

# BIFF EXPANDED

BIFF Expanded tar for seg skjæringspunktet mellom film, samtidskunst og ny teknologi. Utstillingene består av elleve håndplukkede prosjekter med politisk og/eller teknologisk brodd, som presser grensene og utfordrer konvensjonene innen digital historiefortelling. Noen av prosjektene forteller historier ved hjelp av VR-briller, 360-gradersfilm og interaktive nettsider, mens utstillingen på Rom 8 er mer politisk enn teknologisk ladet.

Heller enn kun å være forbeholdt rene filmforestillinger på kino og tv, anvendes dokumentarfilmer stadig oftere i det visuelle kunstfeltet. Med årets BIFF Expanded-program, ønsker vi å markere at disse to kunstfeltene nærmer seg hverandre i stadig større grad.

I løpet av de siste to årene har dette landskapet utviklet seg betraktelig, og et paradigmeskifte har funnet sted. Det er ikke lenger slik at vi alltid konsumerer det som vises uten å selv kunne gripe inn som tilskuer – vi kan tvert imot nå i flere tilfeller utvikle bevissthet inne i selve det «levende» kunstverket og endre retningene dette tar gjennom interaktivitet. Dette gjelder flere av installasjonene i Visningsrommet USF.

## ROM 8: Et annet Afrika

Afrika er mer enn flyktinger, ebola, ville dyr, stor natur, krig og korrupsjon. Store internasjonale film- og kunstmønstringer har i de senere årene forsøkt å gjøre opp med slike stereotype forestillinger ved å kaste lys over den mangfoldigheten og kompleksiteten som oppstår i møtet mellom tradisjonen og moderniteten.

De fire filmene som vises i Kunst- og designhøgskolens Rom 8 i Vaskerelven 8 er sjangermessig forskjellige, men har likevel noen klare fellestrekk. De bygger alle sine kunstneriske rom i kulturelle bruddsoner. Enten komposisjonsmessig, hvor dokumentarfilmen glir over i fiksjonen, eller ved simpelt hen å handle om hva som skjer når man tvinges til å måtte forsones med en smertefull men stadig nærværende fortid.

Utstillingene finner sted på Rom 8 i Vaskerelven 8 og Visningsrommet USF på Verftet. Se [biff.no](http://biff.no) for mer informasjon.

*BIFF Expanded deals with the intersection between film, contemporary art and new technology. The exhibitions consist of 11 hand picked projects with political and/or technological edge, which push the limits and challenge the conventions of digital storytelling. While some stories are told with VR- and 360 degree technology and interactive websites, while the exhibition at Rom 8 is more political than technologically charged.*

*As documentaries expand from the realm of cinema and tv into the field of visual arts, BIFF Expanded highlights and celebrates the fact that visual arts and the documentary field are approaching each other at a fast pace.*

*This year's BIFF Expanded covers a broad range of projects: Some of them focus on aesthetic goals as pure contemporary (and political) art projects, while others are more concerned with the audience's choices in an interactive space. One common feature for the projects we have chosen to exhibit, is that they provide political comment on contemporary issues. These cutting edge media productions explore the expansion of film culture in an ever more rapidly changing media landscape.*

## ROM 8: Another Africa

*The exhibition at Rom 8 concentrates on political comments on the exploitation of the African continent both in the past and in the present, both by Europeans as well as the Chinese. The four exhibits are all video installations, and not VR, however they illustrate the diversity of the documentaries in a different setting – the art gallery.*

*The exhibitions take place at Rom 8 in Vaskerelven 8 and Visningsrommet USF at Verftet. Read more on [biff.no](http://biff.no).*

## NASJONALT DOKUMENTARSEMINAR

TIRSDAG 29. SEPTEMBER Cinemateket/Visningsrommet USF kl. 10.00

Nasjonalt dokumentarseminar arrangeres for 7. gang under årets BIFF, og byr nok en gang på faglig påfyll for dokumentarister, filmstudenter og filmentusiaster. Årets tema er virtuell virkelighet og interaktivitet. Vi tar for oss de enorme mulighetene som finnes innen digital historiefortelling presentert gjennom VR-briller, 360-gradersfilm og interaktive nettsider.

Seminaret knyttes opp mot BIFF Expanded, og vi får besøk av tre digitale pionerer som skal holde en tredelt masterclass om et felt i rivende utvikling.



**THOMAS WALLNER** (Tyskland/Canada) er grunnlegger og eier av DEEP inc, som arbeider med å utvide grenser for historiefortellinger innen filmmediet. På BIFF er han aktuell med prosjektet POLAR SEA 360, verdens første 360 gradersdokumentar fra Arktis.



**PHIL HARPER** (Storbritannia) er digital utviklingssjef i Atlantic Productions, og har startet underselskapet Alchemy VR som utforsker måter å formidle spesialisert faktainnhold gjennom digitale plattformer. Harper vil vise eksempler fra sine produksjoner, der han blant annet har jobbet med David Attenborough.



**MARK ATKIN** (Storbritannia) er leder for Crossover, og var i år også fungerende festivalleder for den viktige bransjefestivalen Sheffield Doc/Fest. Han har en omfattende kjennskap til det som rører seg innen VR- og transmedia.

Program, påmelding og akkreditering finner du på [www.biff.no/bransje](http://www.biff.no/bransje)



# FUTURE



# DOCS

WATCH DOCS

call for entries is open

for  
filmmakers

for  
activists

[www.watchdocs.pl/futuredocs](http://www.watchdocs.pl/futuredocs)



# BIFF

16.

# EXPANDED

## 23.-30. SEPTEMBER 2015

## BERGEN INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

## VISNINGSROMMET USF OG ROM 8



HORDALAND  
FYLKESKOMMUNE

## ROM 8: ET ANNET AFRIKA / ANOTHER AFRICA

Les mer om filmene på [biff.no](http://biff.no)



ROM 8

### THE AFRICAN TWIN TOWERS

Christoph Schlingensief (Tyskland) Kortfilm

I et sammensurium av Richard Wagner, 9/11, Hagen von Tronje, imperialismekritikk og spøkelser fra fortid og nåtid, iscenesettes en 9/11-lignende hendelse i Namibia. Dette er Schlingensiefs siste prosjekt.

*Using elements from Richard Wagner, Hagen von Tronje and ghosts of past and present, THE AFRICAN TWIN TOWERS is a 9/11-like event staged in Namibia. This was Schlingensief's final project.*



ROM 8

### GRANDE HOTEL

Lotte Stoops (Belgia) Film

Kolonialismens dårskap manifesterer seg i det gigantiske hotellet Grande Hotel: En tidligere stor slått bygning i Beira, Mosambik som nå ligger falleferdig. Her lever 3500 fattige mosambikere i en enorm betongruin.

*Colonial folly manifests itself in the giant Grande Hotel: Formerly a magnificent building in Beira, Mozambique, the hotel is now decayed and dilapidated. 3,500 poor Mozambicans are now living in a huge concrete ruin.*



ROM 8

### EXCUSE ME WHILE I DISAPPEAR

Michael MacGarry (Sør-Afrika) Kortfilm

Kineserne bygget et gigantisk boligkompleks i byen Kilamba Kiayi, Angola på grunn av tilgangen på olje. Filmens korte fortellerlinje følger en mann som jobber i det så vidt befolkede boligområdet.

*The Chinese built an impossibly huge housing project in Kilamba Kiayi, Angola due to the supply of oil. This film follows a man who works at the scarcely inhabited project.*



ROM 8

### INDIFFERENCE

Nicola Brandt (Tyskland, Namibia) videoinstallasjon

Den tysk-namibiske artisten Nicola Brandt samarbeidet med Herero-kvinner i Namibia, og portretterer to kvinner som befinner seg på en umerket gravplass hvor de forteller om overgrepene og grusomhetene som ble begått av kolonialistene i perioden 1904–1908.

*The German-Namibian artist Nicola Brandt collaborated with Herero women in Namibia, and portraits two women who narrate the atrocities committed by the colonizers on the Nama and Herero people in 1904-1908.*



VISNINGSROMMET USF

### THE LAST HIJACK INTERACTIVE

Tommy Palotta og Femke Wolting (USA/Nederland) Interaktiv dokumentar/webside

En interaktiv dokumentar som lar tilskueren oppleve den mørke verdenen av piratvirksomhet i Somalia. Historien fortelles på ulikt vis gjennom stemmene til en pirat, en kaptein og andre involverte.

*An interactive documentary that allows the viewer to experience the dark world of piracy in Somalia. The story is told in different ways through the voices of a pirate, a captain and others involved.*



VISNINGSROMMET USF

### POLAR SEA 360 °

Stephanie Weimar og Thomas Wallner (Tyskland/Frankrike/Canada) VR-film

Omfattende multiplattform-prosjekt som inkluderer en 360-graders video med tilhørende iOS- og Android-app og verdens første 360-graders helaften videodokumentar, som komplementerer ARTE/TVO-serien om Polhavet.

*This extensive multi platform project includes a 10-hour journey through the fabled, beautiful – and melting – Northwest Passage. It is the world's first 360 degree video documentary in full-length.*



VISNINGSROMMET USF

### PARADISE PLEIX

Pleix (Frankrike) Installasjoner

PARADISE PLEIX er en hypnotiserende serie av installasjoner som skildrer livet slik det er, før det deretter raskt eskalerer til digital utmattelse. En sjø inne på stranda, en idyllisk elvedal overfylt av flåter og en endeløs ferd ned en fjellside.

*PARADISE PLEIX is a mesmerizing series of installations that depict life as it is, before quickly escalating into digital overdrive. A sea inside the shore, an idyllic river canyon jammed with rafts, a never-ending drive through the hills.*



VISNINGSROMMET USF

### UNSPEAK

Jennifer Abbott (Nederland) Interaktiv dokumentarserie

Skaperne av denne dokumentarserien ønsker å undersøke den manipulerende kraften i språket og ta tilbake ordets makt fra media. Basert på Steven Pooles bok med samme tittel.

*Based on Steven Poole's book of the same title, the makers of this interactive documentary series investigate the manipulative power of the language in an attempt to reclaim the power of language from the media.*



VISNINGSROMMET USF

### HERDERS OG STRANGERS WITH PATRICK WATSON

Félix Lajeunesse og Paul Raphaël (Canada) VR-film

HERDERS er et innblikk i verdenen til mongolske gjeterere, som er blant de siste nomadiske kulturer i verden. I STRANGERS WITH PATRICK WATSON inviteres tilskueren til et kreativt møte med musikeren Patrick Watson.

*HERDERS gives an insight into the world of Mongolian herders, who are among the last nomadic cultures in the world. In STRANGERS WITH PATRICK WATSON, the viewer is invited into a creative meeting with musician Patrick Watson.*



VISNINGSROMMET USF

### OFFSHORE

Helios Design Lab, Glen Richards og Brenda Longfellow (Canada) Interaktiv nettside

Første kapittel starter med Deepwater Horizon-ulykken, og tar tilskueren med på en kompleks reise gjennom dette feltet der en kamp om utvikling foregår, med jordens framtid som innsats.

*The first chapter begins with the Deepwater Horizon accident, and takes the viewer on a complex journey through this field where a battle of development takes place, and with the Earth's future at stake.*



VISNINGSROMMET USF

### NSA FILES: DECODED

Gabriel Dance og Ewen MacAskill (USA) Multimedial reportasje

NSA-avsløringene blir plukket fra hverandre og forklart til tilskuerne. Ved hjelp av verktøy som video, interaktive segmenter, kart, diagrammer, tekst og GIFer, ønsker skaperne å gjøre dokumentene forståelige - og gøyale.

*NSA revelations are picked apart and explained to spectators. With the help of tools such as video, interactive segments, maps, charts, text and GIFs, the creators wish to make the documents understandable - and fun.*

## BIFF EXPANDED

Åpningstider:

**Rom 8: 14:00-20:00**

**Visningsrommet USF: 13:00-21:00**