

Hordaland fylkeskommune

20 SEPT 2016



Hordaland fylkeskommune
Postboks 7900
5020 Bergen

A/S Den Nationale Scene
Engen 1, Postboks 78, Sentrum
NO-5803 Bergen

Telefon: +47 55 54 97 00
Telefax: +47 55 54 97 90

Billettbestilling: +47 55 60 70 80

Org. Nr. 811 167 452

dns@dns.no
www.dns.no

Bergen, 14. september 2016
46116-agh/GH

Den Nationale Scene takker for å bli invitert til å gi innspill på forslag til Regional Planstrategi 2016-2020.

Den Nationale Scene tilslutter seg de langsiktige målene i planen og ser at særlig underpunktet «samarbeid i ein sterk vestlandsregion» kan være avgjørende for nyskapende virksomhet og rekruttering av gode krefter til regionen. Det er derfor godt å se at den regionale planstrategien har fokus på utveksling av kompetanse og ressurser mellom regionens institusjoner. For oss, som nasjonalt teater i regionen, har både nyskaping innenfor kunst og evnen vår til å være relevante i samfunnsdebatten og å tiltrekke oss oppmerksomhet, sterk sammenheng med regional kompetanseutvikling.

Det betyr mye for en institusjon som DNS at Hordaland fylkeskommune er ambisiøs i Regional Planstrategi fram mot 2020. DNS har et sterkt ønske om å forholde seg til, respondere på og følge opp forventninger til utvikling i regionen.

Høy sysselsetting, et inkluderende samfunn, klima og miljøvennlig utvikling og samarbeid i en sterk vestlandsregion er gode og inspirerende hovedmål, og vi gleder oss til å bidra i dette arbeidet.

Vi ser oss selv som en viktig aktør innenfor flere av disse områdene, og på et overordnet nivå, har vi følgende bemerkninger:

2.1 Høy sysselsetting

DNS skal skape samfunnsrelevant, engasjerende og vesentlig teater av høy kunstnerisk kvalitet. Vi skal være en attraktiv scene for publikum, og vi skal være en anerkjent, kvalitetsbevisst og nyskapende scenekunstinstitusjon i Norden.

Vi trekker store kunstnere og dyktige fagpersoner til regionen gjennom vårt arbeid, og vi jobber målbevisst for å utvikle frilansmarkedet på Vestlandet gjennom samarbeid, og ved å trekke inn arbeidskraft bosatt i regionen. For å sikre kvaliteten i dette arbeidet er det viktig for oss at fylkeskommunen også har en offensiv vilje til å styrke frilanskunstnerne i regionen.

I tillegg bidrar DNS til høy sysselsetting ved at våre produksjoner og våre behov genererer arbeid for en rekke aktører på Vestlandet.

Vi våger dessuten å påstå at de kunstopplevelsene vi tilbyr øker attraktiviteten av å bosette seg i Bergen og på Vestlandet. Vi tilbyr en rekke aktiviteter knyttet til kunstproduksjon og formidling. Men først og fremst jobber vi for å skape scenekunst av høy kvalitet som berører, gleder og/eller provoserer og utfordrer vårt publikum. Et av teaterkunstens idealer er å forandre mennesket, å flytte grenser, gi nye perspektiver og fortelle historier som betyr noe og kanskje tilbyr et annet tankesett og styrker vår empati.

Grunntanken bak våre kunstneriske valg sammenfaller med mange av de overordnede målene for den regionale planstrategien. Forankring og utvikling av Bergen og Vestlandet, bevissthet i forhold til kjønn og et hovedfokus på samtidsrelevans og høy kunstnerisk kvalitet, vil bidra både til sysselsetting, inkludering og samarbeid i en sterk vestlandsregion.

2: Bedre samhandlingen innen utdanningssektoren og mellom utdanningssektoren og regionalt arbeidsliv.

Vi er godkjent som lærlingebedrift og har i dag en lærling innenfor maske- og parykkmakerfaget. Vi representerer til dels svært smale fagfelt der spesialisering i praktisk arbeid kan supplere en grunnutdanning. Jo mer faglig kompetanse vi kan rekruttere og utvikle fra og i regionen, jo sterkere står både vårt fagmiljø og de gjeldende utdanningsinstitusjonene.

Kunnskapsutveksling mellom academia og kunstnerisk/praktisk virksomhet er et fokus vi allerede har etablert i vår organisasjon, og vi ser at en styrket relasjon mellom universitetet og kulturinstitusjonen utvider begge parter sin horisont. Vi har allerede flere samarbeidspunkter bl.a. med Universitetet i Bergen, og vi jobber for å utvikle dette videre.

2.2 Handlingsplan for inkludering og likestilling.

Den Nationale Scene sier seg enig i målene i planen, men må melde inn at universell utforming er en utfordring for oss i et sterkt vernet hus.

Når det gjelder likestilling og inkludering med tanke på kjønn og etnisk bakgrunn, har DNS vilje og praksis til å underbygge regionen sitt mål. En bevisst praksis i tilsettelser er sentralt her. Kjønnsperspektivet gjennomsyrrer vår måte å bygge repertoaret vårt på.

For å bli god må man få mulighet til å utvikle seg, og på DNS er vi opptatt av at dette gjelder like mye kvinner som menn. Det ligger derfor bevisste valg bak vårt arbeid for å sikre kjønnsbalanse. Det handler om å ta alle talentene i bruk. Det handler også om å fortelle historier som viser et

størst mulig handlingsrom både for menn og kvinner. Vi skylder vårt publikum å skape sammensatte historier som viser menn og kvinner i alle fasetter.

Vi jobber også bevisst for at teatret gjenspeiler et mangfold knyttet til etnisitet - både blant våre ansatte og blant publikum.

Vi leter stadig etter flere samarbeidspartnere for å invitere nye grupper inn til kulturelle opplevelser, og i en bredere betydning senke terskelen for vår kontaktflate med samfunnet omkring oss. Vi har bl.a. hatt et godt samarbeid med Bergen Internasjonale Kultursenter og Kavlifondet i år.

2.4 Samarbeid i en sterk vestlandsregion.

Det er mye å hente på samarbeid om kulturen i regionen, og Den Nationale Scene har allerede gode samarbeidsrelasjoner til lignende institusjoner i nabo-fylkene. Denne dialogen vil vi fortsette med inn i et fremtidsrettet arbeid for å øke samarbeidet i regionen.

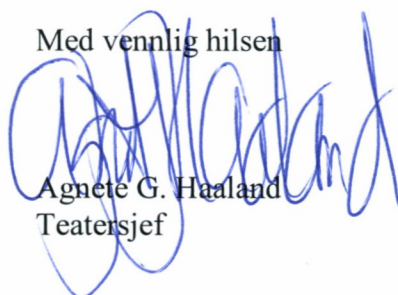
Vi peker likevel på at mens Sogn og Fjordane Teater og Hordaland Teater primært er turnerende institusjoner for sin region, vil Den Nationale Scene fremdeles stå som en nasjonal institusjon og skal samtidig ha sitt blikk rettet ut mot land og utland. Samarbeid med dans og musikk, samt formidlingsaktører i Bergen og omegn er allerede med på å skape gjensidige verdier for alle parter, og vi støtter en videre satsing på det.

I vår egen region samarbeider vi i dag bla med Bergen offentlige bibliotek, Universitetet i Bergen, Festspillene i Bergen, Carte Blanche, Den Kulturelle Skolesekken, Den Unge Scenen, Bergen offentlige Kulturskole, Vestlandske Teaterlag og Bergen Nasjonale Opera.

I tillegg trekker vi en rekke dyktige fagpersoner til Bergen både fra inn- og utland. Denne dynamikken bidrar til å holde DNS innovativ, nyskapende og attraktiv som arbeidsplass og kulturarena – samtidig som vi ønsker både å påvirke og utfordre, og å påvirkes og utfordres.

DNS er det eneste norske, nasjonale teatret som er lokalisert utenfor hovedstaden. I dette ligger det et dobbelt ansvar. Vi skal både arbeide for å styrke samarbeidet i en sterk vestlandsregion og samarbeide med nasjonale og internasjonale aktører. Gjennom å skape forestillinger av nasjonal interesse, løfte vi det vestlandske opp i det nasjonale og internasjonale.

Med vennlig hilsen

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'A. Haaland', written over the typed name and title.

Agnete G. Haaland
Teatersjef