

Rapport Hardbakka Ruins Project 1-7 juli 2013.

<http://hardbakkaruins.wix.com/bergen>

Initiativ:

Lars Tørresen sivilarkitekt mnal

Medarrangører:

Margrethe Brekke masterstudent KHiB

Hidemi Nishida masterstudent KHiB



Hardbakka Ruins Project er en tverrfaglig workshop hvor arkitekter og kunstnere, studenter og profesjonelle kan jobbe sammen i en uke med å ta det *stedsspesifikke* som utgangspunkt for kunst og arkitektur. Med dette fyller vi et hull i workshoptilbudet i Bergen. Som selvstendig organisasjon danner vi også en uformell platform mellom skoler og fagmiljø, BAF, BAS, AHO, NTNU, og KHiB.

Vi avslutter med en kunstutstilling der publikum guides rundt i terrenget fra verk til verk i en dialog med kunstnerne.

Arrangert første gang i 2013. Målsetting å ha årlig workshop t.o.m 2017.

Deltakere 2013:

Lars Torresen (Architect, Norway)

Ingrid Bjornseth (KIT, ntnu, Norway)

Icaro Zorbar (Artist, Colombia)

ronnie s (KHiB)

Philippe Richard (Author, Canada)

Margrethe K Brekke (KHiB, Norway)

Zuo Yao (AHO, China)

Manuel Portioli (KHiB, Italy)

Dan Dorocic (BAS, Canada)

Hidemi Nishida (KHiB, Japan)

Lara Freire (Architect, Spain)

De enkelte verk:

Ingrid Bjørnseth



Ingrid Bjørnseth

"Å avdekke røtter"

Viser et felt på 5 m x 8 m i et skogsområde, først er det øverste lagt av materialer er sortert vekk, så er laget med barnåler som dekket jord og røtter fjernet. Jeg observerte hvordan røttene knyttet de ulike trærne sammen. Jordens hud lag ble revet av, slik at røttene kom til syne. Et hav av røtter, som gikk i hverandre og på kryss og tvers. Nettverket hadde kraftig røtter men det hadde også sine svake ledd, de var neste alle tilknyttet til hverandre, foruten om de som var brutt. Det ble markert et område, som rammet inn det kaotiske det som ikke kunne kontrolleres.

Zuo Yao



Zuo Yao

Icaro Zorbar



Icaro Zorbar

www.icarozorbar.com

Manuel Portioli



Manuel Portioli

ronnie s



8 filmer av verket kan sees på:

<http://vimeo.com/74196490>

Dan Dorocic & Philippe Richard



Dan Dorocic & Philippe Richard

We tried to outline the natural pre-existent state of the landscape - the first layer of senses that came to define the land - through a cultural intervention. The idea was to reveal a sedimented identity that inhabited the area, showing that any other possible state was the result of its superficial transformation, without its eviction. The ideas of holiness, power, surveillance, permanence, indelibility became the objects we decided to work with. Permanent as the essence of the land, indelibility as the human intervention. Indeed, through our observations, we could see that the land had been transformed by the hand of men to a point of no return, but we could also see a form of cohabitation between those two states. These two languages (cultural and natural) slowly got to interpenetrate each other and share common qualities. This fact was mainly recognizable by the state in which were the ancient buildings scattered in the area. Crumbling walls, grass and moss had also made their way between the piles of stones. The human constructions were altered by nature, but nature seemed to adapt itself to these constructions and recreate what walls would have been - by filling up holes in the stone constructions and following the shapes of what it would have been ages ago.

Hidemi Nishida



Hidemi Nishida

Det har regnet i en uke. Performance i solen, vinden får fart over vannet, opp sletten, griper fatt i dragen. Mannen holder i en fiskestang, leker med den i luften, dragen lyster.

Hidemi Nishida utforsker gjennom sine verker det han kaller *primitive pleasure*. Gjennom leken med dragen gjentar han det alle som har kommet til dalen har gjort, opplevd stedet, forstått det på sin måte og knytter seg på en rekke av oppdagelser.

<http://hdmnsd.com/space/2013-garden-sky/>

Lars Tørressen



Lars Tørressen

"Overlappingen av to steder"

To steder oppleves å ligge på samme fysiske posisjon. To landskapsrom dekker hverandre i et møtested og kan sies å overlappe hverandre. De oppleves som det ene eller det andre avhengig av hvilken vei du kommer fra. Langs den rette veien fra tiden Tarlebødammen ble bygget eller fra den gamle krokete veien som følger de myke linjene i landskapet. Der stedene overlapper har jeg laget en trapp for å prøve å forstå hva som skjer.

Margrethe K Brekke



Margrethe K Brekke

"Antroposcene"

Installasjonen "Antroposcene" tok fatt i et plantefelt med grantrær og tematiserer hvordan menneskelig aktivitet og inngrep i naturen påvirker økosystemer. Hardbakka, Isdalen området har en interessant historie, tydelige geologiske spor, isen har formet landskapet, spor etter gamle gårder, befolkning ca 70 personer før oppdemming av Svartediket på -30 tallet. Gammel skog, spor av kulturlandskap, plantefelt, ruiner.

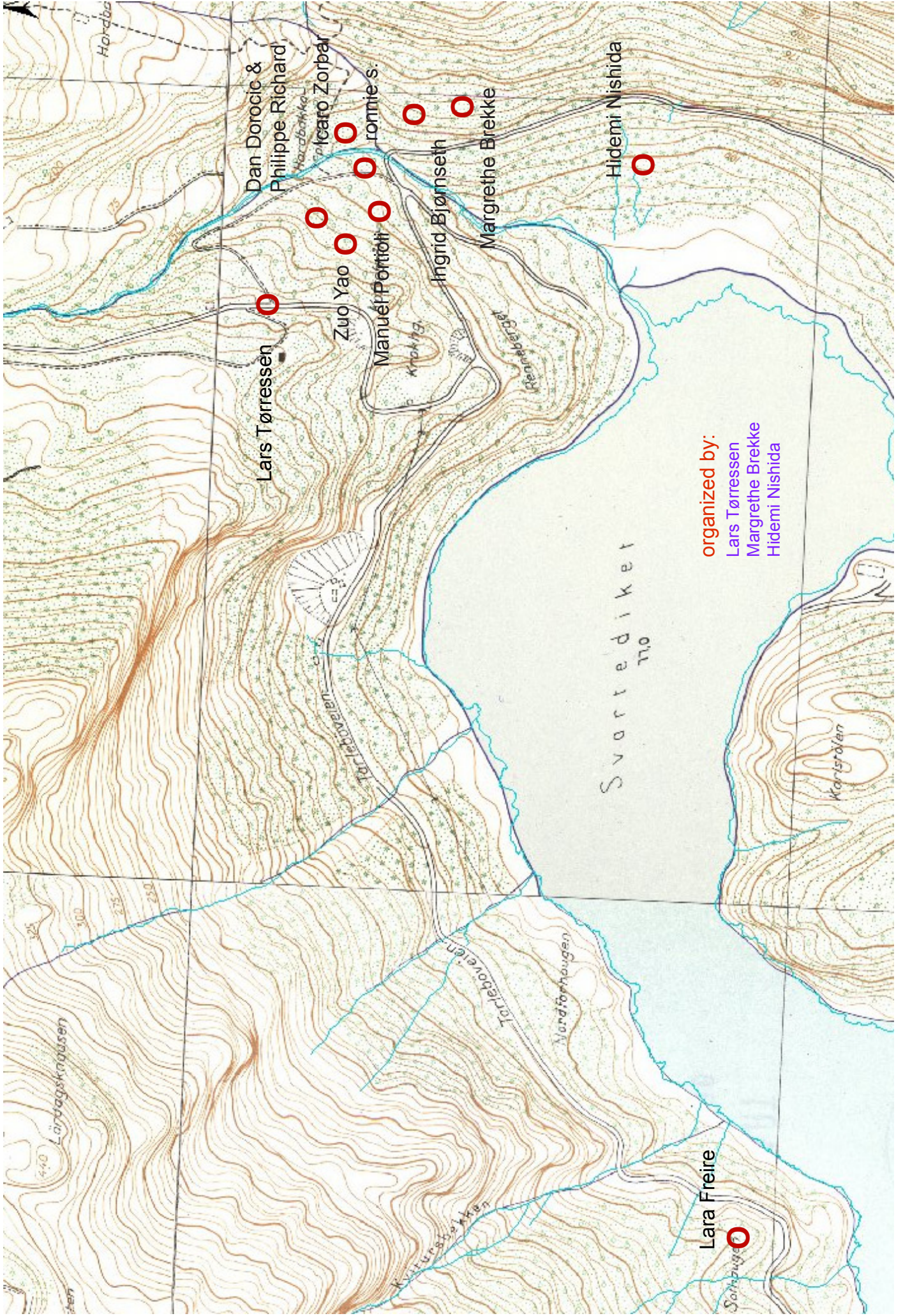
Lara Freire



Lara Freire

På en tørr, furukledt rygg med utsikt sydover mot Svartediket og Bergensdalen finner arkitekten Lara Freire sitt sted og gir det sin personlige tolkning i det hun understreker lys, bevegelse i vann og vind og det subjektive ved opplevelsen av akkurat dette stedet.

<http://www.larafreire.com/index.php?/projects/hardbakka-proyect/>



Dan Dorocic & Philippe Richard

Joacim Zorbar

Lars Tørresen

Zuo Yao

Manuél Porttitt

rommie s.

Ingrid Bjørnseth

Margrethe Brekke

Hidemi Nishida

Lara Freire

Sorbuget

Svartediket
770

Karrstølan

Larjeveien

Mandfjorhøgen

Kulturstrokkjen

Horvda

Krøkkja

Rennebjørnseth

