

Fullstendig prosjektbeskrivelse:

Nattjazz har inngått avtale med Svein Rikard Mathisen og Inge W. Breistein om å skrive et bestillingsverk for festivalens program 2017. Intensjonsavtalen med Nattjazz er lagt ved. I avtalen står det at utøverne er i forhandlinger med festivalen, men nå er konserten bekreftet og den ble offentliggjort i Nattjazz sitt program i januar.

Bestillingsverket blir skrevet for deres ensemble "Mathisen/Breistein - Mutant".

Fra Hordaland Fylkeskommune søkes det om midler til komponering og innstudering av bestillingsverket. Komponeringen vil finne sted i løpet av april 2017, innstuderingen i uken før konserten, og verket blir fremført d. 28. mai på Nattjazz. Konserthonoraret blir betalt av Nattjazz.

«Mathisen/Breistein - Mutant» er et jazzensemble frontet av gitarist Svein Rikard Mathisen og saksofonist Inge W. Breistein. Ensemblet tar utgangspunkt i komposisjoner Mathisen og Breistein skriver sammen som duo. Besetning og størrelse utover gitar og saksofon kan variere utifra det aktuelle prosjektet og den skrevne musikkens innhold. Mathisen og Breistein møttes da de begge flyttet til Bergen i 2015. De har så langt skrevet musikk for duo- og kvartettformatet som skal spilles inn i starten av 2017 med utgivelse på AMP Music and records, som har sin base i Oslo. Ensemblet turnerte i Norge i april 2016 og skal som duo spille skolekonserter i Bergen for den kulturelle skolesekken vinteren 2016/2017.

På Nattjazz 2017 skal Mathisen og Breistein skrive musikk som vil bli presentert i kvintettformat for besetningen:

Inge W. Breistein - Saksofon og komposisjon

Svein Rikard Mathisen - Gitar og komposisjon

Øyvind Skarbø - Trommer

Johannes Vaht - Kontrabass

John Derek Bishop - Elektronikk & Livesampling

«Mathisen/Breistein - Mutant» skriver musikk som kan beskrives som moderne melodisk jazz. Inspirasjonskildene beveger seg fra nyere amerikansk jazz til europeisk klassisk modernisme hvor komposisjonskonsepter med klare melodiske og harmoniske utgangspunkt blir hentet frem og tatt i bruk. Estetikken i lydbildet bærer preg av et sterkt fokus på sonisk samklang mellom instrumentene, som igjen påvirker de melodiske og harmoniske valgene. Dette forenes med et "groove" orientert uttrykk hvor polyrytmikk og metrikk utforskes. Mutants arbeidsmetoder fokuserer på å forene forskjellige estetiske synsvinkler med åpenhet og nysgjerrighet.

Bestillingsverket vil ha et innhold som er tydelig forankret rundt vestlig funksjonsharmoni, men også være preget av kompositoriske tankesett hvor lydforskning, klangflater og harmoniske teksturer er hovedfokus. Dette vil komme spesielt godt med den elektroniske livesamplingen. Med dette som utgangspunkt ønsker Mathisen og Breistein som både komponister og utøvere å formidle et innovativt musikalsk uttrykk og å være et berikende bidrag til den norske og nordiske jazzmusikken.

Musikkvedlegg: «Street organ donor», komposisjon av Inge W. Breistein fra platen Méli Mélo til kammerjazzkvartetten Cirrus. «Hedmark», komposisjon av Svein R. Mathisen fra platen Copenhagen Diaries med hans band Somebody's Quartet.

Om hovedutøverne er det sagt:

"Ei gjennomført sterk plate med kammermusikalske perler har sitt soleklare høydepunkt i "Finlande" der Breistein vartar opp med saksofonisk forteljekunst med internasjonalt snitt" - Lars Mossefinn (Fra albumanmeldelse av Cirrus - Méli Mélo i Dag og tid)

"Svein Rikard Mathisen is the next flourishing guitarist coming out of the gradually expanding Norwegian jazz scene. This is truly how jazz is supposed to be interpreted in 2015. 5 stars!" - Petter Wettre, 2015

«Copenhagen Diaries» er nok en bekreftelse på at det gror noe voldsomt i norsk jazz. Svein Rikard Mathisen er en musikant vi kan glede oss til å høre i tiårsvise framover - og han har garantert mye på lager.» - Tor Hammerø, 2015