



Hordaland Fylkeskommune

Utval for kultur, idrett og regional utvikling

Bergen 21.10.16

Vedlegg 1: Økonomirapport per aug. 2016

Vedlegg 2: Faksimile fra Bergens Tidende

SØKNAD OM EKSTRAORDINÆRE KULTURMILDER TIL DRIFT AV FYLLINGSDALEN TEATER FOR 2016

Stiftelsen Nye Fyllingsdalen Teater søker herved med dette Hordaland Fylkeskommune om ekstraordinære midler til teaterets drift for 2016. Søknadssum begrenset oppad: kr.: 314.685,-, likelydende søknad er sendt Bergen kommune.

BAKGRUNN:

Fyllingsdalen teaters økonomi er svært sårbar for svingninger i besøkstall. Samlet driftstilskudd utgjør kr. 500.000,- av et samlet budsjett på 5.5 mill. Av teaterets totale budsjett utgjør kostnader til drift ca. 2 mill, herunder daglig leder, regnskap/revisjon, økonomiansvarlig, renhold, vedlikehold, strøm, kommunale tjenester etc.

Stiftelsen med med andre ord sørge å generere et overskudd fra prosjekter (hovedsakelig forestillingene) på 1,5 mill årlig.

I teaterets vårsesong opplevde teateret en publikumssvikt i det som var ment å være halvårets publikumsmagnet, «Doktor Proktors Prompeulver» av Jo Nesbø, en svikt i inntekter på mer enn 500.000,-.

I sommer måtte stiftelsen ut på «tiggerferd» for å løse en akutt likviditetskrise, og en av byens bemidlede menn tilbød seg et ekstraordinært bidrag på kr. 200.000,-.

For å lette den videre situasjonen har stiftelsen fjernet 1,5 stilling, administrativ koordinator og snekker/vaktmester. Pt. er det kun daglig leder som har teateret som fast arbeidsplass, en situasjon som ikke er bærekraftig på sikt.

Selv med 200.000,- i ekstraordinære gavemidler i sommer - som følge av en prekær situasjon - viser resultat hittil i år -314.685,- - se vedlegg 1, økonomirapport fra Faktaregnskap AS.

Dette er svært alvorlig da stiftelsen har få eller ingen mulighet for å hente inn dette etterslepet, vi kan i beste fall satse på å holde driften ved like ved å opprettholde sterke besøkstall.



Videre ønsker jeg som daglig leder av stiftelsen å påpeke den sårbare situasjonen teateret er i mth videre politiske prioriteringer, og benytter muligheten til å minne om at vi produserer 4-5 produksjoner årlig fordelt på 150-160 forestillinger, engasjerer 250 barn og ungdom i talentutviklende og kreativt felleskap, driver vestlandets eneste sirkuslinje, driver filmtalentprosjektet RØST med støtte fra Vestnorsk Filmsenter, skaper 20-25 freelance-arbeidsplasser årlig.

Stiftelsen har forsøkt alle de muligheter som finnes mht alternative inntektskilder, men vi opplever – som mange andre – at sponsormarkedet er svært utfordrende nå mtp de økonomiske nedgangstider som mange lokale virksomheter i vårt nedslagsfelt opplever.

Med vennlig hilsen

Jørn Kvist

Daglig leder