

SØKNAD OM PROSJEKTSTØTTE

KOSMOGONIA

Vi, Henni Kitti og Lisa Him-Jensen, søker prosjektstøtte til utstillingen og samarbeidsprosjektet *Kosmogonia*. *Kosmogonia* er én av fire utstillinger i Blokk Bergens kunstneriske program *Blokk Presents* for 2017, og vil finne sted 19. mai – 4. Juni. Utstillingen vil bestå av video, fotogravyr, fotografi, tegning og tekst, montert slik at de danner en heterogen enhet/installasjon.

Kosmogonia

Kosmogonia, eller kosmogoni, er læren om verdens tilblivelse, enten det gjelder vitenskapelige forklaringsmåter eller mytologiske fortellinger om verdens skapelse. Termen er gresk; satt sammen av ordene for "verden" (kosmos) og "fødsel" (gone). I prosjektet *Kosmogonia* har vi tatt ting og fenomener i vår hverdag og plassert dem mot bakgrunn av større strukturer, slik at prosjektet beveger seg fra vår erfaringsverden og ut i verdensrommet. Vi har gjennomgående brukt enkle materialer, bearbeidet med enkle prinsipper. De selvpålagte begrensningene har vært fruktbare og har åpnet opp for nye muligheter, teknisk og visuelt, som deretter har hatt betydning for utstillingens innhold. Prosjektet handler om vår plass i verdensrommet, om tingenes relative størrelser, om lys og mørke. Det begynte med en fascinasjon for former og strukturer som går igjen i naturen, i det lille som i det astronomiske.

Kosmogonia har gjennomgått flere faser, der utgangspunktet har vært det samme: motsetningen mellom en emosjonell og en vitenskapelig tilnærming til naturen og til naturfenomener. Dette reflekterer også arbeidsmetodene våre. Henni arbeider ut ifra et panoramisk perspektiv på verden og nærmer seg arbeidet gjennom etterforskning og studier. Ofte lager hun enkle, vitenskapelige instrumenter som en del av de kunstneriske prosjektene sine. Lisa beveger seg i den motsatte retningen. Arbeidene hennes vokser fra dagligdagse observasjoner, som er tett knyttet til hennes ståsted og blikk. I dette samarbeidsprosjektet har vi imidlertid beveget oss i nye retninger begge to, både teknisk og innholdsmessig. *Kosmogonia* oppsto og har utviklet seg i en dialog mellom oss. Arbeidet har vært orientert mot den kunstneriske prosessen, noe som gjør at vi har endt opp med et prosjekt som vi ikke kunne forutse da vi begynte, men som er helt logisk i ettertid. Som forberedelse har vi fordypet oss i ulike

skapelsesmyter: bl.a. hinduistiske, greske, norrøne og den bibelske. Henni gjorde også en studiereise til Chile, til The Very Large Telescope (VLT), det største optiske teleskopet i verden. Disse erfaringene ligger som et bakteppe til *Kosmogonia*.

Vi er begge opptatt av relasjonen mellom det visuelle og det verbale. I tillegg til å være billedkunstner er Henni Kitti forfatter, og Lisa Him-Jensen, også billedkunstner, gjorde sin skjønnlitterære debut i 2016. Utstillingen vil inneholde både språk og billedspråk, der språket vil eksistere både som egne verk og som tekster i utstillingskatalogen.

Andre verk som vil inngå i *Kosmogonia* er video-arbeidene *Saturn (Hulahula)* og *Aurinko paperilla* ("solen på papper"). De tar i bruk enkle middel (to papirark; to rokkeringer og en hodelykt) og minimalistisk estetikk for å studere og skildre solen respektive Saturn. Disse video-arbeidene fungerer som et motsetningspar, og vil vises parallelt i galleriet.

Video-arbeidene står også i relasjon til verket *An Atmosphere Of Its Own. An Atmosphere...* er i utgangspunkt en serie fotografier som avbilder skjell fra vanlige, sjølevende snegler. Disse ble opprinnelig funnet knust på stranden, tusenvis av dem, og siden de er knust så er de delikate, indre spiralformene deres blottet. Når slike snegler vokser, og størrelsen på skjellet og størrelsen på spiralen øker, er formen den samme kurve etter kurve. Et lite skjell er derfor en mindre kopi av et større skjell. Disse skjellene følger en logaritmisk spiral, en gang kalt "Spira mirabilis", eller mirakelspiral. Til *Kosmogonia* har disse skjellene blitt scannet eller fotografert én og én, og deretter har bildene blitt invertert. Det innebærer at det som var lyst nå er mørkt og vice versa. Inverteringen fremmedgjør det lille skjellet og får det til å fremstå som et romskip eller en asteroide, med et eget indre lys (det som tidligere var skygge). Fotografiene vil bli utgangspunkt for en serie om tre fotograpyrrer. Disse lages i samarbeid med Trykkeriet i Bergen, og vil trykkes i mars 2017. Tanken bak er at den grafiske prosessen vil gi disse bildene volum og struktur, noe som vil fjerne motivet ytterligere fra sin opprinnelige sammenheng, og gi det nye egenskaper.

Arbeidet med skjellene, og tankene rundt arbeidet, ledde oss videre til de geometriske prinsippene i origami. Teknikken å metodisk brette papirark for å lage tredimensjonale former, har en visuell likhet til den matematiske renheten i spiralformene. Resultatet ble motiver for en ny billedserie: *Mission to*. Eventuelt vil selve papirmodulene også vises i utstillingen.

Utstillingen vil dessuten inneholde tegninger, som fortsatt er under arbeid. Disse henter motive fra kunsthistorien, astronomi, spektroskopi og mineralogi.

Vedlagt billedmateriale og linker viser skisser og arbeider som hører til, eller relaterer til, dette prosjektet. Vedlagt er også bekreftelse fra Blokk Bergen.

Artist statements

Henni Kitti er forfatter og billedkunstner. Som kunstner arbeider hun med tegning, maleri, video og installasjon. Debutromanen hennes *Elävän näköiset* (WSOY), kom ut 2014. Tilbakevendende temaer i hennes arbeid er menneskets relasjon til naturen og miljøet. Denne interessen begynte med studier av relasjonen menneske-dyr, noe som senere kom til å omfatte andre måter som mennesket (ikke) oppfatter seg selv som en del av noe større, som en del av planeten. De siste video-arbeidene hennes bryter ned den kreative prosessen ved å skifte fokus fra det hun undersøker til undersøkelsen i seg selv.

Lisa Him-Jensen arbeider i hovedsak med collage, maleri, tegning og tekst, samt bøker. I nyere arbeid har hun også brukt fotografi, grafikk og skulptur/objekt. Prosjektene hennes orienterer seg mellom språk og billedspråk, der ordene handler om den empiriske virkeligheten, og det visuelle om et sted hvor indre og ytre virkeligheter smelter sammen. Hun er opptatt av mennesket som en del av og som antagonist til naturen, og som antagonist til sin egen natur. I 2016 debuterte hun som poet i *Signaler*, Cappelen Damms årlige skjønnlitterære debutantantologi.