

Fra: kultur@hfk.no
Sendt: 30.04.2014 22:16:33
Til: Hordaland Fylkeskommune - Postmottak
Kopi:

Emne: Søknad om kunstnarstipend
Vedlegg:

Sokjar: Tonje Bøe Birkeland
 Adresse: Michael Krohns gate 73
 epost: tonjeart@gmail.com
 Kunstgrein: Billedkunst
 Foedselsaar: 1985
 Skattekommune: Bergen
 Orgnr_eller_personnr: 998 358 795
 Postnr_Stad: 5057 Bergen
 CV: CURRICULUM VITAE

Tonje Bøe Birkeland

Tonje er født i 1985 i Bergen. Vinner av Hasselblad Foundations Victor Fellowship 2012, med studio på ISCP, New York, og arbeidet i NY til juni 2013. I 2013 har hun mottatt Hasselblad Foundations Grez-sur-Loing stipend. Hun er innkjøpt av The National Public Art Council og av Nye Karolinska sykehuset. I 2013 har hun forelest på ISCP, stilt ut på Galleri F15 og Cecilia Hillström Gallery og vært utstiller på Mullsjö International Photo Fetsival i Mullsjö. I 2014 deltar hun på Papay Gyro Nights Arts Festival på Orkenøyene, stiller ut på Scandinavian House i New York og på Cecilia Hillström Gallery i Stockholm, der Birkeland er en av de faste kunstnerne.

Utdanning:

2010-2012:
 Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Master i Kunst

2009-2010:
 Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Praktisk Pedagogisk Utdanning

2006-2009:
 Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Bachelor i Fotografi, Avd. for Spesialisert Kunst

2004-2006:
 Kunstsolen i Bergen, 2-årig forskole i Kunst

Kommende utstillinger og prosjekter:

2014:
 Inner & Outer Landscapes, Fotografisk Center, København

Utstillinger & Prosjekter:

2014:
 Darkness & Light, Scandinavia House, New York

2014:
 Luella Magdalon Lumière (1873-1973), NOoSPHERE @night III, NOoSPHERE, New York

2014:
 Collectors med Kleiva, Rødseth og Birkeland, Trygve Lie Gallery, New York

2014:
 Luella Magdalon Lumière, Papay Gyro Nights, Papa Westray

2013:
 Høstutstillingen 2013

2013:
 Life is the only way, gruppeutstilling Bontelabo, Bergen
 2013:
 Papay Gyro Nights kunstneropphold på Orknøyene
 2013:
 Brev fra Mongolia på Mulsjö International Photo Festival, Mulsjö, Sverige
 2013:
 Typer og Arketyper med kunstnerne: Cindy Sherman, Vibeke Tandberg, Cajs von Zeipel og Tonje Bøe Birkeland, Galleri F15, Moss,
 2012:
 Presence of the Past, Cecilia Hillström Gallery i Stockholm, Sverige
 2012:
 Open Studios, ISCP, Brooklyn, NY
 2012:
 New Nordic Photography, Härnösands Konsthall, Härnösand
 2012:
 New Nordic Photography Hasselblad Center, Gothenburg
 2012:
 A Ride Full of Traps, Master i Kunst gruppeutstilling, Bergen Kunsthall

 2011:
 Kunstnerreise til Gobiørkenen og Altai, Mongolia
 2011:
 Nominert til Goldener Kentaur, Münchner Künstlerhaus, München, Tyskland
 2011:
 17 m.o.h Gruppeutstilling på Bergen Kjøtt, Bergen, Norge
 2009:
 Kunstneropphold på Galleri Svalbard, Longyearbyen, Norge
 2009:
 Aline Victoria Birkeland – Den ukjente Eventyrer, Bergen Museum
 2009: Bachelorstudentene i Fotografi fra KHiB Oslo Kunstforening
 2009:
 Vi var der først, utstilling med Linda Soh Trengereid på Galleri L18, Bergen
 2008:
 Polarscape, seperatutstilling på Galleri Fisk
 2008:
 Young Professionals, gruppeutstilling på festivalen Horizonte, Zingst, Tyskland
 2008:
 Cave Inn, gruppeutstilling, Galleri KiT, Trondheim
 2008: Bestillingsverk til utsmykning på Bergen Kino
 2007:
 Movement, seperatutstilling på Jernbanestasjonen, Bergen
 2006:
 Minne til, filmvisning på Prøverommet, BIT Teatergarasjen, Bergen
 2005: Gruppeutstilling på Phonofestivalen, Det Akademiske Kvarter, Bergen
 2005: Gruppeutstilling på Café Opera, Bergen
 2004:
 Deltager på Eurocities, Forum for Young Citizens i Stockholm

Stipender:

2014:
 Statens arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere
 2014: Publikasjonsstøtte, Norsk Kulturråd
 2013:
 Prosjektstøtte Norsk Fotografisk Fond
 2013:
 Kulturstipend, Bergen Kommune
 2013:
 The Grez-sur-Loing Stipend, Hasselblad Foundation
 2013: Billedkunstneres Vederlagsfond, Ettårig arbeidsstipend
 2012:
 Victor Fellowship Hasselblad Foundation
 2012:

Studio på ISCP, NY sponset av Victor Fellowship, Hasselblad Foundation

Innkjøp:

2012:
The National Public Art Council Sweden
2012:
Nya Karolinska hospital project
2012:
Hasselblad Foundation

Arbeidserfaring:

2014:
Nordland Kunst- og Filmfagskole
2014: Gjestelærer, Hardanger Kunstsule
2011:
Vikar i perioden ”Farge”, Kunstsolen i Bergen

Forelesninger & Presentasjoner:

2013:
Mine karakterer – kvinnelige pionérer?, forelesning på seminaret Kvinnelige fotopionérer – før og nå, Preus Fotomuseum.
2013:
The Characters, Papay Gyro Nights, Papey Listskjul, Papa Westray, Orknøyene
2013:
Tuva Tengel (1901-1985): Letters from Mongolia, Mullsjö International Photo Festival, Mullsjö
2013:
Salon: Tonje Bøe Birkeland and Mircea Nicolae, ISCP, Brooklyn, New York
2011:
Reisen mot det sublime landskapet, forelesning på BA1 teoriprogram, Kunst og designhøgskolen i Bergen
2011:
The journey to Mongolia, Kunst og designhøgskolen i Bergen
2011:
Selvpresentasjon Tonje Bøe Birkeland, Kunstsolen i Bergen

Publikasjoner:

SNÆ # 3 2014, Papay Gyro Nights, 2014
Nordic Now, publisert av Objektiv,
Photo Raw and Filter, Arles, 2013
Tuva Tengel (1901-1985): Letters from Mongolia Introdex Magazine: <http://www.introdexmagazine.com/index.html>, 2013
Profiler: Tonje Bøe Birkeland, Kunstforum #1, 2013
Kunstreiser, Fin magasin, <http://www.fin-mag.no/saker/tonjebirkeland/index.html>, Bergen, 2013
Avis New Nordic Photography,
Letters from Mongolia, Hasselblad Foundation, Göteborg, 2012
Katalog New Nordic Photography, Letters from Mongolia, Hasselblad Foundation, Göteborg, 2012
Letters from Mongolia presentert i Fotografi #6, Oslo, 2012

Brev fra Mongolia av Tonje Bøe Birkeland, Bergen, 2012

Gobi, 1931 Bidrag til Objktiv #4, 2011

Polarscape presentert i magasinet Fett, #2, 2008

Festivalkatalog Horizonte, Horizonte Festival, Zingst, Tyskland, 2008

Utstillingskatalog Young Professionals, Zingst, Tyskland, 2008

Eige_verksemnd: KARAKTERENE I-IV: REISEN SOM PRAKSIS

Reiser og iscenesettelser er utgangspunktet for min prosjekter. Fotografier, i kombinasjon med tekst, former Karakterene. Reisene er en metafor for en indre reise, Karakterene representerer den skapende kunstneren, forankret i fortiden og utvidete selvpportrett. Hver karakter symboliserer aspekter av egen karakter og samtidig menneskelige, allmenngyldige trekk, samtidig som de minner oss om at tiden går og hvordan vi mennesker evner å skape historie.

De tidløse landskapene er scener for en reise tilbake i tid, der de viser uendeligheten og følelsen av tidløshet og antyder muligheten for nye oppdagelser. Som kunstner reiser jeg på eventyr. Erfaringene fra reisene omformer karakterens fortelling; jeg er avhengig av egne erfaringer for å skape en annens fortelling. Jeg reiser i rom, forsøker å reise i tid, for å iscenesette og fotografere en annens fortellinger.

Fortid blir en metode for å innse hva vi er en del av. Kanskje savner vi hvordan uframkommelighet skapte utferdstrang til ukjent territorium – og hvordan en fysisk reise symboliserte en indre ferd mot selvstendighet og selvinnsett.

Fra 2008 til 2014 har jeg skapt tre karakterer:

Aline Victoria Birkeland (1870-1952), reiser på forskningstokter i polare områder. Hun sliter med samfunnets forventninger og ser seg nødt til å skjule egne evner. Hun gjør et funn, graver det ned igjen, for å skrive et brev til sitt barnebarn mange år senere, med et ønske om at barnebarnet reiser tilbake til Svalbard for å grave funnet opp igjen.

Tuva Tengel (1901-1985) reiser i Gobiørkenen mellom 1927 og 1937. Ekspedisjoner har søkt Edens Hage, Menneskets Opprinnelse, i ørkenen før henne. Tuva tar med kamera og dagbok, reiser sørover mot solen, inn i Ukjent Territorium.

Luelle Magdalon Lumière (1873-1973), reisende og stereofotograf med høydepunktet i sin karriere rundt 1913. Som ung vandrer hun i fjellheimen på Vestlandet. Et skip tar henne vestover til New York. En dag forlater hun alt, for å vende tilbake mot nord, først til Papa Westray, Orknøyene, drevet av mystikk, illusjon og magi, fra en øy, en selvstendig virkelighet, til den neste.

Planar_for_stipendet: Et stipend fra Hordaland Fylkeskommune vil bli benyttet som et reisestipend og dekke deler av en reise til Grønland og en reise tilbake til Orknøyene for å arbeide med fotografering i landskapet og en utstilling av samarbeidsprosjektet med arkeologene Daniel Lee og Antonia Thomas – med arbeidstittelen ”The real Luelle”.

Kunstnerparet Ivanov & Chan, fra Kirgisistan og Hong Kong, bor nord på Orknøyene, på øyen Papa Westray. Sommeren 2012 arrangerte de Papay Gyro Nights på Bergen Kjøtt. Ivanov inviterte meg til Papay for artist residency med utstilling, forelesning, workshop – for å fotografere i landskapet – og feire jonsok. Her møter jeg arkeologene Antonia Thomas og Daniel Lee. De blir med meg på fotoopptak i landskapet nord på øyen, for å tegne opp arbeidsprosessen min som fysisk spor på GPS-kart. Sporene er verk i seg selv, samtidig som vi kan la vekselvirkningen av hverandres erfaringer få ha en større innvirkning på det vi arbeider med i fremtiden. Vi holder kontakten på e-post, planlegger å sees på Papay Gyro Nights i februar, der verkene jeg produserte på Papa Westray skal vises, men så gjør Antonia et funn! Hun blir minnet på et bilde hun fant før sommeren:

...The discovery of ‘Luelle’ in the Orkney Auction Mart in April 2013 brought her reality into even sharper focus – was she actually real? The well composed scene from an Orcadian beach cliff depicting a lone woman, judging by her dress and hat, was taken in the 1920s, blurs the realities of past and present. It is interesting that with Luelle, Tonje is trying to let her and the character’s lives be intertwined even more. It seems in both the construction of character and place, and through details in the photography- things that would be written off as inconsistencies in period films but in this case are modern interventions into the narrative – the past and the present merge.

Et bilde av en kvinne som kunne vært Luelle. Idet jeg fyller hull med fiksjon, vil noen av hullene bli fylt med det som faktisk manglet i fortellingen, noe som er glemt i fortiden, men som må være der, som måtte gjenskapes, for å avbilde en fullstendig figur, et helt menneske.

Tilbake på Orknøyene i februar. Dan og Antonia har funnet stedet der bildet av ”The real Luelle” ble tatt. Vi drar dit for å fotografere, ta opp lyd og oppleve landskapet. Hva er det Luelle ser på? Hun ser mot en enorm revne i klippen, sjøsprøyten står opp selv på en rolig dag som i dag. Tilbake i Stromnes, idet vi laster opp bildene vel oppdager vi vrakrester i bakgrunnen av bildene, de kan være fra en forlist dampbåt fra tidlig på 1900 tallet! Oppdagelsen leder oss til

vrakarkivet på Stromness Museum, der vi finner ut at Janus gikk på grunn like utenfor Birsay — og at skipet seilte fra byen der Antonia ble født.

Etter en uke i Stromness reiser vi for å montere utstillingen vår i et forlatt gårdshus på Papay. Øde kanskje, men vi får omtaler i The Scotsman. Vi er heldig med været – vinden stilner den siste dagen – og vi får gjort et felles verk: Antonia, jeg – og Luella – drar ut tidlig, helt nord på øyen, tilbake til stedet der Plate # 10 Scarf Geo ble skapt med selvutløser åtte måneder før. I klippen hugger vi inn: LL. Luella Lumière. Jeg forlater Orknøyene med flere spørsmål enn svar, nye ufullstendige fortellinger – lik en ekte eventyrer.

I 2014 og 2015 vil jeg reise tilbake til Orknøyene for å samarbeide med Daniel Lee og Antonia Thomas. I juni 2014 kommer de til Bergen. Vi har opprettet vår egen artist & archeologists-in-residence. Vi utvikler nå et felles prosjekt som beveger seg innenfor rammene av deres katalog av kunstnere med kart og dokumentasjon, samtidig som det handler om å gjøre Luella Magdalon Lumière som er tilknyttet Orknøyene og Bergen, mer fysisk tilstede mellom funnet og skapt, virkelig og fiktiv.

29. juli 2014 reiser jeg med seilbåten Aurora Arktika fra Isafjordur på Island til Nordøstlige deler av Grønland – Den forbudte kyst og Erik Rødes land. Her vil jeg arbeide med karakteren Anna Aurora Astrup, Karakter # IV. Hennes fullstendige fortelling er ikke klar, men Anna Auroras historie vil utvikles med Dan og Antonia når de kommer til Bergen.

Samarbeidet og reisene vi gjør sammen, har gitt meg et nytt syn på hvilken rolle en skapt fortelling kan ha i relasjon til den såkalte sanne historien, viktigheten av fantasien i det faglige – være seg arkeologi eller kunst.

Biletmateriale_dok_henvisningar: www.tonjebirkeland.com

Utvalgt bildemateriale sendes som PDF per epost.

Andre_opplysningar: