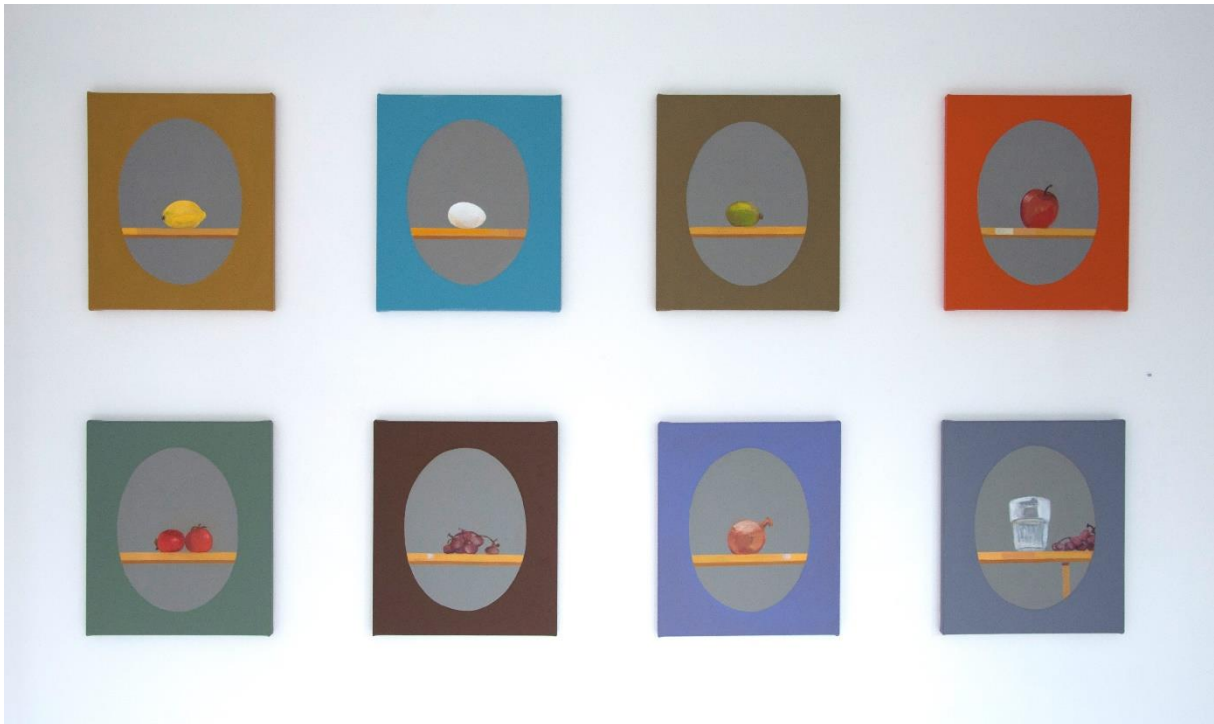


## Grethe Unstad



Grethe Unstad jobber innenfor kategorien maleri, hvor farge, rytme, flate og billedrom ligger til grunn for maleriske undersøkelser. Unstad undersøker fargerikdommen med avgrensede virkemidler. Gjennom sitt maleriske prosjekt ønsker hun å si noe om fargens relativitet og at hver enkelt farge defineres av fargene de står i forhold til.

### Om kunstneren

Grethe Unstad er født og oppvokst på Stjørdal. Hun bor og arbeider i Bergen. Hun har sin kunstutdanning fra Kunsthøgskolen i Kabelvåg 1983-85 og Vestlandets Kunstakademi (KHIB), avgangår 1992.

I tillegg til egen kunstnerisk praksis, har hun vært en del av den faste undervisningsstaben ved Kunsthøgskolen i Bergen (KiB) hvor hun og også har fungert som rektor fra 2005 – 2010 og 2013-15. Hun hadde sin debututstilling på Allmenningen Galleri i Bergen i 1995. Etter det har hun hatt en rekke separatutstillinger, bl.a Oslo Kunstforening, Tromsø Kunstforening, Møre&Romsdal Kunstnersenter, Nordnorsk Kunstnersenter og private gallerier.

Hun har utført flere utsmykningsoppdrag, bl.a. Apeltun Skole, Eikelund Kompetansesenter, Det Nye Rikshospitalet i Oslo, St. Olav Hospital i Trondheim. Hun er representert i ulike samlinger, som Norsk Kulturråd og Nordland Fylkeskommune. Unstad har mottatt en rekke stipend, bl.a. Statens 3-årige, Vederlagsfondet, BKH arbeidsstipend. I 2015 ble hun tildelt Statens 10-årige arbeidsstipend.

## Line Hvoslef



Line Hvoslef har maleri som hovedfelt, men har i de senere årene har også eksperimentert med maleriske installasjoner i kombinasjon med lyd, lys og elektronikk, samt analoge videoanimasjoner til musikk. Tematisk arbeider hun innenfor et fabulerende billedspråk i skjæringspunktet mellom det figurative og det non-figurative. Ved å kombinere organiske og maskinliknende former i bildene søker hun å skape utgrunnelige møter mellom natur og teknologi. Line Hvoslef drifter og er Kunstnerisk leder av Tare Steigen Air i Nordland.

### Om kunstneren

Hvoslef bor og arbeider i Bergen og Steigen. Hun er utdannet ved Vestlandets Kunstakademi og Exeter College of Art and Design, England, og har arbeidet som billedkunstner siden 1991. Hun har hatt en lang rekke separat- og kollektivutstillinger og har utført flere store utsmykningsoppdrag. I 2015 mottok hun Statens 10-årige arbeidsstipend for etablerte kunstnere. Hun er innkjøpt av blant annet Havforskningsinstituttet, Bergen kommune og Statens hus, og er representert i ulike samlinger som Norsk Kulturråd, Grieg Foundation, Hordaland Fylkeskommune og Nord Trøndelag Fylkeskommune.

## Elke Karnik



Elke Karnik jobber med temaene sårbarhet, verdighet og identitet. Karnik eksperimenterer med tegning, fotografi, video, stedsspesifikk installasjon og objekter, og kombinasjoner av disse. Felles for arbeidene er hennes interesse for det lokale, det banale, det som er ikke verdt noe. Ødelagte gamle paraplyer, springfjær, annet søppel, hennes egne gamle bamser, et stykke papir ... Materialene blir transformert, animert og gitt et nytt liv.

Til "hier und da" vil hun animere og plassere en del av sine objekter rundt i Brandenburg. Kontrasten mellom Norge og Brandenburg skal finne en haptisk form i utstillingen.

### Om kunstneren

Elke Karnik er født i Tübingen, Tyskland i 1963. Karnik har utdannelse fra Kunstakademiet i Stuttgart og fra Chelsea College of Art & Design i London, hvor hun tok en master i 2000. Hun var gjestekunstner i Bergen, AiR Bergen, i 2004. Deretter, i 2005, flyttet hun til Norge, siden har Karnik hatt verksted på USF, Bergen. Karniks arbeider har blitt vist både i Norge og i utlandet, inkludert på Høstutstillingen og Vestlandsutstillingen.

## Kamilla Sajetz Mathisen



Mennesket som biologisk og mytologisk vesen står i sentrum for Mathisens skulpturer og installasjoner. I Galerie M vil hun vise et knippe småskala skulpturer (figuriner).

Figurinene er en lek med sjangre som trekker veksler på nips- og dekorasjonsetetikk. Skulpturene har gjerne et mørkt eller humoristisk tilsnitt som spiller på formatets brokete historie som simpel eye candy. Størrelse og utforming er forlokkende tilgjengelig og kjent, mens den tidvis ubehagelige tematikken først kommer til syne etter at motivet har fått synke inn i bevisstheten.

Verkene er forankret i Mathisens oppvekst i et ruralt kystmiljø der peishyllenips var et fast innslag og det man valgte å snakke åpent om og det som faktisk hendte representerte to ulike virkeligheter.

### Om kunstneren

Kamilla Sajetz Mathisen (f. 1976) er født og oppvokst i Sørfold kommune i Nordland. Hun bor og arbeider i Bergen og har tatt bachelor i keramikk og master i kunst ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen. I tillegg til sitt virke som kunstner, jobber hun også som kurator og scenograf.

## Sibylla Weisweiler



In this artistic work, the interrelationship of home and mobility is examined and implemented in the form of portraits. I take the issue to identify and find Norwegian women and men of different ages and ask them, which things are important to them. Then I portray them with these things.

I divide the painterly portraits into small parts similar to pixels: a seemingly infinite number of tiny squares of color, which refuse to show any specific form but rather an almost unmanageable chaos when viewed from close up. Only at a certain distance they will converge visually to form real portraits. It is an experience of closeness and distance.

There is confusion - in the images as in reality. The new mobility often leaves us disoriented, and that carries over to the art. The result is a contradictory interplay between near and far, and we see only the constant change between the one and the other. This phenomenon can be discerned in the theme of home, too - what should actually provide a safe support has become an issue of change and impermanence.

### About the artist

Sibylla Weisweiler is a German artist, painter and karateka living and working in Berlin. Weisweiler is working on linking traditional painting with digital images.

## Frauke Danzer



The starting point of my work is reproducing living creatures and the emerging possibilities of transcending traditional aesthetic categories and social norms. Referring to the accepted image of the mythological chimaera, I employ laboratory-like experiments and archives to work through the cloned creatures and hybrids. My favorite materials are rubber, paper, textile, wire and plastic.

While searching for the poetic and individual dignity in the apparently impossible figurative construct, I question general ideas of normality and try to point to the complexity and intrinsic beauty of organic forms.

The ambivalence between an appealing aura and repulsive details characterises my work which oscillates between the joy of playing with the aesthetic possibilities in the creation of soulless creaturely beings and the fear of human hubris.

### About the artist

Frauke Danzer was born in Stuttgart, Germany, in 1970. While studying Product Design at HDK, Berlin, Frauke received an Erasmus scholarship for 1 year at Hochschule für Angewandte Kunst in Vienna and later a scholarship for the DesignLabor Bremerhaven. In 2011 she was awarded Arbeitsstipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.