



Årsregnskap 2016

Stiftelsen Bergen Music Fest

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Org. nr. 576 24 55

STIFTELSEN BERGEN MUSIC FEST

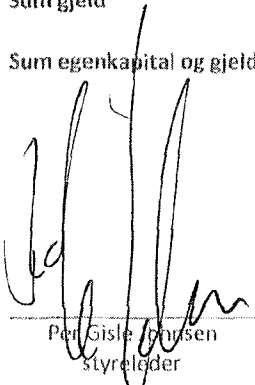
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2016	2015
Billettinntekter	2	18 992 261	19 383 079
Offentlige tilskudd	2	2 640 000	2 784 000
Annen driftsinntekt	2	3 411 044	2 551 805
Sum driftsinntekter		25 043 305	24 718 884
Produksjonskostnad		23 900 188	20 946 266
Lønnskostnad	3	390 432	183 344
Annen driftskostnad		614 319	3 169 490
Sum driftskostnader		24 904 939	24 299 101
Driftsresultat		138 367	419 783
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		8 546	13 026
Annen finansinntekt		1 281	5 724
Annen rentekostnad		12 126	8 002
Annen finanskostnad		4 402	93 810
Resultat av finansposter		-6 701	-83 062
Ordinært resultat før skattekostnad		131 665	336 721
Ordinært resultat		131 665	336 721
Årsresultat		131 665	336 721
OVERFØRINGER			
Overført til udekket tap		-131 665	-336 721
Sum overføringer		131 665	336 721


STIFTELSEN BERGEN MUSIC FEST

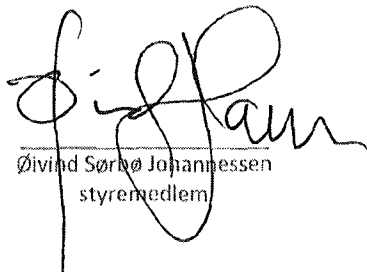
EIENDELER	Note	2016	2015
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer	4	89 581	139 786
Andre kortsiktige fordringer		525 423	227 822
Sum fordringer		615 004	367 608
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		201 535	95 571
Sum omløpsmidler		816 538	463 179
Sum eiendeler		1 432 542	1 330 787

STIFTELSEN BERGEN MUSIC FEST

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2016	2015
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	5	50 000	50 000
Udekket tap	5	-5 215 864	-5 347 529
Sum opptjent egenkapital		-5 165 864	-5 297 529
Sum egenkapital		-5 165 864	-5 297 529
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		72 100	3 160 706
Skyldig offentlige avgifter		123 549	321 422
Annen kortsiktig gjeld	4	5 786 753	2 278 580
Sum kortsiktig gjeld		5 982 402	5 760 708
Sum gjeld		5 982 402	5 760 708
Sum egenkapital og gjeld			


 Per Gisle Johnsen
 styreleder

Bergen, 23.02.2017
 Styret i Stiftelsen Bergen Music Fest

 Frank Nes
 styremedlem/daglig leder


 Øivind Sørø Johannessen
 styremedlem

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

SALGSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser balanseføres som uopptjent inntekt ved salget, og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV BALANSEPOSTER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

SKATTER

Selskapet er fritatt for skatt iht reglene om ideelle organisasjoner. Selskapet driver ikke-kommersiell virksomhet. Formålet er å fremme musikklivet i Bergen og Hordaland, spesielt innen rock, blues og beslektede musikkformer.

Note 2 - Salgsinntekter og offentlige tilskudd

Selskapet har mottatt følgende tilskudd fra det offentlige:

	2016	2015
Norsk Kulturråd	1 100 000	1 100 000
Hordaland Fylkeskommune	30 000	84 000
Bergen Kommune	1 250 000	1 000 000
Bergen Kommune (øremerket ungdom)		600 000
Andre tilskudd (Kulturelle Skolesekken, Norsk Sjømatråd)	260 000	
Sum tilskudd	2 640 000	2 784 000

Salgsinntekter består av billettinntekter, og andre inntekter er annen provisjon, sponsorater mm.

Note 3 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

Lønnskostnader	2016	2015
Lønninger	240 913	160 688
Godtgjørelse til styre	100 000	
Arbeidsgiveravgift	48 069	22 656
Sum	388 981	183 344

Selskapet har ikke faste ansatte, men utbetalt lønn til ca. 9 deltidsansatte ifbm festivalavviklingen. Stiftelsen har innsatt skattetreksmidler per 31.12.2016 med kr 289. Det er ingen forskuddstreksforpliktelse på balansedagen.

Selskapet er ikke pliktig til å inngå avtale om offentlig tjenstepensjon.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2016	2015
Revisjon	73 320	25 000
Andre tjenester	0	6 687
Sum	0	31 687

Revisjonshonoraret er i tabellen vist eksklusive merverdiavgift (stiftelsen har delvis fradrag).

Note 4 - Fordringer og gjeld til samarbeidende selskap / leverandørgjeld mm

	2016	2015
Kundefordringer	89 581	122 836
Gjeld til Bergen Live AS	-2 112 004	-3 669 920
Gjeld til Live Events AS	0	-400 000
Annen kortsiktig gjeld	-200 000	-421 748
Forhåndssolgte billetter neste år	-3 474 749	-1 549 350
Sum	5 786 753	-5 641 018

* 2015 kolonnen er justert for Bergen Live gjeld

Note 5 - Egenkapital

	Grunnkapital	Annen egenkapital/ udekket tap	Sum
Egenkapital 01.01.	50 000	- 5 347 529	- 5 297 529
Årsresultat	0	131 665	131 665
Egenkapital 31.12.	50 000	- 5 215 864	- 5 165 864

Stiftelsen Bergen Music Fest

Årsberetning 2016

1. Virksomhet

Stiftelsen Bergen Music Fest arrangerer den årlige musikkfestivalen Bergenfest på Bergenhus Festning. Festivalperioden i 2016 var 15. – 18. juni.

2. Introduksjon til Bergenfest 2016

Bergenfest ble i 2016 arrangert over fire dager på Bergenhus Festning i Bergen sentrum. Kapasiteten på arenaen er 9000 mennesker. Festivalen presenterte i år konserter med 50 artister fordelt på fire forskjellige scener. Totalt 22 060 publikummere løste billett til Bergenfest. Det var i år utsolgt for festivalpass, samt lørdagsbilletter. Mer enn fire femtedeler av billettene til de tre øvrige dagene ble solgt. 400 frivillige og 500 utøvere var involvert i produksjonen av festivalen. Stiftelsen er svært fornøyd med avviklingen av arrangementet, og tilbakemeldingene fra publikum, media og samarbeidspartnere har vært veldig positive. 2016 markerte festivalens femte utgave på Bergenhus Festning og organisasjonen har opparbeidet en solid erfaring og en god rutine hva gjelder avvikling innenfor arenaens rammer, og det merkes at publikum har fått et eierskap og en tilhørighet til arrangementet. Dette gikk for alvor opp for oss da over 800 festivalpass til 2017-utgaven av Bergenfest ble solgt allerede en uke etter årets festival. Neste års festival finner sted i perioden 14. – 17. juni.

3. Kunstnerisk innhold

Bergenfest har gjort seg bemerket som ambassadør for både nye og tradisjonsbærende takter innenfor en bred vifte af sjangermessige variasjoner av rytmisk musikk. Musikkprofilens ankerfeste har gjennom årene vært sjangeruttrykk med rot i ulike former tradisjonsmusikk som opp gjennom årene er blitt supplert med øvrige retninger innenfor den rytmiske musikken: i år som tidligere presenterte vi store og mindre kjente utøvere innenfor blant annet hard og lettbeint rock, hiphop, elektronisk dansemusikk, R'n'B, progressiv rock, vestafrikansk folkemusikk og blues.

Bergenfest var blant festivalene som fikk høyest karakter i Dagbladets anmeldelse av sommerens musikkfestivalprogrammer og ble især rost for "et meget solid mellomsjikt".

Årets program bestod av konserter med Biffy Clyro, Band of Horses, Michael Kiwanuka, Yeasayer, Vintage Trouble, Patty Griffin, Israel Nash, Hage, The London Souls, Sigur Rós, Ghost, Wilco, Banditos, Mercury Rev, Blackfoot Gypsies, MK's Marvellous Medicine, Nothing But Thieves, Nations of the Soul, Wolf Alice, John Newman, Jake Bugg, Sivert Høyem, Lars Vaular, Coasts, Ezra Furman, Half Moon Run, Ibibio Sound Machine, Model Aeroplanes, Rudimental, Yelawolf, Hear Me Roar, Highasakite, Lukas Graham, Years & Years, Låpsley, Action Bronson, Lemaître, Astrid S, Cast, Pompel & The Pilts, Deborah Rose

& Mari Randle, Sonny Alven, Leftover Cuties, Great News, Chain Wallet, Alibiet, Milky Chance, dePresno, Jalen n'Gonda og Miss Tati.

En sterk norskandel har blitt et av kjennetegnene ved festivalprogrammet til Bergenfest. Ekstra fornøylig er det at det i år var mulig å sette to norske navn helt øverst på plakaten: Lars Vaular avsluttet fredagen på hovedscenen, mens Highasakite rundet av den utsolgte lørdagen. Det er fornøylig at de norske artistene og konsertproduksjonene som evner å finne seg til rette på en stor scene også evner å fylle publikumsarenaen med entusiastiske tilhørere. Begge artistene har hatt en god progresjon på Bergenfest: Highasakite startet sin karriere hos oss på intime Logen Teater i 2013, mens Lars Vaular har gått veien fra de mindre klubbscenen på Bergenfest, via Bastionen på festningen, til å være toppnavn på hovedscenen Plenen.

I år etablerte Bergenfest, i samarbeid med DNB, et Bergenfest/Vipps-stipend, som skal gå til en lokal artist som vi mener fortjener midler til videre utvikling. Stipendet er et resultat av at DNB solgte mobilladere på festivalområdet og utfordret Bergenfest og seg selv til å speile beløpet. Tildelingen vil finne sted i løpet av høsten 2016 og det er ambisjoner om å gjøre stipendutdelingen til en årlig begivenhet.

I arbeidet med å få til avtaler med de beste og mest spennende turnéaktuelle artistene merkes det at festivalen har et godt ry i det konkurranseutsette konsertmarkedet. Flere viktige navn valgte å gjøre Bergenfest til sitt eneste stoppested i Norge i sommer, blant annet albumaktuelle Biffy Clyro og det britiske popfenomenet Years & Years. Det lykkes oss også å få på plakaten artister som vi har ønsket oss i flere år, her kan Sigur Rós og Wilco nevnes. Tungvektene som Band of Horses og Biffy Clyro valgte å legge turen innom årets Bergenfest etter den svært gode mottagelsen de fikk sist gang de var på besøk.

4. Bergenfest for de yngste

Bergenfest har i en årrekke brukt mye ressurser og et stort engasjement på å legge til rette for at også de yngste skal få spennende møter med musikkens liveformat. Bergenfest Ung har tatt forskjellige former gjennom festivalens levetid, men har nå funnet seg til rette som en éndags festival for de yngste i storformat på Bergenhus Festning. Dagen før festivalens ordinære åpningsdag benyttes den ferdige infrastrukturen som festivalarena for tusenvis av barnehagebarn og ungdommer. På festivalens hovedscene arrangeres det på samme dag én konsert for barnehagebarn i Hordaland fylke og én konsert for mellomtrinns elever ved barne- og ungdomsskoleelever i Bergen kommune.

Tidligere har vi presentert én artist til ungdommene og én til de aller yngste, men i år passet det utmerket å invitere den lokale RnB-stjernen Miss Tati til å gjøre både konserten for de yngste og de eldste. Også i år satt arrangementet publikumsrekord, med 2000 påmeldte barnehagebarn og 6500 skoleelever. Det gir bølgevis av motivasjon til å drive på videre. Den eldste publikumsgruppen ble utover konsertopplevelsen tilbudt en digital læringsarena

gjennom programmet oiid, hvor man kan "step inside music" og lære seg å kjenne musikken fra innsiden, ved selv å være med å forme og bidra til den.

Utover dette opplegget for skole- og barnehagebarn valgte vi i år å utvide det ordinære publikumstilbudet til publikum under 18 år. Ungdommer mellom 15 og 18 år fikk anledning til å gjeste festivalen uten verge, og vi ga tilbud om en redusert billettpris til denne publikumsgruppen. Bergenfest ønsker å være en inkluderende festival og synes især at det er viktig at livemusikk blir gjort tilgjengelig for de yngste. Vi vet at mange får sin første konsertopplevelse i storformat gjennom Bergenfest Ung og vi håper at formatet gir mersmak og at den nye billettordningen muliggjør at flere av dem velger å besøke de ordinære festivaldagene på festivalen – sammen med venner eller foreldre.

5. Arrangørtekniske forhold og organisering

Etter fem festivalutgaver på Bergenhus festning er det etablert en solid og velfungerende teknisk og organisatorisk infrastruktur bestående av kompetent personale med mange års erfaring med arenaen, samt gode og trygge samarbeidsavtaler med eksterne leverandører av arrangementsteknikk. Vi mener å ha optimalisert festivalens design i forhold til festningsområdets naturlige utforming: trær og historisk bebyggelse er styrende for hvordan festivalen kan utfolde seg på området, og vi er heldig som kan skrive at de permanente installasjonene på festningen spiller veldig godt sammen med den idéen vi har om en midlertidig arena for musikkformidling og den arrangementstekniske utformingen som er nødvendig for at området skal være trygt og formidlingsevnen sterk.

Festivalområdets design og struktur bygget i 2016 videre på gode erfaringer fra tidligere år. Sceneoppsettet var det samme som før: Plenen er festivalens hovedscene og kan imøtekomme områdets totale kapasitet. Bastionen ligger skulder i skulder med Plenen og har en kapasitet på 2300 tilskuere. Konsertene her filmes og overføres til storskjermer på Plenen, slik at publikum også kan velge å lene seg tilbake og nyte konsertene fra den slakke gresshellingen på Plenen. Vi hadde i år gleden av å tilby en forbedret visuell opplevelse på Plenen, da vi supplerte scenen med en ekstra storskjerm, slik at det i år var store LED-skjermer både på høyre og venstre side av scenen. Magic Mirrors er festivalens eneste teltscene. Med sitt særegne Art Nouveau-design er denne ikonisk for festivalen og et bidrag som løfter den visuelle opplevelsen rundt Bergenfest. Minst i scenefamilien er DNB-scenen, som serverer musikalske innslag i intimformat mellom slagene på de større scenene.

Velfungerende justeringer implementert tidligere år har blitt videreført: Det ble også i år bygget en ekstra rømningstrapp over festningsvollen, slik at områdekapasiteten på 9000 publikummere per dag kunne opprettholdes. Serveringsteltet på to etasjer som i fjor ble introdusert foran Håkonshallen ble også gjenreist i år. Når vi ser at Øyafestivalen i år på sitt festivalseminar setter fokus på fossil energi versus faststrøm på store utendørsarrangementer, er vi veldig stolte av å være blant arrangørene som i flere år har formidlet musikk uten å måtte brenne litervis med diesel for å få lyd i PA-anlegget.

Vi opplevde i år ingen avlysninger eller tekniske problemer på Bergenfest.

6. Media

I overkant av 60 akkrediterte journalister og fotografer var i år akkreditert til Bergenfest. Av disse skal NRK spesielt nevnes, da deres programflate Kveldsåpent sendte direkte fra et NRK-telt på området hver kveld under festivalen. Her intervjuet de en rekke artister og andre relevante profiler, blant annet tok Biffy Clyro, Ghost, Band of Horses, Vintage Trouble, Lars Vaular og Sonny Alven seg tid til en prat. Kjente musikkprofiler fra media takket ja til å dele sine favoritter fra Bergenfestprogrammet med vårt publikum gjennom vår serie med #bergenfestanbefalinger på sosiale medier, heriblant Asbjørn Slettemark, Torgim Øyre, Robert Sætervik og Bård Ose. Både TV2 og NRK hadde TV-sendinger fra Bergenfest.

I år innledet vi et nytt samarbeid med 730.no, hvor deres utsendte reportere tok over Bergenfest sin Snapchat-profil under festivalen. 730s blick på Bergenfestopplevelsen genererte mye oppmerksomhet blant det yngre publikumssegmentet og opplevdes som et friskt tilsnitt til vår måte å kommunisere festivalen på. Bergenfest er i øyeblikket blant de tre norske festivalene som har flest følgere på Facebook – sammen med Slottsfjell og Øya. Siden i fjor har vi opplevd en fordobling i antallet følgere av profilen vår på Instagram.

I år utvidet vi vår markedsføringsinnsats via videoformatet med en rekke filmer som ble distribuert gjennom sosiale medier i forkant av festivalen. Også i år fikk vi videodokumentert Bergenfest gjennom daglige videosnutter, samt en lengre etterfilm. Disse kan sees her:

Onsdag:	http://tinyurl.com/joabud8
Torsdag:	http://tinyurl.com/za7d9ag
Fredag:	http://tinyurl.com/j8ouh6b
Lørdag:	http://tinyurl.com/jqg8fzd
Bergenfest 2016:	http://tinyurl.com/j6mbercz
Bergenfest Ung:	http://tinyurl.com/gtb9pz7

7. Organisering og personale

Stiftelsen Bergen Music Fest arrangerer festivalen Bergenfest ved hjelp av en svært kompetent arrangørgruppe. Brorparten av festivalens nøkkelpersoner er innleid fra Bergen Live og arbeider dermed til vanlig i ulike roller forbundet med gjennomføring av arrangementer i alle slags størrelser og formater. Utover dette leies medarbeidere inn fra et bredt spekter av fagfelt; vi har kolleger som til daglig arbeider med litteratur, dans og musikkproduksjon, samt en hel del som arbeider frilans med gjennomføring av arrangementer av forskjellig slag. Variasjonen mellom unge bidragsytere og personale som har bidratt til Bergenfest siden starten på 90-tallet gir en solid kompetansepool som i sum gjør oss i stand til å forberede et sikkert og trygt arrangement og til å håndtere de uventede situasjoner som kan oppstå når store menneskemengder og avansert teknikk er involvert.

Stiftelsens administrasjon har i år bestått av daglig leder, økonomimedarbeider og fire produksjonsledere, som gjennom året og etter behov leies inn fra deres arbeidsgiver Bergen Live. Dette bidrar til å sikre kontinuitet og høy kvalitet samtidig som administrasjonskostnadene holdes nede.

Omlag 550 frivillige medarbeidere har vært involvert i gjennomføringen av årets festival. Disse har fungert utmerket i roller som vakthold, publikumsvertskap, informasjon, servering, artistvertskap m.m.

Bergenfest har en helhetlig sikkerhetsplan for arrangementer på Bergenhuss Festning. Denne tar hensyn til brannvern og håndtering av store menneskemengder. Planen er utviklet av Bergen Live i tett dialog med offentlige etater som politi og brannvern, og gir oss en metodisk tilnærming til planlegging og gjennomføring av arrangementer med tanke på sikkerhet og komfort. Rutinene er allerede implementert og vil bli fulgt tett opp de kommende årene.

Festivalens fokus på bærekraftige rutiner i forbindelse med avfallssortering er også videreført. Vi har et dedikert og kompetent team som jobber spesifikt med dette i forkant og gjennom festivalperioden. Et av våre sterkeste hensyn er å ivareta friluftsområdet på Bergenhuss Festning slik at vi kan skille med et av landets vakreste festivalområder også i fremtiden. Dette gjøres gjennom en aktiv dialog med Forsvarsbygg som er utleier av området.

8. Fremtidsutsikter

2017-utgaven av Bergenfest markerer festivalens fem års jubileum på Bergenhuss Festning, hvilket vi skal feire med å perfektionere det som vi gjennom de siste fem årene har etablert. Vi er svært tilfreds med det nåværende festivalformatet og områdedesignet, og i umiddelbar fremtid vil det i større grad være aktuelt med justeringer enn større endringer. Blant annet har vi et ønske om å integrere en større del av indre Bergenhuss festning i festivalområdet, hvilket vi har innledet en samtale med utleier om. Nye nettsider for Bergenfest som er mer egnet for vår nåværende profil og konsept, skal etter planen foreligge i løpet av høsten 2016. Musikkprofilen vår skal videreføres i årene som kommer og vi har allerede avtaler på plass med en rekke spennende navn som vil bli lansert utover høsten. Det er allerede solgt nesten 900 festivalpass til 2017, hvilket for oss er en kjærkommen bekreftelse på at det som vi driver med også oppleves som verdifullt for andre.

9. Økonomi og kapital

Billettinntekter har økt fra MNOK 5 i 2012 (det første året på Bergenhuss Festning som utendørsfestival) til stabilt å ligge på omlag MNOK 19 i årene 2014 – 2016.

Årsregnskapet for 2016 viser et positivt resultat inklusive finansposter på MNOK 0,1. Billettsalget er ned 2% fra år 2015, mens inntekter fra sponsorer og servering er opp 33%.

Dette gir samlede inntekter på MNOK 25, mot MNOK 24,7 i år 2015. Produksjonskostnaden, altså de direkte gjennomføringskostnadene for festivalen som for eksempel artisthonorarer, teknikk mm, økte i samme periode med MNOK 2,954 - noe som gjør at årsresultat er noe lavere enn år 2015.

Egenkapitalen ved utgangen av 2016 er negativ med MNOK 5,165 - en forbedring tilsvarende årsresultatet sammenlignet med fjoråret.

Stiftelsens likviditetsbeholdning var MNOK 0,2 pr 31.12, og gå til ytterligere reduksjon av gjelden - stilt til rådighet av Bergen Live AS gjennom en samarbeidsavtale som nærmere redegjort for i tidligere årsberetninger. Gjelden til Bergen Live AS er vesentlig redusert (fra MNOK 3,6 til MNOK 2,1), muliggjort gjennom økt forhåndssalg er dermed tilgjengelig likviditet i desember 2016.

Vi har gode forhåpninger om å skape bedre resultater for 2017, og med det få redusert gjeldsbyrden ytterligere.

Sett i forhold til konkurransesituasjonen Bergenfest opplever både lokalt og i forhold til alle festivalene i Norge forøvrig, er det vår oppfatning at festivalen er liv laga også i årene som kommer. Det er styrets oppfatning at det er mulig å etablere Bergenfest som en økonomisk sunn virksomhet, men det vil ta tid og kreve hardt arbeid med fokus på å styrke inntektsstrømmer og ha god kostnadskontroll.

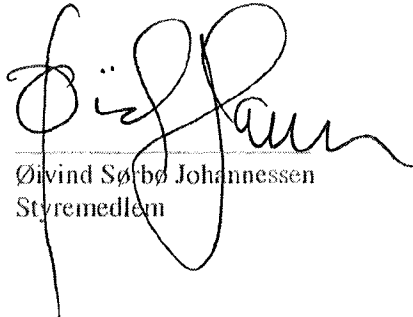
Arbeidet med å gjenvinne positiv stiftelseskapital vil naturligvis ha styrets fulle fokus. Det er iverksatt flere konkrete tiltak som skal avhjelpe situasjonen og som vil gi resultater i løpet av de kommende årene.

Det er på bakgrunn av ovennevnte vår klare oppfatning at det er grunnlag for fortsatt drift.

Bergen, 23. Februar 2017


Frank Næs
Daglig leder / styremedlem


Per Gisle Johnsen
Styrets leder


Øivind Søbø Johannessen
Styremedlem

Postboks 118, sentrum
5804 Bergen

Revisor@helgefrosta.no

Org.nr 985 344 566MVA

Til Stiftelsen Bergen Music Fest

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert **Stiftelsen Bergen Music Fest** sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 131 665. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap og oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Det presiseres at selskapet har negativ egenkapital og det vises i den sammenheng til styrets beretning.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Postboks 118, sentrum
5804 Bergen

Revisor@helgefrosta.no

Org.nr 985 344 566MVA

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning og utdeling

Stiftelsen har ingen utdelinger. Stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 23.2.2017



Helge Frosta
Statsautorisert revisor

Helge Frosta AS
Statsautorisert revisjonsselskap
Medlem av Den norske Revisorforening

Tlf 920 96 208
Faks 55 29 74 40

Postboks 118, sentrum
5804 Bergen

Revisor@helgefrosta.no

Org.nr 985 344 566MVA

Stiftelsen Bergen Music Fest
v/styret

Brev nr 1/2016

Vedr revisjonen av Stiftelsen Bergen Music Fest

Basert på årets revisjon foretas en kort oppsummering av årsoppgjøret for 2016.

Generelt er regnskapet ryddig og godt dokumentert, og det har vært et godt og konstruktivt samarbeid med regnskapsfører og selskapet.

I revisjonsberetningen tas opp selskapets negative egenkapital med henvisning til styrets beretning. Det er lovpålagt opplysning.

I siste avsnitt i revisjonsberetningen tas opp at selskapet ikke har utdelinger. Det vises i den sammenheng til en utbetaling gitt uten direkte motytelse, men hvor selskapet anser forholdet som positivt sett fra selskapets side. Dette er også styrebehandlet. Basert på en samlet vurdering bør det da være forsvarlig å formulere revisjonsberetningen som ovenfor.

Bergen, 23.2.2017

Helge Frosta
Statsautorisert revisor