

Fra: kultur@hfk.no

Sendt: 01.05.2014 12:20:17

Til: Hordaland Fylkeskommune - Postmottak

Kopi:

Emne: Søknad om kunstnarstipend

Vedlegg:

Sokjar: Eva Pfitzenmaier
 Adresse: Nye Sandviksveien 60
 epost: evapfitzenmaier@hotmail.com
 Kunstgrein: Musikk og scenekunst
 Foedselsaar: 1982
 Skattekommune: Bergen
 Orgnr_eller_personnr: 993831263
 Postnr_Stad: 5032 Bergen
 CV: Sendt som epost.
 Eige_verksemd: UTDRAAG:

* Solo prosjektet By The Waterhole er råskåren singer-songwriter hvor slagkraftige tekster og fengende melodier møter drivende rytmer og rue lydflater, akkompagnert av vakre videoklipp. Musikken skifter mellom worksong og konseptuell improvisasjon, med innflytelser som strekker seg fra jazz til alternativ pop, fra samtids- og improvisasjonsmusikk til god gammeldags blues. By The Waterhole er et solo prosjekt i ordets rette forstand: Jeg skriver all musikk og tekst selv, og står på scenen helt alene, akkompagnert av prosessert keyboard, noen effektbokser og video, som jeg også lager selv. Med prosjektet har jeg spilt bl.a. på Nattjazz, Nu Music, Nasjonal Jazzscene og Center for New Music i San Francisco, og gitt ut platen "one" i november 2013.

* Komposisjon til dans og scenekunst:

- dansefilm Glow Motion (2011), vist på festivaler i Norge, Island, Belgia og Uruguay
- musikk og performance i scenekunstensemblet 1+1=11, residency og forestilling i Vilnius, forestilling på Meteor festival i 2011
- lyd/musikk og performance med Lang Sang produksjoner til Kunst i Kit, forestillinger i Oslo, Trondheim, Stavanger og Bergen (DNS)
- bestillingsverk til Lang Sang produksjoners forestilling "Stål i bein og armer", produsert og fremført på Cornerteateret i Bergen (januar 2014).

For mer detaljert info se tilsendt CV.

Planar_for_stipendet: Jeg ønsker å bruke stipendet som arbeidstipend for å skrive tekst og musikk til scenekunstprosjektet "Schwarzwaldmädel" (arbeidstittel). Resultatet av prosjektet skal bli en forestilling i skjærepunkt mellom scenekunst, performance, og konsert; det tematiske utgangspunktet er spørsmål om identitet i forhold til språk og herkomst. Jeg står for konsept, musikk, tekst og fremføring.

Jeg er opprinnelig fra Schwarzwald i Tyskland, men etter å ha bodd i utlandet lenge, og spesielt siden jeg ikke lenger har basen (familien) min der jeg har vokst opp, har jeg lenge følt en viss mangel på tilhørighet. Jeg har gått to ganger gjennom den spennende, men slitsomme prosessen ved å måtte lære seg et nytt språk og finne ut av omgangstoner, skikk og bruk, og tilpasse seg en ny humor-, mat- og sosiokultur.

Spørsmålene oppstod for meg om hvordan identitet dannes, hva den består av og hvor mye det har å si hvor man kommer fra. Er det vårt kulturarv, vårt språk, er det nasjonalitet som gir oss identitet?

Hva er 'hjem'? Er 'hjem' der man er fra, eller der familien er, eller er 'hjem' der de menneskene man føler seg nærmest er? Er 'hjem' en plass eller er det mennesker?

Samtidig som jeg støter på alle disse spørsmålene merker jeg hvor komiske de høres ut når jeg tenker på folk som velger (eller er nødt til) å flytte til et land på andre siden av kloden, der de møter en fullstendig annen kulturkrets med tradisjoner, tankegods og ideologier de på ingen måte kan relatere seg til. Hvor går grensen mellom litt forskjellig og veldig forskjellig, hva er vanskeligere å tilpasse seg til? Er det kanskje til slutt lettere å beholde sin "opprinnelige" identitet når man bor en plass som er elementært forskjellig fra der man har røttene sine?

Jeg ønsker å finne det humoristiske i språkforvirringer, det absurde i problemstillingen om identitet for en innvandrere fra den samme kulturkretsen, den meget personlige og samtidig universelle letingen etter seg selv i et hav av muligheter, folk, kulturer, land og folkedrakter, ved å leke med sammensetning av elementene komposisjon, konsept, tekst, performance, og video.

Prosjektet skal utvikles i løpet av høst og vinter 2014/2015 og fremføres i vår 2015, forprosjektet til "Schwarzwaldmädel" skal påbegynnes sommeren 2014 med et kunsteropphold på PointB i New York (juni) og en research-reise til Sør-Tyskland (august/oktober).

Biletmateriale_dok_henvisningar: Se evapfi.tumblr.com og bythewaterhole.com

Andre_opplysningar: