

Prosjektbeskrivelse:
«Performance city» av WALK OF SHAME til Stamsund teaterfestival

Vi har fått bevilget støtte fra Norsk Kulturråd med kr. 180.000,- til PERFORMANCE CITY og søker støtte fra Hordaland Fylkeskommune samt gjestespillstøtte fra Norsk Kulturråd for å kunne videreføre, gjenoppbygge og montere elementer fra prosjektet på Stamsund Teaterfestival i månedsskiftet mai/juni 2017. Vi vil eksponere scenekunst fra Hordaland for et nasjonalt og internasjonalt scenekunstmiljø da Stamsund Teaterfestival har et ekstensivt tilreisende publikum og profesjonelle gjester fra både inn- og utland. Vi mener at scenekunst fra Hordaland er absolutt hjemmehørende på festivaler av Stamsunds karakter, som eksponent for noe av det mest banebrytende av norsk og internasjonal samtidig scenekunst.

WALK OF SHAME (WOS) arbeider med å bryte ned sjangerhegemoniet mellom disiplinene visuell kunst, performance, scenekunst og konsert. Vårt kunstneriske manifest dreier seg i stor grad om å utfordre konvensjoner og få publikum til å overveie hvorfor og hvordan man betrakter kunst. Vi ønsker å introdusere mennesker som ikke eksponeres for kunst i sine vannte miljøer for totalopplevelser som gir dem en vei inn til kunsten som et kritisk refleksjonsrom som muliggjør nye perspektiver.

WOS har siden utgangen av 2015 arbeidet stedsspesifikt for å åpne opp bruken av rom som allerede finnes i Bergen og møte publikum utenfor en ladet kunstkontekst. I mars 2016 gjennomførte vi prosjektet GRAND TOUR, et interaktivt vandreteater som tok publikum med på en omvisning i Grand Bergens ærverdige selskapslokaler – i en kombinasjon av levende tablåer, sceniske installasjoner og lydlandskap befant aktører og publikum seg i samme fiksjonsflate, med en flytende overgang fra omvisningens endepunkt til en fest med DJ og dansegulv.

Vi arbeider nå med prosjektet PERFORMANCE CITY som skal ha visning på Laksevåg Industrihus fredag 12. mai 2017 – et lokale på 660 m2 med kontorer, haller og et stort lager. Her vil flere enkeltstående verk bli satt sammen i en ny narrativ struktur med interaktive spilleregler inspirert av selskapsleker. Vi inviterer publikum til en av Bergens mindre attraktive bydeler i et industrilokale der de får muligheten til å bevege seg i et kontrastfylt landskap som appellerer til individets blikk og oppdagerlyst. I tillegg til å vise våre verk i form av skulptur, video, performance, levende installasjoner og lydlandskap vil vi utvide med å arrangere et selskap med performativ servering og en iscenesettelse av et garagerockband.

PERFORMANCE CITY tar utgangspunkt i det komplekse forholdet mellom individet og det kollektive og hvilke mekanismer som settes i gang når mennesket blir bevisst sin eksistens sett gjennom “de andres” tilstedeværelse. Er et menneskes identitet den samme i ulike sosiale rom? Hvem bestemmer hvordan vi skal oppføre oss som publikum i en forestillingskontekst? Disse spørsmålene er overført til forestillingens

rammeverk, som er den individuelle friheten man blir gitt til å finne sin egen vei i verket. Samtidig vil man både iakttå andre og selv bli iakttatt – i noen tilfeller vil man heller ikke vite om menneskene man møter er medpublikummer eller aktør. I dette oppstår en motsetning vi synes er interessant: vi har både gitt og påtvunget publikum en frihet med tanke på hvordan de kan forholde seg til verket.

Vi ønsker at våre tilskuere skal ta den plassen i rommet de har lyst på, at de skal få en følelse av at rommet tilhører dem, er et sted der de kan slippe båndene man er pålagt (eller har pålagt seg selv) og – som et klimaks – betrakte seg selv og sine tanker fra et annet ståsted. Vi har ingen intensjoner om å lede en tilskuerskare til katharsis, heller til en skamløs kollektiv tilstand. Som kunstnere nedgraderer vi oss selv til brikker i dette spillet – blottlagte med våre feil og mangler. Arbeidene våre har et sterkt popkulturelt visuelt uttrykk inspirert av trashkultur, americana, konsumerisme, glamour, fråtseri, klubbkultur og naturlandskap. I ett og samme rom kan man få følelsen av å befinne seg i kulissene til en kultfilm, å være dypt inne i en fuktig skog, i en klubb i Kreuzberg eller i sofaen hjemme hos noens bestemor. Ved hjelp av absurde, ekstreme og forvrengte bilder ønsker vi å gi en illusorisk opplevelse av noe konkret og dermed tillegge det en ny mening. Vi appellerer aktivt til lukt- og smakssans som et verktøy for å skape overganger i fiksjonsflaten, og benytter oss ofte av sterke kontraster der noe som ved første øyekast kan fremstå som feminint, uskyldig og naivt, har en mørk og guffen dybde når det tas nærmere i betraktning.

Det auditive elementet spiller en sentral rolle for oss ettersom det bidrar sterkt til å sette stemningen i ulike rom. Vi lager alle lydkulisser selv, og bruker ofte samples fra vintage exotica, 80-tallshits og ambient stemningsmusikk. Musikken underbygger gjerne det mørke og står i kontrast til vårt visuelle uttrykk, som gjerne er fargerikt og outrert.

Ved ankomst til PERFORMANCE CITY møter publikum et medtatt industribygg med forestillingens tittel i store, sølvskimrende bokstaver over inngangspartiet. Assistenten ønsker gjestene velkommen, sjekker billetter og deler ut velkomstkongvolutter. Innenfor døren beveger man seg innover i en mørk korridor og blir møtt av to kvinner med mørke øyne, mystiske, som voktere av en hemmelig klubb. I den andre enden av gangen åpnes en dør til et stort selskapslokale av en annen verden, holdt i tømmene av selskapsverten Slick Rick. Publikum får tildelt hver sin plass rundt runde bord dekket til middag og pyntet med oppsatser av blomster og strutsefjær. Når alle har fått sin plass kan selskapsleken og spillet begynne, og publikum vil utover kvelden oppleve en rekke virtuelle verdener i form av en-personsinstallasjoner, interaktive møter med forestillingens karakterer, musikk, mat, videoinstallasjoner og mer. Gjестene vil hver for seg introduseres for et tosifret antall installasjoner plassert i mindre rom tilknyttet det store selskapslokalet, og variasjoner mellom gjestenes beretninger om hva de har opplevd på sine ulike «reiser» blir et sentralt element i den sosiale interaksjonen etter hvert som kveldens begivenheter utspiller seg. Gradvis kulminerer vandringen, interaksjonen gjestene imellom og spillet i en kollektiv feiring - et skamløst one-night-stand.

På Teaterfestivalen i Stamsund er vi invitert til å ta med deler av PERFORMANCE CITY og iscenesette det

som en del av klubbkonseptet Stamfest. Det planlegges at vi ankommer Stamsund helgen før festivalstart for å få anledning til å stedsspesifikt installere utvalgte installasjoner fra PERFORMANCE CITY i festivalbaren, samt planlegge performative innslag som skal finne sted hver kveld gjennom den fem dager lange festivalen. Vi har blitt bedt inn i et svært interessant samarbeid med Stamfest og lokalbefolkningen i Stamsund, der vi eksempelvis vil iscenesette lokale DJ'er i vårt visuelle uttrykk. Hver kveld er et nytt verk og WALK OF SHAMES tilstedeværelse vil bli mer og mer synlig for festival-publikummet for hver kveld som går, frem til et høydepunkt på festivalens avslutningsfest – eller en performativ eksplosjon i så måte. Vi vil arbeide med å fusjonere det lokale kulturlandskapet med den performative verdenen vi bygger opp i PERFORMANCE CITY, og vil forme festivallokalet med lys, lyd, scenografi, performative installasjoner og andre stemningsskapende elementer slik at lokalet gjennomgår en dramaturgisk progresjon fra dag til dag og at det på denne måten legger opp til at publikum kan følge den abstraherte historien fra PERFORMANCE CITY på flere nivåer; som enkeltstående episoder – 1. kveld: amuse-bouche, 2. kveld: forrett, 3. kveld: hovedrett, 4. kveld: dessert og 5. kveld: grand finale (arbeidstitler) – og som en helhet. Et arrangement i regi av WALK OF SHAME har til hensikt å aldri være en forutsigbar opplevelse.

Vi har erfaring fra lignende samarbeid og videreføring av et scenisk verk fra 2014, da vi ble invitert til scenekunsthelgen FLARE:weekender i Manchester med en adaptasjon av vår forestilling "I saw the sign (Oooo is enough enough)" som hadde premiere på Galleri Split/Bergen Kaffebrenneri tidligere samme år. Vi har således erfaring med å transportere et separat scenisk/performativt verk inn i en festivalkontekst der verket får en utvidet sosial funksjon, både med tanke på overordnet dramaturgisk-strategisk arbeid og rent logistisk i forhold til transport og remontering av sceniske elementer.

Vi har fått bevilget støtte fra Norsk Kulturråd med kr. 180.000,- til PERFORMANCE CITY og søker støtte fra Hordaland Fylkeskommune for å gjøre det mulig å videreføre, gjenoppbygge og montere elementer fra prosjektet på Stamsund Teaterfestival i mai/juni 2017. Siden dette er en del av en festival vil formidlingen av prosjektet i hovedsak foregå gjennom Teaterfestivalen i Stamsund sine kanaler, festivalens program og markedsføring. Et eget arrangement/event på Facebook vil også bli opprettet og det vil også annonseres og proklameres på Walk of Shame sin nettside, vår Facebook-profil og andre plattformer på sosiale medier i forkant av og under festivalen. Ved å være synlige som aktører og gruppe under hele festivalen håper vi også å kunne nå ut til nye kontakter som produsenter, kuratorer og andre profesjonelle fra scenekunst/kunstheltet og utvide kontaktnettverk i inn- og utland. Dersom vi lykkes med dette er det sannsynlig at vi vil se en synergieffekt i det frie scenekunstheltet i Hordaland.