

Bergens kulturelle spaserstokk

Ikke som en dråpe i havet, men som et frø i god jord...



Programtilbud 2013

Velkommen til nytt år

med noen spennende nye og mange velprøvde «gamle» tilbud fra Spaserstokken.

oversikts oversikt inneholder som vanlig en stor mengde programtilbud som Spaserstokkens nærmere 80 mottakersteder kan sette på ønskeliste for besøk i 2013.

beskrivelsene nederst på denne siden gjelder tilbud som ikke skal turnere til mottakerstedene. På side 2-14 finnes programtilbud som kan settes på ønskeliste. - Inndelingen er som vanlig:

«Nære møter»: På de første sidene presenteres 9 forskjellige programtilbud der et lite publikum får direkte kontakt med utøverne. Ett av disse tilbudene, et danseprosjekt (s.5) er helt nytt.

«Breddetilbud»: De 26 tilbudene i resten av oversikten sikter mot et større publikum. Av disse er 7 nye. De fleste har vært med gjennom flere år.

På denne siden: **PROGRAM SOM FOREGÅR UTENFOR MOTTAKERSTEDENE**

PEER GYNT. En konsertforestilling med Toralv Maurstad og Rune Alver.

NYTT

Musikk, sitater og refleksjoner rundt skikkelsen Peer Gynt.

Settes opp på 2 bydelsarenaer på senhøsten 2013.

Mange forbinder Toralv Maurstad med Peer Gynt. Denne forestillingen bygger på utdrag fra Henrik Ibsens tekst og gir i tillegg et unikt innblikk i Toralv Maurstads egen forståelse av skikkelsen Peer Gynt, bygget på hans livslange erfaring med rollen og teksten.

Organisten Rune Alver (kjent for mange av Spaserstokkens mottakersteder i annen Spaserstokk-sammenheng) har mellom annet spilt talløse konserter i to berømte bergenske komponist-hjem, Edvard Griegs Trolldhaugen og Harald Sæveruds Siljustøl. Vi får høre Peer Gynt-musikk av både Grieg og Sæverud som gjenspeiler to tidsalders ulike forståelse av det berømte skuespillet.

Programmet ble første gang presentert i 2012 for Musikkens venner i Nordhordland (Knarvik), som innledning til en landsomfattende turné - som med avbrekk underveis strekker seg helt ut mot slutten av 2013.- I Bergen har det også vært gjennomført på DNS og på Fana kulturhus.

Tid: Annonseres når tiden nærmer seg (okt./nov.)

TEATER MED RULLESTOLBRUKERE. Teaterprosjekt v/ Peter Bredal

NYTT

Kvespiller Peter Bredal, som har arbeidet mye med amatørteater, oppstart av seniorteater m.m., planlegger å utvikle en teaterforestilling hvor deltagerne som spiller med er (eldre) rullestolbrukere. Hans tanke er at fantasi sitter i hodet og ikke i beina, og planen er at forestillingen skal utvikles i samarbeid med deltagerne i gruppen.

Men HVEM og HVOR er rullestolbrukerne som vil delta? VI TAR MER ENN GJERNE IMOT TIPS om personer som kan være interessert.

MALEKURS FOR SENIORER v/ Unni Skarpenes.

Gjennomføres lokalt på Hellen / Lønborg

Malekurs på Hellen / Lønborg er rettet spesielt mot hjemmeboende eldre i Spaserstokkens målgruppe. Unni Skarpenes har gjennomført dette både i 2011 og 2012, og ser frem til også i år samle deltakere fra målgruppen til kurset, som går over (minst) 8 samlinger.

Tid og sted vil fremgå i senere innbydelse hvor lokale beboere inviteres til å delta.

Til mottakerstedene - VIKTIG!
Les kommentarer om mottak og forutsetninger på side 15
For ønskeliste: Bruk nr som står til venstre for programtittelen

Programtilbud første del: DE NÆRE MØTENE

DIALOG OG SAMARBEID MELLOM KULTURUTØVERE OG ELDERE I MÅLGRUPPEN

Høytlesning og samtaler:

P001	BLANT GULL OG GRÅSTEIN - litterære vandringer med Annicke Gill, skuespiller (Teater Uno)
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p><i>Blant gull og gråstein - En reise i litterært landskap i følge med Bjørnson, Garborg, H.C.Andersen m.fl. Reisen avsluttes i Bergen. Programmet består av dikt, noveller og eventyr som har fulgt de fleste av oss som har levd en stund. - Programmet framføres som opplesning, små spillsekvenser og resitasjon med litt tonefølge og sammenbindende kommentarer og små sceniske effekter.</i></p> <p><i>Hver institusjon får to besøk og programmet vil vare ca 40 min, så avslutter vi med en kopp kaffe og en prat om programmet og hva slags litterære minner beboerne gjemmer på.</i></p> <hr/> <p>Deltakere: Passer for opptil 15 deltakere som må kunne ha utbytte og glede av opplesning. (Ved sykehjem gjerne fra forskjellige avdelinger, grupper el.l.) Lokale: Et avsondret rom, en dagligstue el. liknende, der vi ikke blir forstyrret. Varighet hver gang: ca 40 min., med tid til kommentarer og prat etterpå. Totalt 60 min x 2. Programmet går over 2 fremmøter, etter avtale. Nytt tema for høytlesning og samtale hver gang. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede, avtales med utøver Annet: Nytes gjerne rundt et stort bord med en kopp kaffe!</p> <p><i>Annicke Gill har gjennom årene bidratt til Spaserstokkens repertoar med litteraturprogrammer i mange forskjellige varianter og hos mange forskjellige mottakere.</i></p> <p>Tider: Etter påske og ut mot sommeren. - Annicke Gill tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale.</p>
P028	KULTURELLA – lesestunder v/ Synnøve Kåset, leseombud
LITTERÆRE OPPLEVELSER	<p><i>Kulturella - Høytlesningsstunder med sang, dikt, fortellinger eller utdrag fra noveller og romaner. Hver samling har et tema, som kan være for eksempel årstider, høytider, kjente personer, kjærlighet, mor/far, barndom, alderdom osv. Ofte benyttes gjenstander som kan være med og illustrere temaet.</i></p> <p><i>Synnøve Kåset har bakgrunn som norsklektor og "leseombud".</i></p> <hr/> <p>Deltakere: 8-10 personer som kan ha glede av dette Lokale: Dagligstue evt. erindringsrom. Plassering rundt et bord i sofa/gode stoler Hypighet: Ca 1 g/ mnd, 4-6 fremmøter til avtalte tider Varighet hver gang: ca 30 – 45 min. Personalbehov: Utøver ønsker å møte kontaktperson, som setter sammen gruppen før hver samling <i>Gjennomført i flere omganger for Spaserstokken i 2010 og 2011, ved 2 sykehjem og ved dagsenter for demente.</i></p> <p>Tider: Uavklart - Synnøve Kåset tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>
P010	FILOSOFERENDE SAMTALER – v/ Anders P. Petersen, filosof
SAMTALER OG HVERDAGSFILOSOFI	<p><i>Filosoferende samtaler - Hensikt: bidra til at meningsfulle sosiale sammenkomster, hvor samtalen er helt sentral, blir en større del av hverdagen for mange seniorer.</i></p> <hr/> <p>Deltakere: Ca 8 personer med interesse for samtale og hverdagsfilosofering Personalbehov: Kontakt i forkant. Noe informasjons- og motivasjonsarbeid før første gang Varighet: Foreslått opplegg på hvert sted: 1 besøk ukentlig i 4 uker, 1 time pr gang Lokale: En god sofa og noen gode stoler i et stille rom <i>Program hittil gjennomført 19 ganger for Spaserstokken</i></p> <p>Tider: Uavklart - Anders Petersen tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>

Keramikkverksted

P026A

MITT HUS - Poesibilder i keramikk. - Formingskurs v. keramiker og kunstner Herdis Torsvik

Et praktisk keramikkurs for mindre grupper av eldre. Formingskurs i gips, leire, porselen. Ved kunstner Herdis Torsvik i samarbeid med en annen keramiker.

Vi starter med å bruke hendene og forme en leirplate som et hus (størrelse ca 18x24 cm). Dette blir som et bilde på huset vi har bodd i, eller gjerne på livet vi har levd. Ved bruk av enkle virkemidler prøver vi å omsette et minne vi har, eller fortelle noe, i form av et bilde / relieff presset ned i leirplaten. Det kan være avtrykk av f.eks. en hånd, en nøkkel, et smykke, en furet kvist, bokstaver, et broderi etc. Det handler om å kjenne igjen noe ved berøring og sette i gang noen tanker.

Program i flere deler:

Forberedelse fra mottakerstedets side: I samarbeid med deltakerne finne gjenstander som kan egne seg til avstøpning

Kursopplegg:

1. Besøk nr 1 i institusjon: Forming med avtrykk i gips, silikon eller leire med beboere og aktivitør / personale.
2. Kursholderne tar med de utformede leirplatene til verksted, tørker og fargelegger dem og brenner dem til keramikk.
3. Besøk nr 2 i inst.: Kursholderne har med de ferdige produktene. Resultatene diskuteres / Montering i fellesskap ved institusjon.
4. **Eventuelt:** Dag 2 kan om ønskelig avsluttes med vernissage (utstillingsåpning) med litt «festivitas» for å vise resultatene fra kurset. (Beboere, personale, ev. pårørende og andre interesserte kan inviteres til å se på produktene)

Deltakere: Ideelt: 6 (maks. 8)

Varighet: 2 dager, hver på 1,5 (maks 2) timer. Ev. vernissage åpnes på slutten av 2. samling

Lokale: - egnet til denne aktiviteten, gjerne et aktivitetsrom eller liten stue

Teknisk: Tilgang på vann. Plastduk, bøtter og forklær

Personalbehov: minst 1 pr 3 deltakere, i tillegg til de 2 kunstnerne som holder kurset

Tilsvarende kurs gjennomført i Spaserstokkregi 12 ganger 2010-2012. Gjennomføres i 2013 forutsatt at minst 2 mottakersteder melder interesse.

Tider: Mai / juni eller september / oktober. Herdis Torsvik tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale



Illustrasjon fra tidligere kurs (før innføring av formen «Mitt hus»)

FORMINGSVERKSTED

Maleri og maleverksted

P040

MALERULL OG MASKERINGSTAPE - Maleverksted med Øyvind Pål Farstad

Deltakerne skaper selv et unikt bilde ved bruk av maskeringstape, små maleruller og akrylmaling i fargene gul, rød og blå. Deltakerne lager et enkelt "Avistrykk"; trykker først med gult, så rødt og til slutt med blått. Målet med opplegget: gi brukerne en "Wow" opplevelse gjennom enkle virkemiddel. Farstad er opptatt av å understreke at dette ikke er å oppfatte som kunst - men moro er det! For alle kjønn og aldre..

"Dette er et opplegg som jeg har prøvd for 2 åringer i barnehagen, ungdomskoleelever og elever på videregående, for yngre og eldre voksne. Det har vært like vellykket for alle aldersgrupper. Det har også vist seg at opplegget fungerer best for de som ikke har noe forhold til kunst og bilder i utgangspunktet. Her er mer snakk om å gjøre et stykke arbeid."

Øyvind Pål Farstad (1963) er utdannet ved Statens kunstakademi i Oslo, og ved Vestlandets kunstakademi i Bergen. Han har en mangfoldig kunstnerisk praksis bak seg, der humor, i en særegen form, er et gjennomgående trekk - ofte i forhold til et sosialt eller politisk tema.

Deltakere: maks 8 stk pr gruppe

Varighet: ca 1 time

Lokale passende for aktiviteten

Teknisk: Tilgang på vann. Forklær

Personalbehov: diskuteres med tilbyder

Gjennomført i Spaserstokkregi 12 ganger 2010-2012

Tider: Uavklart - Øyvind Pål Farstad tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale



MALEVERKVERKSTED

Maleri og maleverksted, forts. fra forrige side

P025	FARGEBALUBA - Maleverksted og utstilling med Hilde Beth Kvalvik
MALERIUTSTILLING OG MALEVERKSTED	<p>Fargebaluba er et maleverksted og en vandreutstilling. Maleverkstedet gir deltagerne mulighet til å finne glede i lek med farger og motiver. Kan gjennomføres av alle. Vi maler med ballonger og på lerret. Vandreutstillingen består av kunstnerens egne bilder, som henger oppe 14 dager.</p> <p>* Tema i år: Collage og minner. Vi lager bilder med referanser til barndom og kjente steder.</p> <p>Program i flere deler:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Utstilling av Hilde Beth Kvalviks malerier. Henger oppe 14 dager.2. Maleverksted. 2 dager. Tid: Ukedager i tidsrommet fra 10 til 18. Valgfritt etter avtale. Varighet av kurset hver av dagene: 2 timer. Kunstneren kommer 30 min før og blir 30 min. etter kurset.3. Dag 2 avsluttes med gjennomgang av bildene som er malt og feiring av resultatene. Bare for deltagerne. - Om ønskelig, kan andre (beboere, personale, ev. pårørende og andre interesserte) også inviteres til en kortvarig utstillingsåpning (vernissage) for å se på produktene fra maleverkstedene.
	<p>Deltakere: Opptil 6 beboere (en aktivtør og kunstneren assisterer), med mulighet for utvidelse dersom flere aktivtører er med. Ekstra lerreter vil måtte betales av institusjonen. Målgruppe: sykehjem og dagsenter. Alle kan delta.</p> <p>Personale: Minimum 1 aktivtør /assistent i tillegg til kursholder. Personale har ansvar for eventuell utsending av invitasjoner til vernissage, dersom dette er ønsket.</p> <p>Lokale: En arbeidsstue</p> <p>Teknisk: Kunstneren har med lerret og maling, med pensler og annet. Personalet ordner med arbeidsbord, dvs: Duker til bord, engangs hansker og forklær. til deltakerne</p> <p>Programmet har vært gjennomført 26 ganger i 2010-2012.</p> <p>Tider: Tilbys både vår og høst. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale</p>

Filmportretting

P031	SE MIN UNGDOM! - Filmprosjekt fra Gnist Film v/ Kristin Hammerås, i samarb. med Hilde Beth Kvalvik
	<p>Et "deltagende" filmprosjekt med mulighet til å dele opplevelser fra et langt liv.</p> <p>Program i 2 deler:</p> <ol style="list-style-type: none">1. "Kurs" og filming: 2 samlinger à 2 timer, m/ 5-8 deltagere og 2 kursledere + nødv. personale. Deltagerne filmes enkeltvis mens de forteller. Kan også selv få prøve seg bak kamera. - Kursledere redigerer så opptakene til en DVD.2. Premierevisning et par uker senere hvor beboere, pårørende, venner og ansatte er velkommen. Institusjonen og hver deltaker får 1 eks. av filmen. <p>Kunstnerne: Kristin Hammerås er utdannet master i visuell antropologi og har også filmutdannelse. Regissert dokumentarfilmer og oppdragsfilm. Også bakgrunn fra 5 års deltidsstillinger v. alders- og sykehjem. - Samarbeider med Hilde Beth Kvalvik, som også har erfaring med film under sin kunstutdannelse. (I Spaserstokk-sammenheng kjenner mange henne også fra "Fargebaluba".)</p> <p>Målgruppe: Eldre v/ dagsenter eller sykehjem som har god språkfunksjon og liker å fortelle / dele minner.</p> <p>Programmet er hittil gjennomført 7 steder i 2010-2012 for vår bergenske Spaserstokk. (Se også http://www.gnistfilm.no/gnistfilm/Tidligere_oppdraq.html)</p> <p>Tider: Vår og høst. Filmprodusentene kontakter aktuelle mottakersteder for avtale</p>

Scenekunst med nære møter

P008	Helseklovnen OLINE v/ Siv Øvsthus
KLOVNEBESØK	<p><i>Klovneopptredener v/ Siv Øvsthus (Stiftelsen Helseklovner), spesielt tilpasset det aktuelle publikum. - Siv Øvsthus har en omfattende bakgrunn for sin virksomhet som klovner. Skuespiller på Hordaland Teater fra 1990- 2000 med 3 års skuespiller/dukketeaterutdannelse samme sted, studier i sosialpedagogikk, tegnspråk/tolkeutdanning for døve/blindblitte på HiB m.m. i tillegg til 2 års spesialstudier for klovneyrket i Sverige og Frankrike og videreutviklingskurser. Hun presiserer at en klovner må være lyttende og ydmyk i forhold til sitt publikum, og forbereder seg grundig foran hver opptreden. Se under om personalbehov</i></p> <p>Publikum: Eldre med forskjellig funksjonsnivå. Trude-litt forholder seg til enkeltpersoner, og går gjerne fra rom til rom. I enkelte tilfelle kan det være aktuelt med 2-4 personer for eksempel i en krok i dagligstuen eller på gangen. I visse tilfeller kan det også være litt flere i et fellesrom, avhengig av situasjon for beboerne og hvordan ting fungerer på aldershjemmet eller sykehjemmet.</p> <p>Varighet: Vanligvis ca 1-2 timer, avhengig av aktuelle beboere og omstendigheter. 1-4 ganger hvert sted</p> <p>Personalbehov: Forutsetter nært samarbeid med personale i forveien og underveis om hvordan klovnen opptrer og hvordan personalet kan støtte oppunder med enkel respons. Klovnen blir briefet på de eldres lynne/interesser o. l.</p> <p><i>Siv Øvsthus har bidratt i Spaserstokken siden 2009, og har skapt undring og spontan glede med sitt klovneri først på Konows senter for døve og døvblinde, og de siste årene også på en god del andre av våre mottakersteder. - Arbeider ellers på barneavd. på Haukeland som klovnen Trude-Litt</i></p> <p>Tider: Fra april og utover. Siv Øvsthus tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>
P097	<p>DENNE STUNDEN. Et performanceprosjekt for eldre. NYTT</p> <p>- Kunstnerisk ansvarlig og utøver: Lisa Nøttseter, i samarbeid med Bergen Dansesenter.</p> <p><i>DENNE STUNDEN er et minimalistisk performanceprosjekt for eldre hvor møtet mellom mennesker står i sentrum. Utgangspunktet er at to mennesker på forskjellige steder i livet møtes. De deler tid og rom i en avgrenset stund. Dansekunstner Lisa Nøttseter møter de eldre i deres daglige oppholdsrom. Ved hjelp av blikkontakt og kroppsspråk vil hun på lavmælt vis søke kontakt med beboerne. Dette skal være et lyttende møte hvor utøveren kontinuerlig forholder seg oppmerksomt til beboerens signaler og grenser. Det vesentlige i Denne stunden er at den eldre skal oppleve å bli sett, respektert og forsøkt forstått som menneske. Utøveren arbeider med å skape et møte med den enkelte hvor samhørighet, ro og verdighet er fremtredende.</i></p> <p>Dette er et nytt prosjekt, som utvikles i samarbeid med Aleris omsorg før det tilbys Spaserstokkens mottakersteder.</p> <p>Varighet: Ca. 60 min.</p> <p>Praktiske/tekniske krav til rom: Ingen spesifikke krav da møtet tilpasser seg omgivelsene slik de er.</p> <p>Tider: juni, august el. desember - avtales med aktuelle steder. Interesserte bes om mulig å oppgi ev. måned(-er)/uke(-r) som ikke passer</p>

Programtilbud annen del: BREDDETILBUD

SIKTER MOT Å NÅ MANGE ELLER ALLE BRUKERE / BEBOERE

Vandreutstilling med mye attåt

P027	KYST- OG FJORDABÅTER - Vandretstilling m/kåseri og shantysang. - Bergens Sjøfartsmuseum
VESTLANDSHISTORIE - KYSTFART OG SHANTYKOR	<p>Vandreutstilling med plakater- og tekstvegger (6 x 2,3 m) supplert med noen få gjenstander. Store bilder og stor tekst. Et godt utgangspunkt for omvisninger for mindre grupper, og samtale om "gamle dager".</p> <p>Kulturtime med kåseri og shantykor: En dag i løpet av utstillingsperioden kommer sjøfartsmuseets undervisningsleder og kåserer om emnet og viser bilder i PowerPoint. Dette blir umiddelbart etterfulgt av korsang v/ shantykoret Navy Vocalis fra Haakonvern Orlogsstasjon. Institusjoner som ønsker det, kan i etterkant komme med en gruppe til Bergens Sjøfartsmuseum. Der vil de få omvisning i samlingene, få enkel servering "på dekk" og evt. se en valgfri maritim film i vår kinosal</p> <hr/> <p>Programtilbud i 3 deler</p> <p>Utstillingen - Varighet: 14 dager Lokale: takhøyde bør være minst 2,40 m. Utstillingen kan justeres i lengden ("trekkspill"), men fungerer best når den vises i tilnærmet full lengde, dvs. 6 m.</p> <p>Kulturtime med lysbildekåseri og korsang Publikum: Ubegrenset, men det MÅ legges tilrette for bekvemme forhold for alle tilhørerne. Varighet av foredrag og underholdning: 1 time (kåseri 30 min., korsang 30 min.) Lokale: Kan tilpasses de fleste lokaler, men det må IKKE slippe inn for mye dagslys. Lokaler med dagslys fra taket, og lokaler uten gardiner, er lite egnede. Dette grunnet bildeframvisningen i PowerPoint, som er en viktig del av kåseriet. Tekniske behov: Strømuttak. Mikrofon/lyd (viktig!). Ellers stiller museet med alt teknisk utstyr. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale under kåseri og korsang, og ved mottak av utøverne.</p> <p>Museumsbesøk: Publikum: Ubegrenset. Lokale: God tilgjengelighet for personer av alle "førlighetsgrader". Parkering for (mini-)buss utenfor museet. Varighet: ca. 1,5-2 timer.</p> <p><i>Sjøfartsmuseet har hittil besøkt 25 steder med dette programmet.</i></p> <p>Tider: Hele våren og høsten 2013. Utstillingen monteres og demonteres etter avtale med institusjonen. Kulturtime tilbys tirsdager kl. 11-12, fortrinnsvis i løpet av utstillingsperioden (14 dg.). Bergens Sjøfartsmuseum finner passende dato i dialog med institusjonen. Evt. museumsbesøk bestiller institusjonen i etterkant ved å kontakte undervisningstjenesten ved Bergens Sjøfartsmuseum.</p>

Breddetilbud: SCENEKUNST. TEATER

P098	OLDEFARS ULVESKINNSPELS - Soloforestilling av og med Adele Duus («Lys levende Adele») NYTT
SCENEKUNST - TEATER	<p>«Fortell for meg, da farfar», pleide jeg å si da jeg var liten og kom på besøk i det store gamle doktorhuset på Voss. Og farfar fortalte spennende historier om oldefar som var doktor i gamle dager. "Oldefars ulveskinnspeles" er ikke bare en spennende fortelling, men også et viktig lite stykke kulturhistorie fra fylket vårt. Vi har alle noe å lære av den seige utholdenheten til oldefar der han slepte seg frem i ville vestlandsfjell, ikledd sin varme ulveskinnspeles, til fots, på ski, med slede, eller klatrende i stiger oppover bratte stup for å komme frem til de små fjellgårdene så han kunne hjelpe pasientene sine. «Oldefars Ulveskinnspeles» bygger på boken ved samme navn, som er min forfatterdebut. Den hadde aldri blitt til uten dette møtet mellom generasjonene, der fortellingene knytter oss sammen. I tilknytning til forestillingen vil det bli åpnet for samtale med de eldre. Mange eldre vil kunne nikke gjenkjennende til mange av scenene i forestillingen, og noen har gjerne også egne historier om helsestell fra den gangen de var unge. I doktorvesken har jeg med mystiske medisiner som kan luktes på, og finurlige og merkelige instrumenter som kan skape både gjenkjennelse og (kanskje?) gru.</p> <hr/> <p>Publikum: Maks 60, men må tilpasses kapasiteten på rommet der forestillingen spilles. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og enkle sceneskift. Varighet: ca 45 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 60 min. - Nedriggingstid: 30 min. Lokale: Minimum 4X4 m gulvareal til scene. Delvis eller hel blending. (Se for øvrig generelle kommentarer) Tekniske behov: Vanlig stikkontakt. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p>Tider: Tilbys april/mai/juni og august/september. Adele Duus tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale</p>

P006	EN TID FOR KJÆRLIGHET - Gabrielle Barth (Ikaros produksjoner)	
SCENEKUNST - TEATER	<i>Soloforestilling om levd liv utviklet og produsert av Gabrielle Barth i 2009, med utgangspunkt i kjærlighetshistorier fortalt av 6 kvinner ved aldersinstitusjoner i Bergen. Regi ved Nina Bendiksen, kostymer: Marte Synnevåg.</i>	
	<p>Publikum: Opptil ca 30. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og enkle sceneskift</p> <p>Varighet: Forestillingen varer ca 40 minutter.</p> <p>Fremmøte og opprigg 1,5 timer før spillestart. - Nedrigg ca 40 min</p> <p>Lokale: Minimum gulvareal for scene: 3x3 meter. Minimum takhøyde: 2,40 meter. Rommet trenger ikke å blendes. - Publikum bør ikke sitte ved bord under teaterforestillingen, men vendt mot "scenen" (i en halvsirkel) -</p> <p>Teknisk: Tilgang til stikkontakt. Utøver har med eget høyttaleranlegg og trådløs mikrofon</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak</p> <p><i>Vist 48 ganger i Spaserstokkregi 2009-2012</i></p> <p>Tilbys sommer/høst. Gabrielle Barth tar kontakt med aktuelle mottakersteder for å avtale</p>	
P032	JUL I GAMLEDAGER - Soloforestilling av og med Astrid Koppen Mjanger	
SCENEKUNST - TEATER	<i>Forestillingen "Jul i gamledager" ble utformet i 2010 på grunnlag av samtaler med eldre ved eldreinstitusjoner i Bergens-området. Dette er en soloforestilling med fortelling, monologer, litt sang og musikk, basert på de eldre egne minner om barndommens jul og juletradisjoner.</i>	
	<p><i>Astrid Koppen Mjanger er en ung skuespiller med bred interesse og erfaring, bl.a. som manuskribent og instruktør. Hun er utdannet ved Nordisk Institutt for Scene og Studio, og har tidligere drevet sin egen teatergruppe KARAKTER i Oslo. - Astrid har vært tilknyttet Hordaland Teater i 2010 og 2011, der hun medvirket i "Ole Bull - jeg bygger luftslopp" og "Adventsspøkelsen". Hun arbeider nå som frilans-skuespiller og instruktør, bl.a. ved Vestlandske Teatersenter.</i></p> <p>Publikum: Opptil ca 30. Passer for publikum som kan ha glede av og oppfatte skuespill og fortellinger med enkle skift.</p> <p>Varighet: Forestillingen varer ca 40 minutter. Fremmøte og opprigg: 45min før spillestart. - Nedrigg ca 20 min</p> <p>Gulvareal for scene: ca 3x2 meter. Publikum må sitte vendt mot scenen.</p> <p>Teknisk: Vanlig stikkontakt, samt en stol med armlener, uten hjul.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak .</p> <p><i>Gjennomført i Spaserstokkregi 28 ganger 2010-2012.</i></p> <p>Tider: Forestillingen tilbys i desember. Datoer og tider avtales med aktuelle mottakersteder når tiden nærmer seg</p>	
P092	HALLO, HALLO. En ny forestilling fra Kompani Krapp. NYTT	
SCENEKUNST - TEATER. MUSIKKTEATER	Musikkteater av og med Kristine Nordby Simonsen og Beate Bednar	
	<p><i>HALLO HALLO bringer stemningsrapporter fra fortiden, og er en tidsreise i musikk, dans og levende bilder - fra de glade 20- årene til kvinnekamp i 1970-årene. Fra ellevill Charlestondans, til den offisielle tv-åpningen med Nora Brockstedt i spissen, og videre til feministbevegelsens dronning Janis Joplin. Handlingen sentrerer rundt sendinger fra en gammel radio som blir omdreiningspunktet i forestillingen - en tidsmaskin som forflytter oss mellom de forskjellige tidsepokene. De to hovedpersonene lytter underveis til radiosendingene, først i 1920-årene, og etter hvert i stadig nyere tid. Sendinger med tidens populære musikk, med muntlig informasjon - bl.a. får vi høre kong Haakon tale fra London – og helt til slutt sendinger fra de opprørske 1970-årene. Jentene oppfører seg hele tiden i tråd med tidens forhold, og er i siste scene i sving med å skrive protestplakater til tonene fra Janis Joplin. – Underveis i forestillingen vises bilder fra de forskjellige tidsepokene prosjektert på en liten skjerm</i></p> <p>Publikum: 30-60 personer. Passer for alle som kan ha utbytte og glede av en musikkteaterforestilling. (Ved sykehjem gjerne fra forskjellige avdelinger, grupper e.l.)</p> <p>Varighet: Forestillingen varer i ca 45 minutter.</p> <p>Fremmøte og opprigg: 1,5 timer før spillestart. - Nedrigg ca 30 min</p> <p>Lokale: Minimum gulvareal for scene: 5x5 meter. <i>Det er ønskelig at lokalet blendes.</i></p> <p>Teknisk: Tilgang til strømnett. Utøvere har med eget lys- og lydutstyr.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak.</p> <p>Tilbys i september, uke 39 (23.-27.9.) (alt. uke 38)</p>	

Breddetilbud: SCENEKUNST. DANS

P076	HONNING OG SITRON. En multimedia-forestilling for eldre med dans, film og musikk. Fra Bergen Dansesenter.
SCENEKUNST – BALLETT MULTIMEDIAFORESTILLING	<p>En forestilling med dans, film og musikk laget spesielt for eldre. Forestillingen ble vist i Spaserstokken i 2012 og er nå etter nyttige erfaringer bearbeidet for å kunne fungere enda bedre for målgruppen.</p> <p>Honning og sitron er en danseforestilling laget for eldre med eldres egne historier. Koreografene Ine Terese Hogstad og Annie Thorkildsen har i nært samarbeid med videokunstner Ann Kristine Aanonsen tatt utgangspunkt i nettopp honning og sitron, eller livets søte og syrlige sider. I filmete intervjuer forteller eldre mennesker om hendelser fra sine liv som står frem som viktige øyeblikk - det kan være både de gode og de vonde øyeblikkene.</p> <p>Filmen som er redigert i kapitler med de ulike historiene, er del av forestillingen og danner et slags bakteppe for dansen. Koreografene har latt seg inspirere av historiene og øyeblikkene uten å lage rene illustrasjoner. Dansen spinner snarere videre - noen ganger nært, noen ganger fjernere fra det konkrete og skaper sitt eget uttrykk med ulike stemninger, relasjoner, assosiasjoner. Musikken eller lydbildet i forestillingen vil være både stemmene til de intervjuede, musikk de intervjuede selv har foreslått og musikk valgt direkte av koreografene. Til sammen vil det gi et variert lydlandskap med både noe gjenkjennelig og noe nytt.</p> <p>Medvirkende: Prosjektansvarlig: Ine Terese Hogstad Koreografer og dansere: Ine Terese Hogstad og Annie Thorkildsen. Film: Ann Kristin Aanonsen. Kostymer: Ine Terese Hogstad.- Medprodusent: Bergen Dansesenter (1 tekniker følger forestillingen)</p> <p>Forestillingens varighet: ca. 40 min. Lokale og praktiske krav til spillested: Min. 5 x 5 m fri gulvplass (større om mulig) + plass til oppsett av lerret 2 x 1,5 m Strømuttak.</p> <p>Forutsetninger:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gulvplass må være ryddet på forhånd, og publikumsplasser ordnet.• Blending: Pga filmvisningen må lokalet være tilstrekkelig blendet! <p>Fremmøte / Riggetid: 1 t 15 min. opprigg, 45 min. nedrigg</p> <p>Forestillingen ble produsert i 2011/2012 med støtte fra Bergen kommune, Fond for utøvende kunstnere og Bergen Dansesenter. Gjennomført 5 ganger i Spaserstokkregi i 2012. Tider: Avventes. Trolig rundt sommeren (juni, august/september)</p>
P059	TERJE VIGEN. Fremførelse og foredrag. Ved Tryggve Fett, seniorrådgiver og borgermester i Gamle Bergen
DIKTFORSTILLING	<p>Tryggve Fett er velkjent som borgermester i Gamle Bergen. Som lokal- og kulturhistoriker har han gjennom årene holdt en lang rekke levende og inspirerte foredrag og kåserier om lokalhistoriske emner. Han har ledet et betydelig antall byvandring, og også opptrådt som amatørskuespiller i mange forskjellige roller.</p> <p>Forestillingen er i 2 deler ("begge deler er ønskelig men ikke nødvendig"):</p> <p>a) Foredraget omhandler dels Henrik Ibsens livsløp med hovedvekt på den spesielle situasjonen han var i, da han skrev diktet "Terje Vigen" omkring 1860-61, dels omhandler det den situasjonen som landet var i under Napoleonskrigen og den engelske blokaden, da Terje Vigen rodde til Danmark etter korn i 1809. Jeg besvarer også, så langt det er mulig, spørsmålet om personen Terje Vigen faktisk har levet. Lengde på foredraget kan tilpasses forsamlingen.</p> <p>b) Fremførelse av diktet Terje Vigen: Jeg fremfører diktet i sin helhet uten manuskript og uten musikk eller andre tillegg. Det tar ca. 25 min. Jeg mener Ibsens tekst står sterkest alene, og fremfører den nærmest mulig hans egen språkform. Fremførelsen er forsiktig dramatisert og instruert av teaterfaglig ekspertise.</p> <p>Det kan svært gjerne være en liten (kaffe)pause mellom de to delene, og en kort spørsmålsrunde etter at det hele er avsluttet.</p> <p>Publikum: Diktet kan gi stor gjenkjenningsglede mange eldre. Foredraget fordrer trolig et publikum som kan følge med over litt tid. Antall publikum: Opp til mottakersted å vurdere. Tryggve Fett opptrer gjerne for mange.</p> <p>Varighet: Foredrag 20-40 min., fleksibelt. Diktfremførelse: 25 min.</p> <p>Fremmøte før start: ca 15 min. -</p> <p>Lokale: Trenger et lite rom som garderobe, eller i det minste en stumtjener el.l. Ellers ingen spesielle krav til lokale</p> <p>Tekniske behov: Det kan være praktisk med en talerstol eller et notestativ til å legge papirer på.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under hele forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p>Tilbys vår /høst.. Tryggve Fett tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>

Breddetilbud: MUSIKKFORESTILLINGER

P070	SANGER SOM VANT KRIGEN. – Et musikkspill med Therese Woldseth (sang), Tarjei Halle, Aage Vaksdal, Helge Fredheim og Dagfinn Iversen (musikk) og Andreas Holt (skuespiller). Regissert og iscenesatt av Knut Halle	NYTT
SCENEKUNST - MUSIKKTEATER	<p>Historien om Johannes Brekke er en historie om Norge under krigen i miniatyr. Stykket er et musikkspill med en skuespiller, en sanger og et orkester, og tar for seg sanger som ble sunget av motstandsfolk under 2. verdenskrig. -- Vi møter fiskerbonden Johannes Brekke. Han må gjøre et valg: Skal han hjelpe motstandsmennene som kommer en kald høstkveld og trenger ly, og dermed sette familien i fare, eller skal han la være og la de to fryse i hjel? Johannes velger det første. - Vi møter ham senere igjen på Espeland fangeleir, der han gnages av tanken på familien - hans kone og deres tre barn, som må klare seg alene på gården uten han. Det er her sangene kommer inn. Sanger som "Det har vi" og toner fra Vera Lynn gir ham håp og tro på friheten. - Endelig kommer 8. mai og Johannes får oppleve frigjøringen.</p> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle. Varighet: Forestillingen varer ca 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. – Nedriggingstid: 20 min. Tekniske behov: Skjøteledning. Stikkontakt. Kan ha med lydanlegg selv, dersom det ikke foreligger på stedet. Lokale: Bredde minst 5m, dybde minst 4m Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne.</p> <p>Tider: Helst i første halvdel av mai. Tilbyder avtaler med mottakersted.</p>	
P035	STJERNEDRYSS – En konsertopplevelse for alle sanser Multimediaforestilling v/ Dag Øivind Rebnord (piano, multimedia) og Laila Beathe Førde (saxofon, sang)	
SCENEKUNST – MUSIKKFORESTILLING. MULTIMEDIA	<p>Stjernedryss er en multimedie-reise til 1900-tallet - hvor fantasi og fri assosiasjon knytter sammen kjente sanger, hendelser og artister fra forrige århundre. Stjernedryss binder sammen visuell og auditiv hukommelse - og gir dermed en sterkere opplevelse. Standardlåter, viser, folkesang, tidlig popmusikk og kjente film- og TV- vignetter fremføres live, samtidig som et stort lerret fremviser animasjoner, video, bilder og lyd fra tidsperioden. Blant annet fremføres Erik Byes musikk med maritime bilder og lyden av kysten - og Vera Lynn synger sammen med oss og soldater fra 2.verdenskrig. Som en rød tråd gjennom programmet får publikum på lerretet også et innblikk i den teknologiske utvikling 1900-tallet ga oss. Spesielt produsert og planlagt for Spaserstokkens målgruppe.</p> <p>Publikum: Ubegrenset antall, så lenge plassering er mulig i lokalet (se nedenfor). Passer for alle. Varighet: Forestillingen varer ca 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time. – Nedriggingstid: 20 min. Tekniske behov: Skjøteledning. - Stikkontakt. (Har med et lydanlegg selv) Lokale: Se illustrasjon. Bredde minst 5m, "scene" i enden av lokale (vegg bak lerret). Det bør være minst mulig gjennomgang i spillelokalet. Viktig: vi bruker prosjektør og lerret – derfor må rommet kunne blendes helt/mye med gardiner e.l. <u>Dette må gjøres før vi kommer</u>, i tillegg til klargjøring av sceneplass og publikumsplasser.</p> <p>Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne.</p> <p>Plassering av publikum: Det må være uhindret plass til prosjektør ca 6 m foran senter av lerret, dvs midt på "scenen". Publikum plasseres altså i to kolonner med plass til prosjektør i midten.</p> <p>Gjennomført 16 ganger for Spaserstokken i 2011-2012</p> <p>Tider: Tilbys 3.-7. juni (2 konserter pr dag.) Tidspunkt: Bør være 3 timer eller mer fra første til annen forestilling – 2 ½ time er minimum Utøverne foreslår: Formiddag ca kl 10 og ca 13 - eller en forestilling på formiddag og én på ettermiddag. (Foreslå selv tid!)</p>	
P055	DAR KJEM DAMPEN - Ei reise i vår musikalske kystkultur. - Ved Linda Fosse	
SCENEKUNST - MUSIKKFORESTILLING	<p>Ver med på ei musikalsk reise i vår rikholdige kystkultur. Her vert det møte med kjente og kjære sanger etter både Ivar Medaas, Johannes Kleppveik, Salhuskvintetten m.fl. - Eit program som innbyr til allsang og som høver for alle . - Aktør: Linda Fosse m/ gitar (-og eige lydanlegg der det er behov).</p> <p>Publikum: Passer for alle Varighet: ca 40 min. Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. - Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Scenerom: 2x2 meter. - Se for øvrig generelle kommentarer! Tekniske behov: (strømuttak) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøver</p> <p>Linda Fosse og "Dampen" vart særst godt mottatt då dei la til kai for Spaserstokken 8 gonger i 2011. Har òg tidlegare turnert for Spaserstokken med framsyninga "Vi skal ikkje sova bort sumarnatta", tilsaman 22 gonger 2008-2011</p> <p>Speledagar: Tider avventes</p>	



Breddetilbud: MUSIKKFORESTILLINGER, fortsatt fra forrige side

P013	LIVETS FARGER - Medvirkende: Irene Kinunda fra Kongo, Mona Ibrahim og Abdullahi Omar fra Somalia, og en av Fargespills norske utøvere. I tillegg medvirker musiker Ole Marius Melhus
SCENEKUNST - MUSIKKFORESTILLING	<p>Opptreden med musikk og dans ved 4 unge afrikanske aktører fra prosjektet Fargespill "... ..Sanger og danser fra Afrika og Norge settes sammen og skaper en syntese av det beste fra to verdener. Det hele blir presentert og bundet sammen av fire utrolig sjarmerende, tillitvekkende og utadvendte ungdommer, som viser oss hvilket fellesskap som ligger i at vi er folk, og hvilken rikdom som ligger i at vi er forskjellige folk. .. Ungdommer (de fleste med erfaring fra å jobbe på eldrecenter /sykehjem).. fra kulturer som verdsetter eldre på en annen måte enn oss, og som viser en respekt og interesse for eldre som er et fantastisk utgangspunkt for kommunikasjon og dialog".</p> <hr/> <p>Publikum: Maks 50 Varighet: Forestillingene varer +/- 35 minutter (etter avtale med mottakersted). - Fremmøte før spillestart: Ca ½ time Lokale: Plass til publikum + litt plass til å bevege seg på for de 4 + musiker. Se for øvrig generelle kommentarer Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>Gjennomført 34 ganger 2010-2012 NB: Kun ettermiddagsforestillinger (etter skoletid), ca kl 16.00 + ca kl 18.00. (Kan muligens forskyves til start en halvtime før.) Tider: Avventes</p>
P088	WE'LL MEET AGAIN v/ Ramona Sulen og Laszlo (Leslie) Egerer NYTT
SCENEKUNST - MUSIKKFORESTILLING	<p>Ramona Sulens presentasjon: «Dette er et nytt program fra meg sammen med min kollega Leslie Egerer. Dette er en blanding av musicals - evergreens - humor og flott fiolinmusikk. Leslie er en fantastisk fiolinist, musiker og komponist; Han er også medlem av "Lys i lampen" og har vært rundt med dette programmet via Den Kulturelle Spaserstokken»</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time – Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2. (?) Tekniske behov: Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Fint om det finnes piano på stedet. (?) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tider: Tilbys 24. og 25. el. 26. april</p>
P012	KONSERT OG REVY med Ramona Sulen og Tarjei Vatne
SCENEKUNST - MUSIKKFORESTILLING	<p>Program satt sammen av gode gamle viser, folketonar, litt bergenssanger, viser og ballader. Ramona synger og opptrer, Tarjei akkompagnerer på gitar. Litt humor tar vi også med ☺.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time – Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2. Tekniske behov: Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Det må finnes <u>piano</u> på stedet. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tidligere gjennomført 30 ganger i Spaserstokk-regi 2008-2011.</p> <p>Tider: Tilbys 14. og 15. el. 16. mai</p>

Breddetilbud: Musikk. **KONSERTER- Klassisk**

P021	FIOLINPERLER - Åsta Jørgensen med Jarle Rotevatn
FIOLIN - KLASDISKE PERLER	<p>Perler fra fiolinlitteraturen – kjente og kjære fiolinstykker for folk som har levd en stund: "Jeg arvet en hel notesamling for en tid siden. Der dukket det opp en del "perler" som ikke spilles så ofte nå for tiden, men som var kjente og kjære for 60 – 70 år siden" - skriver fiolinist Åsta Jørgensen, alternerende konsertmester i Harmonien (BFO). Jarle Rotevatn, musiker i BIT20 Ensemble, akkompagnerer på piano. Program kan oversendes på forespørsel.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle Plassering av publikum: Publikum vendt mot de opptredende. Se for øvrig generelle kommentarer Varighet: ca 45 min. inklusiv muntlig presentasjon av musikk og utøvere. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: ca 20 min. Lokale: Se generelle kommentarer Tekniske behov: Trenger stemt piano, og en stikk-kontakt i nærheten av scenen for å koble til lys (som de har med) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tidligere gjennomført 24 ganger i Spaserstokk-regi (2010-2012).</p> <p>Tider: Avventes, trolig til høsten</p>
P036	NU TAKK FOR ALT IFRA VI VAR SMÅ, melodier og tekster fra barndommen. Ved Rune Alver (piano) og Eilif B. Løtveit (tekstformidling)
MUSIKK OG LYRIKK - KLASDISK	<p>Eilif B. Løtveit, engasjert kulturformidler, museumskonsulent, guide og konsertvert på Troidhaugen og Siljustøl, leser og forteller. Rune Alver, anerkjent pianist og Grieg-tolker, spiller. (http://www.runealver.net/7.html) Her blir det kjente og kjære toner. Allsang loves.</p> <hr/> <p>Lokale: Et avsondret rom, dagligstue eller lignende, der vi ikke blir forstyrret Deltagere: Passer for alle som har glede av musikk og lyrikk. Ubegrenset antall Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen Varighet: Ca 45 minutter Tekniske behov: Vi trenger et stemt piano</p> <p>Rune Alver og Eilif B. Løtveit har tidligere gjennomført 22 konserter for Spaserstokken (2010 -2012).</p> <p>Tider: Tilbys i april og september</p>
P020	MELODIMINNER MED ZÜMETRIO. - Med Kristin Jæger, Trond Magne Brækka og Johannes Wik
FLØYTE, BRATSI OG HARPE - KLASDISK	<p>Gruppen Zümetrio består av Kristin Jæger, Trond Magne Brækka og Johannes Wik, alle med tilknytning til BFO (Harmonien). Besetningen - fløyte, bratsj og harpe - er en "kombinasjon som klinger svært behagelig, nesten symfonisk, samtidig som den representerer noe annerledes og eksotisk".</p> <p>I denne konsertproduksjonen spiller ensemblet instrumentale arrangementer av kjente og kjære melodier fra forrige århundre. Programmet er variert, fra bittersøt melankoli a la "Autumn leaves" via Vårsøg til et lystig potpurri fra "Sound of music". I tillegg spilles klassiske perler av komponister som Edvard Grieg, Geirr Tveitt og Ole Bull. Musikerne introduserer seg selv og musikken underveis.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle Plassering av publikum: Vanlig konsertoppsett, trioen i enden av rom med publikum foran. Varighet: Total spilletid ca 50 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. Lokale: Stoler til publikum må være satt ut i forveien. -.Se generell kommentar Tekniske behov: Eventuelt talemikrofon i større rom Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Tidligere gjennomført 18 konserter i Spaserstokkregi (2010-2011)</p> <p>Tider: Tilbys i perioden august-oktober, datoer ikke avklart</p>

Breddetilbud: Musikk. **KONSERTER- Sang**

P045	KONSERTER MED SANG OG PIANO. 3 musikktilbud v/Turid Gripsgård (sopran) og Christine Gripsgård (piano)
SOPRAN OG PIANO KLASSISK, OPERETTER - OG LITT TIL	<p>Sang med pianoakkompagnement. - Klassiske konserter med et godt tilrettelagt program for den aktuelle publikumsgruppen. Programmet inneholder forskjellige valg innenfor klassisk og "lettere" musikalsk underholdning. Mye invitasjon til "allsang" underveis i konserten.</p> <p>KONSERTALTERNATIVER:</p> <p>1.) "Glade vår- og sommertoner" - et program tilpasset våren/sommeren, med velkjente toner og tema utifra årstiden. Om ønskelig, kan litt folketoner/nasjonalromantisk program tilføyes, f.eks. for Fests spill / Mai-dager.)</p> <p>2.) "Si det i toner og ord" - En musikalsk reise gjennom en verden av "gamle" slagere og film-musikk. Fra år til år endrer denne konserten innhold: Mye ny musikk for hvert år. Tilpasses også etter årstidene.</p> <p>3.) "Mens vi venter på julen" - program for advents-/julestiden, med alt fra de tradisjonelle julesangene og mye allsang, til fin julemusikk fra inn- og utland</p> <p>Turid N. Gripsgård er sopransanger og Christine Gripsgård pianist. De jobber begge som "frilansere" og presenterer det meste, fra et seriøst klassisk til et "lettere" musikalsk repertoar. God kommunikasjon med publikum setter de som mål, og programmet legges opp slik at publikum kan "kjenne seg igjen" og få synge med.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle. Varighet: Konsert på ca. 45. min. Lokale: SE GENERELLE KOMMENTARER. Fremmøte: Utøverne møter opp ca. 10-15 min. før konsertstart. Tekniske behov: Et stemt piano må være klart til bruk og evt. en tilgjengelig mikrofon til "talebruk" ved nedsatt akustikk i lokalet. Personale: Tilstrekkelig med personale må være til stede for å ta imot utøverne og under selve konserten.</p> <p>Gjennomført 18 konserter for Spaserstokken 2011-2012.</p> <p>Tider: Hele året f.o.m. mars, med passende program for årstiden. Utøverne tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>
P047	GYLDNE MELODIMINNER - Beate Rostin (sang) og Glenn Sørskår (trekkspill)
SLAGERE AV ELDRE ÅRGANG	<p>"Vi har et knippe gamle slagere brukt på scenen og blant populære artister på 40- og 50 tallet. Eksempler: "En Herre med bart", "En liten pike i lave Sko", "Jeg er jo bare kvinne", og "Tangokavaljeren". - Repertoaret er stort nok til å varieres hvis et mottakersted skulle ønske oss flere ganger. - Programmet tar ca. 40 min. Vi gir rom for samtale med publikum om tiden og sangene dersom vi merker at publikum ønsker dette – tilpasset gruppens størrelse."</p> <p>Beate Rostin er skuespiller, og sanger utdannet ved Høyskolen for Teater, Opera, og musikal i Gøteborg. (1997-2001.) Hun har siden 2001 vært tilknyttet et antall teatre i Sverige og Norge, samt deltatt i en rekke filmer og TV-produksjoner - senest i Hordaland Teaters "Adventsspøkelset" julen 2011 (og 2010), og i operaen L'Étoile i Grieghallen i februar 2012, og de siste 3 årene i Musikalen på Salhus trikotasje fabrikk.</p> <p>Glenn Sørskår er utdannet akkordeonist fra Griegakademiet i Bergen og har vunnet en rekke priser i konkurranser i inn- og utland. Han er en mye brukt musiker i forskjellige sammenhenger. Alt fra film/teater til solo-oppdrag. For tiden jobber Glenn som dirigent og musikkpedagog ved flere kulturskoler i Hordaland samt har sitt virke som freelance musiker.</p> <hr/> <p>Målgruppe: Dette er et program som passer både i møte med meget friske eldre på aldershjem og seniorsentre, - og med svært syke mennesker på sykehjem. Publikum: 10-60 personer Varighet: 40 min Fremmøte/opprigg: 5 min. Nedrigg: ingen Lokale: gulvplass på ca. 3 ganger 2 meter. Fint hvis det er mulig å bevege seg blant publikum. Tekniske behov: Vi har ingen tekniske behov.</p> <p>Gjennomført 30 ganger for Spaserstokken 2011-2012.</p> <p>Tider: oktober / november. Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>
P061	Musikalske perler fra teater, film og scene gjennom tidene. Solosang v/Kjerstin Anthun
POPULÆRE SANGER FRA FILM OG TEATER	<p>Solosang v/Kjerstin Anthun, med musikkakkompagnement på lydanlegg.- Et variert program satt sammen av kjente sanger fra teater, film og scene, som publikum vil kjenne igjen. "Jeg plukker fra øverste hylle, alt fra Solveigs sang (Peer Gynt) til kjente musikaler som West Side Story og Trollmannen fra Oz, til Cats og Memory og ikke minst Walt Disney og hans kjente filmer - fra Askepott, Pinocchio og Snehvitt til Løvenes konge - for enhver smak.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot utøveren Varighet: +/- 45 minutter Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time Nedriggingstid: ca 15 minutter Tekniske behov: Stikkontakt Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak</p> <p>Gjennomførte 6 konserter for Spaserstokken i 2012.- Har tidligere optrådt med solokonserter på flere av våre mottakersteder. Lydprøver: http://www.youtube.com/watch?v=BrvrELN92vc&feature=related ; http://www.youtube.com/watch?v=E6b31FBIvww&feature=related</p> <p>Tider: avventes - Kjerstin Anthun tar kontakt med aktuelle mottakersteder.</p>

Breddetilbud: **Musikk VERDEN RUNDT**

P079	ROBERT BURNS PÅ NYNORSK. - Skotske melodier og skotsk-britisk musikk ved duoen Tam Glen (Annlaug Børshheim og Olav Tveitane)
SKOTSK / BRITISK	<p><i>Tam Glen er ein duo som syng og spelar songar av den skotske diktaren Robert Burns gjennom vossingen Johannes Gjerdåker sine gjendiktingar. Tam Glen nyttar for det meste tradisjonelt skotsk melodimateriale, men også noko nyskrive. Songen står naturleg nok i sentrum, akkompagnert av cister og gitarar, krydra med felespel frå britisk tradisjon.</i> <i>Duoen: Annlaug Børshheim (song, fele, hardingfele og gitar), og Olav Tveitane (song, cister og gitar)</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrensa Plassering av publikum: Vendt mot utøvarane. Sjå for øvrig generelle kommentarer Varighet: Konsertene varer ca 30-40 min. Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 25 min. - Nedriggingstid: 5 min. Mikrofon / lydanlegg: Me satsar i utgangspunktet på å klara oss utan mikrofon. Men om forholda viser seg å vere vanskeleg kan me be om mogleg å få bruke ein om dette er tilgjengeleg. Lokale: Sjå generelle kommentarer Personalbehov: Det må vera tilstrekkeleg med personale tilstades under forestillinga og ved mottak av utøverane</p> <p><i>Tam Glen gjennomførte 5 konsertar for Spaserstokken i 2012.</i> Tider: Tilbys 26.april, 9. og 10.september</p>
	P083
PANFLØYTE OG GITAR - KLASSISK OG FOLKELIG	<p><i>Roar Engelberg (panfløyte) og Stein-Erik Olsen (klassisk gitar) er begge internasjonalt ledende på sine instrumenter, og høster anerkjennelse for teknisk briljans, musikalitet og for sin personlige spillestil. De har funnet sitt eget musikalske møtepunkt der kombinasjonen panfløyte og gitar gir ein spennende og unik musikalsk opplevelse</i></p> <p><i>Repertoaret er variert og har bred appell, og programmet blir presentert muntlig på en uformell måte. Musikerne presenterer klassiske perler av Ole Bull, argentinsk tango, spansk musikk, vakre viser av Henning Sommerro og Fjelltrall av Storbekken</i></p> <hr/> <p><i>Publikum:</i> Ubegrenset. Passer for alle <i>Plassering av publikum:</i> Publikum vendt mot de opptredende. Se for øvrig generelle kommentarer <i>Varighet:</i> ca 45 min. inklusiv muntlig presentasjon av musikk og utøvere. <i>Fremmøte og oppriggingstid før spillestart:</i> ca 20 min. <i>Lokale:</i> Se generelle kommentarer <i>Tekniske behov:</i> Tilgang til stikkontakt <i>Personalbehov:</i> Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p><i>Utøverne har begge erfaring fra tidligere med å opptre for eldre, og gleder seg til å komme på besøk.</i> Tider: Tilbys 15.-17. april (ma-ti-on)</p>
	P062
VI SESANG / BOSSA NOVA	<p><i>a Mar tar publikum med på ei musikalsk reise til Rio de Janeiro sine strender Copocabana og Ipanema der Bossa Novaen sette djupe spor i mang ein førstereisgut. Då gitarist Sindre Sortland var førstereisgut og budde ein periode i Brasil, mønstra han ikkje på eit skip, men løyste billett på British Airways sitt fly. Med sine egne gjendikta versjonar av bittersøte og saftige bossatekstar gjer a Mar songane meir tilgjengelege. Slik blir Corcovado til "Fjella i det fjerne" og Desafinado til "Tonedøvn". a Mar tyder "til havet" eller "å elske", og det handlar om både Livet og Havet, men mest om Kjærleiken.</i></p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrensa Plassering av publikum: Vendt mot utøvarane. Sjå for øvrig generelle kommentarer Varighet: Konsertene varer ca 30-40 min. Frammøte og oppriggingstid før spillestart: 30 min. - Nedriggingstid: 15 min. Mikrofon / lydanlegg: Me har med oss det me treng av utstyr og treng bare ein ledig krok og eit straumuttak til enkel og diskret forsterking av lyden. Lokale: Sjå generelle kommentarer Personalbehov: Det må vera tilstrekkeleg med personale tilstades under forestillinga og ved mottak av utøverane</p> <p><i>Nye for Spaserstokken, men har erfaring i å tilpasse konsertar til ei bestemt målgruppe. Hausten 2012 reiste a Mar land og strand med bossa nova for barn, ByssBoss.</i> Tider: April-mai. Tirsdagar, torsdagar eller fredagar etter avtale Utøver tar kontakt med aktuelle mottakersteder for avtale</p>

Breddetilbud: Musikk VERDEN RUNDT, fortsatt fra forrige side

P016	ETNISK POPULÆRMUSIKK fra Østersjø-området fra 30- 40- og 50-tallet v/ gruppen Novgorod (Gabriel Fliflet, David Vogt, Kristoffer Vogt, Jørgen Sandvik)
MUSIKK – ETNISK ØSTERSJØMUSIKK M.M.	<p>Novgorod synger og spiller TATERVISE VED BÅLET og andre russiske sigøynersanger, svenske perler og norske klassikere som DAR KJEM DAMPEN og TANGO FOR TO. Novgorod er Gabriel Fliflet (trekkspill, sang), David Vogt (fele, sang), Jørgen Sandvik (gitar, sang). Med kontrabass opptreter enten Anders Bitustøyl eller Kristoffer Vogt.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende. Se for øvrig generelle kommentarer Varighet: Konsertene varer ca 40 min. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 30-40 min. - Nedriggingstid: 5 min. Lokale: Se generelle kommentarer Tekniske behov: Stikkontakt tilgjengelig. Bringer selv egen lydforsterking. Personalbehov: Det må være tilstrekkelig med personale tilstede under forestillingen og ved mottak av utøverne</p> <p>Gjennomført 25 konserter for Spaserstokken 2009-2012 Tider: Første konsert 22. februar kl 15, da med Anders Bitustøyl på kontrabass. - Tider for øvrig uavklart, trolig høst</p>
P015	VESTLANDSK TRADISJONSMUSIKK v/duoen Lareli: Gabriel Fliflet og Sigrid Moldestad
	<p>Populære Vestlandsslagere fra 1950- og 60-tallet og vakker vestlandsk folkemusikk, v/ Gabriel Fliflet - trekkspill, sang, og Sigrid Moldestad - fele, hardingfele, sang.</p> <hr/> <p><u>Årets konserter er allerede gjennomført i januar</u></p>

Breddetilbud: Musikk. KONSERTER - Viser

P102	KONSERT V/ MESSINGKVINTETTEN BRIS MED VISESANGER GEIRR LYSTRUP NYTT
VISESANG MED MESSINGBLÅSERE	<p>Messingkvintetten Bris består av 5 erfarne og kreative messingblåsere fra det Bergenske musikkmiljøet. Are Ovesen og Tom Osa spiller trompet, Brit Jonsrud horn, Grethe Tonheim trombone og Elisabeth Vannebo tuba. De jobber som frilansmusikere og har sammen en bred erfaring. - De opptre her sammen med Geirr Lystrup, kjent både blant barn og voksne som visesanger, forfatter og lyriker. Han og Bris hadde sitt første møte under Hardingtonar våren 2012, hvor de blant annet spilte to institusjonskonserter. Der la de bl.a. opp til allsang med noen kjente sanger. Geirr Lystrup har et stort og rikholdig repertoar med flere slagere, og kommuniserer svært godt med publikum</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset. Passer for alle Plassering av publikum: Publikum vendt mot de opptredende. Se for øvrig generelle kommentarer Varighet: ca 45 min. inklusiv muntlig presentasjon av musikk og utøvere. Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: ca 20 min. Lokale: Programmet egner seg for litt større rom (Hvor store??) Tekniske behov: Trenger stemt piano, og en stikk-kontakt i nærheten av scenen for å koble til lys (som de har med) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Konserten har tidligere vært oppført under Hardingtonar (se over), og vil også turnere til andre kommuner på Vestlandet. Tider: Tilbys i september / oktober</p>

P066	Trekkspill, Tuba og TippeThue. Ove Thue sang/gitar- Per Bolstad akkordeon- Elisabeth Vannebo tuba
POPULÆRMUSIKK. BERGENSVISER M.M.	<p>"Trekkspill, Tuba og TippeThue" er et samarbeid mellom Ove Thue, Per Bolstad og Elisabeth Vannebo. De presenterer et program med mye varme og humor. En får høre godbiter fra Ove Thues repertoar blandet med tidlige klassiske bergenssanger det er lett å synge med på.</p> <hr/> <p>Publikum: Ubegrenset antall. Passer for alle Plassering av publikum: Vendt mot de opptredende Varighet: Forestillingene varer +/- 45 minutter Fremmøte og oppriggingstid før spillestart: 1 time – Nedriggingstid: 15 min. Lokale: Minimum gulvareal for de opptredende: 15 m2. Tekniske behov: Skjøteledning. (Har med et lite anlegg selv.) Personalbehov: Det må være tilstrekkelig personale tilstede under konserten og ved mottak av utøverne</p> <p>Konserten ble gjennomført 12 ganger i Spaserstokkregi i 2012. Tider: Mars uke 10/11, ev. også sept./okt. Ukedager mandag, onsdag, fredag. Utøver tar selv kontakt med utvalgte mottakersteder</p>



Generelt om Spaserstokk-tilbudet:

Tilbudene fra Bergens kulturelle spaserstokk er gratis for mottakerne. - *Men det stilles visse krav:*

1. Mottakerne forutsettes å bidra med en god og omtenkstom tilrettelegging rundt programmene de mottar.
2. Det kreves tilbakemelding om *alle deler* av gjennomført program *innen en uke*. Manglende tilbakemeldinger i 2012 kan medføre at stedet ikke mottar tilbud i 2013. *Det er mottakerstedet selv som har ansvar for denne oppfølgingen.*

Generelt om mottakelse og tilrettelegging

Aktørene som bidrar i "Spaserstokk"-tilbud er profesjonelle og har ofte et hektisk program. Vi ber dere ta godt imot dem - og legge ting til rette slik at arrangementet kan gå mest mulig knirkefritt. Vær oppmerksom på at de fleste vil ankomme en del før opptreden fordi de trenger tid til å installere seg. (Se program.) *Det forventes at noen møter dem og viser dem til rette når de kommer.*

Selv om alle aktørene som tidligere har besøkt syke- /aldershjem, eldresentre m.v., har gode og glade erfaringer med sine besøk, har noe enkelte steder ikke gått helt etter forventningene.

Alt det følgende er skrevet etter tilbakemeldinger fra utøvere i Spaserstokken.

Det meste gjelder lokaler, ro, og tilstedeværelse av personale. Til sammen dreier det seg om respekt for utøverne, som arbeider seriøst med sine programmer, og ikke minst respekt for publikum, som skal gis anledning til en kunstnerisk opplevelse i en god atmosfære og uten unødige forstyrrelser. (Kanskje sette opp en "Hysj"-plakat utenfor lokalet?)

Lokaler: Vi er klar over at det ikke alle steder er tilstrekkelig egnede lokaler, men ber dere velge så gode lokaler som mulig for formålet. I noen tilfeller trengs det avsondrede lokaler, for eksempel ved samtaler og høytlesning. I tilfeller med opptreden (musikk, teater og lignende) er det viktig å tenke på:

- Vegg bak de opptredende
- Tilstrekkelig med fri gulvplass foran publikum
- Ro rundt forestillinger! Ingen trafikk bak de opptredende, og heller ingen trafikk inn i / gjennom lokalet hvis det på noen måte kan unngås.
- God plassering av publikum i forhold til de opptredende - kan de se, kan de høre? Får kunstneren en god plass for å opptre? (Hva med lyssetting? Mikrofon ønskelig?)

Gjør lokalet i stand før arrangementet, i den grad det er mulig. (De opptredende skal ikke settes til å bære stoler etc.) - Ta gjerne opp tvilsspørsmål med utøverne i forveien.

Publikum: Arrangementer fra Bergens kulturelle spaserstokk er ment å være åpne. Inviter svært gjerne folk utenfra hvis forholdene ligger til rette for det.

Personale må være til stede blant publikum under arrangementet, for å skape trygghet og nærvær, og for å takle situasjoner som kan oppstå.

Bespising:

De fleste "Spaserstokk"-tilbud *egner seg dårlig* i kombinasjon med bespising, da det gjerne blir mange forstyrrelser.

☺ Med ønske om god fornøyelse, ☺
Vennlig hilsen,

Ellen Sundt,
Bergens kulturelle spaserstokk
(Epost ellen.sundt@bergen.kommune.no Tlf 5556 5713)



Noen av Spaserstokkens utøvere i 2013

