

AIDA ved vannkanten

UTENDØRS OPPSETNING AV KLASSISK OPERA I ET AV BYENS
NYESTE BYROM VED "SMÅPUDDEN"

OPERA BERGEN

Søknad HORDALAND FYLKESKOMMUNE

5 forestillinger

Prosjektets totale kostnad:	3 140 000
Søknadssum HFK	110 000

INNHold:

Prosjektbeskrivelse s. 2

Bakgrunn s. 2

Klassisk kjernerepertoar i maritime omgivelser s.3

Budsjett og finansieringsplan s. 4

Produksjoner de siste 3 år s. 5

Vedlegg (link): Kortversjon produksjonsarkiv Opera Bergen:

<http://operabergen.no/kortversjon-produksjonsarkiv/>

Aïda ved vannkanten

Utendørs oppsetning av Verdis Aïda

Marineholmen – ved ”Småpudden”

August 2017

OPERA BERGEN

Prosjektbeskrivelse

Opera Bergen skal produsere og presentere fem forestillinger av Giuseppe Verdis Aïda på et av byens nye fellesarealer der Småpudden forbinder Marineholmen til Damsgårdssiden. Forestillingene skal finne sted i andre halvdel av august 2017.

Bakgrunn

– ta byrommene i bruk for kunst!

Opera Bergen har lang tradisjon for produksjon av utendørs opera, og fremføringer av kunstarten på nye og ubrukte arenaer.

Kompaniet var i 1995 først ute i landet med utendørs, klassisk akustisk opera i sommersesongen – den gangen med Nabucco på Bergenhus Festning. Foretagendet ble en stor publikumssuksess, og viste seg som en betydningsfull måte å bygge publikumsgrunnlag for kunstarten, og har også fått arvtakere mange steder i landet.



Aïda på Koengen 2005

Opera Bergen har brukt flere ulike arenaer på festningsområdet, de fleste bak veggen på Håkonshallen, en stor oppsetning av Aïda på Koengen i 2005, og de to siste årene på den store plassen like innenfor porten – hvor både Carmen i 2015 og Nabucco i 2016 ble store kunstneriske og publikumsmessige suksesser.

Andre åpne byrom og fellesarealer som er blitt brukt for operaproduksjon har vært uteområdene i Solheimsviken ved Arenum med Wagners Fliegende Holländer i 1998, Espeland Leir med Turandot i 2012 og Markusplassen ved Damsgårdssundet – rett overfor Marineholmen.

I tillegg har Opera Bergen tradisjon for å åpne nye arenaer for scenekunst, bl.a. flyhangar på Flesland Flyplass, Messehallen Arenum, og ikke minst kirkerommet gjennom sine tallrike oppsetninger av pasjonsforestillinger i Johanneskirken; her kan bl.a. nevnes Bensteins MASS i 2010, Händels Theodora i 2011, Verdis Requiem i 2013, Dvoraks Stabat Mater i 2014 og Elgars The Music Makers i 2016.

I 2017 vil Opera Bergen ta enda et nytt byrom i bruk for kunstnerisk virksomhet og til glede for byens befolkning – på Marineholmen ved Damsgårdssundet, der Småpudden lander på Møhlenprissiden.

Plassen er et sentralt kvalitetsbyrom som i tråd med planene for området, er i ferd med å etablere seg som et godt fellesareal for beboere og besøkende.

Med den nye "Småpudden" på plass er tilgjengeligheten svært god, og Opera Bergen ønsker å bidra til at stadig flere oppdager området som et attraktivt utbant miljø med et stort potensiale også for kunstnerisk og kulturell virksomhet.

En utendørs operaproduksjon i dette sentrumsnære området, vil bidra til å virkeliggjøre utbyggere og planleggeres visjoner om kulturell virksomhet og liv i dette området av byen, som særpreges av sin unike blanding av moderne byutvikling og gammel bebyggelse, og det maritime miljøet som rammes inn av byfjellene omkring.

Opera Bergen har flere siktemål med å stadig ta i bruk nye arenaer for operaproduksjon:

- Opera som kunstart kan fortsatt beskrives som en ung kunstart i vårt land, med et stort og uforløst publikumspotensial. Å invitere publikum til arenaer med lav terskel er et viktig ledd i arbeidet med å etablere kunstarten som relevant, interessant og utfordrende for det moderne mennesket i egen by.
- Det er av avgjørende betydning at det kunstneriske produktet er av høyest mulig kvalitet, gjennom bruk av erfarne og profesjonelle utøvere på produksjons- og utøversiden (med unntak av operakor). Opera Bergen har lang tradisjon for å bruke kunstnere av svært høy kvalitet, og på den måten skape forestillinger som betar publikum musikalsk, dramatisk og tematisk.
- Det synes viktig at det klassiske kjernerepertoaret innenfor kunstarten spilles med jevne mellomrom, ikke minst for nykommerne blant publikum. For et mer vant publikum vil det å bringe det inn på nye og ubrukte arenaer skape en fruktbar spenning mellom tradisjonsbundne forestillinger om kunstarten og moderne performance i ulike sjangere. Å produsere opera på originale arenaer vitaliserer tradisjonen samtidig som det åpner nye arenaers iboende muligheter.

Klassisk kjernerepertoar i maritime omgivelser

Verdis Aïda er blant de mest kjente verkene i operalitteraturen. Det er historien om kjærligheten mellom den egyptiske hærfører Radames og slavinnen Aida en umulig kjærlighet som fører uunngåelig til begges død – i et maktspill på høyeste nivå.

Samtidig er elementene i historien av en slik art at det ligger godt til rette for å kunne iscenesettes rett inn i vår egen samtid og i rammen av vår egen kultur.

Også rent fysisk finnes det en link mellom Nilens bred, og vannkanten ved Damsgårdssundet.

Profesjonell egenproduksjon – lokalt forankret og internasjonalt orientert

Produksjonen er sterkt forankret i egen by – med dens historiske og fremtidige infrastruktur som et av utgangspunktene. Opera Bergen bidrar med sin profesjonelle produksjonskompetanse og internasjonale nettverk til å skape en forestilling på internasjonalt høyt nivå.

Solistensemblen er satt sammen av høyt meritterte internasjonale solister og regionalt bosatte profesjonelle sangere. Utendørs akustisk opera stiller store og særegne krav til sangerne, ikke minst i hovedrollene, for å kunne gestalte overbevisende roller og artistisk kvalitet på disse.

Opera Bergens samarbeidspartner gjennom 30 år, Bergen Operakor, medvirker i forestillingen. Orkester er Opera Bergens orkester – 55 profesjonelle musikere fra egen region, hvor frilans profesjonelle musikere har første prioritet.

**BUDSJETT
SOMMEROPERA 2017
AIDA ved VANNKANTEN**

UTGIFTER

Solister	450000
Orkester	590000
Kunstnerisk team	230000
Lys/Scene-teknikk	230000
Musikalsk team	120000
Dekorasjon/Kostyme	270000
Tribune/Fasiliteter	180000
Reiser	110000
Hotell	180000
Produsent/inspisient	120000
Administrasjon	180000
PR/program/oversettelse	190000
Kor	90000
Øvingslokaler	80000
Verksteder	80000
Noter/Orkestermateriell	40000
SUM utgifter	3140000

INNETEKTER

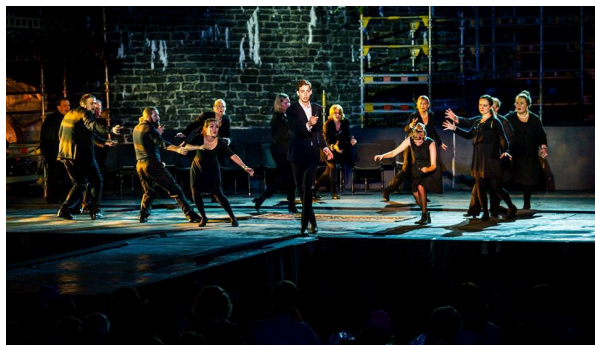
Billettinntekter	1100000
Bergen kommune	1000000
Hordaland Fylkeskommune	110000
Private prosjektsponsor	350000
Sponsor	580000
SUM INNETEKTER	3140000

2014



Stabat Mater/Dvorak
– visualisert vokalsymfonisk i Johanneskirken

Sommeropera på Bergenhus Festning – Samarbeid med **Mozarteum, Salzburg**



Gianni Schicchi/Puccini
Pagliacci/Leoncavallo



Fange og fri/Hovland – scenisk musikkdramatikk i Johanneskirken



2015



Requiem/Lloyd Webber – visualisert vokalsymfonisk i Johanneskirken

Billetter kr. 370 / BT-kort og Opera Bergens Venner kr. 270 / Student kr. 200
Billetter kan bestilles på www.billettenservice.no og på e-post post@operabergen.no
Billettsalg ved inngang 1 time før forestilling.

Carmen/Bizet – fullscenisk sommeropera på Bergenhuss Festning



**Dagboken til Anne
Frank/Grigori Frid – scenisk monoopera på Den Nationale Scene, Lille Scene**

2016



The Music Makers/Elgar og Requiem/Mozart
– visualisert vokalsymfonisk i Johanneskirken

Barberen i Sevilla/Rossini
– fullscenisk på DNS, produsert for
Festspillene og på turne i Nord Norge



Nabucco/Verdi – fullscenisk sommeropera
på Bergenhus Festning

Wiener Staatsopernchor
Vestlandsturné
Øvre Årdal – Haugesund – Bergen

