

Fra: kultur@hfk.no
Sendt: 01.05.2014 17:50:19
Til: Hordaland Fylkeskommune - Postmottak
Kopi:

Emne: Søknad om kunstnarstipend
Vedlegg:

Sokjar: BO MAGNUS
 Adresse: HOPSÅSEN 12
 epost: bo.magnus@ymail.com
 Kunstgrein: BILLEDKUNST
 Foedselsaar: 1959
 Skattekommune: BERGEN
 Orgnr_eller_personnr: 991702458
 Postnr_Stad: 5232 PARADIS
 CV: Curriculum Vitae
 bo magnus

Bergen Norge

Kontakt

Mail:bo.magnus@ymail.com

<http://www.bomagnus.com>

Telefon: +47 909 73 955

Utdanning/educational profil

- 2008-2009 MA Fine Arts, Chelsea College of Art & Design, London,UK
- 1995-1997 KiB) Bergen Kunsthøgskole, Toårig Diplom,NO
- 1991-1992 Regent University, Kurs i Fine Art in Visual and Performing Art,USA
- 2003,2005, 2006,2007 Vossaskulen for biletkunst v/kunstner Thomas Phil, Voss,NO
- 1981-1984 BA/Cand.mag, Universitetet I Bergen,NO

Utstillinger (utvalg)/selected shows

- 2014 GALLERIA XX1 Warsawa, PL
- * 2014 FORÅRSUDSTILLINGEN 14,Kunsthall Charlottenborgslot, København, DK
- * 2014 'tiden KOMMER' prosjektrommet SC55, Bergen, No
- * 2013 'in which the smallest gesture becomes epic' Galleri Nils Bergslien,Eidfjord, (innstikk I Hardanger Folkeblad) .
- 2013 'in which the smallest gesture becomes epic'. Voss Kunstlag, Voss Kulturhus m/Klara Lidén, Nina Grieg og Gitte Sætre. Kurator: Sayoko Nakahara. (katalog)
- 2012 B-open, Bergen,NO
- 2011 artWorks Open, Arts Group Trust Barbican,
- 2011 London Art Fair, London,UK
- 2010 Norsk Tegnerforbund , Gruppeutstilling,Oslo,NO
- 2010 FT10 Summer Show, London (katalog)
- 2010 Nordisk Portrettutstilling, utstillingsturne,SE,FI,NO og IS
- 2009 ARCHEOLOGY of Subject/Object, , Vyner Street Gallery, London, UK (katalog)
- 2009 Recent Graduates Exhibition, The Affordable Art Fair, Battersea Park, London, UK
- 2009 MASTER SHOW Chelsea College of Art and Design,London, UK (katalog)
- 2009 Nordisk Portrettutstilling, utstillingsturne,SE,FI,NO og IS
- 2009 XHIBIT09, The Arts Gallery,

London

- 2009 artWorks Open, Arts Group Trust Barbican, London, UK
- 2009 MA Fine Art Interim Show, Trianglespace, Chelsea College of Fine Art, London, UK
- 2009 Condensation 2009, Bodhi Gallery, London, UK (katalog)
- 2009 Collision, gallery77, London, UK
- 2008 400meterkunst', Voss, NO
- 2008 Høstutstillingen, Kunstnernes Hus, Oslo, NO (katalog)
- 2008 Høstutstillingen, Stavanger Kunstforening, NO (katalog)
- 2008 Tegnebiennalen, Kunstnernes Hus, Oslo, NO, (katalog)
- 2007 FILTER, Separatutstilling, Kunst i Badet, Bergen, NO

Stipend, støtte og residens/ funds, rewards and residence

- 2014 Staten Diversestipend
- 2014 Rask respons, Bergen Kommune
- 2013 Innstikk i Hardanger Folkeblad støttet av Eidfjord Kommune og Hardanger Folkeblad
- 2013 Utstillingsstøtte fra Hordaland Fylkeskommune, Voss Kommune, Voss Aurland Vik Næringsråd og Voss Sparebank.
- 2012 Produksjon av katalogen 'in which the smallest gesture becomes epic' støttet av Fritt Ord
- 2011 'JAKTEN PÅ SKYGGEN' Støttet av: Hordaland Fylkeskommune, Voss Kommune, Voss Aurland Vik Næringsråd, Voss Sparebank
- 2012 Hordaland Fylkeskommune kulturmidler
- 2011 Billedkunstneres Vederlagsfonds stipend
- 2010 Statens Diversestipend
- 2009-2010 Selected Artist for The Florence Trust Program, FT10
- 2009 Bergen Kommunes Kulturstipend

Kreativt arbeid og undervisning/creative work & teaching

- Underviser på Bergen Kulturskole, Visuellefag (2012-)
- Scenografi, manus og produksjon; teater, film og TV (USA, Norge, 1990-95).
- Med forfatter av boken 'EN BY I VERDEN' (Bergen Kulturby, 2000)
- Prosjektleder, Barnas Hus Bergen 1998-2000)
- Undervisning Kunstskolen Fana/Bergen 1997-2001
- Undervisning i Kunst og Håndverk, Ungdomskolen, Bergen kommune (1994-2008)

Offentlig innkjøp

- 2012 Fyllingsdalen sykehjem, Bergen kommune
- 2008 Blokkhaugen skole, Bergen Kommune

Medlemskap

Norske Billedkunstnere(NBK), Bildene kunstneres forening Hordaland (BKFH), Tegnerforbundet(TF)og Landsforeningen Norske Malere(LNM)

Eige_ verksemd:

'Code unknown' kaller jeg min arbeidsprosess, min teknikk. Det er noe som skal ut og fram, men kan jeg klare å få dette 'noe' fram uten å sette det inn i et tema?

Jeg liker å lage planer, jeg liker å tenke fram systemer, få det hele til å komme sammen i et prosjekt, men allikevel, allikevel er det alt dette jeg går imot - i arbeidet med mine collager.

Jeg lager mine gester (begrepet 'bodily gestures' finner jeg hos Julia Kristeva) på blanke glatte flater, fargene er viktig. Jeg gir meg hen til repetitive handlinger med å male figurative motiv. Materialet er et flytende medium iblandet pigmenter, det har sin egenvilje. Grensene er hele tiden i bevegelse og jeg utfordres. Nye lag legges på.

Strøk som er tørket, rives av underlaget og blir lagt til andre strøk. Cut and paste.

Jeg erfarer at maleriet ikke bare er historie, tradisjon og språk, det er også en ressurs, en teknikk. Og innholdet er ikke lenger i temaet, men det er der, i mine gester. Motivene som i utgangspunktet er representasjoner, er der, men allikevel ikke, det er innholdet som er fortsettelsen.

Planar_for_stipendet: Kunstneriske planer

Levebrød, være økonom, søke midler, stipend, legater, kulturmidler, selge eget arbeid, arbeide med kommisjoner, lede administrer min tid mine oppgaver, søke fylke, kommuner, næringsliv for støtte til prosjekter, prissette, formidle salg, formidling av eget arbeid inn til private offentlige aktører, gjøre undersøkelser utkast, teoretisk og praktisk innsikt i forhold til å sende inn utkast til kunst i offentlig rom, søke om fordelaktige atelier, betale skatt, være ute å treffe kollegear, få kontakter, samarbeid om prosjekter, danne kunstnergruppe, diskutere, lage enighet om en struktur for gruppen; kunstnerisk, økonomisk, juridisk, formidling, promotere meg selv, lage statement, forme hjemmeside, lage publikasjoner, kataloger, aviser, kort m.m. søke om utstillingsplass, identifisere seg selv på kunstscenen, identifisere sitt publikum. Framtid evt. kjøp av eget arbeidsted, skaffe egen bolig, pensjon, forsikring. Søke utstillingsplass, forhandle m galleri museum etc, holde seg informert om oppdragskunst, konkurranser etc. Søke om residence, søke støtte til reise og opphold, holde seg orientert og kommunisere med forskjellige steder. Presentasjon og søkemateriale lage CV, webside, invitasjoner, arkiver på adresser til mitt nettverk, lage kort flyers, visittkort, artist statement, biografi, skrive tekster, være aktiv på sosiale medier, pressemeldinger. Omsetning av kunstverk, prisettning, fungere proffisjonelt i et kommisjons oppdrag. Katalogisere, dokumentere arbeid, fastsett opplag, forholde seg til andre salgs arenaer, messer, festivaler etc. Være orientert om rettigheten mine i forhold til kunstverket, copyright, gjensalg, kontrakter og avtaler.

To utstillinger er forestående i Polen; kuratert Eulalia Domanowska i XX1 Gallery in Warsawa og White Gallery i Lublin.

Jeg er et aktivt medlem av kunstnergruppen InEpic der vi utvikler prosjektet 'oljespeil' hvor vi arbeider med å tilrettelegge for kunstnerisk møter med fokus på feminisme, demokratiske og sosialkulturelle vilkår i forskjellige oljeproduserende land.

'Jakten på skyggen' et workshop og formidlingsprogram som jeg driver i forhold til barn og unge, og som Hordaland fylkeskommune har støttet, i samarbeid med Festspillene i Bergen og Bergen Kommune, driver jeg videre med planer om nye workshops og evt utvide tilbudet til nye grupper som for eksempel seniorer.

Alt dette arbeider jeg med i tillegg å være i en konstant, kontinuerlig, konsentrert, konsekvent prosess med mitt kunstneriske arbeid.

Jeg underviser 30% i kulturskolen, har tilsyn med min eldre far, og prøver på bestevis leve i et forhold, være tilstede i min familie, mine venners liv...

Jeg arbeider snitt 10 timer 5dager i uken.

Biletmateriale_dok_henvisningar: Se min hjemmeside www.bomagnus.com, sender også på mail.

Andre_opplysningar: