

Fra: kultur@hfk.no
Sendt: 01.05.2014 23:16:43
Til: Hordaland Fylkeskommune - Postmottak
Kopi:

Emne: Søknad om kunstnarstipend
Vedlegg:

Sokjar: Astrid Sleire
 Adresse: Klokkarlia 1
 epost: asleire@gamil.com

Kunstgrein: Keramikk

Fødselsaar: 1961

Skattekommune: Bergen

Orgnr_eller_personnr: 994297279

Postnr_Stad: 5223 Nesttun

CV: Cv Sendes på e-post

Eige_verksemd: Mitt fagområde er keramikk, jeg lager skulpturer, objekter for vegg og sammenstiller objekter i rom. Jeg er bosatt og har min virksomhet i Bergen. Jeg har hovedfag fra Statens Høgskole for Kunsthåndverk og Design i Bergen, og har undervist på fagområde keramikk ved Kunst og Design høyskolen i Bergen i over 10 år. Jeg har utført flere skulpturelle offentlige utsmykkingsoppdrag. Jeg har deltatt med arbeider på inviterte og juryerte utstillinger både nasjonalt og internasjonalt. I løpet av de siste fire-fem årene har jeg kombinert allerede laget keramikk (readymade) og betong i mine arbeid.

Mitt siste utsmykkingsprosjekt ble ferdigstilt i oktober 2013. Det befinner seg i et uterom på Sønedeled nye barneskole i Risør. Der har jeg utført et integrert prosjekt og laget 14store keramikk/betongfliser som flukter trinnene i ett plasstøpt amfi. Idéen min har vært å markere for sitteplasser i amfi. Jeg har kalt dem tepper. I sentrum av en steinsatt sirkel har jeg laget en rund sitteform i betong med en nedfelt gul kerne i glasert keramikk. Verkene hører sammen og har tittelen: Solen og teppene.

Jeg viser til vedlegg av utvalgte bilder.

Planar_for_stipendet: Grunnen til at jeg søker om et kunstnerstipend er at jeg arbeider mot en separatutstilling i Oseana kunst og kultursenter den 20. september -19.oktober 2014.

I tillegg har styret i Visp gitt 6 kunstnere, av i alt 13 søkere, utstillingsplass på Scandic,Neptun sitt galleri i løpet av 2014. Jeg har fått utstillingsplass den 28.juni- 9.august 2014.

Min arbeidsprosess mot utstillingene blir beskrevet ved hjelp av skisser og litt tekst som vedlegg i søknaden. Utstillingen i Hvelvet, Oseana er den mest omfattende, med lengst produksjonstid og der jeg benytter meg av produksjonsbistand /assistanse.

Jeg lager nye arbeider som forholder seg til rommene og det er utfordrende og interessant å dra veksler på to pågående prosjekt. Det gir både spillerom og begrensinger med produksjon av ulike arbeider for utstilling de to galleriene.

Jeg ønsker å undersøke og videreutvikle kontrasten mellom den matte grå betongen og keramisk gods. Forfinet raffinert overflate og form som møter den rå betongoverflaten. Jeg vil legge former av keramisk glasert gods vertikalt og/eller horisontalt for å skape dynamikk innefor et definert område. Motivene vil kretse rundt sirkler og striper.

Arbeidet følger nå en retning der jeg lager en mengde repeterende arkitektur element i mindre skala og samtidig mot en installasjon i stort format.

Jeg stiller meg åpen for at arbeidet kan ha flere løsninger når det gjelder den endelige presentasjonen

Grunnen til at jeg søker om Hordaland Fylkeskommunes kunstnerstipend er at jeg arbeider mot en separatutstilling i Oseana kunst og kultursenter den 20. september -19.oktober 2014.

I tillegg har styret i Visp gitt 6 kunstnere, av i alt 13 søkere, utstillingsplass på Scandic,Neptun sitt galleri i løpet av 2014. Jeg har fått utstillingsplass den 28.juni- 9.august 2014.

Min arbeidsprosess mot utstillingene blir beskrevet ved hjelp av skisser og litt tekst som vedlegg i søknaden. Utstillingen i Hvelvet, Oseana er den mest omfattende, med lengst produksjonstid og der jeg benytter meg av produksjonsbistand /assistanse. Et kunstnerstipend vil komme til nytte i forbindelse med dette.

Jeg lager nye arbeider som forholder seg til rommene og det er utfordrende og interessant å dra veksler på to pågående prosjekt. Det gir både spillerom og begrensinger med produksjon av ulike arbeider for utstilling de to galleriene.

Jeg ønsker å undersøke og videreutvikle kontrasten mellom den matte grå betongen og keramisk gods. Forfinet raffinert overflate og form som møter den rå betongoverflaten. Jeg vil legge former av keramisk glasert gods vertikalt og/eller horisontalt for å skape dynamikk innefor et definert område. Motivene vil kretse rundt sirkler og striper.

Arbeidet følger nå en retning der jeg lager en mengde repeterende arkitektur element i mindre skala og samtidig mot en installasjon i stort format.

Jeg stiller meg åpen for at arbeidet kan ha flere løsninger når det gjelder den endelige presentasjonen

Jeg viser til vedlagte skisser.

Tekst fra min Søknad om utstillingsplass. Prosjekt Hvelvet, Oseana

Jeg har en idé jeg har lyst til å prøve ut i Hvelvet:

Jeg ønsker å gå i en dialog med rommet ved å lage en mengde staver som lener seg på skrå fra gulv mot vegg til tak. Som

danner en rad, en gard eller et gjerde. Staver i betong med innstøpte farger i keramikk, glaserte runde former, sirkler og striper. Det kan også bli aktuelt med noen ferdig elementer støpt inn i betongen. Selve mønstringen, antall, mengde og avstand vil bli prøvd ut. Det samme med lengde på staven, jeg vil vurdere om noen skal gå helt opp til taket. Det vil være et mål å lage en rytme i rommet. Rommets mål er 22m x 5 m og det er fire meter under taket. Den ene langveggen har to dører med femten meter mellom hver dør. Stavenes avstand fra veggen vil variere noe, i forhold til de ulike stavenes lengde og rommets bredde (ikke plassert for langt ut på gulvet). Utførelse: Fiberbetong støpt rundt en kjerne av styrofoam for å gjøre dem lettere(armeringsjern innerst). Glaserte elementer i keramikk innstøpt i staven. I forhold til uttrykket vil jeg prøve ut ulike profiler, organisk – mekanisk. Jeg tenker staven med et feste/punkt mot vegg oppe, og stående direkte på gulv nede med et dempende materiale(silikon) festet der staven møter gulvet. I vedlegg viser jeg idè skisser til prosjektet i Hvelvet.

Jeg henter inspirasjon som handler om materialer fra bøker som:
 Betongoverflater av Ole H. Krokstrand Øyvind Steen Magne Magler Wiggen.Gyldendal
 Le Béton, Dans L'art Contemporain Concrete in contemporary art. Av Marcel Joray. Editions du Griffon-Neuchâtel
 Jeg har samarbeidet med Opplandske Betongindustri på Dokka og deltatt i produksjon på Tommerup Keramiske Verksted i Danmark når jeg har hatt offentlige kunst oppdrag.

Vennlig hilsen Astrid Sleire

Budsjett: Ut :100.000

Søker tilskudd hos:

Søker :Hordaland Fylkeskommune Kunstnerstipend

25.000

Søker Norsk kulturråd

Produksjonsstøtte(svar i juni) 30.000

Mottatt :Bergen Kommune Prosjektstøtte

til separatutstilling 15.000

Egenfinansiering 30.000

Sum Inn 100.000

Astrid Sleire asleire@gmail.com <http://astrids3.wordpress.com/>

Biletmateriale_dok_henvisningar: <http://astrids3.wordpress.com/>

sender bilder /skisser.Også en liten katalog som pdf fil på e-post

Andre_opplysningar: Søker støtte til liten prøveovn

Produksjon av mindre elementer : Pris 25.000 inkl. stableutstyr