



SØKNAD TIL HORDALAND FYLKESKOMMUNE FOR MUSIKKFESTIVALEN VILL 2017

Vi søker Hordaland Fylkeskommune om 100.000,-

Hva er Vill Vill Vest

Vill Vill Vest er en nasjonal musikkfestival som ble stiftet i 2016 i Bergen. Det har lenge vært et behov for en slik arena i Bergen og Vestlandet; både for å tilby gi aktuelle eller oppadstormende nasjonale artister som er i oppstartsfasen eller aktuelle en plattform og for å skape en møteplass som samler nasjonal, regional og internasjonal musikkbransje. Sentrale musikkaktører på Vestlandet har derfor gått sammen for å opprette Vill Vill Vest. Festivalen er organisert som en forening, med et styre bestående av sentrale personer i Bergens musikkmiljø med bred kompetanse innenfor ulike deler av musikkbransjen. Festivalen skal bidra til å styrke samarbeidet mellom musikkaktører og bygge en sterkere lokal musikkbransje. Samtidig skal vi legge til rette for at regional og nasjonal musikkbransje får videreutviklet sitt kontaktnettverk og kunnskap til å profesjonalisere sitt kulturelle virke. Hovedaktiviteten til festivalen er å arrangere en musikkfestival og en musikkonferanse. Disse foregår parallelt på flere arenaer Bergen, og vi ønsker å bruke store deler av byrommet som en naturlig del av festivalen.

Første året var det 48 artister på programmet. I 2017 er det planlagt å booke inn 56 artister som spiller på 10 ulike scener over 2 dager. I tillegg til festivalen blir det på dagtid presentert et innholdsrikt konferanseprogram for musikkbransjen og andre interesserte. Over 300 gjester, samarbeidspartnere og internasjonal musikkbransje var tilreisende i 2016, men flertallet av publikum var lokalt. Med godt over 1500 besøkende hver dag var festivalen tilnærmet utsolgt og vi har stor tro på at det blir høyere besøkstall i 2017.

Hvorfor trenger vi Vill Vill Vest

Musikkbransjen i Norge er i vekst og har et stort behov for en ytterligere profesjonalisering, tilrettelegging for samarbeid mot andre næringer og å utvikle et internasjonalt nettverk. Vill Vill Vest ønsker å være en intim, samt profesjonell ramme for dette. For norske artister er en festival som Vill Vill Vest en svært viktig arena der de får en unik mulighet å presentere sitt uttrykk for et undersøkende og musikkinteressert publikum, få mye oppmerksomhet på et tidlig tidspunkt og få eksponert seg for potensielle samarbeidspartnere. På Vill Vill Vest er det ingen headlinere og selv om noen band og artister er mer etablert enn andre, er det den musikalske kvaliteten som er avgjørende for om de får spille på festivalen og alle får samme eksponering i markedsføringsmateriell. For den regionale musikkbransjen har Vill Vill Vest allerede vist seg å være et viktig samlingspunkt, der regionen får et felles fokus og bedrifter og organisasjoner samarbeider enda mer på tvers av musikalske uttrykk og segment av næringen. Vill Vill Vest vil i særlig grad fokusere på norske artister rettet mot både regional, nasjonal og internasjonal musikkbransje. Norge er en ekstremt spennende musikknasjon og det er mye som skjer i undergrunnen som kan få internasjonal oppmerksomhet og slå gjennom på få måneder. Det har aldri gått så fort fra artistlansering til artistsuksess, og det er derfor viktig at det er en musikkbransje rundt som kan bidra til og fasilitere for dette.

Hvor og når skjer Vill Vill Vest

Vill Vill Vest vil finne sted flere ulike arenaer i Bergen sentrum. På USF Verftet vil det avholdes en byutviklingsdebatt onsdag 27. september. Konsertprogrammet vil foregå på torsdag 28. og fredag 29. september på scener som Garage, Robotbutikken, Hulen, Apollon, Landmark, Østre, Kvarteret, Inside, Klubb Kok og Victoria. Scenene varierer i kapasitet og uttrykk, men alle er viktige konsertscener og arenaer som driftes profesjonelt og som har et viktig fotfeste i musikkbyen Bergen. Totalkapasiteten i 2016 var rundt 1900, i 2017 vil det ligge på nærmere 2300. Vi vil gradvis øke publikumskapasiteten, samtidig som vi ønsker at festivalen kan vokse organisk innenfor satte rammer. Lørdag 30. september er det planlagt å gjennomføre lukkede seminarrekker, arrangement i samarbeid med andre aktører, og arrangement åpent for øvrig publikum. Konferansen vil ta sted på dagtid torsdag 28. og fredag 29. september på Litteraturhuset i Bergen. I tillegg vil det utvikles et utendørsområde i tilknytning til konferansen der vi ønsker å samarbeide med institusjoner som Bergen Arkitektskole og Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen.

Den tidsmessige plasseringen av Vill Vill Vest er gjennomtenkt og strategisk. Etter sommeren er sommerfestivalene klare for å booke artister for det kommende året og dermed vil Vill Vill Vest fremstå som et svært nyttig arrangement.

Dagsprogram skisse

	Onsdag 27.09.17	Torsdag 28.09.17	Fredag 29.09.17	Lørdag 30.09.17
USF Verftet	Byutviklingsdebatt	BIFF	Ung Delegat BIFF	Ung Delegat BIFF Den Hemmelige Festen
Litteraturhuset		Musikkonferanse	Musikkonferanse	
Musikkscener	Kick-off med P3	Musikkfestival 28 artister	Musikkfestival 28 artister	Åpne konserter
Bergen Kino	BIFF	BIFF	BIFF	BIFF
Øvrig	Musikkvideopris med Biff		Konsert i samarbeid med RAFF	

MUSIKKFESTIVAL

Vi vil fortsette å basere artistprogrammet på påmeldte artister fra Norge. Det vil være rundt 56 artister som blir valgt ut i 2017. Artistutvelgelsen vil bli ledet av kunstnerisk leder i samarbeid med et programråd. For å videreføre den forankringen Vill Vill Vest har i musikkmiljøet i Bergen og Vestlandet vil programrådet bestå av representanter fra de ulike samarbeidsscenene i tillegg til ulike nøkkelpersoner og fagpersoner i musikkbransjen. Sjangermessig har Vill Vill Vest et uttalt ønske om å representere alt fra populærmusikk til smalere sjangere. Vi håndplukker derfor ulike institusjoner og arrangører til programrådet for å sikre en hensiktsmessig utvelgelse av artister. Dette vil være med på å sikre en sjangerbredde og å løfte smale artister som kanskje ellers ville ha blitt oversett.

I 2016 ble egne kuratorer for jazz, elektronisk musikk og psykedelisk musikk involvert i utvelgelsesprosessen Dette er et virkemiddel vi også tar i bruk i 2017 for å kunne sikre en bred musikalsk profil. I tillegg vil vi gå i dialog med aktører for å kartlegge artister som i særskilt grad vil ha nytte av å spille på festivalen, for eksempel i anledning en utenlandslansering der man i tillegg kan invitere internasjonale aktører til Vill Vill Vest. Geografisk skal Vill Vill Vest sine artister representere hele Norge, der artister fra hele landet har mulighet til å melde seg opp gjennom vår søknadsportal. Vi ønsker å være ein solid leverandør av kvalitetsmusikk fra regionen og Norge.

Vill Vill Vest er en forkjemper for at artister og kunstnere skal få betalt for det arbeidet som legges ned i et kunstnerisk virke. Allerede første året klarte vi å honorere både lokale og tilreisende nasjonale artister på et anstendig nivå der det ikke blir en forskjellsbehandling av de ulike artistene som spiller. Artistene som spiller på festivalen vil bli valgt ut på grunnlag av kunstnerisk kvalitet og ambisjoner, og vil behandles som profesjonelle utøvere uavhengig av deres merkedsmessige posisjon eller fartistid. Vill Vill Vest er enda i etableringsfasen, men ønsker allerede fra år 2 å kunne honorere artister på et profesjonelt nivå. Vi mener at "bransjefestivaler" har et særskilt ansvar for å jobbe for at musikere honoreres på et anstendig nivå. Uten fokus på headlinere må vi ha en relativt lav billettpris. Markedsprisen for disse artistene ved en enkeltkonsert er ikke høy, men når publikum får mulighet til å oppleve flere artister innen et vidt spekter i løpet av en kveld eller to dager - kombinert med god markedsføring - blir Vill Vill Vest en arena der artistene kan spille for et større publikum enn de ellers ville gjort.

Vi ønsker også å være en arrangør som tar nye sjanser og utvikler festivalens rammer og retning. Dette handler blant annet om å dynamisk kunne tilpasse seg trendene i musikkmarkedet i Norge og internasjonalt, samtidig som man er tradisjonsbærere og kan være med å forme utviklingen videre. I 2017 vil festivalen ha et særlig fokus på norsk klubbkultur, med en egen scene dedikert til dette formatet. Her har Bergen lenge hatt en sterk posisjon både i Norge og internasjonalt. Herunder omfattes DJ'er, produsenter og elektronika-artister som ikke nødvendigvis passer inn i det tradisjonelle 30-minutters konsertformatet. Vi vil derfor programmere og legge til rette for at artister som utøver nyskapende og originale artistuttrykk inne klubbmusikken får en arena som er tilpasset det kunstneriske uttrykket sitt .

Konsertene er i tillegg promotert godt mot et bredt publikum, og de fleste av våre scener er universelt utformet. Vi setter også opp noen av konsertene med fri aldersgrense, og scenene som til vanlig har 20 års aldersgrense har valgt å sette ned aldersgrensen til 18 år for å kunne være tilgjengelig for en enda større del av befolkningen under festivalen.

Hvem er involvert i Vill Vill Vest

Vi startet allerede i 2016 med å opprette samarbeid med store deler av musikkmiljøet i Bergen og Norge, alt fra fra arrangører til institusjoner og organisasjoner og kommersielle aktører ble involvert på ulike nivå. Dette har vi et ønske om å fokusere enda mer på de kommende årene, da vi mener det vil ha positive ringvirkninger for alle parter. Gode

samarbeidspartnere og støttegivere er avgjørende for festivalens drift. Spesielt kommersielle samarbeidspartnere fra øvrig næringsliv er noe det vil jobbes mye med.

Vi vil i 2017 ha rabatt-billetter sammen med Den hemmelige festen, som vil ta sted lørdag 30. september på USF Verftet. Her blir det blant annet booket store artister på et internasjonalt nivå som i særlig stor grad vil være attraktive både for norske og internasjonale delegater. På den måten kan vi ta nytte av hverandre og gi publikummet vårt et enda bredere tilbud.

Vill Vill Vest vil i 2017 sammenfalle med BIFF - Bergen Internasjonale Filmfestival. Vi har derfor inngått et samarbeid der delegater som deltar på BIFF vil få tilgang til musikkkonferansen til Vill Vill Vest. Samtidig vil Vill Vill Vest sine delegater få gratis adgang til BIFF sitt program. Vi vil også samarbeide om om å sette opp et faglig program som ligger i krysningspunktet mellom filmnæringen og musikknæringen. Vi ser også på muligheten for faglige samarbeid med Raff Designuke for å knytte musikkbransjen tettere også mot dette miljøet.

Samarbeid med nasjonale musikkorganisasjoner om det faglige programmet er naturlig og vi vil også invitere inn ulike aktører i 2017. De fleste av våre samarbeidspartnere fra 2016 vil også være med som samarbeidspartnere videre.

Samarbeidspartnere konferanse	Samarbeidspartnere næring	Samarbeidspartnere kultur
Brak	Gramo	BIFF
Music Norway	Tono	Den Hemmelige Festen
Norske Konsertarrangører	TicketCo	Det Akademiske Kvarter
Gramo	Augustin & Grand Terminus	Inside
Tono	7 Fjell	Hulen
Universitetet i Bergen	Fløien	Apollon
Gramart	Colonialen	Hulen
Phonofile	KODE	Klubb Kok
Musikkforleggerne	Lysverket	Victoria Café og Pub
Komponistforeningen		USF Verftet
NOPA	Støttegivere og gaver	Østre
NEMAA	Bergen Kommune	EKKO festivalen
Balansekunst-nettverket	Hordaland Fylkeskommune	Garage
AKKS/UFLAKKS	Kulturrådet	Landmark
Litteraturhuset	Sparebanken Vest	Bergen Live
Boksalongen	Frifond	Bergen Jazzforum
		Gold dust

Under 18-fokus

I 2016 hadde vi et fokus på å involvere ungdom i både festivalen og konferansen, både som publikum og som delegater. I 2017 planlegger vi å satse videre på unge arrangører for å øke kompetansen lokalt, regionalt og nasjonalt, og knytte bånd på tvers av etablerte arrangører og arrangørspirer. I programmet "Ung delegat" vil nærmere 30 utvalgte deltakere få tilbud om gratis delegatpass til festivalen. I tillegg vil det bli satt opp et fagprogram eksklusivt for unge delegater lørdagen. Dette arrangeres i samarbeid mellom AKKS Bergen, Norske konsertarrangører og Brak og blir et tillegg til det ordinære seminarprogrammet. Dette vil være et viktig satsingsområde for festivalen som ønsker å etablere en arena der man bygger kompetanse og nettverk for unge arrangører slik at de blir engasjert i å løfte det regionale musikklivet videre.

Under første Vill Vill Vest var de aldersfrie arrangementene svært populære, dette vil vi derfor bygge videre på neste år. Det vil jobbes aktivt med å engasjere et ungt publikum og UFLAKKS vil være med å arrangere aldersfrie konserter. Det innebærer at en av scenene vil ha fri aldersgrense en av dagene under festivalen slik at nettopp de under 18 år får ta en del også i festivalprogrammet. Dette gjelder både de som tar del på Ung Delegat programmet men også øvrige konsertgjengere under 18 år.

MUSIKKONFERANSE

Konferanseprogrammet i 2016 var satt sammen av mer enn 51 ulike fagbolker over 3 dager og ble i hovedsak arrangert på Litteraturhuset i Bergen. Målet var å nå ulike målgrupper i musikkbransjen - profesjonell eller nyetablert, arrangør eller artist. Formatet for konferansen er noe vi vil videreføre i 2017 og programmere flere aktuelle og relevante fagbolker med flere interessante samarbeidspartnere. Brak, kompetansesenter for rytmisk musikk i Hordaland og Sogn og Fjordane, vil være engasjerte for å programmere og gjennomføre konferansen. Slik sikrer vi et høyt nivå og et innhold som speiler musikkbransjens reelle behov og interesseområder.

Vill Vill Vest sitt overordnede mål er å styrke samarbeidet mellom musikkaktører og bygge en sterkere lokal og regional musikkbransje, herunder også styrke artistenes administrative kompetanse og nettverk på tvers av sjanger og uttrykk. Festivalen har som mål og gjøre avstanden mellom aktørene på Vestlandet mindre og inspirere til etablering av nye virksomheter og styrke deres nettverk i et globalt musikkmarked. Konferansen er avgjørende for å få nasjonale og internasjonale gjester og foredragsholdere til Bergen som i

t tillegg til å bidra til konferanseprogrammet, får mulighet til å møte lokal og nasjonal musikkbransje og oppdaget ny, norsk musikk på kveldstid.

ORGANISASJON

Vi ønsker å profesjonalisere vår egen organisasjon, og bidra med et høyt kvalitetsnivå på gjennomføring av festivalen som også bidrar til å profesjonalisere våre medarrangører og scener. Dette gjøres i hovedsak med fokus på de frivillige studentarrangørene Hulen og Kvarteret (RF og ASF), og i spesielt stor grad med UFLAKKS, som er AKKS Bergen sin ungdomsarrangørgruppe - for og av ungdom, som er medarrangører på under-18 konsertene våre.

Festivalen har hatt sunn økonomisk drift i 2016, men samtidig vært preget av at lønnskostnader og artisthonorar har blitt holdt lavt for å sikre festivalens videre drift. Vi har som mål å opprette en fast stilling for en daglig leder i løpet av 2017 og samtidig øke artisthonorarene betraktelig. Dette vil føre til økte kostnader, men med en økning i solgte billetter, støttemidler og næringspartnere vil dette kunne være forsvarlig. Dette er også nødvendig for å sikre festivalens videre drift og profesjonalisering. Allerede fra oppstarten fikk vi sterke signaler fra Bergen Kommune om at dette var et viktig initiativ, og under festivalen i 2016 bestemte kommunen seg for å sette oss opp på en egen post på kommunebudsjettet med 400.000,-. Vi mottok også støtte fra Kulturrådet allerede første året, og Sparebanken Vest gikk også tungt inn med gavemidler og har signalisert at de vil være med i festivalens videre utvikling også. BRAK har også mottatt 80.000,- i 3 år (2017 blir år 2) til musikkonferansen fra Kulturelt utviklingsprogram (KUP). Støtten vi søker om her er koblet opp mot kostnadene til musikkfestivalen.