

SØKNAD OM STØTTE TIL DIGITALISERING OG FORMIDLING AV HORDALAND KUNSTSENTERS ARKIV OVER KUNST I OFFENTLIGE ROM

Hordaland kunstsenter søker med dette støtte til digitalisering av vårt arkiv for kunst i offentlige rom, samt et tilknyttet formidlingsprosjekt.

Hordaland kunstsenter har arbeidet med kunst i offentlig rom helt siden 70-tallet, og har i løpet av denne perioden bygget opp et stort arkiv over de offentlige kunstprosjekter og utsmykkingsoppdrag hvor kunstsenteret har vært involvert. Dette gjelder statlige, fylkeskommunale og kommunale prosjekter i Hordaland, hvor Hordaland kunstsenter i de fleste prosjektene har bidratt med utnevning av kunstnerisk konsulent eller vært involvert på andre måter.

Vi ønsker å gjøre arkivet enklere tilgjengelig for publikum ved å digitalisere relevante deler av materialet. Dette materialet skal gjøres tilgjengelig i en søkbar database på nett. I forbindelse med dette vil vi også re-aktualisere noe av kunnskapen og fortellingene som arkivet rommer, i en serie åpne samtaler basert på utvalgte offentlige kunstprosjekter i Hordaland.

BAKGRUNN

Hordaland kunstsenter har arbeidet med kunst i offentlige rom siden institusjonen ble etablert, og har i en lang årrekke fungert som regional kontaktinstitusjon for KORO.

Som en følge av de reformer av organisering og forvaltning på dette området som er blitt gjennomført de siste årene, har de regionale kunstsentrenes rolle og mandat på dette området blitt forandret.

Hordaland kunstsenters arbeid med kunst i offentlige rom kan ses i lys av vårt formål:

- å stimulere til økt kjennskap til og bruk av billedkunst og kunsthåndverk
- å ivareta og utvikle en kunstnerstyrt formidling av billedkunst og kunsthåndverk
- å sikre kunstnerisk ytringsfrihet og verne om friheten til å velge kunstnerisk uttrykk uten å måtte ta kommersielle hensyn

I 2015 opprettet Hordaland kunstsenter, med støtte av Hordaland fylkeskommune (KUP-midler), en treårig prosjektlederstilling som arbeider med kunst og det offentlige rommet. Gjennom denne satsingen kan kunstsenteret i større grad enn tidligere bistå offentlige og private aktører med råd og informasjon, og bidra til kunstfaglig og kulturell bevissthet i arbeidet med offentlige rom, by- og stedsutvikling.

Arbeidet med kunst i offentlig rom er en viktig del av Hordaland kunstsenters kjernevirksomhet. Hordaland kunstsenter har en unik kompetanse på dette feltet, og vil arbeide for å sikre kunstfaglig kvalitet i kunstprosjekter i offentlige rom i vår region. Dette inkluderer også å skape en aktiv og kritisk reflekterende offentlig samtale omkring kunst og våre felles rom.

DIGITALISERING OG TILGJENGELIGGJØRING AV ARKIV

Offentlige kunstprosjekter og utsmykkinger blir ofte til i forbindelse med etablering av nye (eller utvidelse av eldre) offentlige institusjoner, så som skoler, sykehjem, kirker, biblioteker, eller i forbindelse med utvikling av det offentlige rommet i form av felles uteområder som parker, torg og lignende. Kunsten i eller i tilknytning til disse institusjonene og områdene har en viktig rolle for de som bruker institusjonen, eller ferdes i området til daglig. Samtidig som slike prosjekter har en lenger levetid enn en temporær utstilling, blir kunsten over tid ofte overlatt til seg selv når bygget eller området tas i bruk. Kunnskapen om kunstprosjektene og deres tilknytning til det spesifikke stedet, samt tankene, prosessene og menneskene involvert i verket fins i fysiske

arkiv som vi nå ønsker å gjøre mer tilgjengelig for offentligheten ved å digitalisere dem og legge dem ut på nett.

Hordaland kunstsenters arkiv over utsmykkingssaker og offentlige kunstprosjekter i Hordaland strekker seg fra 1977 og til i dag. Arkivet består av referater fra RSU-møter, kunstplaner, dokumentasjon av utsmykkinger, kommunikasjon mellom forskjellige offentlige instanser med mer.

Vi ønsker å gjøre relevante deler av dette materialet tilgjengelig for publikum, og i tillegg utvide arkivet med ny dokumentasjon av kunstprosjekter der denne mangler.

Ved å gjøre Hordaland kunstsenters arkiv over kunstprosjekter i offentlige rom tilgjengelig på nett, vil publikum få tilgang til informasjon om og mulighet for en dypere forståelse for kunsten vi møter i vår hverdag. Arkivet vil også fungere som en ressurs for studenter, kuratorer, kunstfaglige prosjektledere og andre som interesserer seg for kunst i offentlig rom.

For å gjøre dette mulig, må vi digitalisere en stor mengde materiale, dokumentere eksisterende kunstprosjekter hvor det ikke finnes dokumentasjon, og bygge opp en database som er enkelt søkbar og tilgjengelig på nett. Til dette arbeidet vil vi trenge bistand av noen med erfaring av arkivering, til dokumentasjonsarbeid, samt til å utvikle en nettside.

Vi ønsker å gjennomføre dette arbeidet i perioden 2017 - vår 2018.

FAGPROGRAM

I forbindelse med digitalisering og tilgjengeliggjøring av arkivet, vil vi lage et tilknyttet fagprogram bestående av en serie på fem åpne panelsamtaler, hvor vi re-aktualiserer utvalgte offentlige kunstprosjekter i regionen. Med dette vil vi diskutere hvilken rolle kunst i våre felles rom har, hvordan den blir til, hvordan den forvaltes og hvordan den oppleves i det daglige.

Kunstprosjektene vil velges ut slik at de representerer forskjellige typer av prosjekter (skole, minnesmonument, eldresenter etc), ulike tidsperioder og steder i Hordaland.

Panelsamtalene vil gjennomføres på det stedet hvor kunstprosjektet befinner seg. Panelet vil bestå av aktuelle kunstnere, kunstnerisk konsulent, og eventuelt andre nøkkelpersoner som var eller er relevante for hvert enkelt prosjektet. Dette vil gi en mulighet for kunstner og kunstnerisk konsulent å snakke om prosess og tanker bak prosjektet, om hvordan resultatet ble, og om hvordan prosjektet oppleves i dag.

Målgruppe for de åpne samtalene er primært lokalt publikum på de utvalgte stedene, men også kunstinteresserte fra hele Hordaland. På denne måten vil vi knytte sammen de som i sin tid stod bak prosjektet og publikum som forholder seg til kunsten i dag.

Samtalene tenkes gjennomført i perioden 2017 - vår 2018.