

Prosjektbeskrivelse: Nymontering av Ingebrigt Vik

I 2017 markerer Hardanger og Voss museum 150 årsjubileet til fødselen til Ingebrigt Vik. Dette får en stor plass i utstillingsprogrammet til Kabuso gjennom hele året. Kabuso formidler Vik museet og holder det åpent parallelt med åpningstidene i Kabuso. Det er naturlig at jubileet gjennomsyrrer begge avdelingene gjennom året.

Markeringen skjer gjennom en jubileumsutstilling i Kabuso om våren, og en nymontering av den faste utstillingen av Vik sin kunst i Ingebrigt Vik museum til sommeren. Nyåpning av museet vil være 15. juni 2017.

I 1934 åpnet Ingebrigt Vik museum dørene for første gang, etter en stor og imponerende dugnadsinnsats fra ungdomslaget i Øystese. Arkitekten Alvsaker stod bak det åttekantede intime bygget som var laget for å romme skulpturene til Ingebrigt Vik.

Siden den gang har bygget fått to tilbygg: i 1954 ble alkovene på fremsiden bygget, og i 2006 i forbindelse med oppføringen av Kabuso, ble et større tilbygg tilført. Dette slipper inn mye lys og binder visuelt de to avdelingene sammen.

Vik sine skulpturer har stått i sentrum i alle byggets etapper.

Nå vil Kabuso bruke museumsrommet og lage en nymontering av utstillingen som fremhever litt mer av prosessen bak skulpturene til Vik i tillegg til hans ferdige skulpturer. Det blir en utstilling og montering som fremhever det tredimensjonale aspektet hos Vik, samt hans tredimensjonale skisseprosess. I tillegg vil en del elementer som alltid har vært oppbevart i magasinet nå kommer frem og blir en stor del av den faste utstillingen.

Vik sine skulpturer er lavmælte og ytterst sensitive i sine uttrykk. De har en sterk tilstedeværelse ved seg og er formet frem til å være komplett fra alle vinkler og perspektiv. Dette vil vi fremheve ved å lage en montering der det tredimensjonale får en stor plass i det sakrale rommet. Slik arkitekturen i museet er nå, står skulpturene med ryggen til veggen, og vises nærmest som todimensjonale arbeid.

Til denne jubileumsmonteringen samarbeider Kabuso med arkitekten Jørgen Stavseng som lager designet til utstillingen i tett dialog med kurator og prosjektleder Heidi Jaeger i Kabuso. Utstillingsdesignet består av løse elementer som settes inn i rommet. På disse elementene skal skulpturer og skisser vises. Tre verk er valgt ut som hovedverkene som bærer utstillingen, dette er *Ynglingen*, *Gammal Kone* og *Babybyste*. I tillegg til at disse verkene representerer ulike deler av Vik sin kunstnerskap, representerer de også tre ulike livsfaser hos mennesket som Vik er kjent for å formidle.

Elementene som arkitekten har laget får tre ulike farger som blir gjennomgangsfarger gjennom utstillingen. Deler av utstillingen legges opp til at man kan bytte ut skulpturer nokså hyppig slik at en større del av Viks kunstnerskap kan formidles til publikum, mens andre mer sårbare deler av Viks kunstnerskap blir faste og mer konstante.

Vi legger opp formidling gjennom audioguide i tillegg til muntlig formidling. I Kabuso viser vi filmen om livet til Vik.

Utstillingen blir universelt utformet, ved at alle deler blir tilgjengelig med rullestol. Vi vil og sidestille de to inngangene til museet slik at det blir mulig å komme inn i museet med rullestol og få en like god opplevelse som ved å gå inn den opprinnelige hovedinngangen som består av trapper.

For å få til denne monteringen må vi trekke inn både snekker, malermester, ekspertise innen belysning og en gipskonservator. Vennligst se budsjett for flere detaljer vedrørende dette.