

Bergens kulturelle spaserstokk

Ikke som en dråpe i havet, men som et frø i god jord...

Programtilbud 2016



BERGEN KOMMUNE

FORMIDLINGSKUNST OG KUNSTFORMIDLING s. 1

DE NÆRE MØTENE (for små grupper)

Egenaktivitet, s.2-3 ok

Høytlesning og litteratursamtaler, s. 3-4

Scenekunst med nære møter, s.4-5

BREDETLBUD (med sikte på større grupper)

Foredrag, fortelling, dikt m.m., s. 6-7

Teater, s.7-8

Musikkforestillinger, s.9-12

Konserter – klassisk m.m., s.12-13

Tradisjonsmusikk, s.13-14

Konserter – sang og viser, s. 14-16

Dansemusikk, s.16

November-/ Desember tilbud, s.17

FORMIDLINGSKUNST OG KUNSTFORMIDLING

KUNST OG KOMMUNIKASJON med mennesker med demens – utvikling av et metodehefte. PROSJEKT ved Verdighetsenteret i samarbeid med KODE.

Prosjekt: Utvikle et metodehefte om kunst og kommunikasjon med mennesker med demens

Heftet skal bygge på funn og erfaringer i pilotprosjektet "Kunstmvisninger for mennesker med demens" som Verdighetsenteret, Kompetansesenter for demens i Bergen kommune, Høgskolen Betanien (nå VID) og KODE har jobbet med høsten 2015. Samarbeidet fortsetter i 2016, og et av målene i prosjektet er å utvikle et metodehefte.

Målgruppene for metodeheftet er institusjoner, kunstnere og formidlere som ønsker å inkludere mennesker med kognitiv svikt i sitt arbeid. I tillegg vil metodeheftet ha interesse for helsefagarbeidere. Kunstnere og institusjoner som søker finansiering gjennom Den kulturelle spaserstokken er en naturlig målgruppe for heftet.

Heftet vil inneholde tips og råd til hvordan en kulturinstitusjon best kan tilrettelegge for besøkende med kognitiv svikt? Hvordan kommuniserer jeg best med mennesker med kognitiv svikt? Hvilken tilrettelegging ønsker mennesker med demens seg selv? Hvordan kan helsefaglig personale ta i bruk bilder i samtale med mennesker med demens? Dette er noen av spørsmålene som metodeheftet vil ta opp.

Heftet skal distribueres gratis, digitalt.

KUNSTKOMMUNIKASJON MED
MENNESKER MED DEMENS. PROSJEKT

P144

KODE – Kunstmuseene i Bergen: Organiserte omvisninger våren 2016.

VISUELL KUNST.
OMVISNINGER

KODE – Kunstmuseene i Bergen vil fortsatt tilby et antall omvisninger i museet for grupper /personer i Spaserstokkens målgruppe. Tilbudene derfra ble godt mottatt i 2014 og 2015, og noen har benyttet seg av dem både 2 og 3 ganger.

I 2016 er opplegget noe forandret. Se beskrivelse på programside 5

Programtilbud del 1: DE NÆRE MØTENE

DIALOG OG SAMARBEID MELLOM KULTURUTØVERE OG ELDRE I MÅLGRUPPEN

EGENAKTIVITET

P026 POESIBILDER I KERAMIKK - MITT HUS II. Med keramikker Herdis Torsvik

EGENAKTIVITET - KERAMIKK

Et praktisk keramikkurs for mindre grupper av eldre. Formingskurs i leire. Ved kunstner Herdis Torsvik i samarbeid med en kunstassistent.

Vi starter med å bruke hendene på en allerede forarbeidet leireplate som er formet som et hus (størrelse ca 15x20 cm). I denne presser vi ned gjenstander eller former på overflaten. Dette blir et metaforisk bilde for huset vi har bodd i, eller gjerne på livet vi har levd. Ved bruk av enkle virkemidler prøver vi å omsette et minne vi har, en sang vi har kjær, eller en gate vi husker da vi var barn til å skape et relieffbilde i leirplaten. Det kan være avtrykk av ting vi har fra før f.eks. en nøkkel, et smykke, en furet kvist, bokstaver, et broderi etc. Det handler om noen "kjente" personlige symboler som kan fortelle noe om oss selv gjennom det å se og berøre.

Forberedelse fra mottakerstedets side: I samarbeid med deltakerne finne gjenstander som kan egne seg til avstøpning.

1. Besøk i institusjon: Forming, delvis farging og avtrykk i leire på leireplatene med beboere og aktivitør / personale.
2. Kursholderne tar med de utformede leireplatene til verksted, tørker og fargelegger dem og brenner dem til keramik.
3. Arbeidene hentes etter ca 10 dager. Til hver deltaker vil jeg skrive en liten vurdering.

Kurset gjennomføres i 2016 forutsatt at minst 2 mottakersteder melder interesse.

OBS – endring f.o.m. 2015: Tidligere kurs (t.o.m.2014): gikk over 2 dager, og ble gjennomført i Spaserstokkregi 20 ganger 2010-2014. Vernissasje (åpning av utstilling hvor produktene stilles ut) er nå ikke inkludert i tilbudet. Dette kan eventuelt avtales direkte med kunstneren. Pris inkl. tilrettelegging av utstilling er kr 2000. Vernissasjen vil vare ca 1-1 ½ time. Nåværende variant ble gjennomført på 4 steder i 2015, godt mottatt alle steder.

Deltakere /publikum: (antall, ev. andre forutsetninger) maks 8 deltakere

Plassering av publikum: rundt felles arbeidsbord

Varighet: ca 1,5-2 timer en dag

Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. **Nedriggingstid:** 15 min.

Lokale: mindre grupperom, aktivitetsrom

Mikrofon / lydanlegg: ingen

Tekniske behov: ingen, men tilgang til vann og bekyttelse av bordflater med plast

Personalbehov: minst 1 pr 3 deltakere, i tillegg til de 2 kunstnerne som holder kurset



Tider 2016: Primært vår/forsommer. Midt på dagen eller etterm. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale

P040 MALERULL OG MASKERINGSTAPE - Maleverksted med billedkunstner Øyvind Pål Farstad

EGENAKTIVITET - MALING

Deltakerne skaper selv et unikt bilde ved bruk av maskeringstape, små maleruller og akrylmaling i fargene gul, rød og blå. Deltakerne lager et enkelt "Avistrykk"; trykker først med gult, så rødt og til slutt med blått. Målet med opplegget: gi brukerne en "Wow" opplevelse gjennom enkle virkemiddel. Farstad er opptatt av å understreke at dette ikke er å oppfatte som kunst - men moro er det! For alle kjønn og aldre..

"Dette er et opplegg som jeg har prøvd for 2 åringer i barnehagen, ungdomskoleelever og elever på videregående, for yngre og eldre voksne. Det har vært like vellykket for alle aldersgrupper. Det har også vist seg at opplegget fungerer best for de som ikke har noe forhold til kunst og bilder i utgangspunktet. Her er mer snakk om å gjøre et stykke arbeid."

Øyvind Pål Farstad (1963) er utdannet ved Statens kunstakademi i Oslo, og ved Vestlandets kunstakademi i Bergen. Han har en mangfoldig kunstnerisk praksis bak seg, der humor, i en særegen form, er et gjennomgående trekk - ofte i forhold til et sosialt eller politisk tema.

Gjennomført nærmere 30 ganger i Spaserstokkregi 2010-2015

Deltakere: maks 8 stk pr gruppe

Varighet: ca 1 time

Lokale passende for aktiviteten

Teknisk: Tilgang på vann. Forklær

Personalbehov: diskuteres med tilbyder



Tider 2016: I skolens ferier. Øyvind Pål Farstad kontakter aktuelle mottakersteder for avtale

P159	«STEMNING I FARGER» - malekurs med kunstneren Larissa Andreassen NYTT
EGENAKTIVITET - MALEKURS	<div style="display: flex; justify-content: space-between;">  <div style="width: 80%;"> <p>Det er givende og inspirerende å gi uttrykk for kreativiteten sin. Glede og inspirasjon er det viktigste med dette kurset. Avsluttes med en hyggelig utstilling. Kurset kan gjennomføres av alle.</p> <p>2 varianter:</p> <p>Tema 1. «Natur og menneske». Akrylmaling. Det legges vekt på å leke med farger og komposisjoner. Deltakere bruker assosiasjoner til både natur og følelser for å skape «stemning i farger» på lerret.</p> <p>Tema 2. «Landskap. Akvarellmaling». Det vil bli fokus på «våt i våt» akvarellteknikken og fargeblanding. Deltakere maler landskap på et tykt akvarellpapir som har kraftig struktur.</p> </div> </div> <p>Varighet : Dag 1. kurs: 2 timer 10.30 - 12.30. - Dag 2. utstilling 1,5 timer 11.00 - 12.30</p> <p>Deltakere: Opptil 6 personer</p> <p>Personale: Minimum 1 pr 3 deltakere (inkl. kursholder).</p> <p>Lokale: passende for aktiviteten</p> <p>Teknisk: tilgang til vann, forklær, et bord</p> <p>Tider 2016: Sensommer / høst. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtaler.</p> 
P129	SKRIVEKURS FOR ELDRE ved Odd Sætre <p><i>Skrivekurs for eldre</i> går over 10 ganger, og kan gjennomføres på flere måter. Noen grupper kan skrive tekster som de leser opp på samlingene, og respons fra kursleder stimulerer til skriveglede og utvikler skrivefærdighet. På institusjoner er det naturlig at de eldre forteller historier om ulike tema. Kursleder forfatter korte tekster på grunnlag av deltakernes beretninger. Produkter kan siden presenteres skriftlig, f.eks. i form av små hefter, eller muntlig, med opplesningsstunder der utdrag fra tekstene leses høyt.</p> <p>Odd Sætre, språkpedagog, har gjennom 16 år holdt skrivekurs for eldre. I Spaserstokkregi 2014-15 på Ulset sykehjem, Bergens Indremisjons aldershjem, Øvsttunheimen, Margit Tanners Minne og Kalfaret sykehjem. (Spør gjerne etter tilbakemeldinger.) Tidligere år har bl.a. Lyngbøtunet, Domkirkehjemmet og Slettebakken menighets eldresenter hatt glede av hans skrivekurs. I 1998 startet han Prosjekt eldrepedagogikk (PEP) i samarbeid med Ragna Ådlandsvik og Oddgeir Synnes, og i 2003 gav de i fellesskap ut boken «Tonen og glaset» med samme tema.</p> <p>Video: http://www.forskning.no/artikler/2009/januar/208360 (Bla litt ned på siden, vent en stund før filmen kommer i gang.)</p> <hr/> <p>Deltakere: 3-8 per kurs. Deltakere må ha evne til og interesse for å formidle.</p> <p>Varighet: Ca 1 ½ time per gang med pause, litt avhengig av deltakere.</p> <p>Lokale: Institusjoner må ha et egnet rom der møtene kan finne sted. Ingen tekniske behov.</p> <p>Personale: Det trengs god kontakt med personale i forkant. Under møtene er det nyttig å ha personale tilstede.</p> <p>Tider 2016: Ønsker oppstart i vår, med kurs annen hver uke. Fortrinnsvis formiddager mandag, tirsdag eller torsdag, men fleksibel. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtaler.</p>
P152	TROMMESIRKEL med Lars Kolstad <p>TROMMESIRKEL er en inkluderende samspillsform!</p> <p>Utstyrt med trommer i forskjellige størrelser og fasonger, samt et rikt utvalg av klangfulle rytmeinstrumenter, inviterer "Trommelars" oss til en form for samspill der alle blir inkludert! Han leder, inspirerer og støtter deltakerne til å våge små steg, mens de opplever trygghet og spilletglede! - Her er det ingen som risikerer å spille feil. Snart fungerer vi som et orkester som lager vår egen musikk, og vi kan flette inn kjente og kjære sanger underveis i samspillet.</p> <p>Lars Kolstad er musiker, pedagog og drumcircle facilitator. Han leder trommesirkler innen pleie/omsorg, skoler, barnehager og bedrifter. Han underviser også i musikk på HiB, avd. for lærerutdanning. Lars besøkte 12 av Spaserstokkens mottakersteder med dette programmet i 2015, og har tidligere besøkt en rekke eldresentre i Hordaland. Tilbakemeldingene har vært svært gode.</p> <hr/> <p>Deltakere: 10-20. Passer for alle, men noen kan trenge litt støtte fra en ansatt.</p> <p>Varighet: Forestillingen varer i ca 40 minutter. Ved behov kan flere forestillinger gjennomføres samme dag.</p> <p>Fremmøte og opprigg: 30 min før oppstart. - Nedrigg ca 30 min</p> <p>Lokale: Gulvareal med stoler/<u>rullestoler</u> i en sirkel.</p> <p>Teknisk: Ingen behov.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak.</p> <p>Tider 2016: fra mars /april og utover</p>

HØYTLESNING OG LITTERATURSAMTALER

P028	LESEVENN – lesestunder v/ leseombud Synnøve Kåset
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p>Høytlesningsstunder med fortellinger og/eller dikt. Hver samling har et tema, som kan være for eksempel årstider, høytider, kjente personer, kjærlighet, mor/far, barndom, alderdom osv. Vi synger også sanger sammen som knyttes til tema. - Legger opp til 2-4 besøk på hvert sted.</p> <p>Kåset har siden 2010 gjennomført 10-15 lesebesøk årlig for Spaserstokken</p> <hr/> <p>Deltakere: 8-10 personer som kan ha utbytte av dette. Lokale: Dagligstue evt. erindringsrom. Plassering rundt et bord i sofa/gode stoler Varighet hver gang: ca 30 – 45 min. Personalbehov: Kontaktperson må etter samtale med utøver sette sammen en passende gruppe før hver samling. Det må være en forsvarlig tilstedeværelse av personale under hver samling. Tider tilbudt 2016: Mars til desember. - Synnøve Kåset tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>

P001	MIN BARNDOMS GATE. – Skuespiller Annicke Gill leser tekster av Stig Holmås.
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p>Annicke Gill leser historier av Stig Holmås om barndom og oppvekst på 1950-tallet. Programmet krydres med musikk og fotografier fra tiden samt andre viktige rekvisitter som gir den riktige tidskoloritten. Etter opplesningen tar vi en kopp kaffe, ser på bilder og snakker om minner fra barndommen. Programmet varer ca 1 time.</p> <p>Annicke Gill har helt siden starten i 2008 deltatt med mye og variert leseprogram for Spaserstokken</p> <hr/> <p>Deltakere /publikum: 15 – 20 deltakere Lokale: Dagligstue eller liknende. Helst uten gjennomgang for andre mens programmet pågår Plassering av publikum: Gjerne rundt et langbord med en kaffekopp på bordet. Varighet: 1 time Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 10 min. Nedriggingstid: 10 min Mikrofon / lydanlegg: Ikke nødvendig med mindre flere av de eldre hører dårlig. Tekniske behov: CD spiller Personalbehov: I hvert fall 1 fra personalet</p> <p>Tider tilbudt 2016: Fra ca 20. mai og utover sommeren, eventuelt høst. (Start f.eks. kl. 10.30, ev. ettermiddag kl. 16-19.) Annicke Gill tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale.</p>

SCENEKUNST MED NÆRE MØTER

P105	REGNBUEKLOVNENE, fra stiftelsen Helseklovner. <i>Med: Siv Øvsthus, Torunn Fi sketjøn og Stein Ove Tellefsen Øyggardslia. - 2 klovner opptrer hvert sted.</i>
KLOVNEBESØK	<p>Klovnene spiller på et stort repertoar av sanger og tekster både i grupper og en til en. I forkant av hver opptreden har skuespillerne et grundig formøte med avdelingsledere og øvrig personal som skal være tilstede den aktuelle dagen. På denne måten kan de skreddersy hver opptreden slik at det passer til de aktuelle mottakerne. Med sjarme og varme møter de publikum der de er, det være seg på rommet eller i stuen. Klovnene beveger seg gjennom avdelingene sammen med en ledsager fra personalet og alt foregår i et tidsrom på rundt en til to timer. Dette er avhengig av antall stoppesteder og tilstedeværende.</p> <p>I møte med mennesker med demens er trygghet og ro veldig viktig, derfor har vi opparbeidet gode rutiner når det gjelder samarbeid med personalet på de forskjellige avdelingen/ institusjonene. Det å vekke gamle og kjære minner gjennom sang og samtale skaper en god følelse som sitter igjen lenge etter at vi har dratt.</p> <p>NB: se nedenfor under <u>Personalbehov</u> for et vellykket besøk.</p> <hr/> <p>Deltakere /publikum: max 12 i samme oppholdsrom Plassering av publikum: Klovnene møter beboerne der de er, de går gjerne fra rom til rom Varighet: ca. 1-2 timer, avhengig av aktuelle beboere og omstendigheter. Personalbehov: Et godt planleggingsmøte med ansvarlig personale i forkant er en forutsetning. Skuespillerne må bli kjent med forholdene og briefet om beboernes lynne og interesser. Det er viktig at tilstrekkelig personale er positivt tilstede under besøket</p> <p>Tider 2016: mai/ juni og sept - des. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>

P097	DENNE STUNDEN. Et performanceprosjekt for eldre. Kunstnerisk ansvarlig og utøver: Lisa Nøttseter
DANS: FRI SOLODANS	<p><i>DENNE STUNDEN er et minimalistisk improvisasjonsprosjekt for eldre hvor møtet mellom mennesker står i sentrum. Denne stunden er et lyttende møte hvor utøveren kontinuerlig forholder seg oppmerksomt og nysgjerrig til beboerne. Utøveren arbeider med å skape et møte med hver enkelt gruppe hvor samholdighet, verdighet og lekenhet er fremtredende.</i></p> <p><i>Denne stunden er korte improviserte forestillinger som skapes i møtet mellom danser og beboere. Danseren, med sine bevegelser og utforskning av rommet og menneskene hun møter, er motoren i forestillingen. Likevel er det tradisjonelle skillet mellom «utøver» og «publikum» forsøkt visket ut. Begge parter er seende og samtidig sett, både medskapere og mottakere. Danseren bruker ikke musikk eller andre effekter, det er kun kroppene og personlighetene til de tilstedeværende som er utgangspunktet. Beboerne er frie til å observere, involvere seg med lyder eller ord, eller til å involvere seg fysisk.</i></p> <p><i>Forestillingene finner sted i de eldres daglige oppholdsrom, eventuelt også på utvalgte enkeltrom etter ønske. Besøk av Denne stunden er en gjennomreise på syke- eller aldershjemmet, og foregår i et tidsrom på rundt en time. Danseren beveger seg fra avdeling til avdeling. Hver lille «stund» varer fra 5-20 minutter, avhengig av antall tilstedeværende og disses respons, samt antall stoppesteder på gjennomreisen.</i></p> <hr/> <p>Varihet: 30-90 min. Maks seks avdelinger/stuer per besøk. Praktiske/tekniske krav til rom: Ingen spesifikke krav, da møtet tilpasser seg omgivelsene slik de er. Personale: Personale forventes å være tilstede under besøket. Dette skaper trygghet og kan hjelpe de eldre, særlig demente, med å holde oppmerksomheten på det som skjer.</p> <p><i>Lisa har fra høsten 2013 turnert i Bergen og store deler av Hordaland med dette stillferdige prosjektet. Tilbakemeldingene har vært gjennomgående begeistret.</i></p> <p>Tider tilbudt 2016: Perioden 30.mai-17.juni (Uke 22, 23 og 24). Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale.</p>

«UT-AV-HUSET»: OMVISNINGER PÅ KODE

P144	KODE – Kunstmuseene i Bergen – inviterer seniorene til museet
UTSTILLINGER - VISUELL KUNST	<p><i>KODE ønsker seniorgruppene velkommen til vårens omvisninger, som vil presentere bildekunst og musikk. Omvisningene holdes av erfarne og dyktige formidlere og musiker, på vegne av Bergens kulturelle spaserstokk.</i></p> <p><i>I april og mai kan vi friste med en spesiell og inspirerende kunstopplevelse i den nye utstillingen Nikolai Astrup - Veien hjem. Vi viser flere av Astrups kjente og vakre malerier, sammen med underfundige skisser og tegninger fra hans barne- og ungdomstid. I tillegg har vi med en profesjonell musiker som underveis i omvisningen spiller kjent og kjær musikk, der alle inviteres til å være med og syngesammen. Sangtekstene har vi med for de som ønsker det. Dette blir en musikalsk feststund med kunst i vår- og sommerfarger!</i></p> <p><i>I juni har vi to omvisningstilbud: Det første er en vandring blant Edvard Munchs kunst i Rasmus Meyers Samlinger, der vi ser nærmere på kvinnene i Edvard Munchs kunst. Munch var betatt av kvinnene og flere av dem han malte stod han personlig nær. Kjærligheten og menneskets livsløp var blant temaene som han malte i flere fortolkninger, slik som i «Inger i solskinn» og «Kvinnene på broen» som vi skal se på underveis i omvisningen.</i></p> <p><i>I vårens siste omvisning presenteres vi for «den norske malerkunstens far», bergenser J.C. Dahl. Han blir regnet som den første norske maler som nådde et europeisk nivå. Opplev Dahl sine vakre landskapsmalerier med stemningsfulle fargeklanger og betagende motiv.</i></p> <p>---</p> <p><i>Kunstmuseene som har vært gjennomført på Kode for Spaserstokken i 2014 har vært populære, og fått gode tilbakemeldinger.</i></p> <hr/> <p>Praktisk informasjon</p> <p>Det er plass til 15 personer i hver gruppe. Alle omvisningene begynner kl. 12 og varer 45 – 60 minutt.</p> <p>Museet er tilrettelagt for rullestolbrukere og har mobil teleslynge som kan benyttes av personer som har nedsatt hørsel, men som ikke bruker høreapparat. Gi gjerne beskjed i forkant om dere trenger å benytte dette utstyret.</p> <p>KODE er sentralt plassert i 4 bygg ved Lille Lungegårdsvann i Bergen. Omvisningene i vår foregår i KODE 4 og KODE 3.</p> <p>Oppsatte datoer: (KODE tar forbehold om forandringer i programmet.)</p> <p>27. april KODE 4: «Nikolai Astrup – veien hjem» med musiker 10. mai KODE 4: «Nikolai Astrup – veien hjem» med musiker 7. juni KODE 3: RASMUS MEYERS SAMLINGER: «Kvinnene i Munchs kunst» 9. juni KODE 4: «Bergenser som ble «den norske malerkunstens far» - J. C. Dahl»</p> <p><i>Bergens kulturelle spaserstokk har bestilt totalt 4 omvisninger. Her gjelder «førstemann til mølla»-prinsippet!</i></p> <p>Kontakt formidlingsavdelingen: formidling@kodebergen.no for bestilling av omvisning på en av de oppsatte datoene. For spørsmål, ring kontaktperson Britt Åslaug Birkeland, 53 00 97 29 eller send epost til britt.birkeland@kodebergen.no</p>

Programtilbud del 2: BREDDETILBUD

SIKTER MOT Å NÅ MANGE ELLER ALLE BRUKERE / BEBOERE PÅ MOTTAKERSTEDET

FOREDRAG, FORTELLING, DIKT - og EN SKOLETIME

P123	GUTTEN SOM IKKE VAR TILSTEDE – Fortelling fra bombingene av Laksevåg i ord og bilder. Ved journalist /tegnerieskaper Ingebjørg Jensen
AUDIOVISUELT FOREDRAG	<p>Dette er historien om Robert Pedersen, 11 år i 1944. Han satt i kjelleren på Nygård skole under bombeangrepet på Laksevåg 4.oktober 1944, og sprang hjem før faren-over-signalet hadde gått. Huset lå i ruiner - på kjøkkenet lå mor og søster døde. Jeg forteller Roberts historie gjennom tegninger fra boken "Bomber over barneskolen", og morens fotografier fra barnas glade lek i hagen. I tillegg får vi se bilder av huset før og etter bombingene, familiebilder, Roberts karakterbok før og etter bombingene, og de tynne porselenskopene som sto uskadede i kjøkkenskapet like ved de døde. Jeg forteller også om Roberts søknad om krigspensjon, som ble avslått gang på gang med begrunnelsen "han var ikke tilstede da bombene falt".</p> <p>Kontakt gjerne Ingebjørg Jensen om innhold. Mobil 95768096, epost: ingis.jensen@gmail.com *****</p> <p>Foredraget ble gjennomført 2 ganger i Spaserstokkregi i 2014 og 4 ganger i 2015.</p> <p>Utstyr: Det er en fordel om prosjektor og skjerm finnes på stedet. Publikum: Opptil 20-25. Passer for et våkent og interessert publikum Varighet: ca 1 time. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. . - Nedriggingstid: 5 min.. Lokale: Må være egnet til lysbildefremvisning. Helst hel blanding eller mørke gardiner. Tekniske behov: Vanlig stikkontakt. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p><i>Tider:</i> Hele året 2016. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>
P174	"NAZISTEMPELET" – Oppveksthistorier om barn av norske nazister, i ord og bilder NYTT Ved journalist /tegnerieskaper Ingebjørg Jensen
AUDIOVISUELT FOREDRAG	<p>Her kan dere velge mellom historien to historier om NS- barn, begge hentet fra virkeligheten. I "NS- parets sønn" møter vi Ulf (f. 1947) og familien, som etter krigen blir boende på hjemstedet, der alle kjenner familiehistorien. Vesle Ulf får svi gjennom utestenging og daglig mobbing, både fra voksne og barn. I "Jenten som flyktet fra Bergen", møter vi Kari (f. 1943) som flytter /flykter med familien fra Bergen til Østlandet etter at far har sonet ferdig landsvikdommen. I anonymiteten på Østlandet vokser hun opp i frykt for å bli avslørt som NS- barn, og kjempet med følelse av skam, skyld og foreldrenes fortieelse.</p> <p>*****</p> <p>Kontakt gjerne Ingebjørg Jensen om innhold. Mobil 95768096, epost: ingis.jensen@gmail.com</p> <p>Utstyr: Det er en fordel om prosjektor og skjerm finnes på stedet. Publikum: Opptil 20-25. Passer for et våkent og interessert publikum Varighet: ca 1 time. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. . - Nedriggingstid: 5 min.. Lokale: Må være egnet til lysbildefremvisning. Helst hel blanding eller mørke gardiner. Tekniske behov: Vanlig stikkontakt. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p><i>Tider:</i> Hele året 2016. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>
P160	VIRTUELL OMVISNING PÅ GAMLE BERGEN. Foredrag v. Tryggve Fett, borgermester i Gamle Bergen NYTT
AUDIOVISUELT FOREDRAG	<p>Gamle Bergen Museum viser et bilde av det gamle Bergen, som de fleste eldre kjenner. Mange kan likevel ikke komme til museet, og da må vi forsøke å la museet komme til dem. Som direktør ved museet gjennom 25 år, og som fortsatt aktiv borgermester der, har jeg samlet opp en masse artig kunnskap og historie rundt dette museet. Jeg har med meg en lang rekke lysbilder som jeg viser sammen med mine egne kommentarer. I bildene vandrer vi sammen inn porten og besøker de enkelte husene med dets beboere. Det blir som en vandring tilbake til våre besteforeldres og oldeforeldres Bergen, med arbeid og fritid, hverdag og fest, i sorg og glede.</p> <p>Publikum: Opptil 50 personer, dersom alle ser godt Varighet: 45-60 min., avhengig av ønske. Oppriggingstid før start: 20 min. - Nedriggingstid: 10 min. Lokale: Må kunne blendes ned for lysbildevisning Tekniske behov: Videokanon (fremviser), lerret, stikkontakt.. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen.</p> <p><i>Tider 2016:</i> Helst høst, gjerne oktober. Utøver tar kontakt med tildelte steder.</p>

P153	EN GAMMELDAGS SKOLETIME. – Rune Alver og Eilif B. Løtveit
GJENOPPLEVDE SKOLEMINNER	<p>Med rekvisitter fra en gammel skolestue, frisker vi opp igjen skoleminnene: Kart over Palestina slik vi husker det, gammeldags globus, sanger fra Sørås' sangbok. Med navneopprop, bibelhistorie, geografi, norsk, musikk og kjente og kjære allsanger, befinner vi oss på skolebenken igjen, og kan risikere å bli hørt i leksen ...</p> <p>Utøverne er tidligere velkjente i Spaserstokken for pianokonsserter v/Alver, med kulturformidling v/Løtveit. I 2015 kom de med dette helt annerledes tilbudet, som ble godt mottatt der de kom.</p>
	<p>Publikum: Passer for alle. Ubegrenset antall Plassering av publikum: vendt mot de opptredende. Varighet: ca. 45 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 20 min. - Nedriggingstid: 10 min. Lokale: Dagligstue eller lignende der vi ikke kan bli forstyrret. Tekniske behov: stemt piano, enkelt lydanlegg for tale. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen.</p> <p>Tider 2016: Perioden 22. -31. august. (Under skolestart.)</p>

P059	TERJE VIGEN. Fremførelse og foredrag. Ved Tryggve Fett, borgermester i Gamle Bergen
FOREDRAG OG DIKTFORSTILLING	<p>Tryggve Fett er velkjent som borgermester i Gamle Bergen. Som lokal- og kulturhistoriker har han gjennom årene holdt en lang rekke levende og inspirerte foredrag og kåserier om lokalhistoriske emner. Han har ledet et betydelig antall byvandring, og også opptrådt som amatørskuespiller i mange forskjellige roller.</p> <p>Forestillingen er i 2 deler ("begge deler er ønskelig men ikke nødvendig"):</p> <p>a) Foredraget omhandler dels Henrik Ibsens livsløp med hovedvekt på den spesielle situasjonen han var i, da han skrev diktet "Terje Vigen" omkring 1860-61, dels omhandler det den situasjonen som landet var i under Napoleonskrigen og den engelske blokaden, da Terje Vigen rodde til Danmark etter korn i 1809. Jeg besvarer også, så langt det er mulig, spørsmålet om personen Terje Vigen faktisk har levet. Lengde på foredraget kan tilpasses forsamlingen.</p> <p>b) Fremførelse av diktet Terje Vigen: Jeg fremfører diktet i sin helhet uten manuskript og uten musikk eller andre tillegg. Det tar ca. 25 min. Jeg mener Ibsens tekst står sterkest alene, og fremfører den nærmest mulig hans egen språkform. Fremførelsen er forsiktig dramatisert og instruert av teaterfaglig ekspertise.</p> <p>Det kan svært gjerne være en liten (kaffe)pause mellom de to delene, og en kort spørsmålsrunde etter at det hele er avsluttet.</p>
	<p>Publikum: Diktet kan gi stor gjenkjenningsglede mange eldre. Foredraget fordrer trolig et publikum som kan følge med over litt tid. Antall publikum: Opp til mottakersted å vurdere. Tryggve Fett opptre gjerne for mange. Varighet: Foredrag 20-40 min., fleksibelt. <i>Diktforeførelse:</i> 25 min. Fremmøte før start: ca 15 min. - Lokale: Trenger et lite rom som garderobe, eller i det minste en stumtjener el.l. Ellers ingen spesielle krav til lokale Tekniske behov: Det kan være praktisk med en talerstol eller et notestativ til å legge papirer på. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p>Tider 2016 : Høst. Gjerner oktober. Åpen for andre tider. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>

TEATER – MUSIKKTEATER – MUSIKKFORESTILLINGER

P106	PÅ MAGDAS KJØKKEN. – En teaterkabaret for eldre og demente. ZikkZakk Teater v/ Reidun Gløsen og Lene Kristiansen
TEATER	<p>To søstre møtes til formiddagskaffe på Magda sitt kjøkken. De skal planlegge moren sin fødselsdag. Gjennom vaffellukt, sang, dans og hverdagslige gjøremål mimrer de to søstrene seg gjennom barndom, ungdom og voksenliv. Liflige toner strømmes fra radioen og kaller til live mye av det som er glemt. Minnene kaller både på latter og tårer.</p> <p>Publikum trekkes med i alt fra sang og rytme, bevegelse, gåter og ordtak til praktiske oppgaver som å brette servietter. Teaterkabareten har som mål å skape varme, glede, gjenkjenning og gode opplevelser.</p>
	<p>Deltakere /publikum: (antall, ev. andre forutsetninger) ca. 20 – 30 (kan avtales). Passer for alle, velegnet for demente Plassering av publikum: rett foran - halvsirkel Varighet: ca. 45 min. + et lite samvær etterpå med fellessanger og evt. prat over en kopp kaffe Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 45 min. Nedriggingstid: 30 min. Lokale: stue – spisestue -allrom Tekniske behov: kontakter, ev. skjøteledning. Forhåndskontakt: Det vil være en fordel med kontakt og god briefing om tilskuerne på forhånd. (Bl.a om hørsel og behov for lydanlegg.) Personalbehov: Det må være nok personale til stede til å ivareta tilskuernes behov, + sette opp stoler på forhånd.</p> <p>Tider 2016: Kan spilles hele året (fra februar), både formiddag og ettermiddag. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale.</p>

P154	LIVET OG KJÆRLIGHETEN. – Av og med skuespiller Gabrielle Barth. Regi ved Torunn Fisketjøn
TEATER	<p>Denne soloforestillingen hadde premiere i 2015. Her kommer vi tett på levd liv, i møte med et knippe menn og deres livserfaringer. Vi får ta del i historier om livslang kjærlighet, gudstro og stort savn. Sceneteksten bygger på intervjuer med menn ved ulike serviceboliger for eldre i Bergen.</p> <p>Forestillingen egner seg godt som utgangspunkt for samtaler om eget liv og erfaringer.</p>
	<p>Publikum: Opptil ca 30. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og enkle sceneskift</p> <p>Plassering av publikum: Publikum bør sitte vendt mot "scenen" under teaterforestillingen " (i en halvsirkel)</p> <p>Varighet: Forestillingen varer ca 40 minutter</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: ca. 1,5 timer før spillestart. Nedriggingstid: ca. 40 min.</p> <p>Lokale: Minimum gulvareal for scene: 3x3 meter. Minimum takhøyde: 2,40 meter. Unngå gjennomgangstrafikk i lokalet.</p> <p>Tekniske behov: Tilgang til vanlige stikkontakter. Utøver har med egen trådløsmicro og eget lydanlegg.</p> <p>Personalbehov: Det må være nok personale til å ta vare på publikums ulike behov og håndtere situasjoner som kan oppstå underveis.</p> <p>Tider 2016: Juni og juli. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>

P092	HALLO, HALLO. En forestilling fra Kompani Krapp . Musikkteater av og med Kristine Nordby Simonsen og Beate Bednar*). Regi: Fredrik Longva
TEATER	<p>*) Beate Bednar har permisjon i tiden fremover. - Ingvild Skjold Thorkildsen og Linn Petersen vil alternere i hennes rolle</p> <p>Velkommen til en tidsreise som suser gjennom flere tiår! Fra det elleville 20-tallet med Charleston og lykkerus, herlige låter, forelskelse og komedie, til den vanskelige krigen og tiden etter, før rocken gjør sitt inntog på 50-tallet og det hele ender i et kaffeslabberas med gode, gamle viser - og kanskje noen overraskelser på veien?</p> <p>"Hallo hallo" er en teaterforestilling om to søstres sterke bånd, om det å forsone seg med et helt liv av lykkelige, men også vonde stunder - og hvor deilig det er med aftener fylt av sang, dans og liv.</p> <p>Radioen er omdreiningspunktet i forestillingen og blir som en tidsmaskin som forflytter oss mellom de forskjellige tidsepokene.</p> <p>Forestillingen inneholder noen radiosendinger fra krigen, med flyalarm og Quislings radiotale under okkupasjonen av Norge i 1940. Gjennomført 7 ganger 2013-2014 i oppr. regi</p>
	<p>Publikum: 30-60 personer.</p> <p>Varighet: Forestillingen varer i 45 minutter.</p> <p>Fremmøte og opprigg: 2 timer før spillestart. - Nedrigg ca 30 min</p> <p>Lokale: Gulvareal for scene: helst 5x5 meter. Bør være et avlukket rom, gjerne med mulighet for blending.</p> <p>Teknisk: Tilgang til strømmuttak. Utøvere har med eget lys- og lydutstyr.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak.</p> <p>Tider tilbudt 2016: 10.-13. mai, 2 forestillinger pr dag.</p>

P171	DEI FIRE ÅRSTIDENE. Musikk av Antonio Vivaldi. En musikkforestilling fra Hordaland Teater. Regi: Trond Birkedal Med: Kristian Børve og Ljudmil Nikolov. NYTT
MUSIKKFORESTILLING. MUSIKKTEATER	<p>Le quattro stagioni (Dei fire årstidene) er ei samling av fire fiolinkonsertar av komponisten Antonio Vivaldi. Dei vart komponerte i 1723 og er det mest kjende verket til Vivaldi og av dei mest kjende frå heile barokkmusikken. Teksturen i kvart konsertstykk er variert, og kvar av dei representerer ei årstid. I Hordaland Teater si framsyning er Vivaldis musikkverk gjennomgåande i heile denne ordlause framsyninga. Musikken gjev assosiasjonar til dei ulike årstidene der handlinga i stykket følgjer desse og tek i bruk ulike objekt og rekvisittar for å setje i gong fantasien til dei eldre.</p> <p>Dette er ei «all – alder» framsyning som fungerer like godt for barn- vaksne – eldre. Eit Meditativt, assosiativt og sanseleg teaterstykk!</p> <p>«Paraplyar brukast som lerret og skuggespeil, lysast opp i fleire fargar og gjer scena brått om frå hauststorm til vinterlandskap»</p>
	<p>Publikum: Max 40, men må tilpassast kapasiteten på rommet der framsyninga vert spelt. (Det er ting i framsyninga som foregår på golvet, så i forhold til sikt, kan det ikkje vere for mange i rommet. Passar for alle.</p> <p>Plassering av publikum: Vendt mot «scenen»</p> <p>Varighet: 30 min</p> <p>Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 1-1,5 time før framsyninga startar. - Nedriggstad: ca 45 min.</p> <p>Lokale: Speleareal: 6 m breidde, 10 m djupne (inkl. der publikum sitter) 2,5 m høgde.</p> <p>Mikrofon / lydanlegg: Tek med det me treng!</p> <p>Tekniske behov: Straum: 1 x 16 amp. Blending er ein fordel, men det må ikkje vere heilt mørkklagt/svart som i ein teatersal.</p> <p>Personalbehov: Vi treng ein kontaktperson på staden ang. planlegging og gjennomføring av teaterframsyninga. Det må òg vere nok personale tilstades under framsyninga og ved mottak og tilrettevising av utøvarane.</p> <p>Tider tilbudt 2016: 7. og 8. april +11. og 12. april, alternativt 14 og 15.april +18. og 19. april.</p>

P173	VISER VED VEIKANTEN - En forestilling fra Krabatene. MEDVIRKENDE: Yvonne Algrøy og Irene Ahnéll. NYTT
MUSIKKFORESTILLING. TEATER	<p>«En herlig humørperle av en forestilling i musikalsk innpakning. Det harseleres med flau friere, rare naboer, hvor besten satte pot'na sine, gamle utedo og ungarliv. Det synges om små gygne øyeblikk, utstøtte enslige mødre, strile- og byliv. Det veksler mellom det sprelske, humørfylte til ettertenksomme, småfilosofiske betraktninger av de nære ting i livet.</p> <p>'Viser ved Veikanten' er en kjærlighetserklæring til kystkulturen - en kultur som knapt finnes lenger – og en hyllest bl.a. til to av dem som på en så utrolig god måte klarte å omsette dette i ord og toner - nemlig Josef G. Larssen og Monrad Holm Jensen. - I Larssens tekster får vi både små humoresker og fine stemningsbilder, tonesatt av Holm Johnsen poetisk fanger alle nyanser.</p> <p>Tekstene er fulle av allmennmenneskelige observasjoner, som er like aktuelle i dag som den gang de ble skrevet. Forestillingen krydres også med andre herlige viser i samme sjanger.</p> <p>Medvirkende er Yvonne Algrøy og Irene Ahnéll. Musikkarr.: Lars Sveinung Lid</p> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for de fleste. Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: +/- 45 min. (etter ønske & avtale) Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. Nedriggingstid: Ca 20 min. Lokale: Fleksibelt, men det bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet. Vi har spilt i stuer, kantiner og foajéer. Vi snakker direkte med hvert enkelt sted og avtaler i forkant. Sceneplass og publikumplasser må være klargjort før vi ankommer. – NB: Garderobe: Vi trenger et rom som kan brukes til <i>garderobe</i>. Dette bør ligge i nærheten av spillelokalet, og ha toalett med vask og speil lett tilgjengelig. Tekniske behov: Vi tar med alt av teknikk selv. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere</p> <p>Tider 2016: fra april. Utøver tar kontakt med mottakerstedene for avtale</p>
P172	LA DEN GAMLE MANNEN DANSE. Musikkteater med Beate Rostin (skuespill og sang) og Glenn Sørskår (akkordeon, kor og glade tilrop). NYTT
MUSIKKFORESTILLING. TEATER	<p>”Jeg venter fortsatt på ham,” sier en gammel dame plutselig. Jeg har slått meg ned på en benk og har ikke lagt merke til kvinnen før hun snakker til meg.” Å elske er å vite at en hører sammen, selv om en ikke kan se hverandre,” fortsetter hun. Jeg lytter spent for jeg vet at hun har noe viktig å fortelle.</p> <p>Den gamle damens historie har blitt til en musikalsk forestilling. Vi blir vi kjent med Maria som var ”reisende” på 50-tallet. Vi får ta del i barndomsårene i Norge, tiden i Sverige under 2.verdenskrig og hennes lengsel etter kjæresten som har kommet bort. Forestillingen berører også familiens tilknytning til Ungarn. Marias minner formidles gjennom korte tekster og et fyrverkeri av etnisk musikk og sang fra Øst-Europa.</p> <p>Tittelen ”La den gamle mannen danse” er hentet fra en tradisjonell sang i ungarsk stil. Forestillingen inneholder både humor og alvor, men fremfor alt ønsker vi å formidle livsglede.</p> <p>Beate Rostin er skuespiller, og sanger utdannet ved Høyskolen for Teater, Opera, og musikal i Gøteborg. (1997-2001.) Hun har siden 2001 vært tilknyttet et antall teatre i Sverige og Norge, samt deltatt i en rekke filmer og TV-produksjoner – senest i spillefilmen ”Beatles”. Beate har vært sanger i flere Rom- orkestre og har lang erfaring med formidling av etniske sanger fra Øst-Europa.</p> <p>Glenn Sørskår er utdannet akkordeonist fra Griegakademiet i Bergen og har vunnet en rekke priser i konkurranser i inn- og utland. Han er en mye brukt musiker i forskjellige sammenhenger. Alt fra film/teater til solo-oppdrag. For tiden jobber Glenn som dirigent og musikkpedagog ved flere kulturskoler i Hordaland samt har sitt virke som freelance musiker.</p> <p>Deltakere /publikum: Ubegrenset antall. Passer for publikum som kan ha glede av musikk, samt oppfatte skuespill og fortellinger. Plassering av publikum: Publikum må sitte vendt mot scenen. Varighet: Ca 40 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 20 min. - Nedriggingstid: 10 min Lokale: Gulvareal for scene: minst 2x4 meter. (Plass til 2 utøvere + en medbrakt benk.) Mikrofon / lydanlegg: Ingen behov. Tekniske behov: Ingen Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p>Tider 2016: høsten, primært mellom 1. oktober og 1.november. Forestillinger før 11.30 Tirsdager, Onsdager og Torsdager samt alle klokkeslett Fredager. Datoer og klokkeslett kan avtales med aktuelle mottakersteder når tiden nærmer seg.</p>

P124	«DET VAR EN DEILIG, DEILIG DAG ...» ” - Fortell meg da, Mormor! ” Musikkforestilling med Hilde Trætteberg Serkland og Ingrid Trætteberg. Tangenter ved Ådne Svalastog
MUSIKKFORESTILLING. TEATER	<p>”Det beste jeg visste da jeg var liten, var når mormor fortalte fra da hun var liten!”</p> <p>Dette er utgangspunktet for denne forestillingen. De to søstrene Hilde og Ingrid har bedt folk fortelle. De har spurt mormor og bestefar, broren til naboen, oldemoren til en venninne og svogeren til gammelonkelen til han på butikken. Om hvordan det var da de var liten. Deretter har de bearbeidet fortellingene, trukket fra litt her og lagt til litt der, og gjort dem til sine egne.</p> <p>Her er fortellingen om papirdukkene på julaften. Om dansen i Vikinghallen. Om konfirmasjonsdressen av papir. Om gutten som falt i brønnsuset. Og enda noen til.</p> <p>Fortellingene knyttes sammen av kjære og kjente (og kanskje lenge glemte..) barneviser og regler og sanger som ikke synges så ofte lenger. Musiker Ådne Svalastog trakterer tangenter og trekkspill. Underveis i forestillingen åpner de opp for allsang og interaksjon med publikum.</p>
	<p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle</p> <p>Plassering av publikum: Publikum vendt mot de opptredende.</p> <p>Varighet: ca 40 min.</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: ca 30 min.. Nedriggingstid: ca 30 min.</p> <p>Lokale: Programmet egner seg for litt større rom, dagligstue el.l.</p> <p>Mikrofon / lydanlegg: Utøverne har medbrakt lydanlegg</p> <p>Tekniske behov: Trenger Gjerne et stemt piano, og 2-3 strømuttak stikk-kontakter (fint med skjøteledning) i nærheten av scenen for å koble til lys/lydanlegg. (Utøverne har med medbrakt lydanlegg.)</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøvere</p> <p>Tider 2016: 28.april, 29.april, 2.mai, 3.mai, 4.mai. 2 forestillinger pr dag, helst på dagtid mellom 10.00 og 16.00.</p>
P099	SMÅTØSENES VISER. - Teaterforestilling med Astrid Koppen Mjanger og Marion R. Løseth
MUSIKKFORESTILLING. DANSETEATER	<p><i>Den musikalske teaterforestillingen Småtøsenes viser ble utviklet for Spaserstokken i 2014 av skuespiller Astrid Koppen Mjanger (også kjent fra Jul i gamledager) og musiker Marion R. Løseth (sang, tangenter og strenger). Forestillingen er basert på eldres egne minner om barndommen i Bergen by, innsamlet gjennom intervjuer med flere grupper av eldre. Gode historier fra tidligere kjuagutter og småtøser, fantestreker og fritidsaktiviteter, får nytt liv i forestillingen. Pensum fra datidens skolebøker, populære viser, rim, regler og sangleker er også med! Dette er en forestilling hvor målet er å appellere til gjenkjennelse og gjerne vekke gode minner hos publikummet.</i></p>
	<p>Deltakere /publikum: Ubegrenset antall. Passer for publikum som kan ha glede av musikk, samt oppfatte skuespill og fortellinger.</p> <p>Plassering av publikum: Publikum må sitte vendt mot scenen.</p> <p>Varighet: ca 45 min.</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 40 min. Nedriggingstid: 15 min</p> <p>Lokale: Gulvareal for scene: minst 3x3 meter. (Plass til 2 utøvere og noen instrumenter.)</p> <p>Mikrofon / lydanlegg: Utøver medbringer selv høyttaler og mikrofon.</p> <p>Tekniske behov: vanlig stikkontakt, samt skjøteledning ved behov</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak .</p> <p>Tider tilbudt 2016: 24.+27.-30. juni</p>
P143	FIRE FINE FYRER – Tjuagutta møter fiffen! (Tidligere: LIVETS GLEDER. Noe utvidet forestilling) Dans v/ David Bryn og Ole Petter Knarvik. Musikk v/ Werner Bryn (cello) og Per Filip Osland (trommer)
MUSIKKFORESTILLING. DANSETEATER	<p><i>Et underholdningsnummer spekket med artige dansesprell og akrobatikk, blandet sammen med vakker klassisk cellomusikk. «Vi har en ide og et ønske om å få formidle dans og musikk sammen, der vi bruker klassisk Cello og viser at det på en kreativ måte kan brukes til å lage topp moderne forestillinger der vi kombinerer dans, musikk, sang, rytmer, akrobatikk, baklengs saltoer, fortelling, eventyr og humor i en superartig og kjekk forestilling, som vi håper kan spre glede og engasjere publikum. Vi vil også legge ekstra stor vekt på gode klassiske cellostykker som vi vet de eldre setter stor pris på, og når vi danser lyriske danser til det blir det en behagelig og flott kunstnerisk opplevelse».</i></p> <p><i>De to danserne i Funky2 har bakgrunn fra bl.a. breakdancegruppen Absence Crew, som vakte stor begeistring på de 5 stedene som fikk besøk av dem i 2010. - Danserne blir akkompagnert av Werner Bryn og Per Filip Osland, begge profesjonelle musikere. Funky2 kom til semifinalen i Norske Talenter i 2014. Se http://www.tv2.no/v/813005/ - der både danserne og musikerne opptre.</i></p> <p><i>Forestillingen ble gjennomført 10 ganger i 2015, til gjennomgående stor begeistring.</i></p>
	<p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle som kan ha glede av ung akrobatikk.</p> <p>Plassering av publikum: Gjerne i en halvsirkel</p> <p>Varighet: Gruppen opptre ca 25-30 minutter</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. Nedriggingstid: ca 10 min.</p> <p>Lokale: De opptredende bør ha god plass foran publikum. Optimalt er 5x5 meter, men de kan klare seg med noe mindre</p> <p>Tekniske behov: Tilgang til stikk-kontakter og helst et bra høyttaleranlegg. Men om det ikke finnes, kan de ta med selv.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p>Tider 2016: 27. juni – 4. juli (uke 26-27)</p>

P013	LIVETS FARGER. - Medvirkende: Irene Kinunda fra Kongo, Mona Ibrahim fra Somalia, Anney Niyokindi fra Burundi, og Tuva Tveit fra Norge. I tillegg medvirker musiker Ole Marius Sandberg
MUSIKKFORESTILLING. DANS	<p>Opptreden med musikk og dans ved 4 unge aktører fra prosjektet Fargespill – 3 afrikanske og en norsk. "... Sanger og danser fra Afrika og Norge settes sammen og skaper en syntese av det beste fra to verdener. Det hele blir presentert og bundet sammen av fire utrolig sjarmerende, tillitvekkende og utadvendte ungdommer, som viser oss hvilket fellesskap som ligger i at vi er folk, og hvilken rikdom som ligger i at vi er forskjellige folk. .. Ungdommer (de fleste med erfaring fra å jobbe på eldrecenter /sykehjem) fra kulturer som verdsetter eldre på en annen måte enn oss, og som viser en respekt og interesse for eldre som er et fantastisk utgangspunkt for kommunikasjon og dialog".</p> <hr/> <p>Publikum: Maks 50 Varighet: Forestillingene varer +/- 35 minutter (etter avtale med mottakersted). - Fremmøte før spillestart: Ca ½ time Lokale: Plass til publikum + litt plass til å bevege seg på for de 4 + musiker Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>NB: Kun ettermiddagsforestillinger (etter skoletid), ca kl 16.00 + ca kl 18.00. (Kan muligens forskyves til start en halvtime før.) Tider 2016: 2., 4., 9. og 11.mars om ettermiddagen (etter skoletid), 2 konserter pr. dag</p>
P035	STJERNEDRYSS – En konsertopplevelse for alle sanser. Multimediaforestilling v/ Dag Øvind Rebnord (piano, multimedia) og Laila Beathe Førde (saxofon, sang)
MUSIKKFORESTILLING. MULTIMEDIA	<p>Stjernedryss er en multimedieareise hvor fantasi og fri assosiasjon knytter sammen kjente sanger, hendelser og artister fra forskjellige århundre. Standardlåter, viser, folkesang, popmusikk og kjente film- og TV- vignetter fremføres live, samtidig med at en fremviser animasjoner, video, bilder og lyd på lerret. Stjernedryss binder sammen visuell og auditiv hukommelse - og gir dermed en sterkere opplevelse. Stjernedryss er spesielt produsert og planlagt for Spaserstokkens målgruppe.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall, så lenge plassering er mulig i lokalet (se nedenfor). Passer for alle. Varighet: Forestillingen varer ca 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. – Nedriggingstid: 20 min. Lokale: Vi bruker prosjektør og lerret – enten det som står i lokalet, eller medbrakt. Derfor må rommet kunne blendes en del med gardiner e.l Utøverne stiller seg opp på hver sin side av lerretet. Bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet. Tekniske behov: Skjøteledning. - Stikkontakt. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne.</p> <p>Plassering av publikum: Kommer litt an på om prosjektør henger i tak, eller om den må stå litt foran lerretet. Utøverne tar kontakt om dette! Har spilt i mange forskjellige lokaler, både store og små, og finner en løsning på det meste!</p> <p>Tider 2016: 25.-28. oktober (uke 43)</p>
P158	BERGENSHISTORIEN I ORD OG TONER. En musikkforestilling med Veslemøy og Anne-Sofie Fluge Berg
MUSIKKFORESTILLING. FORTELLING	<p>Hvordan så Olav Kyrre ut? - Visste du at det var Ludvig Holberg som var den første som omtalte de 7 fjell som omkranser Bergen? - Hvilken stor norsk sønn var født på Svaneapoteket? - Hvorfor er det en kanonkule i toppen av Domkirken? - Ka betyr månebedotten og kisøge? - Disse spørsmålene får svar i den musikalske forestillingen «Bergenshistorien i ord og toner!»</p> <p>Sangerinnen Veslemøy Fluge Berg har hatt en rekke forestillinger med fokus på nettopp Bergenshistorien og har tidligere hatt flere turneer i regi av den kulturelle spaserstokken. Datteren Anne-Sofie studerer sang ved Langhaugen i Bergen, og sammen har de to laget en spennende forestilling om denne rikholdige historien - bundet sammen med vakker musikk og anekdoter med glimt i øyet. De har også med seg en pianist.</p> <p>Her blir det et knippe festlige bergenssanger (visste du at det fantes mange madam Felle?), vakre stykker av Grieg og Ole Bull og mange flotte allsanger som et voksent publikum vil sette pris på.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall Plassering av publikum: Vendt mot «scenen» Varighet: Ca 40 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 10 min Nedriggingstid: 5 min Lokale: Hvor som helst Mikrofon / lydanlegg: Ved stort lokale trenger vi en mikrofon. Tekniske behov: Piano, mikrofon (ved behov) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p>Tider 2016: Mars (helst på ettermiddagen om det er mulig...men det går greit også på dagtid)</p>

P120	SOLKLANG. Konsert med Trio Ramona <i>Ramona Sulen (sang), Tarjei Vatne (piano/gitar) og Leslie Egerer (fiolin/gitar)</i>
MUSIKKFORESTILLING	<p><i>Trioen SOLKLANG består av velkjente personer når det gjelder Bergens kulturelle spaserstokk. Sanger og skuespiller Ramona Sulen har turnert i flere år sammen med Tarjei Vatne som spiller gitar, piano og synger. De har hatt et flott og variert program som har vært godt mottatt rundt på sykehjemmene. I tillegg har Ramona Sulen de siste to årene jobbet sammen med fiolinvirtuosens Leslie Egerer under navnet «We'll meet again»: Dette har også vært veldig populært. Nå har disse tre slått seg sammen til en herlig trio som kan by på det meste:) Gamle viser, flotte ballader, allsang, flotte musikalske perler, Evergreens, spilling på Sag og sist men absolutt ikke minst; en god porsjon med humor.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1/2 time – Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2. Tekniske behov: Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Det må finnes <i>piano</i> på stedet. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne Oppvarming: Blir veldig glade om de får litt vann. Og gjerne en kopp kaffe på sted 2. Men intet krav.</p> <p><i>Tider 2016: 18.-22. april</i></p>

KONSERTER - Klassisk m.m.

P170	HENK LIND på PIANO. – Variert pianomusikk v/ Hendrik Onder de Linden NYTT
MUSIKK - PIANO. KLASSISK, JAZZ OG BLUES	<p><i>Henk Lind er en allsidig pianist som har fartet mye, og spiller de fleste musikksjangre, men for det meste klassisk, jazz og blues. Han er nederlander, opprinnelig utdannet ved musikkhøgskolen i Rotterdam. De senere årene har han vært bosatt i Bergen, og har nå tilbudt å spille på Spaserstokkens mottakersteder. Han skriver: «Jeg pleier å spille en variasjon av melodier fra gamle standardlåter, Wiener valser, Franske chansons til Norske folkeviser. Jeg behersker også mye helt fra 30 tallet til moderne slagere.» Vi vil gjerne prøve dette ut, og er spent på hva han har å by på.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset, passer for alle Varighet: 35-40 minutter. Tekniske behov: Stemt piano Fremmøte: Ankommer litt i forveien, Personalbehov: Noen må ta imot og vise hvor han skal spille og evt. varme opp. Og tilstrekkelig med personale under konserten</p> <p><i>Tider 2016: Februar-mars</i></p>

P051	SANGER OG DANSER MED FLØYTE OG GITAR v/ Bøen Fiskaaen Duo.
MUSIKK - FLØYTE OG GITAR KLASSISK M.M.	<p><i>Bøen/Fiskaaen Duo består av Knut Magnus Bøen (fløyte) og Hallgeir Fiskaaen (gitar).</i></p> <p><i>Duoen presenterer en rekke sanger og danser fra forskjellige tidsepoker og land. Publikum vil få høre et bredt spekter av dansemusikk fra argentinsk tango til europeisk ballettmusikk, og musikk av klassiske komponister som har funnet inspirasjon i sin nasjonale folkemusikk. I sangdelen av programmet presenterer vi instrumentalversjoner av Schuberts Ständchen, og Griegs Solveig sang, før vi avslutter konserten med to sanger av Erik Bye hvor fløytisten skal synge. Programmet inneholder både raske og livlige danser med evne til å engasjere publikum, balansert med kjente og rolige sanger. – Fullt program kan tilsendes ved forespørsel.</i></p> <hr/> <p>Publikum: ubegrenset, passer for alle Varighet: Ca 40-45 minutter. Lokale, gulvplass: Vi trenger en stol og plass nok til at fløytisten kan stå ved siden av. Publikum ikke nærmere enn 1,5 m Tekniske behov: ingen Fremmøte: Utøverne ankommer 30 min. i forveien. Personalbehov: Noen må ta imot og vise oss hvor vi skal spille og hvor vi evt. skal varme opp. Og tilstrekkelig med personale under konserten</p> <p><i>Tider 2016 avventes</i></p>

P169	VÅR BESTE DAG – Norske viser og klassiske favoritter for klarinett og cello. Med Ragnhild Sannes og Per-Harald Molvig	NYTT
MUSIKK – CELLO OG KLARINETT. KLASSISK M.M.	<p>Ragnhild Sannes (cello) og Per-Harald Molvig (klarinett) spiller egne arrangementer for denne spennende duoen. Repertoaret består av kjente klassiske stykker av blant annet Bizet og Grieg, og norsk visemusikk gjort kjent av Erik Bye. Per-Harald var med på plateinnspilling med Erik Bye og Kongelige Norske Marines Musikkorps i 2003, og jobber nå i Sjøforsvarets Musikkorps. Ragnhild Sannes har master i cello fra Barratt Due Musikk institutt, er frilanser og har tidligere spilt over 50 konserter på eldreheim i Oslo-regionen.</p>	
	<p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle som har glede av viser og klassisk musikk. Plassering av publikum: Vendt mot utøverne Varighet: 35 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. Nedrigging: 5 min. Lokale: 12 m2 til utøverne Mikrofon / lydanlegg: Møbler / tekniske behov: 2 stoler, uten armlener, uten hjul, med fast flat sitteflate. Et rom til å pakke ut. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider tilbudt 2016: 29. mars-1. april, eller i mai: 2.-4., 13., 23. el 30. (Alternativt til høsten)</p>	

P145	HEIA BRAHMS! - Klassiske perler, humor og visesang. Med Tarjei Vatne og Leslie Egerer.
MUSIKK – FJOLIN, PIANO, GITAR, SAG, SANG. - KLASSISK M.M.	<p>Tarjei Vatne (gitar, piano og sang), og Leslie Egerer (fiolin, gitar, sag og sang) spiller kjente og kjære klassiske stykker av Strauss, Brahms, Grieg m.fl., men tar seg også tid til å tøyse og tulle, samt presentere fine viser fra den norsk/svenske visearven. Tilsammen har Tarjei og Leslie jobbet som musikere i over en mannsalder, og begge har også erfaring fra revy- og cabaretsener. Tidligere har vi hatt godt mottatte Spaserstokkoppdrag med Krabatene og Ramona Sulen. Vårt mål er å skape trivsel og godstemning.</p> <p>For bilder, videoer og lydseksempler, skriv "Leslie og Tarjei" i Youtube-søkefeltet.</p>
	<p>Publikum: Alt fra en håndfull til en stor sal. Med lydanlegget når vi frem til bakerste rad uansett, og er det intimkonserter skrur vi lavt ned. Plassering av publikum: Så lenge de ser oss, vil de også høre oss :) Varighet: ca 45 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time - Nedrigging: 15 min. Lokale: Se under Publikum .. Mikrofon / lydanlegg: Stiller med eget lydanlegg og alt nødvendig utstyr for øvrig. Tekniske behov: Ingen. Hvis det finnes (stemt!) piano på stedet, bruker de det. Om ikke, tar de med digitalpiano. Personalbehov: Noen må ta imot og tilrettevise, og det må være tilstrekkelig med personale tilstede under konserten. Gjerne kaffe ☺ ☺</p> <p>Tider tilbudt / foreslått 2016: mars</p>

TRADISJONSMUSIKK

P149	SONGEN SOM ALDRI STILNAR. Viser, folketonar og salmar Ved duoen TVISYNT: Ranveig Helen Lægreid, song og kveding. Torbjørn Tveita Reiso, gitar
TRADISJONSMUSIKK - NORSK	<p>Duoen Tvisynt presenterer humoristiske folketonar, stemningsfulle salmar og kjente viser som vil vekke gode minner hjå dei fleste. Store delar av programmet vil verta framført på norsk med nokre innslag av songar på svensk. Torbjørn vil også framføra nokre klassiske perler for sologitar. - Duoan har sidan våren 2010 jamnleg helde konsertar gjennom Den kulturelle spaserstokken i Hordaland og Rogaland.</p> <p>Duoan har heimeside: https://tvisynt.wordpress.com/ - Der fins det også lyttedøme.</p>
	<p>Deltakere /publikum: Me har helde konsertar for 10-60 publikummarar. Plassering av publikum: Me tilpassar oss forutsetningane i form av rom og publikum. Gjerne konsertoppsett, eller rundt bord. Varighet: 40-45 min Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 20-30 min. Nedriggingstid: 20-30 min Lokale: Me er to på scena og krev ikkje så mykje plass. Små stover eller kantine. Det spelar ikkje så stor rolle. Mikrofon / lydanlegg: Har med eige anlegg. Brukar det om rommet krev det. Personalbehov: Det kan gjerne vera nokon som ynskjer velkomen og ser til at publikum har det bra</p> <p>Tider tilbudt: 23.-24 juni. (alt. 8.-9. august)</p>

P138	HULDER – SONG, SPEL OG SEGNER. Med Tuva Bolstad
TRADISJONSMUSIKK - NORSK	<i>Folkemusikar Tuva Bolstad har sett saman ein konsert der ho syng og spelar skjemteviser, slåttesteiv, bruremarsjar, valsar m.m. frå Sør-Noreg, hovudsakleg frå Rogaland og Hordaland. Dette fletter ho saman med slåtteseigner, små humoristiske historier og meir dramatiske forteljingar. Tema er bryllaup, underjordiske vesen frå folketrua og meir kvardagslege historier. Ved sida av song og forteljing trakterer ho hardingfeler, toradar og harpeleik.</i>
	<p>Publikum: Ubegrensa. Passer for alle</p> <p>Varighet: ca 45 min</p> <p>Frammøte/opprigg før spelestart: ca. 20 min.</p> <p>Lokale: Programmet eignar seg for litt større rom, daglegstove el.l.</p> <p>Tekniske behov: * Stikk-kontakt i nærleik av scena dersom det trengs lydanlegg (som utøvar kan ha med ved avtale). * Ein stol utan armlene og eit bord til å legge harpeleik på</p> <p>Personalbehov: Det må vere tilstrekkeleg personale tilstades under konserten og ved mottak av utøvar.</p> <p>Tider 2016: Torsdagar vår og haust. Utøvar tek sjølv kontakt på mail og avtaler tidspunkt med dei som melder interesse.</p>

P016	ETNISK POPULÆRMUSIKK fra Østersjø-området fra 30- 40- og 50-tallet v/ NOVGOROD TRIO: Gabriel Fliflet, Jørgen Sandvik, Kristoffer Chelsom Vogt Nytt: Novgorod opererer som TRIO
TRADISJONSMUSIKK - NORSK – + ØSTERSJØMUSIKK M.M.	<i>Novgorod trio synger og spiller etnisk populærmusikk fra 1930-, 40-, 50- og 60-tallet. Mye av musikken kommer fra landene rundt Østersjøen, blant annet synger vi flere av Evert Taubes fineste sanger, finsk tango og russiske sigøynersanger. Du kan også håpe på norske godbiter som Tango for to og Voi-voi - og kanskje noen helt nylagede bergenssanger. Karene i Novgorod trio er utadventde og energifylte og lover mye kraftfull, flerstemt sang! De har reist i mange år for Den kulturelle spaserstokken som kvartett og fått entusiastiske tilbakemeldinger.</i>
	<p><i>Novgorod trio er: Gabriel Fliflet (trekkspill, sang), Jørgen Sandvik (gitar, sang) og Kristoffer Chelsom Vogt (kontrabass, sang).</i></p> <p>Publikum: Ubegrenset</p> <p>Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende.</p> <p>Varighet: Konsertene varer ca 40 min.</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15-20 min. - Nedriggingstid: 5 min.</p> <p>Tekniske behov: Stikkontakt tilgjengelig. Bringer selv egen, enkel lydforsterking.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider 2016: 15. april, 3. mai + en dag til høsten</p>

KONSERTER – Sang og viser

P166	MUSIKK À LA CARTE. Solokonsert med Veslemøy Fluge Berg NYTT
SANG. SOLOKONSERTER	<i>Veslemøy Fluge Berg er en etablert sanger, pianist og underholder i Bergensregionen. Hun synger alt fra opera til viser, fra musikal til jazz.</i>
	<p><i>I programmet «Musikk à la carte» får dere Veslemøy i 45 minutter og kan velge programmet helt selv! Hun stiller alene - med noter til å spille piano og med lydanlegg med «singback». Hun tar også med allsang-ark så alle kan være med og syngre. Alle programmene er sydd sammen med morsomme anekdoter og glimt i øyet. Her er noen program å velge i:</i></p> <p><i>«Syng med oss» - Gode gamle norske slagere - alt fra «Vestland vestland» til «Den fyrste song» - alt på norsk.</i></p> <p><i>«Bergenseren» - Veslemøy synger bergensviser og forteller om vår fargerike historie.</i></p> <p><i>«Fra Westend til Broadway» - Veslemøy synger og forteller om noen av de flotte musikalesom har vært skrevet.</i></p> <p><i>«Et dypdykk i den klassiske musikken» - Et knippe med kjente opera-ariere og operette melodier - bundet sammen med historiene bak og dets interessante komponister.</i></p> <p><i>«Vera Lynn» - Veslemøy synger Vera Lynns kjente melodier og forteller om livet til den kjente briten som vant alles hjerter under andre verdenskrig. De fleste sanger har engelsk tekst - men er gamle «sviker» som de fleste vil kjenne igjen.</i></p> <p><i>«De vakreste» - Veslemøy plukker ut sine favorittsanger innen alle de overnevnte genre og binder dem sammen med festlige historier.</i></p> <p>Vanskelig å velge? Veslemøy skreddersyr gjerne et opplegg til dere!</p> <p>Publikum: Ubegrenset antall</p> <p>Plassering av publikum: Vendt mot «scenen»</p> <p>Varighet: Ca 40 min</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 10 min Nedriggingstid: 5 min</p> <p>Lokale: Hvor som helst</p> <p>Mikrofon / lydanlegg: Ved stort lokale trenger jeg kanskje en mikrofon.</p> <p>Tekniske behov: Piano, mikrofon (ved behov)</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p>Tider foreslått for 2016: Februar (når som helst på dagen)</p>

P141A	VÅR NORSKE SANGSKATT. Gro Espedal og Steinar Hjelmbrække NYTT
SANG – OG ALLSANG	<p><i>Sanger som ble lært i barndommen, som kanskje forsvant i løpet av oppveksten eller voksenlivet, ligger der likevel et sted i minnet. I konserten «Vår norske sangskatt» fremfører Hjelmbrække og Espedal kjente og kjære sanger i nye arrangementer for gitar, piano og toastemmig sang. Vi inviterer også tilhørerne med i allsang, og håper med det at gode minner fra gamledager skal fremkalles og nye minner skapes. Repertoaret har stor variasjon og spenner fra muntre folkeviser til sarte bårsuller.</i></p>
	<p>Publikum: Ingen begrensning Plassering av publikum: På tradisjonelt vis, på stoler som vender mot artistene Varighet: ca. 45 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Ingen preferanse. Mikrofon / lydanlegg: Artistene medbringer mikrofoner og lydanlegg Tekniske behov: 1 stk. stikkontakt innen 5 meter fra scene. Et stemt piano er ønskelig, men artistene kan medbringe elpiano hvis nødvendig. Personalbehov: Person til å ta imot oss og vise ønsket plassering. Tilstrekkelig med personale til stede under konserten</p> <p>Tider tilbudt/foreslått 2016: 8., 22. og 29. april, + 13. mai. Berre fredagar er mogleg.</p>
P168	SANGER FRA HJERTET - Sang- og fortellerstund med Marit Nesse og Pete Hjellum NYTT
SANG – FORTELLING OG ALLSANG	<p><i>Hva har vi fra Edel formidling tilfelles med disse som vi så gjerne besøker? Ung eller gammel, frisk eller ikke; vår indre verden har vi med oss uansett hvor vi er og hvordan vi har det. Tankene kan ta oss dit kroppen ikke kan følge med. Drømmer og mimring er gull. Vi deler tanker og toner fra hverdagen og ulike hendelser i livet. Noen sanger er allsang, noen er solo. De to utøverne kommer fra «Edel formidling» på Hjelmås.</i></p>
	<p>Publikum: Ubegrenset Plassering av publikum: Vendt mot «scenen» Varighet: Ca 50 min Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. - Nedriggingstid: 30 min Lokale: Plass til publikum + et el-piano og muligheten til å stå ved siden av det Mikrofon / lydanlegg: Ved stort lokale trenger vi en talemikrofon Tekniske behov: Strømuttak. Setter pris på om det er 1 (2) mikrofoner. Om ikke, tar vi med utstyr. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne.</p> <p>Tider 2016: 6.-11. juni, 22.-27. august, 26.sept.-1.okt., 22.-26.nov.</p>
P066	TREKKSPILL, TUBA OG OVE THUE. Ove Thue sang/gitar- Per Bolstad trekkspill- Elisabeth Vannebo tuba
VISER. POPULÆRMUSIKK. BERGENSVISER M.M.	<p><i>"Trekkspill, Tuba og Ove Thue" er et samarbeid mellom Ove Thue (sang / gitar), Per Bolstad (trekkspill) og Elisabeth Vannebo (tuba / perkusjon). De presenterer et program med mye varme og humor. «En herlig blanding av slagere fra Ove Thues mangfoldige repertoar, samt noen kjente sanger.» Vi får blant annet høre om svigermoren på Voss, om Oves legendariske sykkeltur, Flåmsbanevisa og flere andre vakre viser. Det er også lagt opp til allsang med kjente sanger. (Trioen kommer ut med Cd i 2016.) Musikken kan inspirere både til allsang og dans, og publikum er hjertelig velkommen til å synge med eller danse.</i></p>
	<p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time – Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2. Tekniske behov: Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider 2016: Periode ikke bestemt. Ukedager mandag, onsdag og fredag. Utøver tar kontakt med utvalgte mottakersteder</p>

P137	EVERT TAUBE-PROGRAM, med Øyvind Offerdal og Per Bolstad
VISER	<p>Velkommen til et møte med trubaduren og visesangeren Øyvind Offerdal og trekkspilleren Per Bolstad, to av veteranene i Bergens underholdnings-musikk. De har forent sine evner og sin begeistring for svensk visekunst og vil gjerne dele dette med deg. Her får du gjenhør med kjente og kjære sanger og du inviteres til å nynne eller syng med på viser som Rosa på bal, Så lenge skutan kan gå eller Så skimrande var aldrig havet. Alt lagt opp som en reise inn i Evert Taubes eventyrlige verden der vi deler hans musikk og glimt inn i hans rike og spennende liv.</p>
	<p>Publikum: Ubegrenset antall Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: +/- 55 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 45 minutter Nedriggingstid: 15 minutter Lokale: Minimum golvareal for de opptredende: 10 m² Tekniske behov: Skjøteledning (hvis det ikke er strømuttak ved scenen) Øvrig: En mugge med vann, og 2 glass Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøvere</p> <p>Tider 2016: Mulig fra uke 6 (8.2.) og utover. Utøvere tar kontakt om avtale.</p>

DANSEMUSIKK

P089	NATTKLUBB PÅ DAGTID MED TRINE OG IVAN
DANSEMUSIKK	<p>Vi spiller opp til dans, med gamle og nye danselåter. Alt fra Vera Lynn til Vamp. En liten time med godt humør, dans, allsang, konkurranser og gode historier.</p> <p>Ivan Ivanov har jobbet som profesjonell musiker i inn- og utland i en årrekke. Han har høyskoleutdanning innenfor klassisk piano. Trine Odland har mer enn 30 års erfaring i underholdningsbransjen.</p> <p>Duoen har de siste 9 årene spilt på båtene til Danmark, på Banco Rotto, og på sykehjem og eldrecentre i Bergen, med stor suksess.</p>
	<p>Deltakere /publikum: Ubegrenset antall, Passer for alle Plassering av publikum: Mot scenen og dansegulvet Varighet: +/- 50 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. - Nedriggingstid: 30 min Lokale: 2.5 m langt 2.0 m bredt + danseplass Mikrofon / lydanlegg: Har med eget Tekniske behov: Stikkontakt Personalbehov: må være tilstrekkelig personalet</p> <p>Tider 2016: Så langt ikke bestemt. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>

NOVEMBER-/DESEMBERTILBUD

P159	HVORDAN BLE JULESANGENE TIL? <i>En musikkforestilling med Veslemøy og Anne-Sofie Fluge Berg og barn fra Barnas Kulturakademi</i>
JUL - MUSIKKFORESTILLING	<p><i>Det er vel ikke noe som skaper større julestemning enn vakker sang fra skjønne barn - men hvordan oppsto sangene? Hvorfor lyser det i stille grender? Og hvem var egentlig jordmor Matja?</i></p> <p><i>I en vakker musikalsk julefortelling tar sangeren Veslemøy og datteren Anne-Sofie tilhørerne med på en reise i vår rike julesangtradisjon. Anne-Sofie studerer sang på Langhaugen videregående skole. Med seg i forestillingen har de barn fra Barnas kulturakademi, og håper å få glede mange eldre og gjerne også yngre med sine vakre julesanger.</i></p> <p><i>Veslemøy og døtrene Anne-Sofie og Emilie Fluge Berg, pianist, gav ut en jule-cd med samme repertoar julen 2015.</i></p>
	<p>Publikum: Ubegrenset antall (så lenge barna som synger blir hørt uten mikrofon)</p> <p>Plassering av publikum: Vendt mot «scenen»</p> <p>Varighet: Ca 40 min</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 15 min. - Nedriggingstid: 10 min</p> <p>Lokale: Hvor som helst. (Lite nok til at korsangen kan høres uten mikrofon)</p> <p>Mikrofon / lydanlegg: Ved stort lokale trenger vi en talemikrofon</p> <p>Tekniske behov: Piano, mikrofon (ved behov)</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøvere.</p> <p>Tider tilbudt: Mellom 15 november og 15 desember, på ettermiddager</p>

P167	DET KIMER NÅ TIL JULEFEST, med vokalgruppen TAUS	NYTT
MUSIKK - JULESANGER	<p><i>Vokalgruppen TAUS består av damer med massevis av musikalitet og scenisk utstråling. De synger stort sett a capella: Kjente sanger og sjeldne skatter i ny drakt. Som entertainere liker de å bruke rommet og engasjere tilhørerne ved å bevege seg og synge blant publikum. TAUS vil presentere en vakker og engasjerende julekonsert med høytidelighet og nostalgi, spreke klanger og raske løp og stemning som gir frysninger langt nedover ryggen. TAUS består av: Irene Adolfsen, Kristine Bjånes, Elin Hestenes og Beate B. Kvalsvik</i></p>	
	<p>Deltakere /publikum: Opptil 70 stk</p> <p>Plassering av publikum: Publikum fortrinnsvis vendt mot scene, gjerne en midtgang</p> <p>Varighet: 35 - 40 min</p> <p>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: Kommer gjerne 30 min før, trenger 15 min til klargjøring av lokalet.</p> <p>Nedriggingstid: -</p> <p>Lokale: Rom med piano og uten støykilder</p> <p>Mikrofon / lydanlegg: Ingen</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider 2016: 21.-25. november (uke 47)</p>	

😊 Til mottakere av kulturtilbud fra Berges kulturelle spaserstokk 😊

Aktørene som bidrar i "Spaserstokk"-tilbud er profesjonelle og har ofte et hektisk program. Vi ber dere ta godt imot dem og legge ting til rette slik at arrangementet kan gå mest mulig knirkefritt. Vær oppmerksom på at de fleste vil ankomme en del før opptreden fordi de trenger tid til å installere seg. (Se program.)

Selv om alle aktørene som tidligere har besøkt syke- /aldershjem, eldrecentre m.v., har gode og glade erfaringer med sine besøk, har noe enkelte steder ikke gått helt etter forventningene.

Alt det følgende er skrevet etter tilbakemeldinger fra utøvere i Spaserstokken.

Det meste gjelder lokaler, ro, og tilstedeværelse av personale.

Til sammen dreier det seg om respekt for utøvere, som arbeider seriøst med sine forestillinger, og ikke minst respekt for publikum, som skal gis anledning til en kunstnerisk opplevelse uten unødige forstyrrelser. (Kanskje sette opp en "Hysj"-plakat utenfor lokalet?)

Lokaler: Vi er klar over at det ikke alle steder er tilstrekkelig egnede lokaler, men ber dere velge så gode lokaler som mulig for formålet, og om overhodet mulig legge til rette for:

- Vegg bak de opptredende
- Tilstrekkelig med fri gulvplass foran publikum
- Ro rundt forestillinger! Ingen trafikk bak de opptredende, og heller ingen trafikk gjennom lokalet hvis det kan unngås.
- God plassering av publikum i forhold til de opptredende - kan de se, kan de høre? Får kunstneren en god plass for å opptre? (Hva med lyssetting? Mikrofon ønskelig?)

Gjør lokalet i stand før arrangementet, i den grad det er mulig. (De opptredende skal ikke settes til å bære stoler etc.) - Utøverne er bedt om å ta kontakt med dere i forkant. Ta gjerne opp tvilsspørsmål med dem.

Publikum: Arrangementer fra Bergens kulturelle spaserstokk er ment å være åpne. Inviter svært gjerne folk utenfra hvis forholdene ligger tilrette for det. - Noen arrangementer passer på den annen side bedre for mindre forsamlinger, og kanskje i mindre lokaler. - Der det er svært stort fremmøte, kan "Spaserstokken" i enkelte tilfeller tilby 2 oppføringer av samme program, men dessverre ikke så ofte som det kunne vært ønskelig.

Vær til stede og delta sammen med beboerne under arrangementet. Både for å skape trygghet for beboerne, og for å takle situasjoner som kan oppstå blant publikum. Ønsk velkommen i forkant og si noen ord til avrundning etterpå.

Bespising: - De fleste "Spaserstokk"-tilbud **egner seg dårlig** i kombinasjon med bespising, da det gjerne blir mange forstyrrelser.

😊 Med ønske om god fornøyelse, 😊

Vennlig hilsen,

Ellen Sundt,

Den kulturelle spaserstokken

(Epost ellen.sundt@bergen.kommune.no Tlf 5556 5713)

NB NB: Tilbakemelding må gis kort etter alle Spaserstokk-programmer, med kommentarer

- Generelt inntrykk av innslaget
 - Var det noe som fungerte spesielt bra / spesielt dårlig
 - i forhold til selve programmet
 - i forhold til tekniske / rommessige forhold
 - Kommuniserte de opptredende godt med publikum hos dere?
 - Hadde dere selv en god dialog med de opptredende i for-/ etterkant?
 - Ca hvor mange var tilstede som publikum -- -- beboere? -- -- ansatte?
- (Særskilt skjema finnes. Ønsker du dette og ikke har mottatt det, så spør!)