

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

Bergen, 09.12.16

Rapport fra Oktoberdans 2016

Oktoberdans 2016 fant sted mellom 20. og 29. oktober 2016 på Hordaland kunstsenter, i Sentralbadet, på Torgallmenningen, i Studio Bergen, Bergen Dansesenter, DNS Teaterkjelleren, Fyllingsdalen Videregående Skole og i USF Verftets arenaer Studio USF, Røkeriet, Cinemateket, Visningsrommet og på Skrivekunstakademiet.

Festivalen ble kuratert og produsert av BIT Teatergarasjen, i samarbeid med de europeiske nettverkene House on Fire (HoF) og Advancing Performing Arts Project, begge finansiert med støtte fra EU. Andre samarbeidspartnere i år var USF Verftet, Carte Blanche, Hordaland Kunstsenter, Universitetet i Bergen, Fyllingsdalen VGS, La Belle Ouvrage i samarbeid med ONDA, Cinemateket USF, PRODA, Bergen Dansesenter, DNS, Hotel Augustin og Bergens Tidende.

Festivalen ble støttet av Institute Francais, Canada Council for the Arts, Councel des arts et des lettres du Québec, Diagramme – gestion culturelle, Goethe Institut, Nordisk Kulturfond, Fritt Ord, Den Kulturelle Skolesekken, De kongelige norske ambassadene i København, Singapore, Brüssel, Berlin, Helsinki, Stockholm, Warsawa, Praha, London, Paris, Den Haag, Reykjavik, Tokyo og generalkonsulatet i New York, Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune.

Vi presenterte 21 produksjoner med 34 visninger*, hvorav 7 var norske, 8 internasjonale og 6 samarbeidsprosjekter mellom norske og internasjonale kunstnere/institusjoner. Det totale antall publikummere ved Oktoberdans 2016 var 5738. Årets produksjoner følger:

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

Kunstnerisk program

Heine Avdal & Yukiko Shinozaki (NO/JP): CARRY ON

esc ungdomskompani/Etienne Guilloteau (NO/FR): The Diamond Sea

Ludvig Daae & Joanna Nordahl (NO/SE): Hyperfruit

Carte Blanche / DNS (NO): Løperjenten (Rekonstruert)

Daina Ashbee (CA): Unrelated

Sulekha Ali Omar (NO): Flokk

Tale Dolven & Gabel Eiben (NO/US): Assembly

Dance for me / Olga Sonja Thorarensen (UK/IS): Stripp

deufert&plischke / Fyllingsdalen Videregående Skole (DE/NO): Durcheinander

Mårten Spångberg (SE): Digital Technology

Jérôme Bel (FR): GALA

Frédéric Gravel (CA): This Duet That We've Already Done (so many times)

Ingri Fiksdal & Jonas Corell Petersen (NO/DK): State

Karen Eide Bøen & Roar Sletteland (NO): The Table Turns

Pieter Ampe / Benjamin Verdonck (BE): We don't speak to be understood

Mette Ingvarsten (DK): 7 Pleasures

Eisa Jockson (PH): Host

Gisle Martens Meyer (NO): There is no Here, Here

Yaniv Cohen (NO): You look like you

Tormod Carlsen (NO): O – The Healing Lump

Lost and Found Productions (NO): Different Kinds of Stars

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

*Spesielle produksjoner med tanke på antall forestillinger og publikumstall var Heine Avdal & Yukiko Shinozakis CARRY ON og Tormod Carlsens O – THE HEALING LUMP.

Disse produksjonene ble vist mange ganger om dagen for et begrenset antall publikummere; henholdsvis 107 mulige tidspunkt for forestillinger for totalt 84 publikummere, én om gangen (O – The Healing Lump) og 54 forestillinger for 550 publikummere (CARRY ON). De er av denne grunn ikke regnet inn i det totale antall visninger som beskrevet over.

Høydepunkter fra årets kunstneriske program

Flere av forestillingene på årets program utfordret formatet en forestilling vanligvis plasseres i, og dermed maktstrukturer som handler om hvem som står på scenen, hvem som skaper innhold og hva vi som publikummere bidrar med inn i kunstverket. Første forestilling på årets program hadde sågar en sterk politisk undertone, da vi inviterte **Heine Avdal & Yukiko Shinozaki** til å gi oss en omvisning i Sentralbadet, et lokale det jobbes knallhardt på lokalt, regionalt og nasjonalt plan for å få omgjort til nytt tilholdssted for BIT Teatergarasjen i samboerskap med Carte Blanche og prøvelokaler for Den Nationale Scene. **deufert&plischke / Fyllingsdalen Videregående Skole** tok for seg kollektive mekanismer og tendenser fra 60-tallets happenings i en enkveldsvisning på skolen i Fyllingsdalen, og den anerkjente franske koreografen **Jérôme Bel** hadde utelukkende lokale utøvere i alle aldre, former og fasetter på scenen i publikumsfavoritten **GALA**. Andre produksjoner som gjorde seg særlig bemerket blant publikum var belgiske **Pieter Ampe og Benjamin Verdonck**, som med sin sjarmerende lekenhet og generøsitet er i ferd med å bygge opp en trofast tilhørerskare blant publikum i Bergen. **Mette Ingvartsen** fikk mye oppmerksomhet for andre forestilling i sin trilogi **The Red Pieces, 7 Pleasures**, der 12 dansere gikk igjennom seksualitetens historie.

Tormod Carlsen møtte et svært variert publikum med sin mobile installasjon **O – The Healing Lump**, som var plassert på Torgallmenningen de første dagene av sin spilleperiode. Da installasjonen senere ble flyttet til plassen utenfor USF Verftet fungerte den som et visuelt flaggskip for festivalen med sin mystiske, svartglinsende tilstedeværelse. Oktoberdans 2016 ble avsluttet med en eksplosiv forestilling i konsertformat i regi av nyutdannede **Lost and Found Productions** fra Akademi for Scenekunst ved Høgskolen i Østfold.

For mer utfyllende rapport om enkeltforestillinger må dere gjerne ta kontakt.

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

Årets diskursive program

Hovedtema for årets diskursive program var utopiens foranderlighet, i anledning 500-års jubileet for Thomas Moores «Utopia». Tematikken er stor og u håndgripelig. Finnes det en universell utopi, eller en utopi som ikke forholder seg til våre respektive samfunns utvikling?

1: EDUTOPIA – 2-dagers seminar om innovativ nordisk scenekunstutdanning

Dag 1 – 20.10.16 // Del én (11.00-12.30) TRADISJON // Del to (13.30-15.00) HOLISME

Dag 2 – 21.10.16 // Del tre (11.00-12.30) UTVEKSLING/UTVIDELSE // Del fire (13.30-15.00) ETTERDØNNINGENE

Seminalet EDUTOPIA fokuserte på nordisk scenekunstutdanning, og fant sted i et gallerirom på USF Verftet i løpet av to dager under dansebiennalen Oktoberdans 2016.

Målet med dette seminaret var å invitere nordiske utdanningsinstitusjoner innenfor områdene koreografi og scenekunst til å dele erfaringer og diskutere nye muligheter for fremtiden. Vi la stor vekt på at atmosfæren skulle være vennlig og trygg, blottet for hierarkiske begrensninger, med fokus på det kollektive, og med et utopisk håp om at vi ville bruke mer tid på å snakke om drømmer enn om økonomiske og praktiske forutsetninger.

Hver dag var delt inn i to deler, hver del med en tematisk overskrift. Overskriften var ment som en rettesnor for diskusjonen, og spørsmål i hver kategori ble stilt anonymt på en storskjerm, samlet inn fra alumnusstudenter, fag- og lekfolk i kunstfeltet i ukene som ledet opp til arrangementet. Etter at et spørsmål ble stilt på skjermen, var det opp til de fremmøtte – hver del med inviterte representanter fra nordiske utdanningsinstitusjoner – å ta ordet. Hvert spørsmål hadde en tildelt tidsluke, for å sikre at vi beveget oss videre i samtalen. På denne måten ble hver del moderert av teknologi, og alle som var tilstede hadde mulighet til (og ansvar for) å delta i samtalen. Publikum var plassert i et «egalitært» format, med de inviterte representantene plassert blant seg.

I forkant av seminaret ble de inviterte representantene bedt om å gi tilbakemelding på de tematiske overskriftene. I forlengelse av dette ba vi hver invitert gjest til å velge det emnet de var mest interesserte i. Dette sikret en god spredning og at hver deltaker fikk bidra særlig i å samtale om det temaet som i sterkeste grad opptok dem. En oppsummering av seminaret vil bli publisert på BIT Teatergarasjen hjemmeside under kategorien "Innsikt".

Følgende er hentet fra programteksten:

Inviterte representanter fra utvalgte utdanningsinstitusjoner blir bedt om å diskutere visjoner for nordisk scenekunstutdanning i dag. En tendens som utmerker seg innenfor de mest progressive

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

utdanningsinstitusjonene i Europa er sammensmeltingen av teori og praksis, en helhetlig tilnærming som jakter på større sammenhenger.

Hvilke muligheter ligger foran håpefulle koreografer i de nordiske landene? Hvorfor velger så mange av dagens nordiske koreografer å utdanne seg andre steder i Europa, for eksempel på skoler som P.A.R.T.S. i Brussel? Programmet på Oktoberdans 2016 presenterer ikke mindre enn syv kunstnere som har bakgrunn fra P.A.R.T.S. (Avdal, Guilloteau, Ingvarsen, Dolven, Ampe, Daae og Plischke), fire av dem fra Norden.

Inviterte representanter:

Eeva Anttila (Ed.Lic, Doctor of Arts in dance. Professor in dance pedagogy, Theatre Academy Helsinki and Chairwoman at Center for Educational Research and Academic Development in the Arts/CERADA)

Dr. Karmenlara Ely (Associate Professor and Artistic Director Acting, Norwegian Theatre Academy, Østfold University College)*

Christina Molander (Head of Department of Performing Art/Institutionen för scenkonst, Stockholms dramatiska högskola (StDH)/Stockholm Academy of Dramatic Arts (SADA))

Anne-Linn Akselsen (P.A.R.T.S, University of Stavanger)

Steinunn Knutsdottir (dean of department of performing arts, Listaháskóli Islands/Iceland Academy of the arts)

Sara Gebran (Professor in Choreography, Den Danske Scenekunstskole, Copenhagen)

Hanne Frostad Håkonsen (coordinator/former student, HFDK/Høyskolen for Dansekunst/University College of Dance Art, Oslo)

2: AN EVENING OF BOOK LAUNCHES (APAP/HoF)

Boklanseringsarrangementet fant sted på kveldstid på festivalens andre dag, og inkluderte siste og oppsummerende utgivelse i det EU-finansierte nettverket APAP (Advancing Performing Arts Project). Til å presentere boken og det fire-årige prosjektet inviterte vi Koen Kwanten, tidligere kunstnerisk koordinator for APAP. Han oppsummerte årene som har gått og ga lokale og internasjonale innsikt i nettverkets mål og mening, på dørstokken til en ny fireårig periode der vi i BIT Teatergarasjen nok en gang er eneste partnerinstitusjon i Norden. BIT Teatergarasjen var ved undertegnede ansvarlig redaktør for utgivelsen Framing a Mirage – communicating contemporary art and its values (2015) som var bok 2 i denne serien APAP-utgivelser.

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

BIT Teatergarasjen er partnerinstitusjon i nok et EU-finansiert nettverk, House on Fire (HoF). Der APAP fokuserer på å bygge opp kunstnerskap og utveksle kunnskap og erfaring mellom partnerne

er HoF eksplisitt politisk i sitt virke. Her fokuseres det på å co-produsere og underbygge kunstnere som tenderer mot det politiske i sine kunstnerskap. Den siste boken utgitt av HoF bærer navnet Turn, Turtle! Reenacting the Institute (2016) og fokuserer på institusjonenes rolle i et kunstfelt der grensene stadig tøytes. Samtlige bøker beskrevet over er tilgjengelige for salg i BIT Teatergarasjens nettbutikk.

Som en del av boklanseringskvelden åpnet vi også vårt festivalbibliotek OKTOTEK; der alle utgivelsene BIT Teatergarasjen har i selg/kommisjon var tilgjengelige som leseeksemplar.

3: BOOK TALKS – 1: Woman on the edge of time/feminisme, 2: Looking backward 2000:1887/sosialisme, og 3: Ecotopia/miljøvern

Ideer om utopi er ofte dokumentert gjennom litteratur i form av romaner som gir detaljert og spesifikk beskrivelse av et imaginært samfunn, med vekt på hvordan hverdagslivet har blitt forandret til det bedre. Romanene forklarer hvordan det påståtte samfunnet er organisert samt hvordan sosiale strukturer og mekanismer fungerer. Kjente utopier legger stor vekt på å avskaffe ulikhet og urettferdighet og å dyrke samarbeid og fellesskap.

Utopi som en litterær sjanger ble etablert med Thomas Moores Utopia i 1516. Begrepet inneholder en tvetydighet som fortsatt definerer sjangeren. 'Topos' på gresk er oversatt som 'sted', prefikset 'ou' til 'nei' eller ikke, mens 'eu' betyr 'god' eller 'ideell'. En utopi kan således både være et ikke-eksisterende sted og et godt sted. Blant de mest kjente og innflytelsesrike utopiene er Edward Bellamys Looking Backward 2000-1887 (1888), en teknokratisk og sosialistisk utopi. Ernest Callenbach gir en detaljert beskrivelse av et komplett miljø, et jordnært samfunn og levemåte i Ecotopia (1975), mens Marge Piercys Woman on the Edge of Time fra 1976 er et viktig feministisk utopi. (snl.no)

I løpet av Oktoberdans 2016 undersøkte vi disse tre eksemplene, fremhevet av Store Norske Leksikon – og altså indirekte administrert av de 8 norske universitetene – som verdige representanter for sjangeren 'Litterær Utopi'.

Marge Piercys Woman on the Edge of Time fra 1976 ble presentert av Anette Basso fra det politiske partiet FI (Feministisk Initiativ). Som tilhørere og samtalepartnere inviterte vi Anna Watson, PhD-stipendiat i teatervitenskap ved Institutt for lingvistikk, litteratur og estetikk/UiB og koreograf Daina Ashbee (CA).

Til å presentere Looking Backward: 2000-1887 inviterte vi Ragnhild Freng Dale, PhD-stipendiat i

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

antropologi ved Scott Polar Research Institute, Universitetet i Cambridge. Som tilhører og samtalepartner inviterte vi Sofie Marhaug fra partiet Rødt.

Forfatter og billedkunstner Maria Dorothea Schratzenholz ble invitert til å presentere Ecotopia. Som tilhørere og samtalepartnere deltok politisk rådgiver, historiker og jurist Peter Sebastian Hatlebakk og regissør Tormod Carlsen.

4: WORKSHOP MED TALE DOLVEN OG GABEL EIBEN

Workshop med utgangspunkt i Tale Dolven og Gabel Eiben sin siste forestilling [Assembly](#), som ble presentert under Oktoberdans.

Materialet som ble utviklet la vekt på konkret fysisk bevegelsesmateriale, men også teatrale uttrykk, tekst (ord) og lyder (sang eller melodi). Det ble også fokusert på de subtile interaksjonene deltakerne seg imellom.

Tale Dolven er dansekunstner, hovedsaklig med bakgrunn fra dansekompaniet Rosas og koreograf Anne Teresa De Keersmaeker, og har sin utdanning fra KHiO og P.A.R.T.S. i Brussel. Hun har også jobbet med tekst og performance for koreografer og regissører som Kris Verdonck, Benjamin Vandewalle og tg STAN. De tre siste årene har Tale skapt forestillinger sammen med skuespiller Gabel Eiben fra Nature Theatre of Oklahoma, et arbeid som kombinerer tekst og bevegelse med utgangspunkt i teateret og utøverne selv.

Workshopen var gratis og åpen for dansekunstnere, andre scenekunstnere og kunstnere med interesse for bevegelsesarbeid. Studenter innenfor dans/teater/performance kunne søke om å delta. Workshopen ble arrangert i samarbeid PRODA Hordaland og Bergen Dansesenter - regionalt kompetansesenter for dans.

5: Q&A MED MÅRTEN SPÅNGBERG

I anledning Mårten Spångbergs soloforestilling Digital Technology arrangerte vi i samarbeid med Hordaland Kunstsenter en Q&A åpen for spørsmål fra publikum i salen. Samtalen ble moderert av direktøren ved Hordaland Kunstsenter Anthea Buys og kan ses i sin helhet på denne lenken : <https://vimeo.com/190232656>

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

6: CHANGING UTOPIA: A THEORY WORKSHOP Foredrag m/ Guy Standing m. fl.

Temaet for det diskursive programmet på årets festival var 'utopi' og forandringen koblet til den. Gjennom tidene har samfunn blitt tolket basert på hvilke utopier de har lengtet etter. Hvilke muligheter og hvilke løsninger er mulige?

En utopi er definert som et 'ikke-sted' og er i seg selv umulig. Likevel er det et begrep de fleste av oss kan forholde seg til; det ultimate målet, noe å strekke seg etter. Er det en del av menneskets natur å alltid lengte etter det neste, noe bedre? Kan denne trangen forklare hvorfor vi, som en art, har kommet til et punkt i vår teknologiske utvikling der vi begynner å stille spørsmål ved om vi gjør den menneskelige arbeidsstyrken unødvendig?

Er det forsvarlig å hevde at diskusjonen rundt hva vi vil med verden har stoppet opp? Er det mulig å diskutere en utopi for samfunnet og en utopi for den enkelte i samme åndedrag? Vi trenger løsninger, ikke dommedagsprofetier. Vi trenger nye historier, og har for lengst fått nok av moralisering.

I det diskursive programmet ved Oktoberdansen stupte vi fryktløst inn i disse spørsmålene, i håp om å generere nye perspektiver for kunstnere, studenter og andre publikummere tilstedeværende på festivalen. Publikum ble invitert til å bidra i diskusjonene, samt sende skriftlige tekster til DIGITAL SPEAKEASY-delen på BIT Teatergarasjens nettsider. Workshopen fant sted i Visningsrommet på USF Verftet, samme sted som festivalbaren Oktober hadde åpent på festivalens sene kvelder.

Tirsdag 25. oktober

11:00 **Guy Standing** by the way of Speaker's Corner (no chairs)

13:00 **Linn Stalsberg** on utopia, youth and absence of revolt (working title)

Onsdag 26. oktober

11:00 **Christophe Meierhans** on utopia in relation to art

13:00 **Wolfgang Heuer**: Queering Europe – solving the European paradox

Torsdag 27. oktober

11:00 **Iver Findlay**: TOPIC TO BE REVEALED

13:00 **Alt Går Bra**: Grand Narrative

Ordstyrere var Rune Salomonsen (husfilosof, BIT Teatergarasjen) og undertegnede, Karoline Skuseth (kurator, diskursivt program, BIT Teatergarasjen).

Guy Standing is Professor of Development Studies at the School of Oriental and African Studies (SOAS) at the University of London. He is a founding member of the Basic Income Earth Network

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

(BIEN), which work internationally to promote discussion about a universal and unconditional basic income. Standing has written widely in the areas of labour economics, labour market policy, unemployment, labour market flexibility, structural adjustment policies and social protection. His recent work has concerned the emerging precariat class and the need to move towards unconditional basic income and deliberative democracy. His contribution to the theory workshop during Oktoberdans 2016 will focus on the Politics of Paradise.

Linn Stalsberg is MSc in sociology from LSE and is currently working as a freelance author, moderator and journalist. In 2013 she wrote the book, "Am i free now?", an historical perspective on feminist struggle in Norway, with emphasis on the movements clash with marketideology in the 1980s. At present time she is working on a non fiction book about neoliberalism.

Christophe Meierhans is a Swiss artist who showcased a complete political system for one of his last performances, Some use for you broken clay pots. When it was performed at BIT Teatergarasjen the sprung 2014 a spectator was provoked by the lack of a clear distinction between fiction and reality, as he had understood the show as a lecture about a voting system in the Athenian City state known as 'ostracism', and felt deceived. What mechanisms are at play when art occupies such positions? Can art offer a satisfactory model of society, created by the void of democracy an autocrat director represent?

Wolfgang Heuer gives lectures at the Institute for Political Science at the Free University of Berlin, and as guest professor both in Brazil and Chile. His research and publications deal with the work of Hannah Arendt, with civic courage, and with forms of extreme violence in post-totalitarian society. He is the managing editor of the online journal HannahArendt.net, and he co-curated in 2006 the international art exhibition "Hannah Arendt Thinking Space" in Berlin. The recent crises of Europe has made him insist on a deeper understanding and a greater wealth of federalism than the predominant technical and bureaucratic one, raising a range of questions: if federalism was an answer to the devastating nationalism in the 20th century, isn't a federalism of nation-states a paradox? Is there perhaps a different way of thinking inherent in federalism (pluralistic) and nation-states (either-or)? And may queer theory (and/or) help us redefine plurality and differences on state level? The invitee, the audience and the organizers are asked to find answers.

Iver Findlay (US), is an Artist and Director working with performance company Findlay//Sandsmark, as well as co-founder and project leader at RIMI/IMIR Scenekunst in Stavanger. He was a founding member of notorious Brooklyn performance space 'Collapsable Hole', an artist run project between the companies Radiohole and Collapsable Giraffe. Findlay//Sandsmark (F//S) is a Norway based performance company working across the disciplines of dance, theater, live music and video art. For the past few years the constellation of Findlay/Sandsmark and Pål Asle Pettersen have created several productions in the borderland between performing arts and installation, bending connections and correlations between disciplines to create live art which resonates from a physical and emotional plane. Several of their previous projects have been presented @ Bit Teatergarasjen,

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

including 'o' death' and 'biograph, last year...' and 'pretty shitty study'. F//S are artists in the APAP network.

Alt Går Bra is a group of visual artists researching the intersections between art and politics through exhibits, performances, printed publications, invited guests, and the Tout Va Bien series at Bergen Kunsthall/Landmark. www.altgarbra.no

7: DRAMATURGISEMINAR: TEORI+PRAKSIS

I samarbeid med Universitetet i Bergen som en del av teatervitenskaps forelesnings-program

DEL 1: Universitetet i Bergen

10:00 – 10:15 Kaffe, te og frukt

10:15 – 10:30 **Knut Ove Arntzen: An introduction to “The Marginal Theatre”**

10:30 – 10:45 Spørsmål og kommentarer

10:45 – 11:00 Kort pause

11:00 – 11:45 **Elena Perez: Lecture on interactivity in contemporary performing arts**

11:45 – 12:00: Spørsmål og kommentarer

DEL 2: Cinemateket, USF Verftet

13:00 – 13:15: Kaffe, te og frukt

13:15 – 13:45: **Goran Sergej Pristas: The concept of post-hoc dramaturgy**

13:45 – 14:00: Spørsmål og kommentarer

14:00 – 14:15: Kort pause

14:15 – 14:45: **Mårten Spångberg: TBA**

14:45 – 15:00: Spørsmål og kommentarer

Dramaturgi er en disiplin som er uvurderlig for utviklingen av scenekunst av høy kvalitet for å kunne koble det kunstneriske arbeidet til en bredere sammenheng. Likevel kan ansvaret og arbeidet forbundet med disiplinen blir fortolket på utallige måter. I teatervitenskapelig sammenheng omfatter begrepet dramaturgi både teori, historie, det å skrive for teater, performance, dramaturgi og teorier rundt scenisk praksis. Det finnes også mange måter å tenke på dramaturgi: i forhold til tekstkomposisjon, resepsjon, programmering, men også i en større sammenheng; i forhold til historiske aspekter.

Store Norske Leksikon forklarer dette perspektivet som følger: "Dette innebærer at ulike dramaturgiske modeller er knyttet til historiske epoker som valgte perspektiver for å ordne virkeligheten i systemer, både når det gjelder teatrets uttrykksmidler, dets vesen og virkning i sin samtid. Dramaturgiske former kan altså forstås som en historisk måte å oppfatte og fremstille verden på – da de kan inneholde og uttrykke forskjellige syn på verden, mennesket og kunnskapen."

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

I samarbeid med professor Knut Ove Arntzen og teatervitenskap-studiet ved Universitetet i Bergen, arrangerte vi et seminar om dramaturgiske prosesser, som en del av forelesnings-programmet på teatervitenskap. Seminaret fokuserte både på dans og teater, og besto av to gjensidig kommenterende deler; en som fokuserte på teoretiske aspekter ved dramaturgi og en med fokus på anvendt, praktisk kunnskap. Formatet var dialogisk, og publikum ble oppfordret til å delta i samtalen.

Knut Ove Arntzen, født 1950, er professor i teatervitenskap på Universitetet i Bergen, en kritiker i Oslo fra 1976 til 1986 og har publisert en rekke essay i norske og internasjonale forskningstidskrifter. Han har deltatt i symposier og forskningskonferanser i teater- og kulturstudier og har vært gjesteprofessor på ulike universiteter og teaterakademier som i Antwerpen, Frankfurt am Main, Kaunas, Oslo og Helsinki. Han har i tillegg arbeidet med Les 20 Jours du Théâtre à Risque festival i Canada-Québec og Bergen Internasjonale Teater.

Elena Pérez is the artistic director of the Trondheim Kunstforening (Trondheim Art Society) holds a PhD in theatre and media studies from The Norwegian University of Technology and Science (NTNU), where she has been a research fellow at the Department of Art and Media Studies. The title of her doctoral dissertation is “The Impact of New Media in Contemporary Theatre and Performance: Multimedia Theatre, Telematic Performance and Pervasive Theatre”.

Goran Sergej Pristas is a director, choreographer, dramaturge and professor at the Academy of Drama Art, University of Zagreb. From 1990 to 1992, he was artistic director of the SKUC theatre. In 1993 he was dramaturge and member of the artistic council of theatre &TD, and from 1994 to 1999 a dramaturge in theatre group Montazstroj. Pristas and Ivana Sajko founded the theatre group BADco. or the “Nameless Autor’s company” in 2000 while working with playwrights and artists (Pracdan Devlahovic and Nikolina Bujas-Pristas) on the project “Confessions” with teatar &TD. Pristas breaks down the borders between the different art forms and aims to create a theatrical structure from a performance art piece. His shows often combine all elements; becoming dance “dialogues” or performed art they touch upon an intuitive communication that reaches out to its audience, inspiring curiosity and emotion. As a dramaturge, Pristas has participated in numerous dance and theatre productions. He is also founder and editor-in-chief (1996-2007) of Frakcija, a highly respected magazine for the performing arts.

Mårten Spångberg (1968), lives and works in Berlin as essayist, performance critic, dramaturg and choreographer. Besides he published in several magazines such as ArtGenda Magazine, Art Press, A-Prior, Danstidningen, Endurance Magazine, Frackija, Material, Merge, MusikDramatik, and Visslingar och Rop, was Nordic correspondent for Ballet International (1993-2001), contributed to books, and wrote catalogue texts for among others Bayerische Staatsballet, Holland Festival, Schauspielhaus Hamburg, Cullberg Ballet, Jérôme Bel, Thomas Lehmen and Tino Sehgal. He is guest professor at the University of Giessen, Dept. of Applied Theatre Studies, and associate teacher of dramaturgy at dance school P.A.R.T.S, Brussels. As curator, he initiated the Panacea Festivals in Stockholm (1996-2001) and co-curated the Body Currency, Wiener Festwochen (1998), Read My

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

Lips, Oslo (1997), the fourth International Summer Academy, Frankfurt (2002), and CAPITALS Acarte, Gulbenkian Foundation, Lisbon, (2002-2003).

His own performance projects are internationally presented.

8: WORKSHOP MED DOLORES HULAN & JOHANNA CHEMNIZ

Workshopen med Dolores Hulan og Johanna Chemitz hadde fokus på kroppslig arbeid som beveger seg mot arbeid og eksperimentering med noe av materialet fra Mette Ingvartsens forestilling 7 Pleasures. Dolores og Johanna har begge vært med i utviklingen av forestillingen og er i tillegg med som utøvere.

Dolores Hulan er danser og koreograf med base i Brussel. Hennes kunstneriske praksis består både av å arbeide for og med andre kunstnere/koreografer på lik linje med å lage egne verk og drive med forskning og undervisning. Hun har arbeidet og arbeider med kunstnere som Mette Ingvartsen, Ivo Dimchev, Eleanor Bauer, Ariel Efraim Ashbel, Brice Leroux, Vincent Cunoyer og Willi Dorner. For tiden turnerer hun som danser i forestillingen 7 Pleasures av Mette Ingvartsen, jobber med prosjektet residue_s, i tillegg til å utdanne seg innen lokai Shiatsu.

Johanna Chemitz studerte moderne dans og samtidsdans på Hogeschool voor de Kunsten, Dance academy Arnhem (NL) fra 2000 til 2004. Blant andre har hun arbeidet med Eszter Gál, Sasha Waltz & Guests og Margrét-Sara Gudjónsdóttir/Panic Productions. For tiden turnerer hun som danser i forestillingen 7 Pleasures av Mette Ingvartsen, arbeider med sitt soloprojekt Shapes of Noise and Silence og underviser i yoga og workshops/klasser i improvisasjon & komposisjon og danseteknikk.

Workshopen var gratis og åpen for dansekunstnere, andre scenekunstnere og kunstnere med interesse for bevegelsesarbeid. Studenter innenfor dans/teater/performance kunne søke om å delta. Workshopen ble arrangert i samarbeid PRODA Hordaland og Bergen Dansesenter - regionalt kompetansesenter for dans.

9: LANSERING AV MAGASINET «KOREOGRAFI 2016»

Koreografi er et magasin initiert og redigert av de Oslo-baserte koreografene Solveig Styve Holte, Ann-Christin Berg Kongsness og forfatter Runa Borch Skolseg. Magasinet består av tekster skrevet av nordiske aktører innen feltet for dans og koreografi.

Hver tekst er bygd rundt en spesifikk problemstilling etterspurt av redaktørene, det er både selvstendige tekster samt samtaler og intervjuer. Alle tekster finnes i både skandinaviske og engelske versjoner. Med magasinet ønsker redaktørene å bidra til en rik og kompleks forståelse av

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

hva koreografi er og kan være, og har hatt som mål å kuratere tekstene de har savnet og samtalene de har drømt om å lese.

Bidragstyperne: Evfa Lilja, Naja Lee Jensen, Thomas Talawa Prestø, Elle Sofe Henriksen, Marte Reithaug Sterud, Røsa Ömarsdóttir, Per Roar, Josefine Wikström, Janne-Camilla Lyster, Solveig Styve Holte, Simo Kellokumpu, Ann-Christin Berg Kongsness, Sonya Lindfors, Veronica Robles

Thorseth / Leo Preston, Mette Edvardsen, Mette Ingvartsen, Stina Nyberg og Venke Marie Sortland.
Grafisk design av Helge Hjort Bentsen.

Lanseringen ble holdt av Solveig Styve Holte og Ann-Christin Berg Kongsness i samtale med bidragstyperne Veronica Robles Thorseth og Venke Marie Sortland.

INTERNASJONALE EKSPERTER

En positiv effekt ved å ha et så ekstensivt faglig program er at vi, kombinert med de tilreisende internasjonale ekspertene, har en konstant kritisk masse tilstede som en del av vårt festivalpublikum, noe som setter sitt preg på «de gode samtalene» som oppstår i de sosiale situasjonene som også er en stor del av festivalopplevelsen.

Oktoberdans 2016 hadde 68 eksperter fra 16 ulike land, 47 av dem fra utlandet. Som i tidligere år har vi hatt en stor delegasjon fra Frankrike, men i år har også Tsjekkia utmerket seg med en gruppe på 9 tilreisende eksperter. Vi hadde også gjester fra andre kontinenter, deriblant fra Japan og Singapore. Som i tidligere år bidro mange av gjestene på det faglige programmet. Se vedlagte liste for detaljer.

Tilbakemeldingene fra internasjonale eksperter og fagmiljø forteller oss at Bergen og BIT Teatergarasjens biennaler blir oppfattet som et kunstnerisk og faglig spennende og relevant arrangement å prioritere, og vi merker at den internasjonale oppmerksomheten rundt våre festivaler stadig styrkes for hvert år som går.

Vi takker nok en gang for hjelpen til å gjennomføre årets festival, og ønsker dere en riktig god jull!

På vegne av BIT Teatergarasjen,

bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN | WWW.BIT-TEATERGARASJEN.NO

Karoline Skuseth | Curator discursive programme / producer | BIT Teatergarasjen

Address: Strandgaten 205 | 5004 BERGEN | Phone: 55232235 | Mobile: 99278929

karoline@bit-teatergarasjen.no | www.bit-teatergarasjen.no