



WALK OF SHAME

walkofshameofficial@gmail.com

Instagram: @walkOfsh4me

www.walkofshame.no

WALK OF SHAME (WOS) er en kunstnergruppe bestående av Gulli Sekse, Hanne Maren Meldahl, Karoline Skuseth og Anna Borcharding. Gruppen jobber med møtepunkter mellom performative og sosiale rom i form av tableaux vivants, visuelle landskap og interaktive møter mellom utøver og publikum. WOS ønsker å bryte med sjangerhegemoniet mellom disiplinene visuell kunst, performance, scenekunst og konsert. Vår kunstneriske målsetting dreier seg i stor grad om å få publikum til å overveie hvorfor og hvordan man betrakter kunst. Vi ønsker å introdusere mennesker for totalopplevelser som gir dem en tilgang til et univers som pleier kritisk refleksjon, skaperglede og skamløshet. Gruppen ble etablert i 2012 og har siden 2015 arbeidet stedsspesifikt med iscenesettelse av sosial interaksjon med ønske om å gjøre bruk av ulike rom i byen og dermed møte publikum utenfor allerede etablerte og ladede kontekster. WOS' visuelle uttrykk kombinerer elementer som klubbkultur, naturlandskap, trashkultur og konsumerisme.

Vi produserer hele tiden nye verk som underveis i prosessen gjerne har blitt vist i form av pop-ups i byrommet; i barer, på gaten eller i ulike boligområder. Vårt forrige prosjekt, **GRAND TOUR**, var et interaktivt vandreteater som tok publikum med på en omvisning i Grand Bergens selskapslokaler. I en kombinasjon av levende tablåer, sceniske installasjoner og lydlandskap befant aktører og publikum seg i samme fiksjonsflate, med en flytende overgang til en fest med DJ og dansegulv.

WOS tar utgangspunkt i det komplekse forholdet mellom individet og det kollektive og hvilke mekanismer som settes i gang når mennesket blir bevisst sin eksistens sett gjennom "de andres" tilstedeværelse. Er et menneskes identitet den samme i ulike sosiale rom? Hvem bestemmer hvordan vi skal oppføre oss som publikum i en forestillingskontekst? Disse spørsmålene er overført til forestillingenes rammeverk, som er den individuelle friheten man blir gitt til å finne sin egen vei i verket. Vi beveger oss innenfor akser som frihet vs. fangenskap, ansvar vs. ansvarsfraskrivelse, vekst vs. stillstand, det plastiske vs. det organiske, helt om natten, helt om dagen. Er man ikke på riktig sted på enkelte av disse aksene kan man havne i den sosialt konstruerte sonen SKAM. Som kunstnere nedgraderer vi oss selv til brikker i dette spiller – blottlagte med våre feil og mangler. Kompaninavnet **WALK OF SHAME** viser til et ønske om å ta publikum med på en "avdanning" eller "udanning", med mål om å oppnå en form for kollektiv feiring av skamløshet.

KARAKTERER

Mange av karakterene våre utvikler seg i takt med stedene vi utforsker og tematikken vi forsker i – de står dermed som vertskap i nye prosjekter men har også sin egen dramaturgi.

'Morgenkåpen' er en av karakterene som har vært med lengst. Hun er alltid alene, selv i de mest folksomme omgivelser, og vandrer hvileløst rundt i sin rosa morgenkåpe med et destruktivt blikk på verden. 'Ruski' er en yppig dame av øst-europeisk herkomst, høy på seg selv og sin sensuelle tiltrekningskraft. 'Piano dog' er den stumme nattklubsangerinnen som alltid går sist hjem fra nachspiel. 'The Best' ser på det å bli sett som selve meningen med livet mens 'Papirposen' iherdig prøver å ikke bli sett, knitrende selv ved den minste bevegelse.

VIRKEMIDLER

Arbeidene våre har et sterkt popkulturelt visuelt uttrykk inspirert av trashkultur, americana, konsumerisme, glamour, fråtseri, klubbkultur og naturlandskap. I ett og samme rom kan man få følelsen av å befinne seg i kulissene til en kultfilm, å være dypt inne i en fuktig skog, i en klubb i Kreuzberg eller i sofaen hjemme hos noens bestemor. Ved hjelp av absurde, ekstreme og forvrengte bilder ønsker vi å gi en illusorisk opplevelse av noe konkret og dermed tillegge det en ny mening. Vi benytter oss ofte av sterke kontraster der noe som ved første øyekast kan fremstå som feminint, uskyldig og naivt, har en mørk og guffen dybde når det tas nærmere i øyesyn.

Vi appellerer aktivt til luktesansen som et verktøy for å skape overganger i fiksjonsflaten, eksempelvis med ekstensiv bruk av pølser i **GRAND TOUR**. Det auditive elementet spiller en sentral rolle ettersom det bidrar sterkt til å sette stemningen i de ulike rommene. WOS lager alle lydkulisser selv, og bruker ofte samples fra vintage exotica, 80-tallshits og ambient stemningsmusikk. Musikken underbygger gjerne det mørke og står i kontrast til vårt visuelle uttrykk, som gjerne er fargerikt og outrert. Et arrangement i regi av Walk of Shame vil aldri være en forutsigbar opplevelse.

BAKGRUNN

WALK OF SHAMEs medlemmer har bakgrunn fra teatervitenskapstudiet ved Universitetet i Bergen, Finnish Academy for Fine Arts i Helsinki, Dramatik ved Göteborgs Universitet, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft i Giessen, Tyskland, Theatre and Performance Studies fra Roehampton University i London samt Moderne Kultur og Kulturformidling fra Københavns Universitet. Gruppen har en flat struktur, der samtlige medlemmer regnes som utøvere/aktører. Arbeidsoppgaver som produksjonskoordinering og tilvirkning av scenografi gjennomføres kollektivt, selv om tidligere erfaring, utdanning og interessefelt bidrar til å definere medlemmenes rolle innad i gruppen.

TIDLIGERE PROSJEKTER

Aint nobody home over there (Nobel Bopel, BERGEN 2012)

Last Christmas (Østre, BERGEN 2013)

Waiting for Magic (BLOKK, BERGEN 2013)

Back to Basics vs. 1 (KIB 25 år, BERGEN 2013)

Back to Basics vs. 2 (Trykk:trykk, BERGEN 2013)

I Saw The Sign (Oooo is Enough Enough) (Galleri SPLIT, BERGEN og Flare Festival i MANCHESTER, 2014)

GRAND TOUR (Grand Bergen, 2016)

Free Willy/Hit the spot (PAB Lokal, Lepramuseet, 2016)

The Power of Chtuhlu (Østre, BERGEN 2016)



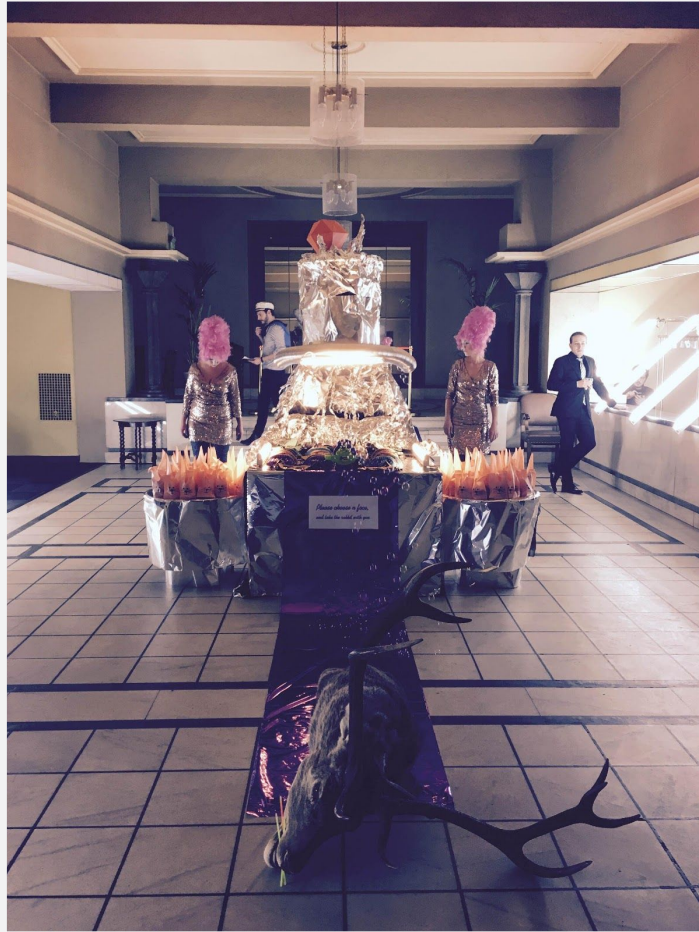
"GRAND TOUR". Grand Bergen (2016) Foto: Utetrend.no



"GRAND TOUR". Grand Bergen (2016) Foto: Frontlosjen.no



"GRAND TOUR". Grand Bergen (2016) Foto: Frontlosjen.no



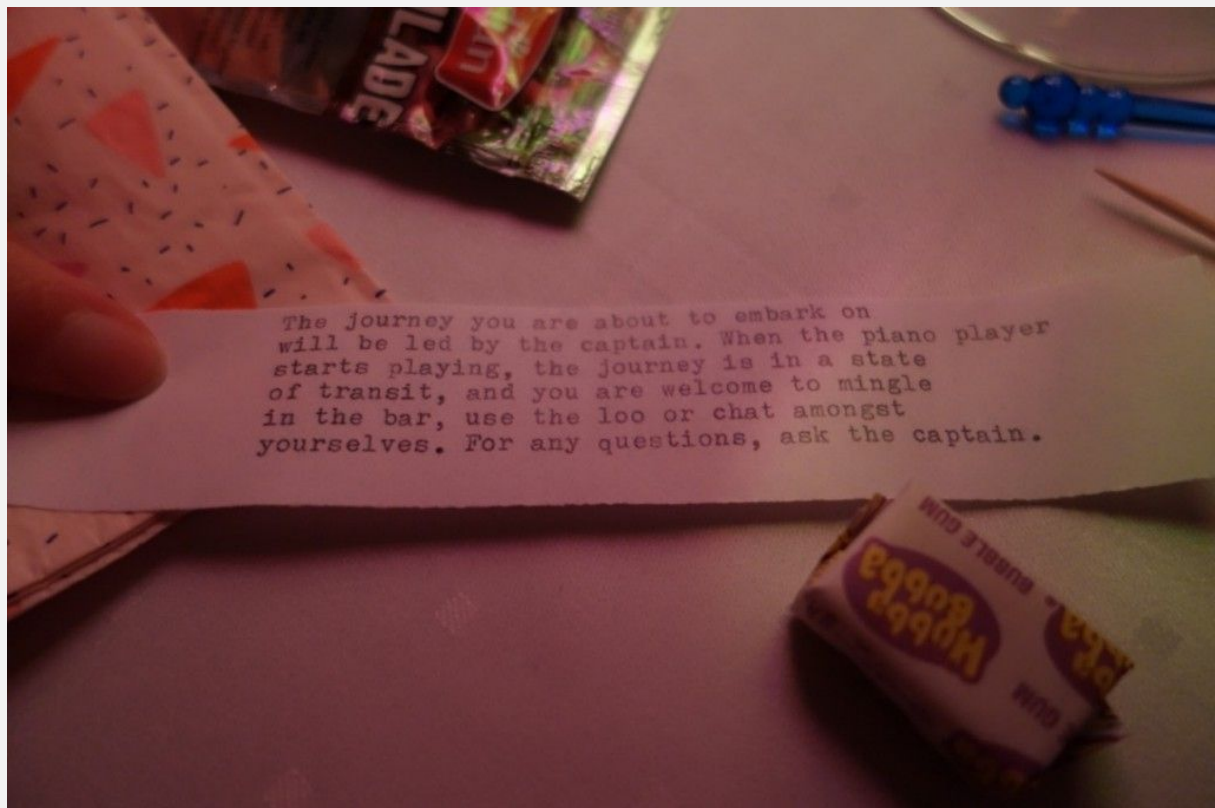
"GRAND TOUR". Grand Bergen (2016)



"Aint nobody home over there". Pop-up-performance på Nobel bopel (2012)



"GRAND TOUR" studioarbeid i forkant av produksjon, 2016



"GRAND TOUR". Grand Bergen (2016) Foto: Frontlosjen.no



"Aint nobody home over there". Pop-up-performance på Nobel bopel gjennom Prøverommet arrangert av BIT Teatergarasjen. (2012)



*"Last Christmas". Levende installasjon på Østre gjennom Prøverommet
arrangert av BIT Teatergarasjen. (2013)*



"I saw the sign (Oooo is enough enough)" på Galleri Split. (2014)



"I saw the sign (Oooo is enough enough)" på Flare Festival, Manchester. (2014)



"Waiting for Magic" BLOKK, Bergen (2013)