



Nattspill

Musikkscenisk formidlingsprosjekt av og med ungdom

Oppstart Januar 2017

Premiere Oktober 2017 - Oseana Kunst og Kultursenter

Kunstnerisk ledelse	Heidi Tronsmo/Glenn Erik Haugland
Tekstutvikling	Odin Nordhagen
Rolleutvikling	Tor Christian Bleikli
Dramatikkutvikling	Heidi Tronsmo
Dramaturgi	Gulli Kristina Sekse
Komposisjon	Glenn Erik Haugland
Lyddesign	Ragnhild Tronsmo Haugland/Peter Morello
Sang/Stemmebruk	Heidi Tronsmo
Scenografiutvikling	Silje Sandodden Kise
Kostymeutvikling	Birgitte Norsen
Produsent/Prosjektutvikler	Anne Goro Tronsmo Haugland

Prosjekt for ungdommer (16 - 25 år), kor og profesjonelle musikere i samarbeid med Oseana kunst og kultursenter og kulturhusnettverket i Hordaland.

Kunstneriske samarbeidspartnere: Norges musikkhøgskole, Norsk komponistforening og Session Studio O på Os.

Bakgrunn

En gruppe ungdommer spiller et rollespill om en middelaldersk skjebnenatt på Austråttborgen. Det er Norges fremtid som står på spill, hverken mer eller mindre. Det er et spill på liv og død om idealisme, makt, allianser, identitet, troskap og kjærlighet.

Ungdommene bruker et brettspill, kaster terninger og trekker kort for å gå inn og ut av spillet - en dyster middelaldersk setting. Kortene og spillets gang forteller til enhver tid hvilken rolle de skal ikle seg og hvordan de skal handle. I spillet møter de et kor som veksler mellom rollene som «folket», kommentatorer, barrikadestormende rebeller eller som sørgende i begravelsesfølget. Det er et intrikat og komplekst spill, slik det ofte er i storpolitikkens verden.

Nattspill er basert på Henrik Ibsens "Fru Inger til Østråt", urfremført på den Nasjonale scene i Bergen 20.1.1855 og kammeroperaen "Fru Ingers Natt" (Heidi Tronsmo/Glenn Erik Haugland) som ble urfremført på Ørland kultursenter nov. 2010, som en del av den lokale satsingen på Austråttborgen og dens historie.

Fru Inger til Østråt

I Henrik Ibsens drama var enken Inger Ottesdatter en idealist i kampen for Norges frigjørelse fra Danmark. Hun hadde vært gift med en dansk adelsmann og hatt tre døtre. Den yngste bor fortsatt på Austråt i det dramaet starter. En natt får Austråt besøk av Nils Lykke fra Danmark som kommer for å søke nytt om grev Sture, som leder opprøret mot danskeveldet i Sverige. Samme natt ankommer den unge Nils Stenssøn som kurér fra grev Sture. Stenssøn kjenner ikke sin egen virkelige identitet, men Lykke får kloa i dokumentene og oppdager at Stenssøn er fru Inger og grev Stures hemmelige kjærlighetsbarn.

Nils Stenssøn ber fru Inger om beskyttelse, samtidig som han antyder en hemmelighet (siden han nå vet at han er hennes sønn). Nils Lykke har i mellomtiden forført Eline, fru Ingers datter. Men når Eline får vite at Lykke var mannen som også forførte søsteren Lucia, bestemmer hun seg for å ta sitt eget liv slik søsteren før henne hadde gjort.

Fru Inger får mistanke om at Nils Stenssøn er en trusel for ambisjonene hun har på vegne av sin egen sønn. Han som en gang skal bli konge for både Norge og Sverige. Hun beordrer mordet på Nils Stenssøn og oppdager først etterpå at hun har drept sin egen sønn.

Gjennomføring av Nattspill & fremdriftsplan

Deltakerne i alder 16-25 år vil gjennom en serie helgesamlinger jobbe frem en fullskala musikkscenisk produksjon. De skal aktivt arbeide og ta del i den kreative prosessen, dvs. utviklingen av tekstlig, musikalsk og scenisk uttrykk. De skal videre utvikle produksjonen med kostymer, scenografi, regi, lys og lydteknisk opplegg og produksjonsplaner. I samarbeid med instruktørene skal ungdommene utvikle sine egne roller og tilslutt fremføre disse scenisk.

1. **samling** (Januar 2017) - Oppstart med alle mentorer tilstede. Dypdykk i Ibsens drama drøfting av temaer som Ibsen belyser (politisk spill, hemmelighold og manipulasjon, strategisk ekteskap, mektige kvinner, forholdet mor-datter, kjærlighetsbarn, osv.). Oppstart av tekst og musikkarbeid. Møte med Oseana Kunst og Kultursenter om produksjon, avvikling og markedsføring.
2. **samling** (Mars 2017) - Videreutvikling av tekst/musikk. Oppstart arbeid med scenisk uttrykk - scenografi og kostymer.
3. **samling** (April 2017) - Videreutvikling av tekst/musikk/scenisk. Workshop og Improvisasjoner. Oppstart arbeid med regi, scenisk handling og musikalsk fremførelse. Lyddesign.
4. **samling** (Juni 2017) - Ferdigstilling av tekst/musikk i partitur/manus. Kostymedesign. Regiarbeid og rolleutvikling. Oppstart arbeid med produksjonsplan/prøveplan. Første kontakt med samarbeidende kor & musikere.
5. **samling** (August 2017) - Regiarbeid og rolleutvikling. Musikalske øvinger og utvikling av lyddesign. Samøving med prosjektkor. Ferdigstilling av produksjonsplan og prøveplan. Kostymer.

6. **samling** (September 2017) Planarbeid. Prøver med kor og orkester. Revideringer av tekst, musikk, lyd, scenografi. Lysdesign. Ferdigstillinger og prøving av kostymer. Pr/Markedsføring.

Produksjon, prøver & premiere (Oktober 2017) To uker produksjon og prøvetid med scenerigging, teknisk, avvikling, markedsføring, etc. Premiere og eventuelt flere forestillinger. Nedrigg og etterarbeid.

Faglig målsetting

Målet med Session Studio O - **Nattspill** er for deltakerne å samtidig fordype seg i sentrale temaer og skape et kunstnerisk uttrykk for disse gjennom en musikkscenisk produksjon. Nattspill reiser spørsmål knyttet til idealisme, makt, allianser, identitet, troskap og kjærlighet, hemmelighold, manipulasjon, mm. Deltakerne skal reflektere over disse og gjennom samtaler, intervjuer og tekstutvikling flette inn egne erfaringer og refleksjoner i verket.

Gjennom Session Studio O - **Nattspill** jobber deltakerne som et scenisk kompani og lærer seg alle sidene ved en musikkscenisk produksjon. Gjennom 6 samlinger og en intensiv produksjonsperiode, disiplineres deltakerne i tesktutvikling, komposisjon, regiarbeid, rolleutvikling, scenografiutvikling, sang, kostymer, produksjon mm.

Opera Omnia blir til Studio O

Kompaniet **Studio O** produserer og fremfører musikksceniske forestillinger. Kompaniet har sitt eget lokale for produksjon, visninger, kurs og workshops i Os (Hordaland).

I forestillingene til Studio O spiller musikk, tekst, det performative og visuelle sammen i et flerspors narrativ. Kontraster og kontrapunkt er deler av og driver frem et komplekst samspill. Studio O tar ofte opp tidsrelevante hendelser i produksjonene og utfordrer egne og andres meninger gjennom kunstnerisk fordypelse.

Studio O er en fortsettelse av Opera Omnia som har virket som scenekunstkompani siden 1991. Opera Omnia har i løpet av disse 25 årene produsert i overkant av 40 musikksceniske produksjoner i stort og smått.