

Nye retningslinjer og innretting i Norsk kulturfond si støtteordning for musikkfestivalar og finansiering av Festspillene i Bergen.

Norsk kulturråd vedtok 15.12.16 nye retningslinjer for Kulturfondet si tilskotsordning for musikkfestivalfeltet. Dei har jobba med omlegging av dette, inkludert kor tilskot til dei tidlegare knutepunktfestivalane skal plasserast, gjennom eit par år. Knutepunktordninga for festivalar vart avvikla i 2015 og 15 festivalar og festspill ble overført til Norsk kulturråd/Norsk kulturfond frå og med 2016. For Hordaland gjaldt dette Festspillene i Bergen. I den samanheng fekk Kulturrådet i oppdrag av **Kulturdepartementet** å lage en ny festivalordning for dei 15 knutepunkt**institusjonene**. Fylkeskommunane har også vore invitert til dialog og innspel administrativt.

Hordaland fylkeskommune sendte inn eit slikt innspel XX/XX, der ein uttrykte ei positiv haldning til arbeidet med retningslinjene generelt, men meiner at det vil vere uhensiktmessig å innlemme ein institusjon som Festspillene i Bergen i ei slik generell musikkfestivalordning.

Då knutepunktfestivalane vart overført til Norsk kulturråd/Norsk kulturfond beslutta rådet å vidareføre tilskota for 2016 og 2017, for å gje festivalane tid til planlegging. Den nye ordninga trer i kraft i 2018.

Festspillene i Bergen (FiB) har etter at knutepunktordninga vart avslutta jobba for at Festspillene skal tilbakeførast som fast post på Statbudsjettet, og ikkje ligge inn under Kulturrådet / Norsk kulturfond.

Vedtak

1. Hordaland fylkeskommune er positiv til retningslinjene for tilskotsordning for musikkfestivalar, og trur at ordninga vil gje høve til god utvikling på musikkfestivalfeltet.
2. Festspillene i Bergen er ein institusjon som er ansvarleg for den største musikk- og teaterfestivalen i Norden, og skiljar seg såleis klart ut frå norske musikkfestivalar i kraft av omfang, varigheit, kunstnarleg breidde og internasjonal posisjon. Festspillene i Bergen må difor finanserast med fast driftsstøtte, fortrinnsvis over statsbudsjettet.

FYLKESRÅDMANNEN:

Ang festivalstøtte generelt – ny tredelt ordning

Kulturfondets musikkfestivalordning er gjort om til en tredelt ordning med ulike grader av langsiktigheit. Det kan søkjast om festivaltilskot i eitt, tre eller fem år. Det såkalla kompetanseoppdraget som tidlegare låg til knutepunkt**institusjonane** er fjerna. 12 av dei 15 tidlegare knutepunktfestivalane vert definert innan kategorien musikkfestivalar og skal frå neste års søkje støtte gjennom denne nye festivalordninga. I dag er spennet i tilskotsnivå til dei tidlegare knutepunktfestivalane frå 100 000 kr til over 20 mill. kr i årleg tilskot. Festspillene i Bergen ligg klart i toppen her med 20 823 264 kr i tilskot frå Kulturrådet i 2017.

Norsk kulturråd / Norsk kulturfond si festivalordning skal sikre at det vert utvikla og oppretthaldt eit mangfald av festivalar av høg kvalitet. I botn ligg kvalitetsvurdering av innhald og program, i tillegg skal det vere god geografisk spreing og regional forankring. Samspel og kompetansedeling mellom festivalar og andre aktørar i kulturlivet vert også vektlagt, noko som samsvarar godt med fylkeskommunen sine eigne føringar i regional kulturplan. Lokal og regional medfinansiering skal belønnast, og systemet for denne lokale og regionale medverknaden vert annleis no i den ny ordninga. Kulturrådet ser dei nye retningslinjene som eit betre løysing

for både sikre forutsigbarheit gjennom fleirårige tilskot og for å gje rom for at nye festivalar skal kunne komme inn på ordninga.

Det vil i den nye festivalstøtteordninga bli vurdert positivt for *alle* festivalar å ha dokumentert tilsegn om tilskot frå fylkeskommune og kommune. For dei langsiktige tilskota stilles det *krav* til at festivalen får fylkeskommunar/kommunar medverkar med ei avtalefesta, fast prosentfordeling for det samla offentlige tilskotet. Slik avtale gjaldt tidlegare berre knutepunktfestivalane, og var inngått mellom Stat, fylkeskommune og kommune. I Hordaland gjaldt dette berre Festspillene i Bergen.

Fylkesrådmannen ser positivt på dei nye retningslinene generelt, og meiner føremål og vurderingskriteria er gode for dei andre festivalane i fylket utanom Festspillene i Bergen. Det er positivt at

1. Hordaland fylkeskommune vil vurdere nærare spørsmålet om Festspillene i Bergen bør haldast utanfor ordninga og få overført tilskot over statsbudsjettet. Festspillene er den største musikk- og teaterfestivalen i Norden, og skiljar seg klårt ut blant norske festivalar i kraft av omfang, varigheit, kunstnarisk bredde og internasjonal posisjon. Festspillene spelar ei viktig rolle som utviklingskraft i nært samspel med institusjonar og kulturliv og går i sitt verke langt utanom sjølve festivalperioden. Som ein institusjon med særskilt nasjonal og regional tyding, må det vurderast om støtte over statsbudsjettet også i fortsettinga vil vera det rette.
2. Hordaland fylkeskommune er i utgangspunktet positiv til den skisserte delinga av festivalstøtta i ei eittårig-, ei fleirårig- og ei mangeårig ordning der sistnemnde kan omfatta både tidlegare knutepunktfestivalar og andre festivalar med særskild tyding. Ein slik mangeårig festivalstøtte (f.eks. fem år) vil kunne sikra stabilitet, samtidig som den medverkar til en ny dynamikk på festivalfeltet.
3. Det er i utgangspunktet eit interessant prinsipp at den mangeårige festivalstøtta føreset regional medfinansiering etter mønster frå dei tidlegare knutepunktfestivalane. Det er likevel heilt avgjerande at det vert lagt opp til god dialog og samhandling for at dette skal kunna lukkast. Vi saknar dialog om korleis dette kan gjennomførast, og er usikker på om Norsk Kulturråd har tilstrekkeleg kompetanse om vedtaksprosessar i, til dømes, fylkeskommunane.
4. Kunstnarisk nivå og eigenart bør tilleggas størst vekt i vurderinga av mangeårig støtte. «Smalare» nisjefestivalar med særskilt kunstnarisk tyding bør og kunna koma inn i ordninga.

Ang tidlegare knutepunktordning for festivaler

Éin av grunnane til at knutepunktinstitusjonane hadde markant høgare tilskot enn festivalar støtta av Kulturrådet gjennom festivalstøtteordning, var deira ulike forplikingar og oppdrag innanfor knutepunktordninga. Spesielt har det såkalla kompetanseoppdraget vore omdiskutert, og har vore oppfatta og forvalta ulikt av ulike festivalar. Alle desse knutepunktinstitusjonane/-festivalane har vore gjennom ei evaluering dei siste åra.

Det er Musikkutvalget for arrangør- og festivalstøtte i Kulturrådet som har utarbeidd forslag til nye retningsliner, og som skal handsame festivalsøknadene. Utvalet uttaler at utvikling og deling av kompetanse mellom festivalar bør vere ei generell forventning til *alle* festivalar som får tilskot frå Kulturrådet, og har difor foreslått å fjerne dette som et oppdrag for nokon særskilde festivalar.

Dei fleste av festivalane som hadde knutepunktoppdrag då ordninga vart avvikla i 2015 er musikkfestivalar. Dei av festivalane som klårt fell utanfor musikkfeltet, har Kulturrådet overført til andre ordningar i Kulturfondet under

sine respektive fagfelt. Det gjeld Litteraturfestivalen på Lillehammer (litteratur), Lofoten International Arts Festival (visuell kunst) og Peer Gynt Stemnet (scenekunst).

Dei 12 andre festivalane, definert som musikkfestivalane, blir del av ei stor festivalordning som omfattar alle musikkfestivalar. Denne nye ordninga er delt inn i tre, der ein søker om støtte anten i eitt år, i inntil tre år eller for inntil fem år. I dag er spennet i tilskotsnivå i ordninga frå 100 000 kroner til 20 mill. kr i årleg tilskot. Kulturrådet veit ikkje korleis dei økonomiske ramane blir framover, men seier at spennet blir uansett stort innanfor ordninga.

Kulturrådet har definert Festspillene i Bergen innanfor musikkfestivalområdet, men fylkesrådmannen ser Festspillene som ein tung institusjon med eit program utover musikkfeltet, og kan såleis ikkje sjå at Festspillene høver å passe inn under den nye festivalstøtteordninga. Fylkesrådmannen vil difor

Konsekvensen av dette er at det beregnes et kutt på fem prosent fra 2018, basert på 2017-tilskuddet, for alle de tidligere knutepunktfestivalene på musikkfeltet. Disse pengene kan benyttes i fordelingen mellom alle festivaler i den reviderte ordningen. Det betyr at pengene kan gå tilbake også til de tidligere knutepunktene, basert på vurderingen av søknadene som kommer inn.

Ang Festspillene og kunstform

Som et kulturell institusjon i Norge sidan 1953 meiner fylkesrådmannen at det er naturleg at Festspillene i Bergen får si finansiering over Statsbudsjettet, og ikkje vert ein del av festivalordninga i Norsk kulturråd/Norsk kulturfond. FiB er ein institusjon, ikkje berre på grunn av historie og storleik, men også fordi drifta dei siste åra er ytterlegare profesjonalisert og «institusjonalisert», med effektiviseringstiltak (LEAN), offentlige anbod, profesjonalisering av sponsorarbeid, beredskapsarbeid osv.

§1 FORMÅL

STIFTELSEN FESTSPILLENE I BERGEN har som formål innenfor et bestemt tidsrom å organisere kunstneriske arrangementer på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå.

- Arrangementene skal gi et bilde av de beste norske og internasjonale kunsthendelser, vesentlig innenfor musikk, men også ballett, opera, teater, folklore og andre kunstarter.
- Festspillenes målsetting er å være den fremste norske manifestasjon i sitt slag, med internasjonal gjennomslagskraft.

Frå festspillene :notat til familie- og kulturkomiteen sendt før jul, samt notat til Aps fraksjon i komiteen v/Arild Grande som ble sendt i august.

Festspillene er gjennom meir enn seksti år bygd opp med langsiktig grunnfinansiering frå det offentlege. Dette har lagt grunnlaget for at FiB i dag genererer like mykje i eigeninntekter (billett- og sponsorinntekter), som det offentlege tilskotet. I løpet av denne tida har FiB også utvikla og vedlikeholdt eit stort nettverk av nasjonale og internasjonale samarbeidsrelasjonar. Desse relasjonane gjer det mogleg for FiB å ivareta og utbygge den nasjonale og internasjonale posisjonen som ein av dei leiande festivalane av sin art i Europa. Det betyr vidare at FiB både kan påta seg rolla som initiativtaker og medspelar i store, komplekse produksjonar, som berre dei tyngste festivalane et internasjonalt perspektiv kan løfte. Bak denne posisjonen nasjonalt og internasjonalt ligg ein gjennom mange år akkumulert tung kunsthøgskole og administrativ kompetanse

1. Hordaland fylkeskommune vil vurdere nærare spørsmålet om Festspillene i Bergen bør haldast utanfor ordninga og få overført tilskot over statsbudsjettet. Festspillene er den største musikk- og teaterfestivalen i Norden, og skiljar seg klart ut blant norske festivalar i kraft av omfang, varigheit, kunstnarisk bredde og internasjonal posisjon. Festspillene spelar ei viktig rolle som utviklingskraft i nært samspel med institusjonar og kulturliv og går i sitt verke langt utanom sjølve festivalperioden. Som

ein institusjon med særskilt nasjonal og regional tyding, må det vurderast om støtte over statsbudsjettet også i fortsettinga vil vera det rette.

Fylkesrådmannen meiner såleis at Fi*B i Bergen ikkje bør motta si finansiering....men bør ha si årlege finansiering som driftsstøtte, fortrinnsvis direkte frå Kulturdepartementet.

Sterkere regional støtte for fleire festivalar

Ut i frå tidlegare års søknader til kulturrådet frå festivalar i Hordaland og tilskot som er gitt til desse er det no fleire festivaler som er potensielle søkjarar til fleiråring festivalstøtte, og som såleis treng stadfesting på lokal og regional støtte. Følgjande festivalar har ligge på tilskot på omlag ein million kroner frå Kulturrådet, og fått fleirårig støtte frå Kulturrådet tidlegare:

Bergenfest	Populærmusikk	2016 1 100 000 /HFK....
Borealis	Klassisk/samtidsmusikk	2016 900 000
Nattjazz	Jazz/improvisasjonsmusikk	2016 1 350 000/HFK.....
Vossa Jazz	Jazz/improvisasjonsmusikk	2016 1 200 000

Alle desse festivalane får driftsstøtte over HFK sitt kulturbudsjett, med løyvingar frå 100 000 kroner til **300 000**. **Desse festivalane får no prosentvis ei støtte frå kommune og fylkeskommune som utgjer ein prosent...., men kommunen og fylkeskommunen må vere budd på å justere tilskota og inngå forpliktande avtaler om finansiering av desse festivalane.**

Der er også andre festivalar som har fått betydeleg støtte frå kulturrådet dei siste åra og som kan kunne be om fylkeskommunale støtteerklæringar ol. Av desse har følgjande driftsstøtte over HFK sitt kulturbudsjett:

Ekko Flere sjangre musikk Hordaland 2016 650 000
Fartein Valen-festivalen 2017 Klassisk/samtidsmusikk(Rogaland/Hordaland)2017: 300 000
Hardanger Musikkfest Klassisk/samtidsmusikk Hordaland 2016 400 000
Hardingtonar Klassisk/samtidsmusikk Hordaland 2016 100 000
Osafestivalen Folkemusikk/tradisjonsmusikk Hordaland 2016 350 000

Følgjande har ikkje driftsstøtte frå HFK, men har motteke ulike prosjekttilskot på ujamn basis:

Beyond the gates Flere sjangre musikk Hordaland 2016 125 000
Blastfest Populærmusikk Hordaland 2016 150 000
Bygdalarm Populærmusikk Hordaland 2016 200 000
Festidalen - rock, fjell og kjærleik Populærmusikk Hordaland 2016 100 000
Periferifestivalen Flere sjangre musikk Hordaland 2016 200 000
Rosendal Kammermusikkfestival Klassisk/samtidsmusikk 2017:100 000

[Her finner du retningslinjene for den nye støtteordningen.](#)

Oversikt over de tidligere knutepunktinstitusjonene og tilskuddsordningene de er lagt til fra 2018.

Fagområde	Overført knutepunkt-institusjon	Tilskudd i 2017	Støtte-ordning fra 2018
Visuell kunst	Nordnorsk kunstnersenter/ Lofoten Internasjonale Kunsthfestival (LIAF)	Kr 7 130 000	Driftsstøtte-ordningen

Scenekunst	Peer Gynt Stemnet	Kr 4 202 000	Driftsstøtteordningen
Litteratur	Litteraturfestivalen på Lillehammer	Kr 2 959 000	Tilskuddsordning for litteraturformidling. Mulig å få fra ett-til treårig støtte
	Festspillene i Bergen	Kr 20 823 264	
	Festspillene i Nord-Norge	Kr 13 860 440	
	Olavsfestdagene i Trondheim	Kr 10 217 512	
	Stiftelsen Mela/Horisont	Kr 7 453 984	
	Molde International Jazz Festival	Kr 7 108 544	
Musikk	Førde Int. Folkemusikkfestival	Kr 6 681 574	Ny og justert tilskuddsordning for musikkfestivaler. Mulig å få fra ett-til femårig tilskudd.
	Ultima	Kr 5 673 792	
	Festspillene i Elverum	Kr 2 783 908	
	Notodden Blues Festival	Kr 2 769 644	
	Riddu Riððu Festivála	Kr 2 336 568	
	Øyafestivalen	Kr 2 203 078	
	Norsk Countrytreff	Kr 1 786 308	

Bergenfest 2017	Populærmusikk	Hordaland 2017 800 000
Beyond the gates presents Bjørgvin Black Mass 2017	Flere sjangre musikk	Hordaland 2017 200 000
Borealis festivalstøtte 2018-2020	Klassisk/samtidsmusikk	Hordaland 2018 950 000
Fartein Valen-festivalen 2017	Klassisk/samtidsmusikk	Rogaland 2017 300 000
Festidalen 2017	Populærmusikk	Hordaland 2017 100 000
Hardanger Musikkfest 2017	Klassisk/samtidsmusikk	Hordaland 2017 400 000
Hardingtonar 2017	Klassisk/samtidsmusikk	Hordaland 2017 100 000

Osafestivalen 2017	Folkemusikk/tradisjonsmusikk	Hordaland 2017 350 000
Rosendal Kammermusikkfestival 2017	Klassisk/samtidsmusikk	Hordaland 2017 100 000
Vossa Jazz 2017-2019	Jazz/improvisasjonsmusikk	Hordaland 2018 1 250 000

Bergenfest Populærmusikk Hordaland 2016 1 100 000
 Beyond the gates Flere sjangre musikk Hordaland 2016 125 000
 Blastfest Populærmusikk Hordaland 2016 150 000
 Borealis Klassisk/samtidsmusikk Hordaland 2016 900 000
 Borealis Klassisk/samtidsmusikk Hordaland 2017 950 000
 Bygdalarm Populærmusikk Hordaland 2016 200 000
 Ekko Flere sjangre musikk Hordaland 2016 650 000
 Ekko Flere sjangre musikk Hordaland 2017 700 000
 Festidalen - rock, fjell og kjærleik Populærmusikk Hordaland 2016 100 000
 Hardanger Musikkfest Klassisk/samtidsmusikk Hordaland 2016 400 000
 Hardingtonar Klassisk/samtidsmusikk Hordaland 2016 100 000
 Nattjazz Jazz/improvisasjonsmusikk Hordaland 2016 1 350 000
 Nattjazz Jazz/improvisasjonsmusikk Hordaland 2017 1 400 000
 Osafestivalen Folkemusikk/tradisjonsmusikk Hordaland 2016 350 000
 Periferifestivalen Flere sjangre musikk Hordaland 2016 200 000
 Vossa Jazz Jazz/improvisasjonsmusikk Hordaland 2016 1 200 000
 Vossa Jazz Jazz/improvisasjonsmusikk Hordaland 2017 1 250 000

2015:

Balkanfest-Evanger Hordaland 100 000
 Bergen Internasjonale Musikkfestival Hordaland 145 000
 Bergenfest Hordaland 1 100 000
 Beyond the gates festivalen Hordaland 100 000
 Borealis Hordaland 950 000
 Bygdalarm Hordaland 200 000
 Ekko Hordaland 600 000
 Hardanger Musikkfest Hordaland 350 000
 Musikkfestivalen Hardingtonar Hordaland 100 000
 Nattjazz Hordaland 1 300 000
 Osafestivalen Hordaland 350 000
 Periferifestivalen Hordaland 150 000
 Vossa Jazz Hordaland 1 200 000