

TGO//4332 - YOUR GUESS IS AS GOOD AS MINE

Kompaniet TGO//4332 vil i forestillingen YOUR GUESS IS AS GOOD AS MINE utforske sansenes skjørhet: hvor lett man kan la seg lure av motstridende inntrykk eller hvordan sinnet til mottakeren av et sanseintrykk ønsker å innrette dette etter en allerede antatt logikk.

Ved bruk av forskjellige metoder og medier for å fremvise et fremarbeidet materiale er fokuset på forestillingens mottaker, med en intensjon om å skape en subjektiv opplevelse for denne: provosere, forvirre og forundre.

Forestillingen vil ha premiere på Frontlosjefestivalen (se vedlagt intensjonsavtale) i perioden 22.–24.02.2018.

Prosjektbeskrivelse

Man forholder seg til verden gjennom inntrykk formidlet via vårt sanseapparat; all informasjon vi mottar om omgivelsene er forankret i en eller flere sanser. Disse sansene er derimot lette å lure og det finnes flere eksempler i psykologien på hvordan man kan få motstridende informasjon via forskjellige sanser eller ved å modifisere sanseintrykk. YOUR GUESS IS AS GOOD AS MINE søker å benytte grunnleggende amodale egenskaper som intensitet, tempo og form for å utforske og utfordre sanseapparatet og samtidig undersøke sammenhengen mellom subliminal prosessering og audiovisuell persepsjon i et psykologisk perspektiv.

Forskjellige sanser ivaretar forskjellige aspekter av virkelighetsoppfatningen vår: den visuelle persepsjonen er optimalisert for å forstå statiske objekt og kan etter regelen ikke følge mer enn én bevegelse, f.eks. en forbigående bil, til avveksling fra auditive signal, der en ikke har noen problem med å differensiere mellom flere simultane bevegelser, som lyden av to ulike biler som kjører vekk. I tillegg er hørselsinntrykk fundamentalt raskere å oppfatte enn synsintrykk: biologisk tar det kortere tid å prosessere auditive enn visuelle inntrykk, noe som gjør at en absolutt fysisk synkronisering av disse to sanseintrykkene objektivt ikke skjer. Subjektivt bøter hjernen på dette ved at vi opplever sanseintrykk som synkrone, selv om dette altså ikke er tilfelle. Dette betyr at vi også kan la oss "lure" av motstridende sanseinformasjon.

Her har vi flere aspekter som vi ønsker å utforske. Grenseverdier for oppfatning av sensoriske inntrykk: hva man opplever når det er overveldende mye eller lite lys eller lyd, hva som skjer ved forskjellige frekvenser og oppdateringshastigheter av sansestimuli. Der er eksempler på at sanseintrykk fra én sans blir forsterket ved mangel på input fra andre sanser, likefram kan andre typer sanseintrykk diktere hvordan man opplever en type: visuelt inntrykk være med på å avgjøre hvordan man opplever et lydbilde. Hva skjer dersom man kombinerer motstridende inntrykk mellom opplevelsen av én eller flere sanser? Man kan også stimulere forskjellige fysiske inntrykk av en bestemt type sensorisk input: for eksempel kan man få gåsehud ved å høre en bestemt type musikk. Denne typen forsøk har blitt dokumentert grundig i psykologien, noe vi ønsker å bruke som bakgrunn for produksjonen. Ønsket resultat er en overveldende, kompleks og til tider motstridende opplevelse som er basert på mottakerens subjektive sanseerfaring, hvor man blir engasjert til å stille spørsmål ved sin egen erfaring av forestillingen.

Til dette vil vi bruke et ukonvensjonelt sceneuttrykk, hvor bruk av audiovisuelle illusjoner, tekst og teknikk vil drive narrativet videre. Idéen blir at aktørene på scenen støtter opp under det vi ønsker å illustrere, uten at deres handlinger nødvendigvis tilhører en overordnet dramaturgi. Den dramaturgiske progresjonen drives altså videre ved hovedvekt på teknikkbruk. Slik vi ønsker å strukturere prosessen vil også det overordnede forløpet være noe som utarbeides underveis. Vi ser for oss at vi kommer til å lande på en klassisk eksperimentellpsykologisk whodunnit. Resonnementet rundt dette er at vi potensielt ønsker å speile et grep man ofte gjør i psykologieksp eksperimenter: der man presenterer en oppgave eller et narrativ for en forsøksgruppe, har eksperimentet egentlig et annet formål. Det originale narrativet er kun til stede for å unngå at

forsøksgruppen oppdager forsøkets egentlige motiv og dermed forpurrrer resultatet. Dette er et grep som gir mening for vårt formål ved forestillingen.

En idé som overnevnte grep kan klargjøre er at en del av sansebedraget består i å avdekke: Når man utsetter noen for et komplett bedrag, altså et bedrag som ikke oppleves for mottakeren som et bedrag men en overbevisende realisme, er bedraget for mottakeren ikke-eksisterende. Der er ingen dimensjon å avdekke for mottakeren fordi det ikke fordres at en slik dimensjon eksisterer. Når man da på et tidspunkt avslører en slik handlingsdimensjon, endrer man mottakerens oppfatning av hva som er det egentlige narrative. Ved å gjenoppleve motiv og uttrykk i forskjellige kontekster og permutasjoner, vil man slå sprekker i den originale oppfatningen av uttrykket og man kan bruke dette som et virkemiddel for å peke på den avdekkede handlingsdimensjonen. Dette er ikke å si at vi skal støtte oss helt og holdent på et slikt forløp: noen bedrag er best å ikke avsløre.

Inspirert av forsøk innen psykologien vil vi bruke en eksperimentell tilnærming for å utarbeide og presentere materialet. Strategien vår blir å utarbeide en serie med 'øvelser' som vi vil utsette publikum for, med ønsket overnevnte effekt. Hovedfokuset i begynnelsen av prosessen blir da altså å finne 'øvelser' som kan utformes effektivt og konsist i scenerommet og kan perfektioneres der. Disse øvelsene vil vi utarbeide og -prøve gjennom seminarer det kommende året. Seminarene vil vare i 2-4 dager avhengig av behov og tilgang på arbeidslokaler. Prosessen vil da gå fra research av bakgrunnsmateriale, til utarbeiding av konkrete øvelser som vi ønsker å ta i bruk. Deretter etterprøver vi nevnte øvelser i øyemed å bygge en helhetlig framføring av disse.

Vi vil i løp av denne prosessen også bruke erfaringene vi får gjennom etterprøvingen til å utarbeide nye øvelser som kan være mer treffende etterhvert som vi utarbeider et overordnet forløp.

Ved behov vil vi også i løp av prosessen involvere eksterne konsulenter: fagpersoner med bakgrunn fra psykologi, filosofi, tekstutvikling og lignende, for å kvalitetssikre materialet eller ved andre dramaturgiske behov.

Lokaler for seminarene og andre produksjonsbehov vil vi låne vederlagsfritt av Carte Blanche (se vedlagt co-produksjonsavtale), men når det nærmer seg delen av framdriftsplanen som kalles "ferdigstille materiale", vil vi også se på mulighetene for å gjøre de siste utarbeidingene i premierelokalet på Cornerteateret. Vi har også et ønske om å få tak i en produsent som kan organisere formalitetene rundt prosessen.

En del av det forberedende arbeidet blir å finne ut av hvilke virkemidler oppgaven fordrer. Kjernen i kompaniet er Gunnar Innvær, Liv Guri Østrem og Thomas Bruvik, og som aktører vil vi bruke Caroline Eckly og Mathias Stoltenberg (resymeer vedlagt). Vi i TGO//4332 har altså bred erfaring fra flere disipliner innenfor dans og teater, bla. lyd, lys, tekstil og bevegelse, og har derfor grunnlag til å ta i bruk de virkemidlene som behøves ved hver av oppgavene vi setter oss fore. En stor del av grunntanken er å utforske kombinasjoner av sanseinntrykk, for eksempel strekk av lyd og lys, lys og bevegelse, bevegelse og lyd, og lignende, samtidig som utforsking av dualiteter i enkeltstående uttrykksformer kan også være aktuelt. En idé som kan representere en slik dualitet, som vi vurderer å utforske videre, er å utvikle dialog som utnytter likheter mellom uttale av ordlyder og dermed kan skape ulike meningsinnhold avhengig av mottakerens fonetiske tolkning av dialogen.

I utviklingen av kombinerte uttrykk ser vi for oss at vi kommer til å få behov for en del tekniske spesialløsninger: sensorer, mikrofoner, mobile ledløsninger og mikrokontrollere som eksempel. Nøyaktig hva og omfanget er noe vi må utarbeide på seminarene, men dette vil være en essensiell del av å utarbeide det konkrete uttrykket.

Slik vil også vil hovedvekten av den auditive utformingen knyttes konkret opp mot materialet som vi velger å presentere og vil bli utarbeidet deretter, som en del av lyddesignet. Alt komposisjonsarbeid vil bli utført av bandet Hemmelig Tempo, som har sitt estetiske fundament innenfor eksperimentell elektronika og lydkulisser.

Framdriftsplan:

12.16 – 02.17: Planlegging. Finne finansiering. Organisere administrasjon i teaterkompaniet. Ferdigstille rammeverket rundt forestillingen. DELTAGENDE: TGØ.

03.17 – 07.17: Forberedelsesperiode. Mål om 2 helgeseminarer med fokus på å finne og diskutere bakgrunnstoff, samt utarbeide øvelser. DELTAGENDE: TGØ.

08.17 – 12.17: Utarbeide og utprøve konkret materiale. Mål om 4 helgeseminarer. Jobbe med lyd, lys, kostymer og dansere. DELTAGENDE: ALLE.

01.18 – 02.18: Ferdigstille materiale. Jobbe videre der det er behov. DELTAGENDE: ALLE.

20–22.02 FRONTLOSJEFESTIVAL: PREMIERE

03.17: Ett helgeseminar hvor vi evaluerer forestillingen. DELTAGENDE: TGØ/ALLE.

Vi framfører forestillingen i regi av Frontlosjefestivalen og jamfør intensjonsavtalen (vedlegg), vil festivalen stå for markedsføring og pressedekking av festivalen. Festivalen har et brett nedslagsfelt i Bergens scenekunstmiljø, og vil dermed nå en godt etablert kundegruppe for denne typen teater i Bergen og omegn. Konkret for forestillingen kommer også TGO//4332 til å bedrive markedsføring via sosiale medier og andre digitale kanaler. Vi vil ha behov for trykte materialer: program og plakater.

BUDSJETT YOUR GUESS IS AS GOOD AS MINE

	Sum Inn:	Sum Ut:		Kommentarer:
Honorar:				
Dansere		30 000		15000, per aktør.
Lysdesign		30 000		Thomas Bruvik
Lyddesign		30 000		Gunnar Innvær
Kostymedesign		30 000		Liv Guri Østrem
Eksterne konsulenter		10 000		
Komponisthyre		40 000		Hemmelig Tempo
Lønn, forprosjekt og seminarvirksomhet		72 000		Thomas, Liv Guri og Gunnar, 6 seminarer, 4000 per seminar
Tekniske utgifter:				
Kostymer		20 000		
Lysmateriell		30 000		
Lydutstyr		30 000		
Leie av prøvelokaler		570 000		Carte Blanche og Cornerteateret
Ekstern leie		10 000		
Administrasjon:				
Produsent		30 000		
Markedsføring		5 000		
Dokumentasjon		5 000		
Revisor og regnskap		15 000		
Andre administrative utgifter		10 000		
Uforutsette utgifter		10 000		
SUM UTGIFTER		977 000		
Norsk Kulturråd	310 000			
Bergen Kommune	60 000			
Hordaland Fylkeskommune	20 000			
Billettinntekter	7 000			
Egne midler	20 000			
Co-produksjon Carte Blanche	560 000			

	Sum Inn:	Sum Ut:		Kommentarer:
SUM INNTEKTER	977 000			
RESULTAT	977 000	977 000	0	

TGO//4332 - YOUR GUESS IS AS GOOD AS MINE

Kompaniet TGO//4332 ble dannet i Bergen 08.07.2016. Det består av Gunnar Innvær, Thomas Bruvik og Liv Guri Østrem. Deltakerne bak YOUR GUESS IS AS GOOD AS MINE er alle etablerte innenfor scenekunstheltet og arbeider samtidig innenfor ulike fagfelt. Gruppen er sammensatt av mennesker med ulike bakgrunn og kvalifikasjoner som er relevant for forestillingens innhold.

Foreningen er enda ikke registrert i enhetsregisteret, men vil registrere seg som forening i nærmeste framtid.

MEDVIRKENDE:

Gunnar Innvær er lydansvarlig ved Carte Blanche og har siden 2006 vært tilknyttet kompaniet Winter Guests som lyddesigner. Frilanser innen lyd og musikk for dans, film, performance og teater og har samarbeidet med en rekke institusjoner og kompanier i inn- og utland. Har bakgrunn som DJ og medvirket i ulike band, sist i trio Hemmelig Tempo.

Liv Guri Østrem er herreskredder med utdannelse fra Savile Row i London. Hun har jobbet som designer for flere norske klesmerker. Etter å ha jobbet med konfeksjon i en årrekke kom hun inn i teater- og kostymeverden som skredder for Den Nationale Scene og Carte Blanche. Hun har også hatt kostymedesign på stykket "I Guds navn" på Hordaland teater, i 2014.

Thomas Bruvik arbeider som tekniker hos Carte Blanche og gjør teknikk- og designoppdrag med hovedvekt på lys innen teater og dans. Han har jobbet med frigrupper på forestillinger som har blitt spilt i inn- og utland. Siste lysdesign var ved stykket Me (et) you av Lisa Bysheim og Sarah Vella, som hadde premiere ved Cornerteateret i 2016. Har en bachelorgrad i kognitiv vitenskap.

Caroline Eckly er utdannet ved Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Hun startet sin profesjonelle karriere som ballettdanser ved Ballet du Capitole de Toulouse i regi av Nanette Glushak. Hun jobbet deretter som frilanser i Frankrike før hun danset med Nationaltheatret i Nürnberg, Tyskland. Hun har danset fast ved Carte Blanche siden 2008 og er også medlem av performancegruppen Spreafico/Eckly både som produsent, utøver, koreograf og lysdesigner.

Mathias Stoltenberg er fra Oslo. Han er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) fra 2008 til 2011. Mathias ble ansatt som aspirant i Carte Blanche sesongen 2011/2012 og har siden vært fast ansatt ved kompaniet.

Hemmelig Tempo er en lydforskningstrio bestående av Professor Waffel, Doktor Døv og Professor Fokuda. Gruppen arbeider i grenseland mellom vitenskap, performance, improvisasjon, satire og avantgarde lydkunst. Bandet har gitt ut tre album siden debuten i 2008 og gjort lyddesign og installasjoner for dans, film, performance, festivaler og teater.

Ingvild Hellesøy arbeider som psykolog i Sund kommune. Gjennom psykologstudiet og ulike praksiser har hun spesielt fordypet seg i kroppslige aspekter ved psykoterapi. Hun har også utdannelse fra Nordland Kunst- og Filmskole, og erfaring med arbeid innen film og teater, blant annet som produsent og regissør.

Sara Bruteig Olsen er scenekunstner og filosof. Hun er kunstnerisk leder i kompaniet Teateretaten og arbeider frilans med andre kunstnere og kompanier i feltet. Hun jobber hovedsaklig som regissør og som performer, tekstforfatter, regiassistent, inspisient, produsent og konsulent. Det filosofiske arbeidet hennes har orientert seg rundt senmoderne tenkning med særskilt fokus på subjektivering og et kroppslig erfaringsfelt. Hun arbeider aktivt med filosofi i sitt kunstnerskap.

Alan Lucien Øyen arbeider som regissør, koreograf og dramatiker. Øyen studerte dans på Kunsthøgskolen i Oslo. Siden har han danset i Carte Blanche og Amanda Millers Pretty Ugly Dance Company. I 2006 grunnla han det nå etablerte Winter Guests som vant Hedda-pris i 2014 for forestillingen Coelacanth. Siden 2013 har han vært tilknyttet Den Norske Opera og Ballett som artist in residence og huskoreograf.

Gunnar Innvær

Nedre Strøgehagen 2

5011 Bergen

+47 95910613

barebass@gmail.com

www.hemmeligtempo.no

Jeg har arbeidet som frilans lyddesigner i scenekunstheltet siden 1998, og siden 2006 fast tilknyttet kompaniet Winter Guests, parallelt med stilling som lydteknisk ansvarlig i Carte Blanche. 18 måneders fartstid som lydmaster ved Riksteatret. Medvirket i en rekke konstellasjoner både som arrangør, komponist og utøver. Dette innbefatter band-, film- dans, radio, teater, installasjoner, tekst, klubb og DJ. I tillegg kommer studioerfaring som programmerer, musiker, remikser, lydtekniker, produsent og programleder.

Utvalgte produksjoner

2017 - Som Lauvet i Vallombrosa av Lars Norén - Det Norske Teatret. Lyddesign. Teater

2016 - America Ep. 2 - Psychopatriot - Winter Guests. Lyddesign. Teater.

2016 - Icon/Kodak - GøteborgsOperan. Lyddesign. Dans.

2016 - Albino Nobody - Oslo Danse Ensemble. Lyddesign. Dans

2016 - Brand av Henrik Ibsen - Teater Ibsen. Lyddesign. Teater.

2016 - Simulacrum - Winter Guests. Lyddesign. Teater/dans.

2016 - We Are Here Together - Carte Blanche. Lyddesign. Dans.

2016 - By Carte Blanche - Carte Blanche. Utøver. Dans/konsert.

2015 - Jingle Horse - Winter Guests / Nasjonalballetten. Lyddesign. Teater/dans.

2015 - Back to the Future - Nasjonalballetten. Lyddesign. Dans.

2015 - If we Shadows Have Offended - GøteborgsOperan. Lyddesign. Dans/teater.

2014 - Jazz i Berlin - NRKP2 - Lyddesign og komponist. Radiodokumentar.

2014 - Meg eier ingen - Stadsteatern Stockholm. Lyddesign og komponist. Teater

2013 - Coelacanth - Winter Guests. Lyddesign. DNS, Festspillene i Bergen og DNO&B. Teater.

2012 - Fiction - Carte Blanche. Lyddesign. Festspillene i Bergen. Dans.

2012 - Hallo i Kosmos - Teater Tinghuset. Lyddesign. Teknisk Museum, Oslo. Barneteater.

2011 - Try In House - Carte Blanche. Lyddesign/koreograf. Studio Bergen. Dans.

2010 - Lang dags ferd mot natt - Riksteatret. Lydmester. Teater.

2009 - Vildanden - Vegard Vinge. Festspillene i Bergen. Lydteknikk. Teater/performance.

2010 - Den umulige reisen - TV2. Komponist og musikalsk konsulent. Tv-dokumentar,

2009 – America – Visions of Love - Winter Guests. Lyddesign. Dansens Hus, Oslo og Stockholm. Studio Bergen. Teater.

2007 – What`s not to love - Winter Guests. Lyddesign. Teater.

1998 - Punchdrunk - Kreutzer Kompani. Lyddesign og komponist.

Band

2007- t.d.d. – Hemmelig Tempo

1989- t.d.d. - DJ. Barabass

1999-2009 - Barabass & The Happy Few

2004-2009 – Sanjally Orchestra

2004-2006 - Burning Roy

1997-2004 - Atakama

1995-2000 - Mushroomers

1987-1989 - Åses Tunge Tanker.

Priser, stipender og støtte

1995 – 2017 – Mottatt prosjekt- og arrangørstøtte fra Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere, Norsk Musikkfond, Bergen Kommune, Hordaland Fylkeskommune, Norsk Forfattersentrum, Sparebanken Vest.

Heddapris 2014 (Coelacanth) og Oktoberdansprisen 2010 (America, Visions of Love), Vinner av Vestnorsk Jazzsentrums "Jazz i sikte" 2004 (Burning Roy)

Referanser

Alan Lucien Øyen: Koreograf, regissør og tekstforfatter. Telefon: +47 922 85 849

Morten Cranner: Regissør, dramaturg, komponist og lyddesigner. Telefon: +47 400 01 481

Karl Hanseth: Teknisk sjef, Den Norske Opera & Ballett. Telefon: +47 919 17 376

Lars Årdal: Fagsjef Lyd, Riksteatret. Telefon: +47 911 48 420

Thomas Bruvik
Nygårdsgaten 21
5015 Bergen

+47 936 65 687
thruvik@gmail.com

/// Om meg

Jeg begynte med lys i 2008, og har siden da hatt arbeidserfaring innen forskjellige områder av lys- og scenefeltet. Hovedvekten av arbeidet siden 2010 har vært freelance via mitt eget foretak, men er per d.d. ansatt i en 80%-stilling som tekniker hos Carte Blanche.

/// Utvalg produksjoner siste 12 måneder

Sondre Lerche // PLEASURE tour <i>Konsulent til lysavvikling, konsertturné.</i>	Jan. 2017
Lisa Bysheim & Sarah Vella // ME (et) YOU <i>Lysdesign, dans.</i>	Okt. 2016
Hanne Vatnøy // Elysium <i>Lysdesign, musikkvideo.</i>	Sep. 2016
WALK OF SHAME // Grand Tour <i>Lyskonsept/teknikk, performance.</i>	Mar. 2016
Jennifer Houthemann (HIRAETH) // Zoe <i>Lysdesign, dans.</i>	Feb. 2016

/// Teknisk arbeidserfaring

Carte Blanche AS <i>Tekniker</i> Begynte ved kompaniet som freelancer i 2012, ansatt 2014.	Feb. 2014 – d.d.
Thomas Bruvik, ENK <i>Lys- og scenetekniske tjenester.</i> Klienter: BIT Teatergarasjen, Zero Visibility, Happy Gorilla Dance Company, Foreningen Ekko, Walk of Shame, etc.	Sep. 2010 – d.d.
Det Akademiske Kvarter <i>Frivillig, Kraftetaten.</i> Lyssetting av teaterforestillinger og konserter avviklet på DAK. Har vært bla. vært leder, lysmaterialforvalter og økonomiansvarlig for den tekniske gruppen på huset.	Mar. 2008 – Jun 2012
PS!Crew <i>Stagehand og rigger.</i> Oppsett av lyd, lys og scene på oppdragsbasis.	Mai 2006 – Sep. 2010

/// Utdanning

UIB // Årsstudium i Kunsthistorie	Aug. 2014 – Jun. 2015
UIB // Bachelor i Kognitiv Vitenskap	Aug 2008 – Jun. 2011

/// Annet

Sertifikater: Førerkort klasse B
Kurs: Riggkurs i regi av OsloKru (2011), sikringskurs for arbeid i høyden i regi av AAK Safety A/S (2008).

Liv Guri Østrem
Ibsens gate 70
5053 Bergen

+47 41448282
lgostrem@gmail.com

Bakgrunn

Eg er skredder og designer med 13 års erfaring i tekstilindustrien. Blant disse jobba eg 6 år på prestisjetunge Savile Row i London. Eg har brei erfaring innan tradisjonell skreddersaum og design, kompetanse eg har fått gjennom ei allsidig arbeidserfaring.

Arbeidserfaring

Des. 2014 - Mar. 2016:

Designer, Johnnylove, Trondheim

Designet to kolleksjoner i året. Koordinerte og fulgte opp prøvekolleksjon og produksjon i Romania og Italia. Jobbet med både herre- og damekolleksjoner.

Apr. 2014 - Des. 2014:

Designer og produktutvikler, Vossatassar, Oslo

Designet to kolleksjoner i året. Koordinerte og fulgte opp prøvekolleksjon og produksjon i Kina.

Jan. 2014:

Kostymedesigner «I Guds navn», Hordaland Teater, Bergen

Ansvar for kostymer til forestillinga « I Guds navn» på Hordaland Teater.

Jul. 2012 - t.d.d:

Skredder, designer og dagleg leiar, Østrem, Bergen

Skredderfirma som spesialiserer seg på skreddersydde herredresser og design av dameklede.

Aug.2011 - Jun.2012 / Feb. 2013 - Sep. 2013:

Herreskredder, Den Nationale Scene, Bergen

Sydde og lagde herrekostymer i nært samarbeid med kostymedesignere.

Jan. 2007 - Sep. 2010:

Herreskredder, H.Huntsman & Sons Ltd, Savile Row

Jobba som herreskredder for det anerkjente skredderfirmaet H.Huntsman & Sons Ltd i London. Vart utvalgt som hovudskreddar då firmaet lanserte sin eigen kvinnekolleksjon.

Utvalgte prosjekt

Aug. 2014 - Sep. 2014:

Utstillinga «Skreddersydd» , Trondheim, Norge

Var skredder for utstillaren Elisabeth Stray Pedersen. Hadde sammen med ho ein todagers workshop der me gav besøkande eit sjeldant innblikk i samarbeidet mellom designer og skredder.

Sep. 2012 - t.d.d.:

Herreskredder, Carte Blanche, Norge

Syr og lager kostymer i nært samarbeid med kostymedesignere.

Kolleksjonsskredder - Produksjon av prototyper til kolleksjonspresentasjoner

Mai. 2008 - Juni.2008: Siri Johansen, London

Jan. 2005 - Jun. 2006: Siv Støldal, London

Sep. 2004 - Feb. 2006: Kristian Aadnevik, London

Utdanning

Sep. 2004 - Jan. 2007:

Skredderlærling, H.Huntsman & Sons, Savile Row, London

Gjekk i lære som herreskredder hjå det anerkjente London-baserte firmaet H.Huntsman & Sons Ltd, etablert i 1849. Besto svenneprøve og mottok «Savile Row Bespoke» sitt svennebrev som herreskredder.

Aug. 2002 - Jun. 2003:

VK2 Skredder/Svennebrev, Bergen Yrkesskole, Bergen

Grunnleggande opplæring i tradisjonell skreddersaum. Uteksaminert med svennebrev som herreskredder.