

Vedlagt søknad og CV

Mvh Line Hvoslef

Lydlandskap



Line Hvoslef
April 2014

BAKGRUNN

Jeg har lenge arbeidet innenfor et malerisk, fabulerende billedspråk i skjæringspunktet mellom det figurative og det nonfigurative. Ved å kombinere organiske og maskinliknende former har jeg forsøkt å skape uutgrunnelige møter mellom natur og teknologi. Parallelt med dette har jeg eksperimentert med å integrere spilledåser i maleriske arbeider på vegg, bevegelige lysbokser, videoprojiserings/lyd i prosjektet "Movimento" og video, "Dreamscape".

I prosjektet "Lydlandskap" går jeg ett skritt videre og utforsker mulighetene for å behandle lyden fra enkle instrumenter og la denne komme til uttrykk i ulike høyttalere og lyskilder montert i en vegg. Instrumenter, høyttalere, brytere, knotter og lyskilder integreres i et visuelt uttrykk slik at lyd og bilde skal fungere sammen. Konkrete ting som for eksempel en spilledåse eller en dreieskive fra en gammel telefon blir visuelt bundet sammen av abstrakte former og figurer og skal sammen danne et "landskap". Videre ønsker jeg at tilskuer/tilhører aktivt skal delta ved å sveive, skru og "spille" på de forskjellige elementene i veggen.

Hensikten er ikke å lage en bevegelig vegg der publikums handling kommer til uttrykk i en eller annen mekanisk reaksjon, men heller at publikums Aksjon skal være mekanisk, og at Reaksjonen skal være digitalisert lyd.

I "Lydlandskap" skal publikum oppleve en direkte sammenheng mellom handling og reaksjon.

Målsettingen med prosjektet er i første omgang er å ende opp med en prototype av "Lydlandskap" som kan presenteres for publikum på Visningsrommet USF i september 2014.

På lengre sikt er målet å utvikle tekniske løsninger som gjøre det mulig å presentere tilsvarende løsninger som permanente utsmykninger.

I denne rapporten beskriver jeg prosjektet "Lydlandskap" med regnskap og status pr gjennomført forprosjekt, og med budsjett og planer for videre arbeid frem til visning av prototype i september 2014.

FORPROSJEKT

I forprosjektet har jeg søkt å finne ut av hvilke enkle spilledåser eller instrumenter som kan integreres i et "Lydlandskap", hvordan lyden fra instrumentene kan komme til uttrykk, og presentert en foreløpig løsning i "Work in Progress" i prosjektrom 2 på Bergen Senter for Elektronisk kunst BEK søndag 19. januar 2014.

Forprosjektet er delfinansiert med tilskudd fra Norsk Kulturråd og Bergen Kommune, og BEK har bistått med å avklare hva som er teknisk mulig. BEK har også bistått med prosjektrom for "Work in Progress", og Søren Andreasen ved BEK har ikke minst løst de tekniske utfordringene i forbindelse med Work in Progress.

I prosjektrommet fikk jeg montert en 4,8 meter bred vegg med en malbar flate av MDF-plater med et areal på 4,8 x 1,2 meter.

Den malbare flaten ble først sparklet og grunnet, før den ble kunstnerisk bearbeidet. Jeg brukte akrylmalning, airbrush, tusj og fargeblyanter.

På veggen ble det montert 4 spilledåser, 4 høyttalere, 2 vribare potetre, ulike brytere, ledlys og en dreieskive fra en analog telefon.

Spilledåsene ble montert på små resonansplater, og lyden som ble skapt når publikum spilte på dåsene, ble tatt inn i et lydprogram og sendt videre til høyttalere og ledlys.

I tillegg til å spille på dåsene kunne publikum bearbeide lyden ved å vri på potetrene og ved å dreie på telefonskiven.

Søren Andreasen ; ”bag væggen er en micro controller (arduino), 4 hjemmelavede miniforstærkere, et utal af ledninger, og et kredsløbsbræt til at samle alt dette på - før det går i arduinoen og videre til datamaskinen.

på arduionen ligger et program jeg har skrevet på datamaskinen og derefter overført. dette program kører hele tiden og fungerer som en slags bro mellem datamaskinens hovedprogram og de fysiske komponenter på væggen. dvs, at når der trykkes på en knap - så fortolker arduino'en og sender det videre til datamaskinen som så sætter en anden handling igang baseret på hvilken knap der blev trykket på. som feks at slukke/tænde et lys, starte en optagelse osv. hovedprogrammet på datamaskinen er lavet i Max/Msp, et visuelt programmeringsprogram. her bliver lyden fra spilledåserne optaget og gemt i en buffer for derefter at blive afspillet et varierende antal gentagende gange. brugeren har mulighed for at ændre på denne afspilning ved at interagere med de forskellige elementer på væggen.”

I tillegg til Søren Andreasen har jeg fått med meg komponist Knut Vaage til lydarbeid i veggen, samt medvirkning på konserten som er planlagt 3.oktober.

PLAN FOR PROTOTYPE

Jeg har allerede inngått avtale om utstilling i Visningsrommet USF i perioden 24. September til 12. Oktober.

Der ønsker jeg å presentere en prototype av Lydlandskap der jeg bygger på erfaringene fra min ”Work in progress” på BEK.

Men på visningsrommet vil jeg bygge større og oval vegg tilpasset rommet slik at lyden bedre omslutter publikum/deltaker. Jeg vil også forsøke å få til en bedre sammenheng mellom aksjon-reaksjon og bruke lys for å understreke lydens retning og karakter.

I visningsperioden på USF skal jeg arrangere en konsert/happening

TIDSPLAN FOR GJENNOMFØRING

Mai / juni - bygging av modulene i mdf

Juli – idéutvikling

August /september– Søren Andreasen og jeg bestemmer hvor knapper, høytalere, spilledåser og andre tekniske dippedutter skal sitte i veggen. Det avmerkes og lages huller i modulene (veggen)

Jeg maler en svart bunn på alle modulene og arbeider med det visuelle uttrykket på mitt atelier parallelt med utforming av lyddelen i prosjektet.

24. september. Vi begynner montering i Visningsrommet. Modulene monteres på et slags stillas slik at de sammen danner en u-formet vegg.

Montering, klargjøring, lydarbeid, og ferdigstilling frem til 28.september, hvor jeg planlegger åpningen av ”Lydlandskap”.

3. oktober, happening/konsert

Se bilder og video her : <http://hvoslef.no/installasjon.html>

REGNSKAP FORPROSJEKT

LYDLANDSKAP			
Regnskap pr avsluttet work in progress 19.01.14	à pris	antall	sum
KOSTNADER			
Ideutvikling	400	60	24 000
Forarbeid i atelier	400	37	14 800
Klargjøring/planlegging/avtale work in progress	400	20	8 000
Snekkerarbeider vegg	400	13	5 000
Teknisk bistand, lokaler m.m			5 000
Work in progress	400	40	16 000
Dokumentasjon	400	22	8 800
SUM kostnader		191,5	81 600
FINANSIERING			
Tilskudd norsk Kulturråd			30 000
Tilskudd Bergen Kommune			10 000
Sum tilskudd		49 %	40 000
Egenfinansiering		51 %	41 600
SUM finansiering			81 600

Forprosjektet er altså avsluttet med en samlet kostand på 81.600 hvorav 49% er finansiert med tilskudd mens 51% er egenfinansiert.

BUDSJETT FREM TIL PROTOTYPE

For å få fram samlede kostnader frem til prototype kan presenteres i visningsrommet USF i september 2014, har jeg valgt å både inkludere allerede påløpte kostnader (som vist i ovenstående regnskap forprosjekt) og fremtidige kostnader inkludert i budsjettet.

BUDSJETT

Lydlandskap frem til prototype	antall	à-pris	delsum	sum
Allerede påløpte kostnader work in progress				81 600
Vegg , snekker m.m				
materiell MDF 12 M.M 2,4X1,2	12	250	3 000	
transport til atelier/galleri, montere oppheng bak	8	400	3 200	
stillas			6 000	
montering stillas og arbeid	8	400	3 200	
molton inndekking 60 m2	60		3 000	
lyssetting			1 000	
lyssetting	4	600	2 400	
SUM eks mva				21 800
Teknisk materiell				2 313
Teknisk bistand				
Personell Søren Andreasen	144	200	28 800	
Reisekostnader Søren (t/rt København-Bergen) (inkl mva og skatter)	2	1000	2 000	
Overnatting Søren (NOK)	21	400	8 400	
SUM teknisk bistand				39 200
Leie lokale Visningsrom USF	19	600		11 400
Kunstnerisk bearbeiding	300	400		120 000
Kunstnerisk materiell				18 000
Administrasjon	100	400		40 000
SUM				334 313
inkl mva for alle varekjøp				

FINANSIERINGSPLAN

Lydlandskap fram til prototype		
Finansieringsplan		
Allerede oppnådd finansiering av work in progress	40 000	
Norsk Kulturråd Fond for kunst og ny teknologi	30 000	
Bergen Kommune	10 000	
Fremtidige søknader til:		
Norsk Kulturråd		
Bergen Kommune		
Billedkunstneres Vederlagsfond (prosjektstøtte)		
Sum finansiert med tilskudd	150 000	45 %
Egenfinansiert	184 313	55 %
Sum finansiering	334 313	

Det budsjetteres altså med at 46% av samlede kostander kan la seg finansiere med ulike tilskudd, og at jeg dermed er innforstått med at 54% av kostnadene må egenfinansieres.

LINE HVOSLEF www.hvoslef.no**UTDANNING**

Vestlandets Kunstakademi, (Kunsthøyskolen i Bergen)	1985-1992
Exeter College of art and design, England	1989
Strykejernet tegne og maleskole, Oslo	1984-85

SEPARATUTSTILLINGER

Galleri S.E, Bergen	2013
Galleri Kampen, Oslo	2013
Vedholmen Galleri, Os	2012
Galleri Gann, Sandnes	2009
Copenhart Gallery, København	2009
Galleri S.E, Bergen	2008
Risør Kunstforening	2008
Galleri Voss	2007
Nord-Trøndelag Fylkesgalleri	2007
Galleri Gann, Sandnes	2006
Arendal Kunstforening	2005
Hardanger Kulturgalleri	2005
Galleri S.E, Bergen	2005
Galleri S.E, Bergen	2002
Galleri Langegaarden, Bergen	2000
Galleri Kampen, Oslo	1999
Galleri Langegaarden, Bergen	1997
Mandal Kunstforening	1996
Cité, Paris	1995
Bergens Kunstforening	1994

KOLLEKTIVUTSTILLINGER (utvalg)

Vedholmen Galleri, Os	2013
Galleri Gann, Sandnes	2012
Galleri Parken, Bergen	2011
Kinck huset, Strandebarm	2011
Galleri Neptun, Bergen	2010
Galleri S.E, Bergen	2010
Galleri Galtung-Huser, Oslo	2007
Galleri Gann, Sandnes	2006
Statens Høstutstilling	2005
Fartøy-puls Nordheimsund	2005
Arendal Kunstforening	2005
LNM, Oslo	2005
Vestfossen -03	2003
Kvam Kunstlag	2002

Santiago, Chile	2002
Galleri Langegaarden	2001
Kulturbyprosjekt Avignon, Frankrike	2000
Galleri Steen, Oslo, vårutstilling	2000/ 2001
Galleri 3,14 Bergen	2000
Hjædlane galleri, Ulvik	1998
Bergen sjøfartsmuseum	1997
Vestlandsutstillingen	6 år fra 1989 til 1997
Småbilbiennalen i Stavanger	1996
Université de Paris- Sorbonne	1995
Café Opera, Bergen	1994
Statens Høstutstilling	1991
USF, Bergen	1990
Galleri Riise, Bergen	1988

ANDRE PROSJEKTER (utvalg)

”Lydlandskap” Installasjon med spilledåser, Work in progress på BEK, Bergen	2014
Prosjektleder for kunstnerbiografi om Inger Bergitte Sæverud av professor Gunnar Danbolt	2013
Kurator- minneutstilling for Inger Bergitte Sæverud Galleri Langegården, Bergen	2013
Utvendig veggmaleri for Nattjazz	2012
”Triptyk med spilledåser” USF, installasjon	2011
B-open Cinema, video	2010
Scenografi for ”Avgarde” konsertserie for ny musikk.	2009
Temporær tegning med Bjørn Sortland, USF	2009
”Dreamscape” video,Peer Gynt salen. Samarbeid med komponist Jostein Stalheim (Grieghallen)	2009
”Movimenti” forestilling , video, samarbeid med komponist Jostein Stalheim Galleri SE	2008
Oj oj festivalen (Festspillene i Bergen) temporært maleri	2007

OFFENTLIGE KJØP

Bergen Kommune	2010
Nord-Trøndelag Fylkesgalleri	2007
Havforskningsinstituttet, Havbruksstasjonen i Matre	2007
Statens Hus, Fylkesmannen i Hordaland	2005
Hordaland Fylkeskommune	2003
Havforskningsinstituttet, G.O.Sars	2003
Bergen Kommune	2002
Norsk kulturråd	1992

UTSMYKKING

Bergen Kulturskole, fire etagers trappegang	2012
Apeltun skole, Bergen	2007
Havforskningsinstituttet, Havbruksstasjonen i Matre	2007
Mjølkeråen skole, Bergen	2006
Bergen Kulturskole, inngangsparti	2004
Odinsvei bosenter, Bergen	2001
Haukeland sykehus, Bergen	1999
Bergen passkontor	1994
Gjensidige Vest, Bergen	1994

STIPEND

Prosjektstøtte Bergen Kommune	2014
1 årig arbeidsstipend, Vederlagsfondet	2014
Prosjektstøtte, Bergen Kommune	2012
Prosjektstøtte, Kulturrådet. Kunst og ny teknologi	2011
Bergen kommunes kulturstipend	2010
Prosjektstøtte Vederlagsfondet,	2005, 2008 og 2009
Prosjektstøtte Bergen Kommune	2008
Statens 3 årige arbeidsstipend	2007
Vederlagsfondet,	92, 93, 95, 02, 03, 05 og 2006
Utstillingsstipend, Kulturrådet	2004 og 2005
Inger Lindback Langaards stiftelse	2000
Statens reise og studiestipend	1999
Bergen kommunes kunstnerstipend	1998
Houen og Mohrs legat	1998
Utstillingsstipend	1997
Unni Kiellands legat	1996
I. Lindback Langaards stiftelse	1995
Debutantstøtte	1994
Marie O. Brufflotts legat	1993
Akademistipend	1989/1999

OPPHOLD

Cité des Arts, Paris
Skandinavisk forening, Roma

KOMMENDE PROSJEKTER

Separatutstilling Visionsrommet USF sept/okt	2014
Etablering av AIR (artist in residence) i Steigen (Nord-Norge)	2014-2015
Opphold i Bergen kommunes kunstnerleilighet, Berlin	2015

