

Kort presentasjon av gjestekunstnergruppen ved 3,14

Soups&Stories er et dialogbasert kunstprosjekt som eksperimenterer med nye typer mønster for samhandling og dialog, basert på de store samfunnsmessige endringene vi ser i forhold til migrasjon, klima og produksjonsforhold. Målet med prosjektet er at deltagere danner seg en utvidet bevissthet om vår felles historie, samtid og fremtid. Prosjektet skal også bidra til økt deltagelse i demokratiske grasrotsamtaler, som på sikt kan føre til økt deltagelse i politiske prosesser. Vi er gjestekunstnergruppe på Stiftelsen 3,14 og Festspillkollektivet har kontaktet oss for eventuelt samarbeid. I tillegg er vi invitert inn i samarbeid med mange andre spennende aktører, se under.

3,14 er i samarbeid med Sætre og Meisfjord ansvarlige for økonomi og gjennomføring av prosjektet.

METODE

Vi skaper plattformer der folk kan treffes på tvers av sosiale grupper, for å utveksle erfaring og kunnskap. Vi tar i bruk dialogmetodikk der det sentrale er å dele erfaring på omgang, samt å lytte til andre. Man skal altså ikke prøve å overtale andre til å mene det samme som en selv. Vi fokuserer på den erfaringsbaserte kunnskapen som alle mennesker besitter, og som gjør at alle kan delta, samtidig som det personlige narrative føder ydmykhet, sensitivitet og oppmerksomhet mellom formidler og lytter. Vi introduserer en talestav som sørger for at alle får snakke uavbrutt, og en musiker i hjørnet passer på at man holder seg til tildelt tid. Vi lager og spiser suppe sammen, ler sammen, tenker sammen og ikke minst gir hverandre mye materiale til å ta med hjem og tenke videre på. Vi baserer oss på metoder fra tidligere prosjekt, og vi skal utvikle nye.

FREMGANGSMÅTE når vi arrangerer dialogsamlinger

- Sammensetning av dialoggrupper. Vi bruker tid og ressurser på å rekruttere deltagere fra ulike miljø.
- Tema. Vi velger tema for dialogen på ulike måter. Den kan baseres på tematisk innhold i billedkunstutstillingen i visningsstedet vi arrangerer dialogen i eller i samarbeid med mennesker vi jobber sammen med eller treffer.
- Åpen dialog. Samtalene er regisserte og vi prøver ut ulike typer dialogmetodikk fra gang til gang, men som alle går ut på at alle deltagere oppfordres til å dele sine erfaringer og tanker på omgang. Ofte er utvalgte deltagere invitert til å forberede en historie på forhånd, i samarbeid med oss, som brukes for å sette dialogen i gang. Vi har med hell prøvd ut det å formidle folks historie i performative verk, som igangsetter av dialogen.
- Iscenesettelse, rekvisitter og samhandlingsmetodikk. Vi iscenesetter møtene, fordi vi tror at rommene og hvordan vi plasserer oss i rommet, og i forhold til hverandre, har betydning for dialogen og samhandlingen. Vi bruker rekvisitter og samhandlingsmetodikk inspirert fra ulike kunstretninger og kulturer.
- Møtene kan arrangeres i ulike typer rom, ute, inne, private, offentlig, på transportmidler etc., og vi undersøker hvordan kommunikasjonen og samhandlingen påvirkes av de ulike rommene.

BAKGRUNN FOR PROSJEKTET

Soups&Stories er et sosialt og dialogbasert kunstprosjekt som ble initiert av Sætre og Meisfjord i 2012. Vi startet med å invitere mennesker i vår samtid til å fortelle sine historier på offentlige steder rundt temaet; *hvilken personlig historie ligger til grunn for ditt politiske engasjement*. Siden startet vi en fast gruppe av kvinner med ulike kulturell bakgrunn, som snakket om samliv, seksualitet og identitet i private rom, for så å formidle utdrag av disse samtalene i offentlig rom på ulike måter. Siden har mange av disse kvinnene fortsatt som deltagere i prosjektgruppen, som bidrar med innspill, oppdrag og gjennomføring. De to siste årene har Soups&Stories invitert til 3 offentlige dialogsamlinger der folk møtes på tvers av sosiale grupper. Møtene har hatt svært god oppslutning; 50, 45 og 80 deltagere, noe som sier oss at det er et grunnlag for, og et ønske om, slike grasrot samtaler. Unge mennesker har vi rekruttert gjennom Bergen kulturskoles

tilbud for ungdom, samt fra egne barneflokker. Eldre kvinner fra Norsk kvinnesaksforening har vært med og gitt oss viktige historiske perspektiv. Kulturelt mangfold har vært sikret gjennom våre nettverk; nyankomne flyktninger, høyt utdannede innvandrere som har bodd lenge i Norge, studenter med flerkulturell bakgrunn, bl.a. fra programmet Students at Risk. Når vi utfører stunt i offentlig rom har vi samarbeidet med ungdommer, eller deltatt i markeringer som er aktuelle på tvers av alder og kultur. Soups&Stories prosjektet har blitt godt kjent i Bergen, og vi blir nå kontaktet av folk og organisasjoner som ønsker å samarbeide med oss. I 2016 var vi aktuelle kunstnere med bidrag til Vågestykke, KORO, på Høgskolen i Bergen, men fikk dessverre ikke oppdraget.

Tematikk

På bakgrunn av verdenssituasjonen hvor maktforholdene både politisk, økonomisk, militært og kulturelt/verdimessig er svært skjeve, er dialogbasert kunst en metode vi benytter for å se hvordan vi som kunstnere kan bidra til økt deltagelse og innflytelse blant folk. Vi foreslår nye samhandlingsformer og nye måter å kommunisere på i et Europa som radikaliseres mot høyre og der maktpersoner bruker propaganda aktivt for å skape fiendebilder. Vi ”forstyrrer” de normative omgangsformene vi normalt opererer i, for å oppøve innsikt som skiller seg fra den vi får fra den medierte verden og for å skape alternative samtalearenaer for politiske saker. Gjennom åpen dialog gis deltagerne en mulighet til å få økt bevissthet og dermed økt innflytelse og medbestemmelse over hvordan man velger å forholde seg til samfunnet. Prosjektet fokuserer på deltagerne og nettverkets ressurser, og historiene man deler er personlige erfaringer om hvordan man som enkeltindivider forholder oss til hendelser i vår samtid.

Dialogbaserte prosjekter er åpne prosesser som vil ha en viktig rolle i en nyskapende og fremtidsrettet samfunnsutvikling med store demografiske endringer. Menneskers tanker og meninger er resultater av det miljøet vi er vokst opp i, og de fleste av oss beveger seg i sosiale sirkler der mennesker mener stort sett det samme som dem selv. Ved å samtale på tvers av sosiale grupperinger, vil vi måtte forholde oss til nye virkelighetsoppfatninger, og på sikt få en utvidet bevissthet om vår felles samtid og historie.

I prosjektet utvikler vi samværs- og samtaleformer for å leve i et flerkulturelt samfunn. Vi spør oss; Hvordan innretter vi oss i forhold til andre menneskers måte å leve på, samtidig som vi verner om egne verdier? Hvordan skape et fellesskap i harmoni, med plass for individuelle særegenheter og preferanser?

INSPIRASJON OG ERFARING HENTET FRA ANDRE, OG FRA EGEN GRUPPE

Metodene vi tar i bruk i dialogsamlingene er hentet fra ulike kunstneriske genre, academia og fra folkelige tradisjoner. Dialogmetodisk har vi hentet inspirasjon fra bl.a. Bohm (1) og Svare (2), samt fra deltagelse på kurs i dialogmetodikk (3). Svare støtter mye av fremgangsmåten til Bohm, men fremmer en strammere regi for samtalerne. Blant annet sier han at meningsforskjeller og kritiske spørsmål er viktige i en dialog. Videre er vi influert av dialogverktøy hentet fra metodikken i The Art of Participatory Leadership (3) som er effektivt verktøy for å utnytte den kollektive visdom og selvorganiserende kapasitet i ulike grupper.

Kunstnerisk inspirasjon henter vi fra billedkunst, teater og dans; Staal (4), Lacy (5)(6), Hurtzig (7), Rimini Protokoll (8), Horvat (9).

I løpet av perioden vi har jobbet med dialog har vi jobbet med personer med livserfaring fra andre kontinenter og med bakgrunn fra andre samtaletradisjoner enn det vi er vant med i vestlig tradisjon. De har fortalt oss om, og vist oss eksempler på, metoder for menings- og visjonsutveksling som ikke har som mål å komme til enighet, men der alle får tid til å uttale seg. I tillegg bruker vi mer tradisjonelle virkemidler som det å danse sammen og forskjellig samhandlingsmetodikk fra teater.

Usikkerhet er viktig for den dialogiske prosess. Fremfor å søke trygghet i egne overbevisninger må den som deltar betrakte sine meninger som foreløpige, og ikke evige sannheter. Som kunstnere er vi godt bevandret i kreativ tenkning, hvor den konstante kritiske tilnærmingen er motoren i prosessen. Kunstteoretiker Kester (10) understreker at kunstnerens frigjorte posisjon i samfunnet gir oss en unik mulighet til å stille spørsmål og være i en undersøkende prosess. Kunstnerens og kunstens rolle i

samfunnet blir derfor å belyse og sette seg kritisk inn i det som ikke kan diskuteres i andre fora i samfunnet, sier han. Kunstnere kan ha både betraktende, ledende eller deltakende roller i et kunstprosjekt. Kunstners rolle kan ses på som mer upartisk, enn hvis prosjektet hadde blitt ledet av deltakere med en gitt rolle innenfor kunstprosjektets lokalitet eller tema (som partipolitiker, sosialarbeider etc.). Han mener at kunstnere lettere kan innta ukonvensjonelle posisjoner og identifisere andre mønstre enn allerede involverte parter. Dialogbaserte kunstverk forutsetter derfor ikke objektivitet og universale løsninger, men anerkjenner subjektivitet og fleksible løsninger.

(1) David Bohms *On dialogue*. London: Routledge, 1996.

(2) Helge Svares *Den gode samtalen. Kunsten å skape dialog*. Pax forlag 2006

(3) Art of Hosting, <http://www.artofhosting.org/home/>

(4) Jonas Staal, *The New World Embassy*

(5) Suzanne Lacys, www.suzannelacy.com/between-the-door-and-the-street, New York, 2013

(6) Suzanne Lacys <http://www.suzannelacy.com/recent-works/#/silver-action-2013/>

(7) Hanna Hurtzigs verk *Blackmarket for Useful Knowledge and Non-Knowledge*, Hamburg 2016

http://www.kampnagel.de/en/program/schwarzmarkt-fuer-nuetzliches-wissen-und-nicht-wissen-nr19/?datum=&id_datum=4964, eller www.youtube.com/watch?v=gDehsa20Emo.

(8) Rimini Protokoll, http://www.rimini-protokoll.de/website/en/project_6692.html

(9) Vladka Horvat,

http://vlatkahorvat.com/index.php?option=com_content&view=article&id=297&Itemid=745

(10) Grant Kesters, *Conversation Pieces, Community and Communication in Modern Art*. University of California Press, 20014

Mediastrategi

Soups&Stories gruppen består av 7 kvinner fra ulike fagfelt og fra ulike kontinent. Når vi rekrutterer deltagere til offentlige dialogmøter, bruker vi alle våre nettverk aktivt for å rekruttere en så sammensatt gruppe som mulig. Vi fokuserer på variasjon i faglig bakgrunn, kulturell bakgrunn, alder, kjønn og sosial klasse. I 2017 vil vi bruke våre nettverk mer aktivt for å få dem til å rekruttere fra sine nettverk.

I tiden som kommer skal vi jobbe med å få til et samarbeid med en medieplattform i Bergen som rapporterer fra, og diskuterer med, det som skjer i dialogene. Vi jobber også med å knytte tema og diskusjoner på dialogmøtene opp mot politisk deltagelse lokalt, dvs. undersøke hvordan vi kan være aktive deltagere i demokratiske prosesser.

HVA VI HAR GJORT AV PROSJEKTER ER LISTET I VEDLAGT CV OG PÅ VÅR NETTSIDE
LIGGER DOKUMENTASJON AV ALLE GJENNOMFØRTE PROSJEKTER

www.meisfjord-satre.com