

# Rapport Kunstnerstipend 2016

## Reise- og eller kompetansestipend

Ved hjelp av reise- og kompetansestipendet fra Hordaland Fylkeskommune har jeg gjennomført en kompetanse- og inspirasjonstur til New York i tidsrommet 28.01-04.02 2017. Turen bestod av både spilletimer og konserter med noen av de fremste aktørene som finnes.

I løpet av det ukelange oppholdet i New York tok jeg 3 dobbeltimer med noen av de beste klassiske slagverkerne i verden. Jeg tok timer med både solo-slagverkeren i Metropolitan Opera Gregory Zuber, og med den alternerende solo-slagverkeren i det samme orkesteret Rob Knopper. Knopper er foruten om å være en glimrende slagverker også grunnlegger av det nettbaserte kurset *Audition Hacker Academy* (<http://academy.robknopper.com/>), et kurs som skal hjelpe musikere å utvikle prøvespillstreningen sin. Det var spesielt givende for meg å møte Knopper da jeg lenge har vært tilhenger av hans metodikk og strategier som abonnement av hans kurs.

Som slagverker er det veldig viktig med bredde, både når det gjelder instrumentarie og sjangerforståelse. Noe som spesielt skiller oss slagverkere fra andre instrumentalister er at vi er nødt til å ha en stor kunnskap om de ulike slagverksinstrumentene, og gjerne beherske så mange som mulig. For meg selv er dette svært essensielt, da denne bredden er noe som gjenspeiler min identitet som musiker og kunstner. Spilletimene med de to slagverkerne fra Metropolitan Opera dreide seg for det meste om orkesterslagverk og prøvespill, noe som jeg finner relevant da dette er en stor del av min hverdag som freelance slagverker. Etter at spilletimene på Metropolitan Opera var unnagjort gikk jeg på deres framførelse av Bizets opera *Carmen*, noe som jeg fant veldig inspirerende da jeg fikk se hva de hadde snakket om på timene i praksis.

I tillegg til å høre opera i verdensklasse fikk jeg også med meg ballet på minst samme nivå, på New York City Ballet i nabobygget på Lincoln Senter. En stor opplevelse! Lincoln Senter som ligger på 66th Street på Manhattan kan på mange måter kalles for den *klassiske musikkens mekka* i New York, med ballet, opera og symfoniorkester vegg i

vegg. New York Philharmonic som holder til i nordenden av Lincoln Senter inviterer et par ganger i løpet av sesongen New Yorks befolkning til åpne prøver med orkesteret i deres fantastiske konsertsal David Geffen Hall. Jeg var så heldig å få ta del i prøven av Tchaikovskys *Manfred Symfoni* dirigert av den russiske stjernedirigenten Semyon Bychkov. Det var svært interessant å få oppleve hvordan samarbeidet mellom dirigenten og orkesteret fungerte i en prøvesituasjon, og det var samtidig kjekt å se at det ikke er for ulikt fra hvordan det fungerer her hjemme. Musikkens språk er globalt!

Samarbeid og utveksling er viktig for alle kunstnere, og på min siste dag i New York tilbrakte jeg en hel ettermiddag på Manhattan School of Music (MSM). Det var svært spennende for meg å se hvordan slagverksundervisningen fungerte på skolen der, da jeg også store deler av min hverdag virker som pedagog. Jeg startet besøket mitt på MSM med å ta en dobbelttime på marimba med slagverkssolisten og pedagogen She-e Wu. Wu er en fantastisk musiker og minst like bra pedagog, så timen var gull verdt! Etter endt spilletime ble jeg invitert til å delta på fellestime med alle slagverksstudentene på skolen. Fellestimen hadde fokus på prøvespill og orkesterrepertoar, så det var kjekt for meg å få se likheter og forskjeller mellom undervisningen i New York og her hjemme i Bergen.

Som tidligere nevnt er forståelse for ulike sjangre og stilarter viktig for oss musikere. Selv om New York er en fantastisk by for klassisk musikk, er den kanskje enda mer kjent for jazz og musikaler. Som den allsidige musikeren jeg ønsker å være er det viktig for meg å finne inspirasjon fra ulike hold, og dette fikk jeg til det fulle på konsert med *Vanguard Jazz Orchestra* på Village Vanguard, og på Broadway musikalen *Wicked*. To ganske ulike format, men samtidig like inspirerende på sin egen måte. Da jeg har jobbet mye som teatermusiker hjemme i Norge, var det spesielt kjekt å få oppleve et ekte Broadway-orkester i deres hjemmelige omgivelser!

For å oppsummere føler jeg at jeg virkelig har fått ut alt jeg kunne av denne turen, og er nå fulladet med inspirasjon og ny musikalsk kunnskap og giv. New York har det best av alt, og jeg er veldig takknemlig for å få ha tatt del i den kreative kraften som finnes i byen!