

## Debatt

ANNONSE



ANSTRENGT&nbsp;TROSS&nbsp;SUKSESS: -&nbsp;Vi har måttet si opp 1,5 stilling ved teateret, og sitter nå igjen med én fast ansatt på

## Kontraster i kulturlivet

Bergens  Tidende

Meny



JØRN KVIST, Teatersjef ved Fyllingsdalen Teater

06.okt.2016 09:19, oppdatert 06.okt.2016 14:09

ANNONSE

**Fredag kunne vi** glede oss over at vår nye oppsetning «Jungelboken» fikk seks av seks hjerter i Bergens Tidende; en nærmest uoppgåelig bedømmelse. Samtidig har vi måttet si opp 1,5 stilling ved teateret, og sitter nå igjen med én fast ansatt på huset som skal ivareta teater- og sirkuskurs for mer enn 250 barn og unge, planlegge fem årlige teaterproduksjoner, i tillegg til å ivareta den daglige driften.

Rundt 25.000 mennesker er innom oss i løpet av året, noe som gjør oss til en av byens mest populære institusjoner for barn og unge.

Teateret mottar driftsstøtte på 500.000 årlig fra Bergen kommune, noe som utgjør godt under ti prosent av totalbudsjettet vårt. Dette er en svært lav andel, uansett hvem vi sammenligner oss med.

- **STRÅLENDE ANMELDELSE: Stjerner i (Jungel)boken for Fyllingsdalen Teater.**

**Kulturministeren** trakk i en kronikk i BT, Fyllingsdalen Teater frem som en viktig premissleverandør for talentutviklingen i Bergen i det som blir kalt «bergensmodellen».

Det har hun helt rett i – her på teateret har vi i 40 år generert skuespillere til både scene og film. Vi kan ubeskjeden slå fast at vi er Norges største talentfabrikk. Hundrevis barn og unge kommer fra hele regionen.

Vi har Vestlandets eneste sirkusskole, vi driver talentprosjektet RØST med støtte fra Vestnorsk Filmsenter, der unge filmtalent både foran og bak lerretet får anledning til å jobbe med profesjonelle aktører fra bransjen.

- **MYE CHRISTINE HOPE I HØST: Aktuell på to scener i Bergen**

**Men Fyllingsdalen Teater** er også en arbeidsplass for profesjonelle. I høst har teateret sysselsatt profesjonelle skuespillere, koreografer, scenograf, teknikere og komponister.

Dette er et viktig bidrag for Bergen som kulturby. Om vi klarer å bidra til at de største talentene får seg jobb, kan også de øvrige kulturinstitusjonene nyte godt av dette. Vi mener det er viktig at mye av midlene vi disponerer brukes til produksjon fremfor administrasjon.