



**Studio O As**  
**Pb 159**  
**5202 Os**  
**95833339**  
**Org. nr 917260478**  
**Konto nr. 4295.23.02285**

## **RAPPORT - SESSION STUDIO E39**

### **2015 - 2016**

**Session** har gjennomført sitt første år med tilbud for unge komponister. I alt har 9 deltakere komponert seg gjennom 7 samlinger på Studio E39.

**Session** er blitt lagt merke til nasjonalt. I desember ble **Sessions** leder, Glenn Erik Haugland tildelt Oddvar S. Kvams komponistpris for arbeidet med komposisjonskurset. Norsk Komponistforening og Norges Musikkhøgskole har i løpet av året innledet samarbeid med Session med tanke på lignende opplegg for ungdom andre steder i landet.

### **Metode og Mål**

Det viktigste målet med Session er å stimulere unge menneskers evner og lyst til å skape sin egen musikk. I løpet av året har vi kombinert opplæring i komposisjonsteknikker og programvare for musikkskaping med å trene opp den kreative refleksjonen. Deltakerne har fått oppgaver, individuell veiledning og ikke minst fått drøftet sin musikk og musikkens syn i felleskapet. Det har i løpet av året utviklet seg et kreativt felleskap og deltakerne er unisont enige om at de ønsker å videreutvikle seg som komponister.

### **Innholdet i tilbudet - Session**

De 7 samlingene har pågått i helgene. Fredag 18 - 21, lørdag 11 - 17 & søndag 11 - 17. 15 timer hver helg fordelt over 7 samlinger, totalt **105 timer**.

Samlingene har vært ledet av komponist Glenn Erik Haugland og komponist/lyddesigner Ragnhild Tronsmo Haugland (programvare, teknisk). Underveis har Session hatt gjesteveiledere/forelesinger av professor emeritus i komposisjon, Olav Anton Thommessen (Norges Musikkhøgskole), Peter Morrello (synthesizer-teknologi) & komponist/musiker/musikkentreprenør Fredrik Saroea (Datarock).

Vi har lagt opp **Session** etter et 4-spors opplegg:

- 1) Teknisk/Utvikling av komposisjonshåndverk
- 2) Samtaler/analyser/refleksjoner om musikk med mål om å stimulere til nye idéer og innfallsvinkler.
- 3) Individuell utvikling. Utvikle egen musikalsk tenking og musikk i møte med et lyttende publikum og de andre deltakerne i Session.
- 4) Oppgaver/utfordringer. «Gjøre noe man ikke kan.»/»Learning by doing»

Helt fra starten av har vi gjort hver enkel deltaker ansvarlig for sin egen utvikling. «Du er sjefen» - har vært motto for kurset. Vi har brukt mye tid på samtaler i plenum. Deltakerne er blitt eksponert for musikk de aldri har hørt før og har blitt utfordret til å utvide sin egen musikalske forestillingsevne.

«Musikk er ikke bare en avspeiling av noe man har hørt eller erfart, men en oversettelse av noe man ikke vet hva er.»

Deltakerne har kommet til Session med svært ulike bakgrunn og musikalske preferanser. De har blitt utfordret på sine oppfatninger av hva musikk kan være, og samtlige har opplevd tilbakemeldingene fra veiledere og andre deltakere som utviklende. De har likefullt fått jobbe innenfor de stilbegrensningene de selv ønsket. Fokuset har vært, uavhengig av stil, det kompositoriske.

## 1. Samling

1. samling Session Studio E39						
<b>Fredag 240415</b>						
	18 - 19:15	Introduksjon	Om komposisjon (Glenn)			
			Gjennomgang av hvordan vi skal jobbe (Glenn)			
			Mål for Session Studio E39 (Glenn)			
			Presentasjon av Glenn & Ragnhild (Glenn & Ragnhild)			
	19:30 - 20:15	Innføring i Logic - basic			(Ragnhild)	
	20:20 - 21:00	Presentasjon av helgas oppgave & Brainstorming rundt ulike musikalske løsninger på utvalgte bilder/tekster				(Glenn)
<b>Lørdag 260415</b>						
	11:00 - 12:15	Deltakerne presenterer seg selv		(Glenn)		
	12:30 - 14:00	1. arbeidsøkt Helgens oppgave Jobber i grupper på 2 & 2	Ragnhild viser hvordan man legger filmen inn i Logic Samtale om mulige løsninger/innfallsvinkler Glenn & Ragnhild går rundt og veileder/hjelper		(Glenn)	
	14:00 - 14:15	Samling Kort oppsummering av arbeidet så langt				
	14:15 - 14:45	Felleslønsj				
	14:45 - 16:00	2. arbeidsøkt	(Ragnhild & Glenn veileder)			

1. samling Session Studio E39				
	16:00 - 17:00	Samling Samtale om utfordringer/erfaringer så langt Bilder og musikk. (Glenn)		
Søndag 27/04/15	11:00 - 13:45	3. arbeidsøkt Sluttføring av arbeidet	1. Individuell veiledningsrunde (Glenn)	
	13:45 - 14:15	Felleslensj		
	14:15 - 14:45	Samling, visning og samtale rundt resultatene		
	15:00 - 16:15	Dagens Logic / Grunninnføring i Finale/notasjon (Glenn) Presentasjon av Prosjekt 3 - Skrive for Klaver & Trekkspill til levering 21.september		
	16:20 - 17:00	Avrundning - erfaringer fra denne helgen Presentasjon av oppgave til neste samling		

Første oppgave ble løst i løpet av 1. samling. Deltakerne fikk velge mellom ulike bilder/video som de skulle sette musikk til. Deltakerne jobbet i løpet av helgen i grupper 2 og 2. De fleste valgte å jobbe i programvaren «Logic» der de kombinerte bruk av akustiske instrumenter med elektronikk. Deltakerne fikk på denne måten øyeblikkelig et praktisk forhold til programvaren som et kreativt verktøy.

### Vedlegg 1. oppgave: Jone/Anne Goro - video

Skal hjelpe unge komponistar i midtsiden

<http://www.midtsiden.no/skal-hjelpe-unge-komponistar>

## 2. Samling

Til denne samlingen hadde deltakerne fått i oppgave å påbegynne et verk for Klaver & Trekkspill. Verkene skulle utfremføres av profesjonelle musikere på en konsert i Oseana Kunst & Kultursenter 11. oktober. Alle hadde begynt med skisser som ble drøftet i plenum.



Hedi Lassjervi og Inger Kristine Ruber er to av musikarane Glenn Erik Haugland hjelper å få med seg i prosjektet (foto: Andris Hamne)

### Skal hjelpe unge komponistar

Glenn Erik Haugland vil hjelpe unge komponistar opp og fram, og startar unikt tilbod i Studio E39.

Av: [Andris Hamne](#) Søndag, 1. mai 2015 - 09:31

Han har nær ein mattsalder bak seg som komponist og produsent av ulike musikksceniske produksjonar. No vil han nytta erfaringa til å gjere unge komponistar tips og råd på vegen.

- Du veit, å laga musikk er mykje meir enn å laga poplåtar.
- Spel- og filmbransjen er til dømes bransjar som er store konsumentar av spesialskrivne musikk.
- Det krev noko anna enn å kunne spela gitar for å laga musikk for slike oppdragsgevarar, forklarar Haugland.

#### For dei som vil skriva, ikkje spela

- Tilbodet Haugland no startar strekk seg over eit år og rettar seg mot musikkinteressert ungdom frå 15 år og oppover.
- Gjennom inspirasjonsamlingar her i Studio E39 skal dei få ei praktisk tilnærming til det å komponera.
- Nettopp det praktiske var noko eg sjølv sakna då eg tok mi utdanning. Kurset, som vi har kalla Session Studio E39, er for dei som vil laga musikk i staden for å spela den.

I løpet av 5-6 helgesamlingar skal det eksperimentert og komponerast musikk på ulike plattformer og med ulike metodar.

- Det kan vera alt frå at dei får i oppgave å skriva eit verk mens dei er heime, til ein meir intens variant kor dei får fire timar på seg for det skal framførast av musikarar.

#### Får møte musikarar

Nettopp møtet med musikarane, når du kjem med eit nykomponert stykke, er noko av det mest spennande og ofte vanskelegaste ein komponist er borti, ifølgje Haugland.

- Det som i di lille skrivestue ser og høyrast så flott ut, kan vera heilt umogleg når musikarane skal byrja å spela det.
- Musikarane kan vera nådelause i tilbakemeldingane dine. Kva gjer du då, spør Haugland retorisk.
- Difor vil vi ha med musikarar på sesjonane slik at deltakarane får kjenna på også denne delen av kvardagen.

Til 2. samlingen fikk deltakerne i tillegg en spesifikk oppgave som skulle løses i løpet av samlingen med bruk av de andre deltakerne som instrumentalister. Her skulle deltakerne komme med et forberednotemateriale eller tilsvarende som de skulle formidle til musikerne.

## Session Studio E39

### Prosjekt 2 - Samling 2

Lag et melodisk motiv som dere bruker som utgangspunkt for en komposisjon dere skal lage for en gruppe på 3 av dine medmusikere

Motivet skal gjennomsyre/være gjennomgående for musikken dere skal lage. Musikken skal starte i en stemning/atmosfære/med et utsagn og ende et helt annet sted til slutt.

Dere kan velge å forberede arbeidet med notater, skisser, på noter eller med en logic - komp/bakgrunn/etc.

Musikken skal tas opp på slutten av seansen.

<b>Fredag 19:00 - 21:00</b>				
<b>Grete-Johanne</b>		Jone	Aina	Amund
<b>Geir</b>		Norvald	Eric	Anne Goro
<b>Lørdag 11:30 - !3:30</b>				
<b>Anne Goro</b>		Grete-Johanne	Eric	Jone
<b>Amund</b>		Geir	Norvald	Aina
<b>Lørdag 14:30 - 16:30</b>				
<b>Aina</b>		Anne Goro	Geir	Eric
<b>Norvald</b>		Jone	Grete-Johanne	Amund
<b>Søndag 11:30 - !3:30</b>				
<b>Eric</b>		Norvald	Amund	Grete-Johanne
<b>Jone</b>		Aina	Geir	Anne Goro
<b>Aina</b>	<b>Sang/Cello/Piano</b>			
<b>Amund</b>	<b>Piano</b>			
<b>Anne Goro</b>	<b>Fiolin</b>			
<b>Eric</b>	<b>Piano/Gitar</b>			
<b>Geir</b>	<b>Gitar</b>			
<b>Grete-Johanne</b>	<b>Piano/Sang</b>			
<b>Jone</b>	<b>Piano/Bass</b>			
<b>Norvald</b>	<b>Fiolin/Piano</b>			

Session Studio E39						
2. samling						
FREDAG 12. Juni						
18:00 - 19:00	Dagens Logic v/Ragnhild	Tema: Akustisk opptak mm.				
	Oppgave 2	Alle får 2 timer med 3 utvalgte musikere til å løse oppgaven				
19:00 - 21:00	Eric			Norvald	Amund	Grete-Johanne
	Jone			Aina	Geir	Anne Goro
LØRDAG 13. Juni						
Kl 11:00	«Det fins like mange måter å komponere musikk på, som det fins musikk» v/Glenn					
12:00 - 14:00	Anne Goro			Grete-Johanne	Eric	Jone
	Amund			Geir	Norvald	Aina
14:00 - 14:30	Lønsj					
14:30 - 16:30	Aina			Anne Goro	Geir	Eric

Session Studio E39						
	Norvald			Jone	Grete-Johanne	Amund
16:30 - 17:00	Oppsummering og kommentarer fra arbeidet med oppgave 2 så langt + Dagens Logic (Ragnhild)					
SØNDAG 14. Juni						
11:00 - 13:00	Grete-Johanne			Jone	Aina	Amund
	Geir			Norvald	Eric	Anne Goro
13:00 - 14:00	Gjennomlytting og samtale om løsningene på oppgave 2					
14:00 - 14:30	Lønsj					
14:30 - 17:00	De nye deltakerne, Amund & Norvald presenterer seg Oppgave 3 (Piano & Trekkspill) Fellesdrøfting av arbeidene dere har gjort så langt. Oppsummering og avtale enkelttimer og samlingstidspunkter for høsten.					
	Aina	Sang/Cello/Piano				
	Amund	Piano				
	Anne Goro	Fiolin				
	Eric	Piano/Gitar				
	Geir	Gitar				
	Grete-Johanne	Piano/Sang				
	Jone	Piano/Bass				
	Norvald	Fiolin/Piano				

## Vedlegg 2 - Oppgave 2 Grete-Johanne

### 3. Samling

Også til 3. samling skulle deltakerne løse en ny oppgave samtidig som de skulle jobbe videre med verket til konserten i oktober.

Oppgave 3:

#### **Komposisjon med lyd**

Dere skal til 3. samling, 28. august, lage musikk der et lydopptak (fra «virkeligheten») er utgangspunktet for komposisjonen.

Dere kan ta opp lyden selv eller finne et opptak på nettet som dere da bruker inn i musikken.

Oppgaven bør løses i Logic.

Lyden kan ikke være et musikkinstrument.

Det er ingen tidbegrensinger, heller ingen føringer på hvor kort verket kan være..

Fokus for arbeidet:

- Hvilken lyd velger du, og hvorfor?
- Hvilken lyder/instrumenter passer sammen med lyden du har valgt?
- Hvordan bruker du lyden musikalsk?
- Er lyden selve idéen for musikken eller bare en del av musikken?

Oppgaven skal være ferdig før samlingen 28. august og presenteres i plenum.

Vedlagt finner dere en dokumentar av Pierre Henry. Ein fransk komponist/forsker som var en av de aller første som brukte lyd som musikk. Han sier blant annet: «Komposisjonen starter i det du velger en lyd fremfor en annen. All komponering handler om å ta valg!».

<https://www.youtube.com/watch?v=Zsb1w-3iFa8>

Session Studio E39						
3. samling	28. - 30. 8	Skills og individuell fordypning				
<b>FREDAG 28. August</b>						
18:00 - 18:30	Glenn intro	Musikkens ulike parametre Kartlegge behov Legge opp plan for dagene i dag				
18:30 - 20:45	Individuell arbeidsession	Glenn og Ragnhild jobber med hver enkel individuelt	Glenn	Ragnhild		
			Eric	Amund		
			Geir	Grete Johanne		
20:45 - 21:00	Oppsummering		Aina	Norvald		
<b>LØRDAG 29. August</b>						
Kl 11:00 - 11:30	Notelære 1 v/Glenn		Glenn	Ragnhild		
			Grete Johanne	Jone		
11:30 - 14:00	Individuell arbeidsession	Glenn og Ragnhild jobber med hver enkel individuelt	Amund	Geir		
			Jone	Eric		
			Norvald	Aina		
			Anne Goro	Anne Goro		
14:00 - 14:30	Lønsj					
14:30 - 15:30	Notelære 2 Finale/Sibelius					

Session Studio E39	
	v/Glenn
15:30 - 16:45	<b>Individuell arbeidsessjon</b> Glenn og Ragnhild jobber med hver enkel individuelt
16:45 - 17:00	<b>Oppsummering og kommentarer fra arbeidet + Dagens Logic (Ragnhild)</b>
<b>SØNDAG 30. August</b>	
11:00 - 11:30	<b>Intro og dagens Logic</b> Ragnhild
11:30 - 13:00	<b>Individuell arbeidsessjon</b> Glenn og Ragnhild jobber med hver enkel individuelt
13:00 - 14:00	Visning av lydkomposisjoner
14:00 - 14:30	<b>Lønsj</b>
14:30 - 16:00	<b>Plenum</b> <b>Verk for Trekkspill &amp; Piano</b> Visning og samtaler rundt hver enkelte arbeid
16:00 - 17:00	<b>Freakshow</b> Glenn komponerer live!

## Vedlegg 3 - Oppgave 3 - Eric

Musikk frå Gullkysten I midtsiden

<http://www.midtsiden.no/musikk-fra-gullkysten-0>



Jone Kuven er ein av komponistane som deltek på kurset på Haugland (privat foto)

### Musikk frå Gullkysten

I april starta Jone Kuven på "komponist-skulen" på Haugland. Søndag om vel ei veke får han og seks andre komponistar urframført verka sine.

Av: [Audis Hanne](#) Tisdag, september 29, 2015 - 13:33

Glenn Erik Haugland starta i vår [prosjektet «Session Studio E39» heime på Haugland](#). Åtte komponistar deltek på "skulen" og får søndag 11. oktober framført kvart sitt verk på omlag tre minutt av musikarane Heidi Luosujärvi og Inger Kristine Rieber på konserten som har fått tittelen «Musikk frå Gullkysten».

– Sju av dei åtte som deltek på Session Studio E39 får denne søndagen framført kvart sitt tre-minutters verk av Heidi og Inger Kristine på trekkspel og piano i Griegsamlinga på Øseana, fortel Haugland.

#### To frå Os

Sjølv om prosjektet først og framst retta seg mot unge komponistar, har også røynde musikkskaparar vore med.

– To av dei som deltek er osingar. Jone Kuven er eit ungt multitalent, som virkeleg er ein musikalsk begava fyr. Den andre kjenner kanskje mange osingar frå folkemusikken. Nordvald Kobbeltvedt syner at det aldri er for seint å ta til seg nye inntrykk og lærdom.

– I tillegg til disse to osingane, skal Tonje Hernes, som nettopp har avslutta komponistutdanninga si på Greigakademiet vera med på konserten.

– Det har vore utruleg inspirerende for meg som lærar å ha dei åtte "elevane" gjennom våren og sommaren, fortel Glenn Erik Haugland.

#### Variert og spennande

Komponist-nestoren lovar at det blir ein spennande og variert konsert.

– Deltakarane er ulike typer, og det speglar seg i musikken. Den har blitt veldig forskjellig frå det vare og melodiose til meir uttrykksfullt og rytmisk. Det har vore utruleg spennande å følgje dei får dei første spede forsøka til der dei er no. Det har alle blitt komponistar.

#### Unikt i Noreg

Tilbodet Haugland har skapt i studioet heime på garden har blitt lagt merke til i musikk-Noreg.

– Mellomanna har vi no kontakt med Noregs Musikkhøgskule og har innleia eit formelt samarbeid, kor vi mellomanna får forelesarar frå dei kosnadsfritt. I tillegg får deltakarane tilgang til musikkhøgskule sine lokaler.

## 4. Samling - Konsert

Denne samlingen var ekstra spennende for deltakerne. Nå skulle musikken de hadde jobbet med for aller første gang spilles og urfremføres av profesjonelle musikere.

<http://www.midtsiden.no/musikk-fra-gullkysten-0>

I denne samlingen la vi vekt på møtet med musikerne -tilbakemelding på notematerialet, notasjon, det instrumentaltekniske, hvordan det oppleves å fremføre musikken, etc. Hele samlingen handlet om å gjøre opptak og justeringer samt å forberede konserten på slutten av samlingen.

For de aller fleste var dette den aller første gangen deltakerne hadde fått musikken sin fremført på en offentlig konsert.

### Vedlegg 4/5 Verk for Klaver/Trekkspill Amund & Tonje - Fra Urfremføringen i Oseana.

Session Studio E39						
<b>4. samling</b>	9.10 - 11.10	<b>Møte med musikere</b>				
<b>FREDAG 9. oktober</b>						
18:00 - 18:15	<b>Glenn intro</b>	Oppsummerer arbeidet med Oppgave 3 (verk for Trekkspill og Klaver) Orienterer om helgens innøvinger Introdusere Inger Kristine (IK) & Heidi				
18:15 - 18:45	<b>Heidi og Inger - Generell tilbakemelding</b>	Hva er viktig for dem som musikere i et notebilde. Vanlige feil - Grafikk				
18:55 - 19:30	<b>Jone Kuven</b>					
19:40 - 20:15	<b>Eric Tryland</b>					
20:25 - 21:00	<b>Geir Brekke</b>					
<b>LØRDAG 10. oktober</b>						
Kl 11:00 - 11:35	<b>Norvald Kobbeltvedt</b>					
11:45 - 12:20	<b>Anne Goro T Haugland</b>					
12:30 - 13:05	<b>Grete-Johanne Knudsen</b>					
13:15 - 13:50	<b>Amund Vaage</b>					
13:50 - 14:30	<b>Lonsj</b>					
14:30 - 15:05	<b>Ragnhild T Haugland</b>					
15:15 - 15:50	<b>Tonje Hernes</b>					
16:00 - 17:00	<b>Gjennomspilling av alle? Eller Dagens Logic hvis musikerne trenger pause.</b>					

Session Studio E39						
<b>SØNDAG 11.oktober</b>						
12:00 -	<b>Avtales på lørdag</b>					
	<b>Ekstraprøver på Studio E39 eller i Oseana</b>					
	<b>Presentasjon av Oppgave</b>					
	<b>Oppsummering og forberedelser til konsert!</b>					
16:00 - 17:00	<b>Konsert på Oseana</b>					
	Alle skal frem og bli intervjuet av Glenn før spilling av stykket					



## 5. Samling

Til 5. samling hadde vi i samarbeid med Norges Musikkhøgskole fått besøk av professor emeritus i komposisjon, **Olav Anton Thommessen**. Han var med oss hele helgen og vi åpnet dørene på lørdagen slik at andre som kunne være interesserte kunne høre hans foredrag om sin egen musikk.

<b>Session Studio E39</b>					
5. samling	5.12 - 7.12	<b>Med gjest - Olav Anton Thommessen</b>			
<b>FREDAG 5. desember</b>					
18:00 - 19:00	<b>Form - Former - Format - Formatering</b> Viktigheten for en komponist av å holde alle mulighetene åpne			<b>Glenn</b>	
19:15 - 20:00	<b>Hvordan vil DU for din egen del definere form?</b> Bruk gjerne eksempler med egen eller andres musikk				<b>Fri diskusjon - Alle</b>
20:00 - 21:00	<b>Dagens Logic</b> Oppdatere til Logic 10.2 + Alchemy			<b>Ragnhild</b>	
<b>LØRDAG 6. desember</b>					
11:00 - 13:50	<b>Masterclass</b> Alle skal legge frem et verk eller flere verk Åpen diskusjon sammen med Olav Anton Thommessen			<b>Glenn/Olav Anton</b>	
13:50 - 14:30	<b>Lønsj</b>				

<b>Session Studio E39</b>					
14:30 - 17:00	<b>Olav Anton Thommessen</b> Forteller om sin egen musikk og karriere som komponist			<b>Olav Anton</b>	
<b>NB! Denne delen er åpen for alle i tillegg til dere som kunne være interesserte - Ta med en venn?</b>					
<b>FØRJULS-MIDDAG OG FORHÅPENTLIGVIS HYGGELIG SOSIAL (KR 100 FOR MAT - TA MED DRIKKE)</b>					
<b>SØNDAG 7. desember</b>					
11:00 - 12:45	<b>Masterclass</b> Fortsetter fra i går			<b>Glenn/Olav Anton</b>	
13:00 - 14:15	<b>Oppgave 4</b> Deltakerne presenterer sine løsninger på oppgave 4			<b>Glenn/Ragnhild</b>	
14:15 - 15:00	<b>Lønsj</b>				
15:00 - 15:30	<b>TONO</b> Hvordan bli medlem -melde opp verk			<b>Glenn</b>	
15:30 - 17:00	<b>Dagens Logic</b>			<b>Ragnhild</b>	

Session Studio E 39

Oppgave 4

Velg et av de vedlagte bilder som utgangspunkt for komposisjonen din.

Komposisjonen skal skrives/lages for minst 3 instrumenter. elektronikk kan være ett av disse instrumentene.

Komposisjonen skal utvikle seg harmonisk/tonalt. Det vil si du skal ende et helt annet sted enn der du starter.



I tillegg til masterclass der Thommessen kunne gi sine synspunkter på verkene deltakerne fikk utfremført på konserten i oktober, fikk de en ny oppgave de skulle løse. Oppgave 4.



Olav Anton Thommessen omringet av nåværende og fremtidige deltakere på Session.

## 6. Samling

6. Samling handlet om kontraster. Det å komponere med kontraster på en kontrapunktisk måte - Oppgave 5.

### Vedlegg 6 - Geir

## Session Studio E39

### Oppgave 5



#### Kontraster

Til neste samling skal dere lage musikk som står i kontrast eller i motsetning til et bilde, tekst eller film.

Det kan være fristende å lage noe som står i en helt absurd kontrast, foreksempel svart metal til et bilde av en blomstereng. Men prøv å se om dere kan utfordre dere selv og lage musikk som både er en kontrast, men samtidig kan tilføre bildet, teksten eller filmen noe nytt.

Filmen, tekstene og bildet jeg har funnet frem ligger på vår dropboks mappe under 6. samling.

<https://www.dropbox.com/sh/ytckg4kgx99dr6d/AACYtG-JzR94oDDIFDb8NqY-a?dl=0>

**Lykke til!**

**Session Studio E39**

6. samling

12.2-14.2

**FREDAG 12. februar**

18:00 - 19:00

**Innledning**Oppsummering av arbeidet så langt.  
Arbeidet med musikken til «Vår ære/Vår makt»**Glenn**

19:15 - 20:30

**Presentasjon av deres løsninger på Oppgave 5**

Kontraster

20:30 - 21:00

**Helgens oppgave på Logic****Ragnhild****LØRDAG 13. februar**

11:00 - 13:50

**1. arbeidsøkt med helgens komposisjonsoppgave**

Med individuell veiledning

13:30 - 14:30

**Lønsj**

14:30 - 15:30

**Dagens Logic****Ragnhild**

15:30 - 17:00

**2. arbeidsøkt med helgens komposisjonsoppgave****Session Studio E39****SØNDAG 14. februar**

11:00 - 13:00

**3. arbeidsøkt med helgens komposisjonsoppgave**

13:00 - 13:30

**Oppgave 6**

Deltakerne presenterer sine løsninger på helgen komposisjonsoppgave

13:30 - 14:30

**Lønsj**

14:30 - 15:30

**David Bowie****Glenn**

15:30 - 17:00

**Forberedelser til neste helgs låt-presentasjon**  
Oppgave 7**Glenn/Ragnhild**

## 7. Samling

På 7. og siste samling hadde vi igjen besøk av gjesteforeleser. Denne gangen var det Fredrik Saroea fra DATAROCK som både fortalte om sin egen karriere og som gav tilbakemelding på musikk deltakerne hadde forberedt i oppgave 6.

<http://www.midtsiden.no/datarock-saroea-med-foredrag-pa-haugland>

I tillegg fikk vi besøk av lyddesigner Peter Morrello som gikk gjennom grunnleggende teori om synthesizerens oppbygging.



F.: Eric Tylund, Norvald Kobbeltveit, Glenn E. Haugland, Anne Goro Tromsø Haugland, Geir Brække, Ragnhild Haugland, Fredrik Saroea, Jone F. Kuven, Grete-Johanne Kausden. (Foto: Kjetil Vabloy Bjarway)

### Datarock-Saroea med foredrag på Haugland

Komponist-elevane ved Session Studio E39 fekk ei fargerik avslutting på semesteret.

Av: [Kjetil Vabloy Bjarway](#) Søndag, april 10, 2016 - 10:34

I mars i fjor fortalte komponist Glenn Erik Haugland frå Opera Omnina om [sitt nye praktiske kursstilbud i Studio E39](#). Ideen og måten han og kona Heidi Tromsø bruker uthuset på det nedlagte gardsbruket til ein arnested for kreativitet genererte i september [til saman 150 000 kroner i støtte](#) frå Hordaland fylkeskommune og Norsk Kulturråd.

Over sju samlingar, fleire av dei med gjesteforelesarar, har kursdeltakarane lært om ulike sjangrar og trinn innan det å komponera. Mellom kvar samling har dei komponert nytt materiale for framføring til neste session.

Laurdag var siste session, med pop og rock som tema og med Fredrik Saroea som dagens gjestelærer.

#### – Interessant innblikk

Fredrik, kjent frå Datarock og som leiar for eit av laga i Det store korslaget på TV2 i 2012, stilte utan både powerpoint og manus.

– Eg har sjølv vore på konferansar og foredrag der det sit heile panel og snakkar over hovudet på studentane. Glenn Erik inviterte meg og ba meg snakka om korleis eg lager musikk. Han sa «come as you are» og eg tok han på ordet.

– Det har vore ein interessant dag til no, veldig kjekt å få innblikk i Fredrik sitt kreative liv, seier Jone Finne Kuven, ein av deltakarane frå Os.

#### Saknar Søfteland

Datarock har spelt i Os fire gongar, alle i samband med festivalen Søfteland Rock N LOL, på [kveldstid](#) i 2010, på [dagtid](#) og kveldstid i 2012 og på [søftelandsen](#) for festivalen i Oceana i 2013.

– Konsertane på Rock N LOL er dei beste eg har spelt, det var noko heilt magisk med den festivalen, seier Fredrik til Midtsiden i pausen laurdag.

#### Startar med eit riff

Mens Midtsiden sat som floge på veggen fortalte Fredrik om alt frå ein interessant historie om copyright på «mama-say mama-sah ma-ma-coo-sah» i Michael Jackson-lita Wanna Be Startin' Somethin' til korleis han sjølv startar når Datarock skal laga ny musikk.

– Startar du med teksten eller musikken, spurde Norvald Kobbeltveit, også han deltakar frå Os.

## Vedlegg 7 - Grete Johanne

– Vi tar alltid teksten heilt til slutt. Som oftest startar det med eit riff. Eg sit og klunkar på gitaren og brått så har eg noko. Av og til er det veldig enkelt, det er sånn at eg synest det er pinleg når eg sender det vidare til dei andre i bandet. Så legg dei på sine instrument og så blir det ein låt. «Fa-fa-fa» kan du spela med ein finger, sa Fredrik og viste.

Det blei ein munter dag, også då han fortalte om musikalen og om møter om å laga film om denne, om korleis han gikk heim og gløymde den viktigaste av to oppgåver han fekk av filmfolka, om korleis det var å bli involvert i musikalen, «klunke, senda noko som var pinleg å senda til Oslo, få 85 på scenen og få verket framført».

#### Eit opplegg for fleire byar

Datarock jobbar no med nytt materiale. Dei er back to basic. Samtidig har Saroea kontakt med ein som selte 350.000 billetter til musikalen sin i Paris.

– Viss du kan laga alt mogleg så kvifor ikkje laga noko for andre? sa Fredrik til kursdeltakarane, med seg sjølv som skrekkeksempel på ein som til no har framført alt sjølv.

Glenn Erik kjenner ikkje Fredrik personleg før før, men seier han alltid har hatt sans for han og at han sjølv sat i juryen som tildelte musikalen økonomisk støtte.

– *Kva med Session Studio E39, blir det fleire semester?*

– Ja, ikkje berre i Os, men i Trondheim, Stavanger og Oslo. Norsk Komponistforening, som fyller 100 år i 2017, har fått augene opp for ideen frå Haugland.

– Vi kjem til å driva vidare her i Studio E39 mens forninga tar det vidare i andre byar, fortel Glenn Erik Haugland.

0 kommentarer

Sorter etter Eldste



Legg til en kommentar ...

Facebook Comments Plugin

## OPPGAVETEKST OG PLAN FOR SISTE SAMLING:

Da er det klart til siste samling, neste helg 8. - 10. april vil få besøk av Datarocks frontfigur **Fredrik Saroea**.

Fredagen får vi i tillegg besøk av Pete Morello som vil gå gjennom hvordan en synthesizer er oppbygd - i Logic.  
Fredag blir det kun fokus på Logic/teknisk.

Helgens oppgave skal dere løse i grupper på 2 & 2.

Oppgaven, som skal gjøres på Logic, handler om å skape den mest **syntetiske/computer-låtende rytmisk komp** dere kan klare.  
(Hør på vedlagte **Kraftwerk**-sporet <https://www.youtube.com/watch?v=okhQtoQFG5s&index=1&list=PL8aTvsLIsZfOY6b5DgOfP9asxerdSZwnv>)  
Den skal så **i løpet av toppen 2 minutter løse seg opp i en fragmentert, spaca, luftig, eterisk lydbilde der alt flyter og alle mønstre har løst seg opp.**

Dere må gjerne tjuvstarte på oppgaven før helgen.

Gruppene er:

Geir & Eric

Grete Johanne & Jone

Aina & Amund

Anne Goro & Norvald

Tonje kan ikke komme før Søndag, hun kan kobles på team Geir/Eric, eller gjøre sin egen variant.

**Lørdagen** er i sin helhet viet til **Fredrik Saroea** - Han vil først presentere seg selv og snakke om sin karriere, så blir det Masterclass der dere kan få presentere musikken deres - låter (1-2) og få feedback på den.

**Søndag** er det oppgavearbeid og tilslutt oppsummering av hele kurset. Jeg kommer til å filme/ta masse bilder i løpet av helgen for dokumentasjon.

Husk avslutningsfesten på **Lørdag kveld**.

NB! Obligatorisk oppmøte for alle!

Fredag 8. april kl 18 - 21

Lørdag 9. april 11 - 17

Søndag 10. april 11 - 17

## **Evaluering fra deltakerene**

Session samlet deltakere fra hele Hordaland. De har alle som en hatt stor utvikling med en bratt lærekurve. Her er oppsummert svarene fra deltakerenes egen evaluering av Session:

### **Hva er det viktigste du har lært på Session?**

- Logic. Samarbeid. Løse oppgaver. Det å komponere for andre profesjonelle musikere. Bli spilt på konsert/offentlig. Trygghet - flere idéer innenfor eget uttrykk. Gjesteforeleserne! Inspirasjon. Forelesinger.

### **Hva har du hatt mest bruk for?**

- Lydredigering/Logic. Åpne opp for nye idéer. "Preset" å levere/svare på oppgaver. Bryte opp "tunnelsyn". Lært noe om hva man IKKE skal gjøre/satse på videre. Samarbeidene har vært fruktbare læringsverktøy/platform - grunnlag for gjensidig kritikk.

### **Hva kunne du tenkt deg å lære mer av?**

- Steder å søke. Det å skrive søknader. Låtskriving (Folk som kan låtskriving inn på et tidligere stadium). Forme oppgavene slik at de kan løses i forskjellige genre (mer fokus fra begynnelsen av kurset). Mer individuell oppfølging. Mer tid til tilbakemeldinger. Enda mer om form/komposisjon. Enda mer "skjematisk" om logikken/retorikk til det bestemte genre/uttrykk. Sendt ut oppgaver/komposisjoner på forhånd til gjester som holder "Masterclass".

### **Hva savner du?**

- Flere oppgave med forhåndsdefinert besetning/konsert som man skal komponere til. Utflukter - Oppleve konserter sammen/besøke studioer? Se hvordan andre jobber - prosesser. Mer kritikk, åpne for kollektiv/konstruktiv kritikk i plenum. Kanskje vente til litt senere ut i kurset med å bruke egne instrumenter. Oppgave med mulighet til å eksperimentere med noe man har skrevet for noen andre (Opptak -> omkomponering/remix). Mer opptaksteknikk - mixing - etc.

### **Har det vært for mange/for lite/akkurat passe med samlinger?**

- Passe med annenhver måned.

### **Har opplegget innfridd dine forventninger?**

- Over all forventning. Forventet mer musikkteori.

### **Kommer du til å komponere mer musikk i fremtiden?**

- JA!! (Unisont)

## Oppsummerende erfaringer

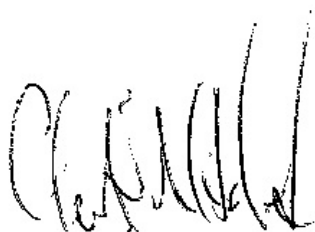
**Session Studio E39** 2015 - 2016 har vært et prøveår som har gitt oss noen viktige erfaringer. I løpet av året har det kommet frem at det er behov for et tilbud for ungdom som ønsker å skape musikk og som ønsker å videreutvikle seg som komponister. Flere har tatt kontakt med oss den siste tiden med tanke på å starte lignende opplegg (i Trondheim, Oslo, Stavanger, bl.a.). Både komposisjonsutdannelsen på Norges Musikkhøgskole og Norsk Komponistforening er svært opptatt av rekrutteringen av nye komponister. **Session** kan utvilsomt være med på å bidra til at flere velger å satse på komposisjon.

Fokuset for **Session** har vært å stimulere skrivelyst. Det har handlet om å «komponere, komponere, komponere» for å få i gang den indre motoren for å skape og innbille seg ny musikk. Vi har vært forsiktige med kritikk og i stedet pekt på muligheter og alternative løsninger. Samtalen i plenum har vært viktig for deltakerne, og gjennom denne har flere utviklet en mere forsiktig kritisk tilnærming til sin egen musikk. I videreføringen av denne gruppen vil det være naturlig å fokusere mer på komposisjonsformale problemstillinger, teknikk og teori.

Det er mye positivt å trekke fra fra det første året. Vi valgte blant annet å ta inn to eldre deltakere, noe som viste seg å være et svært godt tilskudd til gruppen. Blandingen mellom ny teknologi og komposisjonsundervisning med røtter fra kunstmusikktradisjonen har vist seg fruktbar. Deltakerne responderte ekstra positivt på oppgaver der de fikk jobbe med bearbeiding av lyder inn i en komposisjon.

Vekten vi har lagt på å lære deltakerne programvaren «Logic» har vist seg å være en suksessfaktor. Ikke bare har deltakerne gjennom Logic fått et redskap der de kan gjøre opptak, lydarbeid, lære seg synthersizere, mixe mm., men programvaren har også vist seg nyttig som *overgangsplattform* mellom en auditiv tilnærming til notasjon. Overføringen av midifiler fra Logic til notasjonsprogramvarer som Finale/Sibelius har vist seg å være en god snarvei til notasjonsbasert komposisjon.

Vi ser frem til fortsettelsen av **Session** som nå ved re-oppstart i Oktober vil skifte navn til **Session Studio O**.



**Glenn Erik Haugland**  
**September 2016**



SESSION STUDIO E39 VAR FINANSIERT MED STØTTE FRA:

# NORSK KOMPONIST FORENING



KULTURRÅDET

Arts Council  
Norway



**KULTURELT UTVIKLINGSPROGRAM**  
HORDALAND FYLKESKOMMUNE