

Fra: kultur@hfk.no
Sendt: 01.05.2014 14:22:24
Til: Hordaland Fylkeskommune - Postmottak
Kopi:

Emne: Søknad om kunstnarstipend
Vedlegg:

Sokjar: Kari
 Adresse: Hjertholm
 epost: kari@hjertholm.no
 Kunstgrein: Billedkunst/tekstilkunst/kunsthåndverk
 Foedselsaar: 171254
 Skattekommune: Bergen
 Orgnr_eller_personnr: 38261
 Postnr_Stad: 5251 Søreidgrend
 CV: sendes separat til kultur@hfk.no

Eige_verksemd: Jeg har i en årrekke arbeidet med tekstilt materiale i stor formater, holdt i fargeskala mellom svart og hvitt. Lyset er en viktig medspiller. Et stort antall tynne, lyse tråder står ut fra en mørk bunn og gir en taktil og delvis transparent overflate, som kan stå som kontrast til opake/tette flater. Den transparente overflater kan formes og fanger derved lyset på ulike måter. Når man beveger seg i rommet endrer inntrykket av arbeidene seg pga ulike vinkler og lyssets spill på overflatene.

Arbeidene er monumetale på avstand med en detaljrikdom på nært hold.

Planar_for_stipendet: Jeg skal ha separatutstilling på Galleri Langegården (Bergen) og Galleri Soft (Oslo) i 2016. Tema blir farge og lys. Jeg er ute etter et poetisk uttrykk i monumentale formater, og vil også arbeide frem noen mindre objekter. Jeg viderefører mine erfaringer i tekstilt materiale, og vil blande farger ved hjelp av f.eks en farge i bunn og en annen farge på de tynne trådene som står ut fra bunnmaterialet. Et eksempel: Tynne, lys gule tråder står ut fra en blå bunn. Materialet kan formes, fortettes, strekkes og derved fange lyset ulikt. Bunnfarge og fargene på trådene blandes. En tett farge i f.eks blått, eller grønt eller gult vil påvirke fargen på de transparente felten. For selv å kunne lage bunnfargene/male på bunnmaterialet, går jeg denne uken på pigmentkurs (voksenopplæring) på kunsthåndverksskolen, og får utrolig god kunnskap fra fargemesteren Lise Finne.

Jeg eksperimenterer også med andre materialer som kan stå i kontrast til de tekstile og taktile arbeidene. Neste uke skal jeg på kurs for å lære meg å støpe i polyester (med Marianne Berg).

Jeg er også nybegynner i det å håndtere utstyret med tuftemaskin som bruket til å "skyte" trådene på en stramt oppspent bunn. Jeg skal til Brenner utenfor Gøteborg for å lære meg håndteringen skikkelig.

Biletmateriale_dok_henvisningar: www.karihjertholm.no

Jeg sender også noen bilder på mine siste arbeider til kultur@hfk.no.

Andre_opplysningar: Jeg må kjøpe inn fargepigmenter (16 stk Uniprint Pigmentfarger a 500 g) for tekstiltrykk, mange ulike bindere, klæbere, div.fix, lim for laminering, to rammer til trykk og to rakler, for å kunne realisere mine planer. Ca pris: Farger: kr. 8000. Bindere ol: kr. 7800. Rammer, rakler: kr. 1400. Frakt ca kr.1800. Utgifter til pigmenttrykk: kr. 19.000

Reisen, overnatting og pris for 8 timers jobbing med Brenner: kr. 6.000

Til sammen kr. 25.000

Utgiftene til prosjektene blir betydelig høyere, men et stipend fra Hordaland fylke vil kunne sette meg i gang med arbeidet.

Jeg sender gjerne en mer dtajert oversikt over postene over, dersom dere ønske det.