



Bergen internasjonale filmfestival AS  
Georgernes verft 12  
NO-5011 Bergen  
Norway

tel (+47) 55 30 08 40  
fax (+47) 55 30 08 41  
www.biff.no, biff@biff.no  
org.nr. MVA 980 555 704 NO  
**September 21<sup>st</sup> – 28<sup>th</sup> 2016**

Hordaland fylkeskommune  
Kultur og idrettsavdelinga  
Pb 7900  
5020 Bergen

Vår ref.: 2014/15561-97  
Prosjektnavn: BIFF Expanded

## Rapport BIFF Expanded 2015

BIFF ble arrangert i perioden 23. – 30. september. Landets største filmfestival i omfang rettet søkelyset mot nye trender i skjæringspunktene mellom film og øvrige kunstformer. Dokumentarfilmer anvendes gradvis mer i det visuelle kunstfeltet enn kun som rene filmforestillinger på kino og TV. BIFF ønsket å markere at det visuelle kunstfeltet og dokumentarfeltet tilnærmer seg hverandre i vesentlig grad i samtiden.

Som landets største filmfestival og en betydelig mønstring av dokumentarfilm i nordisk perspektiv, er det naturlig at BIFF opptar i seg de internasjonale trendene hvor dokumentarer og hybrid-dokumentarer blir del av festivaltilbudet. Dette også i forhold til utstillinger, hvor virtual reality står sentralt ved interaktive produksjoner og annet crossover-innhold.

Vi valgte å dele BIFF Expanded opp i to forskjellige utstillingsarenaer. Kunsthøgskolens Rom 8 midt i Bergen sentrum og et stenkast fra kinoene dokumenterte aspekter ved kolonialisering og kommersiell utbytting av afrikanske land, her representert ved Namibia - INDIFFERENCE av film- og billedkunstneren Nicola Brandt og Christoph Schlingensiefs THE AFRICAN TWIN TOWERS, Angola ved EXCUSE ME WHILE I DISAPPEAR av Michael MacGarry, Mosambik ved GRANDE HOTEL av Lotte Stoops. Disse er alle videoinstallasjoner.

Den andre delen av BIFF Expanded var utstilt på Visningsrommet på Verftet og ble svært synlig siden de to gallerirommene ligger ut mot plassen foran Verftet. Her sto den interaktive delen av installasjonene sentralt med produksjoner som THE LAST HIJACK INTERACTIVE av Tommy Palotta og Femke Wolting (Amsterdam), opprinnelig en animasjonskinofilm, HERDERS og STRANGERS WITH PATRICK WATSON av Felix Lajeunesse og Paul Raphaël (Montréal), OFFSHORE av Glen Richards og Brenda Longfellow (Toronto), UNSPEAK av Jennifer Abott (Amsterdam), PARADISE PLEX av Pleix-kollektivet (Paris), POLAR SEA 360 av Thomas Wallner og Stephanie Weimar (Toronto) og NSA FILES: DECODED av Gabriel Dance og Ewen MacAskill (London).

Seminaret vi arrangerte under BIFF Expanded kommenterte blant annet utstillingene vi avholdt i Visningsrommet USF og i Kunsthøgskolens Rom 8 i Vaskerelven like ved Bergen kino.

### Dag 1 tirsdag 29. september fra kl. 10.00 – 16.30 i Cinemateket

**Mark Atkin** er leder for Crossover og var i år også fungerende festivalleder for den viktige Sheffield DocFest. Han er forhenværende innkjøper for TV og online og dessuten programmerer for SBS Television. Han har en omfattende oversikt over det som rører seg innen VR-feltet. Han ble derfor invitert til å holde foredrag under seminaret og hvor han tok for seg en oversikt over dette mangfoldige feltet. Atkin viste til fulle at han er en av de best oppdaterte på området.

**Philip Harper** arbeider i Atlantic Productions i London etter å ha vært redaktør for ITN News' YouTube- nyhetssatsing. Sammen med Atlantic startet han selskapet Alchemy VR som utforsker meningsfulle måter å formidle spesialisert faktainnhold til digitale plattformer. Deres første prosjekt var i samarbeid med David Attenborough - 'First Life'. Harper holdt et svært spennende foredrag om sitt arbeid med naturfotografering og interaktivitet over og under vann i New Zealand og The Great Barrier Reef.

**Thomas Wallner** startet DEEP og er en Emmy Award-vinnende produsent, manusskriver og regissør innen film og interaktive medier. I tillegg til å produsere innovativ cross-media for TV har han skrevet og regissert åtte prisvinnende lange dokumentarer. Den opprinnelig tyske Thomas Wallner bor i Toronto og arbeider med å utvide grenser for historiefortellinger innen filmmediet, blant annet er han opptatt av 360-graders filmteknologi. Wallners foredrag ble et høydepunkt der han beskrev prosjektet POLAR SEA 360 som også var en del av utstillingen, som deltakerne fikk utforske i pausene og etter seminaret.

Dag 1 ble avsluttet med visningen av THE LAST HIJACK som også var «expanded» ved at dens motstykke THE LAST HIJACK INTERACTIVE var utstilt i Visningsrommet vegg i vegg med Cinemateket hvor seminaret fant sted.

## **Dag 2 onsdag 30. september fra kl. 12.00 – 16.00 i Aulaen Zoologisk museum**

Tittelen på dagens seminar var «**Get the Message Out**» og tok for seg hvordan filmskapere innen dokumentarfilm og forskere ved universitet og høyskoler skulle bli flinkere til å samarbeide og forstå hverandres fagfelt - blant annet gjennom bruk av interaktive produksjoner som går på forskning og formidling.

Igjen var **Thomas Wallner** en sentral aktør i og med hans samarbeid med forskere i polare strøk med POLAR SEA 360. En annen deltaker fra BIFF sin side var kanadieren **Sue Reynolds**, som har regissert den svært facinerende dokumentaren THE MESSENGER. Disse to var paneldeltakere sammen med to forskere fra UiB som hadde erfaring med formidling til publikum via NRK TV. Sistnevnte var også representert ved innkjøper av forskningsprogrammer, Cathrine Borchgrevinck.

Seminardeltakerne ble vist frem en rekke eksempler på forskningsformidling gjennom film og interaktivitet og dag 2 ble supplert ved en rekke forskere fra UiB som deltok også som publikum.

Alt i alt vil vi si at det var særdeles vellykket å kombinere utstillingen BIFF Expanded med seminarene slik vi gjorde denne gang – noe som gir mersmak for den 17. BIFF i perioden 21. – 28. september i år.

Med vennlig hilsen,



Tor Fosse  
Festivalleder

Bergen 10. april 2016

Vedlegg:

BIFF Expanded-katalog med påmeldingsinvitasjon til seminarets dag 1  
BIFF-katalog  
Lommeprogram