

Kriteria og innretting for Prosjektilskot: Kultur – amatør

1. FØREMÅL

Løyvingane frå ordninga skal stimulere til aktivitet, og sikre innbyggjarar i heile fylket høve til å delta i eit mangfaldig kulturliv, jf regional kulturplan. Kulturpolitikken skal fremje og støtte eit sterkt frivillig kulturliv, og det skal stimulerast til nettverk og samarbeid. Barn og ungdom har spesiell merksemd, og ein ønskjer å stimulere spesielt til at unge sjølv er aktive deltakarar i prosjektet.

Det skal elles tas omsyn til følgjande vedtekne kulturpolitiske mål og søkje å oppfylle desse:

- Kulturpolitikken skal fremje demokrati og ytringsfridom.
- Hordaland skal ha eit rikt, aktivt og mangfaldig kulturliv, med tilgang for alle.
- Kulturpolitikken skal identifisere og styrke miljø og aktivitetar der Hordaland er eller kan vere leiande.

2. KVEN KAN SØKJE

- a. Ordninga gjeld for aktørar innan det frivillige kulturfeltet i Hordaland, og søknadane skal ha eit kulturfagleg hovudinnhald. Det kan gis tilskot til samarbeidsprosjekt mellom profesjonelle og amatørar.
- b. Organisasjonar, foreiningar og lag må ha organisasjonsnummer for å søkje. Privatpersonar kan søkje tilskot eventuelt på vegner av ei gruppe. Då vert det stilt krav om at fødselsnummer vert oppgjeve.
- c. Organisasjonar/institusjonar som tek i mot driftsstøtte frå HFK kan søkje tilskot frå desse ordningane om det gjeld særskilte tiltak, slik som t.d. samarbeidsprosjekt og utprøving av nye tiltak.

3. REGIONAL VERDI

Alle tilrådde tiltak og prosjekt skal ha regional verdi – geografisk og / eller etter funksjon.

I tråd med kulturlova skal kommunane leggje til rette for og sikre eit breitt lokalt kulturtilbod. Kommunane har førstelinansvar i kulturpolitikken, dvs at dei skal sikre eit mangfald av tilbod der folk bur og arbeider. Fylkeskommunen si rolle er å vere ein regional utviklar. Fylkeskommunane skal ikkje overta kommunane sitt lokale ansvar, men ha oversyn og sikre tilgjenge til meir spesialiserte eller regionaliserte kulturtilbod.

Omgrepet *regional* viser her til to prinsipielle hovudkriterium:

- Geografisk kriterium (geografisk nedslagsfelt og verkeområde): Om tiltaket omfattar fleire kommunar og/eller om tiltaket vert gjennomført eller har deltaking frå meir enn to kommunar.
- Funksjonskriterium (regional funksjon i kraft av oppdrag, storleik, fagleg tyngd, kvalitet og særpreg): Storleik og omfang treng ikkje vere avgjerande. Fagleg kvalitet og særleg grad av nyskaping m.m. kan også ligge til grunn for at eit tiltak har regional verdi.

Når det gjeld amatørtiltak vert det lagt mest vekt på i kva grad prosjektet skapar aktivitet, kor mange som tek del, og i kva grad tiltaka skapar engasjement.

4. VURDERINGSKRITERIA

Støtte gjennom desse ordningane / kulturstøtte er ikkje rettighetsbasert, og der er alltid fleire kvalifiserte søkjarar enn der er tilgjengelege midlar. Det er difor - ut frå føremålet med ordninga og føringane i regional kulturplan sett opp følgjande kriteria som søknadane vert målt opp mot. Ein søknad må ikkje oppfylle alle desse kriteria, men jo sterkare og jo fleire ein oppfyller kriteria, jo meir relevant vil søknaden vere for ordninga. Det skal vere forutseielege og transparente søknads- og handsamingsrutinar.

Føljande kriteria skal ligge til grunn for vurderinga av søknadane:

- a. I kva grad tiltaket oppfyller føremålet i søknadsordninga
- b. I kva grad tiltaket oppfyller satsingar i Regional kulturplan
- c. I kva grad tiltaket bidreg til ei utvikling av kulturlivet i fylket.
- d. I kva grad tiltaket har verdi for kulturlivet i større delar av fylket.
- e. I kva grad tiltaket har støtte i heimkommunen
- f. I kva grad tiltaket er nyskapande og kan ha verdi som pilotprosjekt.
- g. I kva grad tiltaket er utadretta
- h. I kva grad tiltaket skil seg tydeleg ut frå ordinær, dagleg drift av ein organisasjon.
- i. Om tiltaket kan koplare saman aktørar og stimulere til samarbeid på tvers.
- j. Kvalitativt nivå på prosjekt og søknad.
- k. Gjennomføringsevne og realisme i prosjektet.

I tillegg vil geografisk og sjangermessig fordeling bli sett på.

Det er mogeleg å søkje midlar til årvisse/jamne tiltak. Det er likevel viktig at prosjektmidlar ikkje vert bundne opp til faste tiltak. Søkjar må vere merksam på at dette er prosjekttilskot og at søknadene kvart år vert vurdert på nytt opp imot samla søkjarmasse. Det er stor søknadsmengde i forhold til midlar ein har tilgjengeleg, og såleis kan ein vektlegge faktorane annleis i dei ulike søknadsrundane.

5. FESTIVALAR OL

Det arbeidast med nye retningslinjer for fylkeskommunal stønad til festivalar og store kultur- og idrettsarrangement. Dei same vurderingskriteria gjeld sjølvstøtte for festivalane som for andre søkjarar, men det har erfart at det ville vere høveleg med nokre eigne føringar for festivalfeltet. Det er sett at punkt som dette vil vere førande for prioriteringane for støtte til festivalar:

- tilskot til festivalen frå kommune og stat og forankring i heimkommune og –region
- festivalen sin eigenart, kunstnarlege profil og fokus på utvikling av det kunstnarlege uttrykket
- formidlingsevne og publikumsopplutning

6. DET BLIR IKKJE GITT STØTTE TIL FØLGJANDE:

Det er skilt ut nokre konkrete føremål/tiltak det ikkje vert gitt støtte til i desse tre søknadsordningane. Grunnen til dette er fylkeskommunen si kulturpolitiske rolle, andre tilskotsordningar og kompetanse- og ansvarsfelt både hos fylkeskommunen og andre off. instansar.

- a. Innkjøp og vedlikehald av bygg, utstyr og instrument.
- b. Ordinær drift av institusjonar, organisasjonar, lag, grupper og tilsvarande.
- c. Tiltak/prosjekt i regi av fylkeskommunale institusjonar - t.d. vidaregåande skular.
- d. Utgjeving / publisering av skjønnlitteratur, film og musikk. Unntak kan vere når målet er dokumentasjon med kulturhistorisk verdi.
- e. Deltaking på seminar, utdanning, studiereiser, gjestekunstnaropphald ol.

7. OM ØKONOMI

- a. I denne ordninga skal løyvingane i hovudsak ligge mellom 10 000 og 40 000 kroner.
- b. Dersom det ikkje er rom for å løyve minst 1/3 av søknadssum vert søknaden avslått. Søkjar kan evt. legge fram alternativ finansieringsplan/skalert budsjett.
- c. Hordaland fylkeskommune fullfinansierer normalt ikkje prosjekt. Det er forventa at søkjar budsjetterer med andre kjelder for finansiering.

8. ANG. OPPFØLGING, RAPPORTERING OG KONTROLL(FØRESETNADER SOM VERT GITT I TILSKOTBREV VED TILDELINGAR)

- a. Tiltaket skal gjennomførast på den måten og i det tidsrom som går fram av søknaden. Eventuelle vesentlege endringar i prosjektet må meldast skriftleg til sakshandsamar for vurdering og godkjenning. Dersom prosjektet vert avlyst, utsett eller vesentleg endra, kan heile eller deler av tilskotet krevjast betalt attende.
- b. Tilsegnsmottakar skal rapportere og sende inn rekneskap innan 3 månader etter at tiltaket er gjennomført.
- c. Fylkeskommunen og fylket sin revisor skal ha høve til å setja i verk kontroll med at midlar vert forvalta som føreset. Fylkeskommunen og fylket sin revisor skal ha rett til dei dokument og opplysningar ein finn påkravd for sin kontroll.
- d. Gjennom aktivitetar, informasjonsmateriale mv skal det gjerast tydeleg at Hordaland fylkeskommune er tilskotsgjevar. Dokumentasjon av dette skal leggest ved rapport.
- e. Om ein har opne, publikumsretta arrangement er det ein føresetnad at tilskottsmottakar aksepterer og nyttar ordninga med følgjekort for funksjonshemma. Funksjonshemma som kjøper billett skal då ha rett til gratis billett til sitt følgje.
- f. Dei som får tilskot til publikasjonar må levere minimum 1 eks av denne til Hordaland fylkeskommune når denne er ferdigstilt.
- g. For fagleg oppfølging og vurdering må dei som søker om tilskot til arrangement på førespurnad kunne gje akkreditering til inntil 2 representantar frå Kultur- og idrettsavdelinga.
- h. Utbetaling av tilskot skjer i hovudsak gjennom elektronisk faktura i EHF-format