

Teaterfabrikken presenterer:

EN FATTIG TRUBADUR  
-en Cornelis Vreeswijk historie-

Av Knut Olaf Elvik, Hanne Mellingen og Even Johannessen

-Preliminært utkast till evt. funderingar kring mitt framtidiga testamente

*Har visor något värde? Nu när man är död?  
Så länge jag sjöng dem, fick jag dagligt bröd.  
Nu ger jag dom till alla och envar  
Och jag menar att: visor tillhör alleman.  
Den som ej kan sjunga lyssnar på dom som kan.  
Och ingen vet vem visan skrivit har.  
Visst får du ärva visorna, jag lämnade dem ju kvar.-  
-Cornelis Vreeswijk-*

**PROSJEKTET:**

Cornelis Vreeswijk (f. 8.7.37, d. 12.11.87) var en nederlandsk/svensk trubadur, komponist, skuespiller og poet. Han er ansett som en av Sveriges aller største artister på lik linje med Carl M. Bellman og Evert Taube. I 1960 holdt Vreeswijk sin første konsert i frelsesarmeens lokaler i Södermalm. Han var aktiv helt frem til sin død og hans siste innspillinger ble gjort bare 2 uker før han døde. I år ville han fylt 80 år og i den anledning ønsker vi å hylle ham med forestillingen "En Fattig Trubadur- en Cornelis Vreeswijk historie".

Knut Olaf Elvik er hjertet bak forestillingen vår. Med en årelang fascinasjon for Cornelis Vreeswijk samt inngående kjennskap til hans historie og musikalske verk, kom ideen om en forestilling allerede i 2007. Musikken og tekstene til Cornelis Vreeswijk har fanget og beveget en hel verden. Knut Elvik har tidligere opptrådd med Vreeswijks sanger i konsertform. Målet nå er å formidle noe mer enn bare musikken hans, da denne kunstneren fortjener et dypere innblikk, en større scene, en anerkjennelse for sitt livsverk. Sammen med sine medskuespillere og musikere, presenterer Knut Elvik en innholdsrik, varm forestilling der publikum vil få et innblikk i en ekstraordinær personlighet og et musikkliv og en historie rikere og mer fargerikt enn de fleste.

Skarpe observasjoner, varme og solidaritet kjennetegner kunstneren som fremførte sin sarte poesi iblandet sylskarp ironi. Han var øm, rå og morsom. Han var folkets mann og så livet i et sosialt perspektiv. Selv når inntekten høy, anså Cornelis Vreeswijk seg som en fattig trubadur. Han levde et omflakkende kunstnerliv og hans privatliv hadde mange mørke sider. Vreeswijk tok visene ut på gaten. Horer, knarkere og mennesker på skråplanet; ingen har skrevet om dem med slik kjærlighet som Cornelis Vreeswijk gjorde.

Vår forestilling bygger på viser og dikt plukket fra Vreeswijks rikholdige produksjon på rundt 800 verk og gjenspeiler hans fargerike liv. I forestillingen møter vi et utvalg personer fra hans univers som vil fremstilles med kjærlighet, humor og friske fraspark fra Hanne Mellingen, Even Johannessen og Knut Olaf Elvik. Med oss har vi skuespillerveteran Yngve Seterås som kunstnerisk og faglig konsulent. Yngve vil også ha registolen i produksjonen. Et fem manns band under ledelse av Erik Persen vil sørge for et vakkert og spennende lydbilde som byr på kjente komposisjoner, samt noen mer overraskende innpakninger. Musikken vil kle forestillingen i en mørk og varm fargeskala og være tro mot Vreeswijks originale produksjoner.

**GJENNOMFØRING:**

Forestillingen skal settes opp på minimum én scene i Bergen. Målsetningen er å spille på flere scener og flytte forestillingen på etterspørsel. I utgangspunktet tar vi sikte på 6 forestillinger, men håper at dette vil skape nok omtale og høste så gode tilbakemeldinger at vi kan starte et nytt prosjekt etter 6 forestillinger og få forestillingen ut på turné. Dette vil i så fall bli et eget prosjekt ved senere anledning.

Forestillingen skal spilles fra midten av oktober. Prosjektet starter offisielt 1. September.

Vi har en muntlig avtale om spillemuligheter på Fyllingsdalen teater. Vi ser også muligheter for å få spille på Cornerteateret, da vi er medlemmer av Proscen som har gode avtaler for medlemmer. Dersom begge steder har mulighet til å huse oss i spilleperioden, vil vi dele opp slik at vi spiller 3 forestillinger hvert sted.

## **OM SKUESPILLERNE:**

### **KNUT OLAF ELVIK**

Knut er en vaskeekte tjuagutt fra Bergen, med imponerende 17 år i buekorps på CV-en. I 1987 var tenoren nyutdannet rørlegger, men ble bitt av teaterbasillen og startet da sin skuespillerkarriere på Fyllingsdalen teater. Han har mange år bak seg som scenetekniker og scenemester på forskjellige arenaer som Carte Blanche og Arendal Kulturhus, men det er på scenen han blomstrer og er i sitt rette element.

Han var engasjert som skuespiller ved Den nationale scene i Bergen fra 1991-2000. Etter dette jobbet han som frilanser i mange år før han startet sitt eget selskap, Teaterfabrikken i 2007. Teaterfabrikken produserte et mangfold av teaterforestillinger frem til 2010 da Knut tok karrieren sin til Arendal Kulturskole der han underviste i 1 år før han gikk tilbake til Frilanstilværelsen.

I 2016 gjorde Knut comeback på Fyllingsdalen teater i en av hovedrollene som "Dave" i "I Blanke Messingen" som var en dundrende suksess og hvor "Dave" ble en favoritt både hos kritikerne og publikum. Videre spilte han den sjarmerende, elskbare bjørnen "Baloo" i den kritikerroste oppsetningen av "Jungelboken" og gikk derfra direkte videre som regissør for publikumssuksessen "Jul i Vennebyen".

### **HANNE MELLINGEN**

Hanne, vår unge gullstrupe med det komiske talentet. Hanne er en bergensk skuespiller som fullførte sin utdanning i musikkteater på Bårdarakademiet i 2013. Siden den gang har hun vært å skue på de fleste scener på Vestlandet og livnærer seg nå som frilanser og som lærer på Bergen Musikkteater. Hanne spilte den hysterisk morsomme gribben Lugu i "Jungelboken" på Fyllingsdalen teater i 2016 og ble rost opp i skyene i både BA og BT for humorinnslagene sine. I tillegg var hun regiassistent for publikumssuksessen "Jul i Vennebyen" der hun selv spilte alven "Dengus".

### **EVEN JOHANNESSEN**

Even er ung, talentfull og ydmyk. Et multitalent som har sin bakgrunn fra dramalinjen på Fyllingsdalen videregående skole og utallige roller på Fyllingsdalen teater. Even målbinder alle med sin nydelige stemme og han spiller med en smittende naturlig overbevisning, uansett karakter. På toppen av prestasjoner må roller som skurken Fagin i "Oliver Twist" og moralens vokter Bagheera i "Jungelboken" nevnes, for å så ta det til andre enden av skalaen med hans rørende og svært morsomme tolkning av den ensomme Malcolm i "I Blanke Messingen". Even synger som en lerce og har et særegent glimt i øyet som er umulig å ikke bli fengst av.