kulturelle spaserstokk 😊

Aktørene som bidrar i "Spaserstokk"-tilbud er profesjonelle og har ofte et hektisk program. Vi ber dere ta godt imot dem og legge ting til rette slik at arrangementet kan gå mest mulig knirkefritt. Vær oppmerksom på at de fleste vil ankomme en del før opptreden fordi de trenger tid til å installere seg. (Se program.)

Selv om alle aktørene som tidligere har besøkt syke- /aldershjem, eldresentre m.v., har gode og glade erfaringer med sine besøk, har noe enkelte steder ikke gått helt etter forventningene.

### Alt det følgende er skrevet etter tilbakemeldinger fra utøvere i Spaserstokken.

Det meste gjelder lokaler, ro, og tilstedeværelse av personale.

Til sammen dreier det seg om respekt for utøvere, som arbeider seriøst med sine forestillinger, og ikke minst respekt for publikum, som skal gis anledning til en kunstnerisk opplevelse uten unødige forstyrrelser.

(Kanskje sette opp en "Hysj"-plakat utenfor lokalet?)

**Lokaler:** Vi er klar over at det ikke alle steder er tilstrekkelig egnede lokaler, men ber dere velge så gode lokaler som mulig for formålet, og om overhodet mulig legge til rette for:

- Vegg bak de opptredende
- Tilstrekkelig med fri gulvplass foran publikum
- Ro rundt forestillinger! Ingen trafikk bak de opptredende, og heller ingen trafikk gjennom lokalet hvis det kan unngås.
- God plassering av publikum i forhold til de opptredende - kan de se, kan de høre? Får kunstneren en god plass for å opptre? (Hva med lyssetting? Mikrofon ønskelig?)

Gjør lokalet i stand før arrangementet, i den grad det er mulig. (De opptredende skal ikke settes til å bære stoler etc.) - Utøverne er bedt om å ta kontakt med dere i forkant. Ta gjerne opp tvilsspørsmål med dem.

**Publikum:** Arrangementer fra Bergens kulturelle spaserstokk er ment å være åpne. Inviter svært gjerne folk utenfra hvis forholdene ligger tilrette for det. - Noen arrangementer passer på den annen side bedre for mindre forsamlinger, og kanskje i mindre lokaler. - Der det er svært stort fremmøte, kan "Spaserstokken" i enkelte tilfeller tilby 2 oppføringer av samme program, men dessverre ikke så ofte som det kunne vært ønskelig.

**Vær til stede** og delta sammen med beboerne under arrangementet. Både for å skape trygghet for beboerne, og for å takle situasjoner som kan oppstå blant publikum. Ønsk velkommen i forkant og si noen ord til avrundning etterpå.

**Bespising:** - De fleste "Spaserstokk"-tilbud **egner seg dårlig** i kombinasjon med bespising, da det gjerne blir mange forstyrrelser.

😊 Med ønske om god fornøyelse, 😊  
Vennlig hilsen,

Ellen Sundt,  
Den kulturelle spaserstokken

(Epost [ellen.sundt@bergen.kommune.no](mailto:ellen.sundt@bergen.kommune.no) Tlf 5556 5713)

### **NB NB: Tilbakemelding må gis kort etter alle Spaserstokk-programmer, med kommentarer**

- Generelt inntrykk av innslaget
  - Var det noe som fungerte spesielt bra / spesielt dårlig
    - i forhold til selve programmet
    - i forhold til tekniske / rommessige forhold
  - Kommuniserte de opptredende godt med publikum hos dere?
  - Hadde dere selv en god dialog med de opptredende i for-/ etterkant?
  - Ca hvor mange var tilstede som publikum -- -- beboere? -- -- ansatte?
- (Særskilt skjema finnes. Ønsker du dette og ikke har mottatt det, så spør!)