

# CARTE BLANCHE

## STYRETS BERETNING CARTE BLANCHE AS 2016

### Virksomhetens art

Carte Blanche AS er Norges nasjonale kompani for samtidsdans og det eneste faste samtidsdansensemblet i Norge. Selskapet leier lokaler i Studio Bergen, Nøstegaten 119 i sentrum av Bergen.

Selskapet har et nasjonalt og regionalt ansvar for å formidle samtidsdans til et mangfoldig publikum og å bidra til å utvikle kunnskapen om norsk samtidsdans internasjonalt gjennom å arbeide for internasjonal anerkjennelse og tilstedeværelse.

### Aktivitet

#### *Produksjoner og øvrig aktivitet*

Carte Blanche hadde 52 egne forestillinger i 2016. I tillegg ble det gjennomført 8 andre publikumsarrangement og 16 workshops med kompaniets dansere og gjestelærere.

I 2015 var antall egne forestillinger 65 og i 2014 ble det gjennomført 63 egne forestillinger.

Inklusiv samproduksjoner med Yaniv Cohen, Mia Habib og Nasjonalballetten samt øvrige egne publikumsarrangement hadde kompaniet 72 forestillinger/publikumsarrangement i løpet av året.

I 2015 var dette antallet 101 og i 2014 var antallet 127.

#### *Skoleforestillinger*

Det ble i 2016 gjennomført 4 skoleforestillinger for 310 elever i Bergen. I 2015 var antallet 13 skoleforestillinger for 2800 elever, og i 2014 ble det gjennomført 17 skoleforestillinger for 5385 elever.

Det ble i 2016, som tidligere år, søkt om DKS-midler til skoleforestillinger i tilknytning til turnéforestillinger i Norge, men med unntak av Bergen, ble disse søknadene avslått.

#### *Internasjonale gjestespill*

Kompaniet viste en gjesteforestilling under Tanzmesse i Düsseldorf i Tyskland for 377 publikummere.

I 2015 hadde kompaniet 13 gjesteforestillinger for 7308 publikummere, og i 2014 hadde kompaniet 10 internasjonale gjestespill for 5 558 publikummere.

#### *Publikumsbesøk*

Årets produksjoner hadde jevnt over gode publikumstall i Bergen og på turné i Norge.

Gjennomsnittsbesøk på norske turneforestillinger var 276, mot 234 i 2015 og 324 i 2014.

Totalt 9 570 publikummere besøkte kompaniets forestillinger og publikumsarrangement i løpet av året. Inkludert samproduksjoner var det samlede publikumsbesøket 12 392.

For 2015 var tilsvarende tall 17 840 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 19 802 inkludert samproduksjoner.

For 2014 var tilsvarende tall 19 652 for kompaniets egne forestillinger og publikumsarrangement og 23 435 inkludert samproduksjoner.

For egne forestillinger i Bergen (skoleforestillinger ikke inkludert) var publikumsbesøket 71%, mens det var 59% på turné i Norge og 115% internasjonalt.

I 2015 var publikumsbesøket i Bergen 64%, mens det var 51% på turné i Norge og 75% internasjonalt.

I 2014 var publikumsbesøket i Bergen 87%, mens det var 58% for forestillinger på turné i Norge, og 62% internasjonalt.

## Lokaliteter

Selskapet har ennå ikke funnet en løsning på fremtidige lokaler for kompaniet. Imidlertid har selskapet god dialog med eierne. I samarbeid særlig med Bergen kommune pågår det et intenst arbeid med å løse situasjonen. Styret er optimistiske med hensyn til å få en fremtidig løsning på plass innen utløpet av 2017.

## Vedlikehold og investeringer

Huseier har ansvar for ytre vedlikehold av bygget, mens Carte Blanche har ansvar for egne installasjoner, teknisk utstyr og at lokalene er i forskriftsmessig stand i forhold til egen virksomhet. I 2016 ble det foretatt investeringer og oppgradering av teknisk utstyr i tråd med selskapets prioriterte tekniske investeringsplan.

For 2017 er det avsatt investeringsmidler til nødvendig fornyelse av teknisk utstyr.

Det ble i 2010 i tillegg avsatt kr. 814 065 til et selvpålagt fond til fremtidig vedlikehold i egenkapitalen. Fondet er senere styrket med de respektive års overskudd, og var pr. 31.12.2016 på kr. 3 767 350. Det foreslås at dette fondet styres med overskuddet for 2016 til fremtidige investeringer, særlig med tanke på den forestående flytteprosessen.

## Helse, sikkerhet og miljø

Sykefraværet utgjorde 3,36% av total arbeidstid i 2016. Hoveddelen av dette skyldes langtidssykemeldinger.

Selskapet har et helseteam bestående av to manuellterapeuter, en lege og en massør. Behandlingstilbudet legger vekt på forebyggende helsearbeid.

Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året som har resultert i store materielle skader eller personskader.

Selskapet arbeider kontinuerlig for å forbedre HMS rutiner, og har utarbeidet en web-basert personal- og HMS-håndbok som et ledd i dette arbeidet.

Vernerunder, sikkerhets- og brannvernkurs gjennomføres iht. til lovverket.

Carte Blanche driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljøet og tilstreber å benytte miljøvennlige produkter så langt det er mulig.

## Likestilling

Selskapet har en innarbeidet policy som innebærer at det ikke forekommer forskjellsbehandling.

Gjennomsnittslønnen er om lag lik for begge kjønn. Av selskapets 30 ansatte i 2016 var 15 kvinner og 15 menn. Det er 3 menn og 3 kvinner i ledergruppen. Av styrets 7 medlemmer er 4 kvinner.

## Integrering og karrieremuligheter for andre grupper

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Mangfoldet er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Også Carte Blanchers administrasjon preges av kulturelt og etnisk mangfold.

Selskapet har som målsetting å ha en god balanse mellom norske og utenlandske dansere og koreografer.

Carte Blanche sin virksomhet som turnerende dansekompani med en liten administrasjon gir begrensede muligheter for å engasjere personer med redusert funksjonsevne.

## Overgangsordning

Overgangsordningen gjelder fra fylte 35 år for dansere som har vært ansatt i kompaniet i minimum 3 år. Den opparbeides med 3 månedslønner pr. ansettelsesår, maksimalt til 36 måneder.

Det er i 2016 avsatt ca. 3 månedslønner for hver av de faste danseårsverkene i kompaniet til framtidige utbetalinger, samlet kr. 1 420 500. Ettersom flere dansere er i permisjon og er erstattet med vikarer i kortere kontrakter, er avsetningen noe lavere enn de siste årene.

Samlet avsetning til framtidige utbetalinger er kr. 6 179 842. Fire dansere har benyttet seg av ordningen i 2016. I tillegg har 16 dansere opparbeidet framtidige rettigheter til ordningen.

## Samarbeid

Carte Blanche har i 2016 videreført samarbeidet med Den Nationale Scene og BIT Teatergarasjen. Samarbeidet gir god kontinuitet og kvalitetssikring av tjenestene og gir effektivitetsgevinster for alle parter.

Carte Blanche er aksjonær og samarbeidspart i Kultur Vest AS.

Carte Blanche har i løpet av 2016 inngått langsiktige intensjonsavtaler om årlige gjestespill med RAS ved Sandnes kulturhus og Stavanger konserthus, samt Hamar kulturhus og Teatret Vårt i Molde. Det arbeides med tilsvarende avtaler for Hålogaland teater, Kilden Teater og Konserthus, Festspillene i Nord-Norge og Stormen i Bodø.

Videre samarbeidet Carte Blanche i 2016 med PRODA, KHiO, Festspillene i Bergen, Dansefestival Barents, Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus i Oslo.

Selskapet har coprodusert forestillinger med Yaniv Cohen, Mia Habib og Nasjonalballetten.

## Økonomi

Regnskapet viser et overskudd på kr. 1 460 546, ca. 3,8 % av total omsetning.

Billettinntekter/salg av forestillinger ble lavere enn budsjettert, pga. manglende salg av til utlandet enn forutsatt i budsjettert.

Personalkostnader var lavere enn budsjettert, særlig knyttet til lavere pensjonskostnader i forbindelse med overgang til innskuddspensjon, samt lavere avsetning til overgangsordningen.

Selskapet mottok kr. 100 000,- i tilskudd til DKS-forestillinger fra Bergen kommune.

Carte Blanche AS har pr. 31.12. 2016 en egenkapital på kr. 8 545 254. Dette utgjør 43% av totalkapitalen pr 31.12.2016.

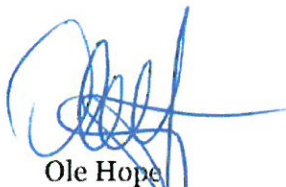
Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

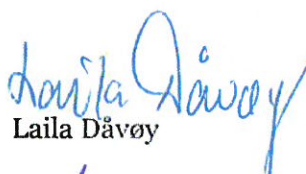
## Styrets arbeid

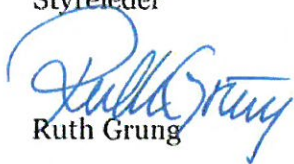
Styret avholdt 6 møter i løpet av året hvor det ble tatt opp 60 saker.

Bergen 23. februar 2017

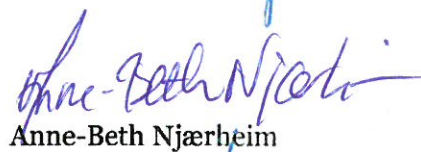
  
Hallvard Bakke  
Styreleder

  
Ole Hope

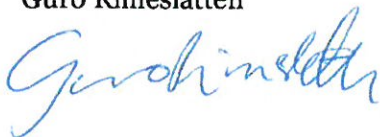
  
Laila Dävøy

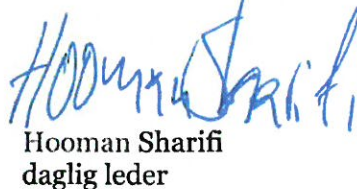
  
Ruth Grung

  
Svein Halleraker

  
Anne-Beth Njærheim

Guro Rimeslåtten



  
Hooman Sharifi  
daglig leder