

**Fra:** kultur@hfk.no  
**Sendt:** 01.05.2014 13:55:02  
**Til:** Hordaland Fylkeskommune - Postmottak  
**Kopi:**

**Emne:** Søknad om kunstnarstipend  
**Vedlegg:**

Sokjar: Maya Økland  
 Adresse: Daniel Hansensgate 1  
 epost: maya.okland@gmail.com  
 Kunstgrein: Fotografi, billedkunst, kunstnerstyrt visningsrom  
 Foedselsaar: 1980  
 Skattekommune: Bergen  
 Orgnr\_eller\_personnr: 05118040858  
 Postnr\_Stad: 5008 Bergen  
 CV: 2000 - 2005: Hovedfag i fotografi fra Kunsthøgskolen i Bergen

2006: Deltagelse i utstillingen Ny Nordisk Fotografi på Hasselblad Center i Gøteborg

2008: Separatutstillinger på Arendal Kunstforening og kjubh Kunstverein i Köln.

2008 - 2010: Kurator for Flaggfabrikken Presenterer på Landmark med Hilde Jørgensen

2007 - 2012: Styremedlem i Fotogalleriet og Forbundet Frie Fotografer

2010 - i dag: Driver det kunstnerstyrte visningsrommet KNIPSU med Hilde Jørgensen

2012 - 2014: Leder for stipendkomiteen for andre kunstnergrupper ved Statens Kunstnerstipend

2013: 1-årig arbeidsstipend fra Billedkunsternes Vederlagsfond

2014: 2-årig arbeidsstipend fra Statens Kunstnerstipend (fotografene)

Fullstendig cv kan sees på <http://www.mokland.no/bio/contact/>

Eige\_verksemnd: Mitt kunstnerskap innebærer ulike roller i kunstscenen gjennom å være aktiv både som utøver og produsent, samt å være engasjert gjennom kunstpolitiske verv og lokale initiativ. Jeg arbeider både strikt innenfor fotografiet og på tvers av uttrykk gjennom samarbeidsprosjekter med andre kunstnere. Overordnede tematikker kretser rundt spørsmål om identitet, fremmedgjøring, opphav og rasisme, samt det utagerende og ukorrekte i sosiale sammenhenger. Jeg undersøker mellommenneskelige relasjoner med utgangspunkt i feministiske og postkoloniale teorier. Målet med min kunstneriske aktivitet er å treffe en nerve hos publikum som gir dem en opplevelse av å bli sett og kanskje til og med stilt mot veggen. Gjennom fotografiet arbeider jeg for å gjøre dette visuelt og jeg er opptatt av at prosjektene skal være inkluderende og generøse mot betrakteren. Gjennom samarbeidprosjekter og ved å kuratere utstillinger handler det mer om å oppnå en dynamikk og stemning med ulike virkemiddel som er mer utfordrende mot publikum. Jeg vil si at i samarbeidsprosjektene og det kuratoriske jobber jeg mer utadrettet for å bidra til en politisk motivert diskurs som utfordrer og utvider samfunnets normer, mens jeg i fotografiet er mer nerdete opptatt av egne problemstillinger og tillater meg til å også utforske estetiske kvaliteter som komposisjon og analoge fremkallingsteknikker.

Som helhet gjør dette min kunstneriske aktivitet til en hybrid tilværelse som stadig finner nye grenser å krysse.

Som en del av mitt kunstneriske virke driver jeg det kunstnerstyrte visningsrommet KNIPSU med Hilde Jørgensen. Dette er et rom hvor motivasjonen ligger i et engasjement og en lyst til å gjøre sin egen greie på egne vilkår, og til å bidra til at kunstnere møter de arbeidsvilkår vi selv ville ønsket ved å tilby lønn, frihet, dialog og assistanse. Vi opererer både gjennom egne lokaler i Bergen og internasjonalt ved å initiere samarbeid med tilsvarende aktører i andre land. Vi har gjort prosjekter i Finland, Sverige, Grønland, Belgia og Polen og har de siste tre årene involvert rundt 100 ulike norske, nordiske og internasjonale kunstnere i våre prosjekter.

Planar\_for\_stipendet: Den 28. juni skal jeg delta i en gruppeutstilling med KNIPSU og kunstnergruppen Ytter på Galerie Toolbox i Berlin. Toolbox er et kunstnerstyrt rom i regi av 7 finske kunstnere. Til denne utstillingen vil jeg vise prosjektet The Karajá Moment.

The Karajá Moment tar for seg et tre timers besøk jeg gjorde til et indianerreservat i sentrale Brasil i 2005. Jeg fotograferte menneskene, bostedene, skolen osv men har aldri vist frem bildene fordi jeg ikke opplever at jeg har et godt nok inntrykk til å si noe om dem. I fremgangsmåte skiller seg dette minimalt ifra hvordan jeg vanligvis portretterer

mennesker, det er stort sett gjort på fem minutter, men forskjellen her er at jeg føler på en slags uvitenhet. Det mangler en relasjon til dem og den kulturelle forskjellen oss imellom er for stor til at jeg kan improvisere den. Resultatet blir en tekst hvor jeg skriver ned mine betraktninger og gjenforteller bildene og utsnittene jeg tok og hvorfor, uten å vise selve fotografiene. Jeg vil også frakte med et innrammet bilde på 80x100cm som blir vist med baksiden frem, sånn at man ikke ser motivet. Motivet forestiller innbyggere fra reservatet nede ved elven. En tekst vil skildre bildet.

Her ligger det en postkolonialistisk kritikk imot hvordan fotografiet tradisjonelt har blitt brukt til å definere historien på vegne av andre og på den måten ta for gitt at den egne forståelse er den eneste riktige forståelse. Likevel må det heller ikke være sånn at erfaringer og opplevelser skal ekskludere fortellerstemmen fordi man ikke har vært med på det selv, og jeg vil undersøke denne balansegangen mellom representasjon og historiefortelling.

Jeg søker om støtte til reise, transportkostnader og opphold 7 dager i Berlin 10.000kr

Et annet reiseprosjekt jeg jobber med er et samarbeid med den syriske arkitekten Wiam Alaridi. Hun er basert her i Bergen og sammen skal vi foreta en research reise til Istanbul og sørlige deler i Tyrkia, samt Beirut i Libanon for å komme i kontakt med syriske kunstnere som har måttet flykte landet sitt. Vi skal produsere en utstilling med syriske kunstnere som skal vises på KNIPSU til neste år. Tanken med prosjektet er å la syriske kunstnere komme til orde og med kunsten dele sin håpløse situasjon. Hvilke kunstnerisk uttrykk finner man i en eksiltilværelse på ubestemt tid? Min professor fra studietiden og kunstner Doris Frohnapfel er i Beirut på residency i dette øyeblikk og skal hjelpe oss å komme i kontakt med institusjoner for samtidskunst. Wiam Alaridi har også et utbredt nettverk i både Libanon og Tyrkia. Vi kommer til å reise i oktober 2014.

Et arbeid som allerede er bestemt skal vises er videoen Slot in Memory av Khaled Abdulwahed <http://vimeo.com/61093429> Khaled kommer også til å bli invitert til Norge for å holde et foredrag siden han er amerikansk statsborger (men fra syria og nå basert i Istanbul)

Jeg søker om støtte til reise og opphold i Tyrkia og Libanon 14 dager 15.000kr.

Med vennlig hilsen,

Maya Økland

Biletmateriale\_dok\_henvisningar: [www.mokland.no](http://www.mokland.no) - [www.knipsu.no](http://www.knipsu.no)  
Andre\_opplysningar: