

Søkjar	Prosjektnamn	Søknads-sum	Tilråding	Grunngjeving (fylkesrådmannens kommentar)	Om prosjektet (ifølgje søkjar)	Mål-gruppe	Totale utgifter
After School Special	After School Special	100 000	33 000	Dette er eit nyskapande prosjekt som gir rom for den unge kunstscenen i Bergen og er tverrkunstnarleg. Det vert tilrådd støtte då det støtter fleire av vurderingspunkta og kan vere med på å bygge opp under regional kulturplan sitt løft for det profesjonelle kunstfeltet og utviklinga av dette.	Ass er et eksternt arrangement på Landmark som holdes en torsdag i måneden. After School Special er et verktøy for den unge kunstscenen i Bergen. Formålet vårt er å aktivt skape en atmosfære utenfor det klassiske kunstrommet, og å åpne opp for en utvidet forståelse av hva kunst kan være. ASS er i positiv opposisjon til det performative kunstrommet, der hybrider mellom performance, musikk, poesi, dans, mote, osv danner det konglomeratet av kunstneriske uttrykk vi finner på den internasjonale kunstscenen i dag. ASS består av Hedda Grevle Ottesen, David Breida og Johanna Edgren. De er utdannet fra henholdsvis kunstakademiet i Trondheim og Kunst og Designhøgskolen i Bergen.	vaksne	100 000

André S. Marandon	Skal vi lage noe sammen?	14 000	avslag	(Barn / ungdom) Dette er eit tiltak som går føre seg i ein barnehage i Bergen. Fylkesrådmannen ser tiltak og prosjekt i skuletida/ordinær barnehagetid som noko på sida av føremålet med denne ordninga då ein har andre system for dette. Ein ser ikkje at dette støtter i tilstrekkeleg høg grad vurderingskriteria som er sett.	Skal vi lage noe sammen? Hvordan løser barn og voksne i en barnehage relasjonsutfordringer i et åpent, kollektivt kunstprosjekt gjennom ett år? Utgangspunktet er at jeg, barna og de voksne i barnehagen, forplikter oss til å sette av tid til å lage noe sammen. Til å observere og undre oss over hverdagen i barnehagen og i fellesskap finne noe vi har lyst til å fordype oss i over tid. Alle har ansvaret for vårt felles kunstneriske prosjekt. Det blir det det blir som et resultat av en deltakende, relasjonell prosess gjennom ett års kreativt partnerskap i barnehagen. Deltakende kunst prosjekt i Sandslimarka Kanvas-barnehage, Bergen, høst 2017 - vår 2018 Deltakere: 128 barn og 30 ansatte Kunstner: André S. Marandon	barn- ungdom	87 200
-------------------	--------------------------	--------	--------	--	---	-----------------	--------

ANETTE CECILIE BJØRNENAK	Bjørnenak / Fredheim Duo på veien igjen!	6 380	avslag	Søkjar har fått støtte til andre prosjekt tidlegare. Ho vert ikkje prioritert i denne omgang, m.a. då alle konsertane som er sett opp i prosjektoamtalen er i Bergen kommune, og har såleis ikke eit tilstrekkeleg verdi for større deler av fylket.	Bjørnenak / Fredheim Duo har spilt konserter sammen siden 2006. Vi har turnert for Rikskonsertene med forestillingen "Fløytelet" og spilt mange konserter sammen rundt omkring i Hordaland, i Oslo og i København. Vi har lyst å spille musikk fra middelalder, barokk og nyere tid med sterkt folkemusikk preg, musikk fra Norge, Irland, Skottland og Spania. Når vi er duo kan vi lage helt egne arrangement, og er ikke så avhengige av noter, men kan mer fritt lage våre egne tolkninger og «plukke» musikalske idèer vi finner som ikke fins nedskrevet. Vi skal spille konserter for Den kulturelle spaserstokken i år, og vil bruke noe av det samme programmet til disse konsertene, der vi presenterer bergensk barokkmusikk av Mestmacher og skotske tunes.	alle	77 380
Bal Musette ANS	musikk- en tidsmaskin	15 000	13 000	Dette er eit tiltak som har fått støtte gjennom fleire år, og søkjar har vist stor gjennomføringsevne for relativt små midlar. Dei presenterer kvalitetsmusikk mange stader i fylket for eldre som ikkje har høve til å sjølv oppsøkje kulturtilbod.	Arrangørene velger program fra hjemmesiden (16 forskjellige). Forestillingen gjensker verden av i går som dette publikumet kjenner seg hjemme i, og dette skaper trygghet for demente, humor og glede for alle i gjenhøret med fortiden. Noen tema-konserter har en kjent person i fokus, andre har en fiktiv fortelling med stor allmenn appell. Denne kryssningen av konsert, cabaret, og standup skaper ekstra gode muligheter for publikumskontakt. Assosiasjonene til musikken blir rikere.	vaksne	121 694

Barn i Byen Kultur-formidling	Lyden av Barn i Byen	99 000	45 000	(Barn / ungdom) Dette er nyskapande formidling av og med barn og unge. Søkjar har stor gjennomføringsevne og har tidlegare vist evne til nytenking og vore ein bidragsytar for å styrke kvalitet og fokus på kultur for barn. Prosjektet støtter opp under fleire satsingsområder i regional kulturplan og støtter særleg pkt. 1,2, 4 i kriteria for denne søknadsordninga.	Lyden av Barn i Byen Norges eneste kulturmagasinet for barn og familier, Barn i Byen, er i gang med å utvikle podcasten Lyden av Barn i Byen. Vi ønsker å lage en serie tankevekkende lydperler som formidler barnas syn på byen og lytter til deres stemmer i debatten om hvordan en by skal utvikles. Hva synes egentlig barna er en god by? Hvordan bruker de byen? Hvordan kan byrommene bli til steder som barn har lyst til å oppholde seg i? Podcasten Lyden av Barn i Byen skal løfte frem barna som byborgere og fremme deres opplevelser og fysiske bruk av byen. Overordnet vil serien være en utforskning av hva som er en god by for barn, og hva vi voksne kan lære av barna når det kommer til byutvikling.	alle, delvis barn	289 200
----------------------------------	----------------------	--------	--------	---	---	-------------------------	---------

BERGEN AFRO ARTS FESTIVAL	Bergen Afro Arts Festival (BAAF)	40 000	15 000	Dette er ein festival som er med på å gje ei breidde i kulturlivet i Hordaland og bygger også opp under prioritert punkt i regional kulturplan inkludering.	2017 er den fjerde utgaven av den største årlig unikt afrikansk festivalen i Bergen åpent for alle grupper i Norge og utlandet. BAAF mål er til å fremme inkludering av positive kulturelle verdier i det norske samfunnet og utfordre fremmedfrykt, stereotyper og rasisme på en positiv, produktiv og progressiv måte. Det er vår langsiktige Mål til å vidareutvikling av Afrikans kunst,kultur og musikkmiljøet i Norge: bygge ein pedagogisk plattform for kompetanseheving og forming av utøvarar og instruktørar innan Afrikandans, og utøvarar innan Afrikan musikk. - synleggjere helsemessige fordelar av å drive på med kunst i all form på amatør eller profesjonelt nivå. - internasjonalt profilere Norge som seriøs forvaltar og arrangør av kultur	alle	645 000
---------------------------------	-------------------------------------	--------	--------	--	---	------	---------

BERGEN INTER- NASJONALE KULTUR- SENER	BarneBIKS Live	60 000	20 000	Barn / ungdom) Dette er eit velprøvd tiltak på BIKS, og det kan vere positivt med utvikling av dette. Tiltaket bygger opp under mangfald og inkludering i kulturlivet i fylket, og såleis satsingar i regional kulturplan.	BIKS ønsker i enda større grad å satse på barn og unge, og planlegger fra høsten 2017 å starte et prøveprosjekt med en profesjonell konsertserie for barn. Vi vil gjennom konsertserien gi barn mulighet til å utforske og bli kjent med forskjellig type musikk og sjangre, både med lokale, nasjonale og internasjonale artister. Vi håper også at dette skal være et prosjekt som skal engasjere medlemsorganisasjonene, og at publikum vil være en fin blanding av familier fra innvandrersorganisasjonene , og andre barnefamilier med ulik bakgrunn, fra hele fylket. Dermed vil disse arrangementene også være en fin arena for inkludering, hvor man kan bli kjent med andre barnefamilier og dermed utvide sitt sosiale nettverk.	barn- ungdom	240 500
BERGEN INTER- NASJONALE KULTUR- SENER (BIKS)	Bergen	50 000	18 000	Festivalen har pågått gjennom mange år, og HFK har gitt prosjektstøtte ved fleire høve. Dei ønskjer no å jobbe meir med å innlemme medlemsorganisasjonane på BIKS meir i festivalen, og dette kan såleis vere med på å fremme festivalen som møtestad for menneske med ulik bakgrunn frå fleire kommunar i fylket og bygge opp under HFK sitt satsingsområde inkludering.	Tre dager med musikk fra hele verden! Festivalen ønsker i større grad å involvere medlemsorganisasjonene i planleggingen. Det er en fin mulighet til å presentere musikk fra medlemmenes nasjoner, og en unik mulighet til å vise frem litt av det flerkulturelle og rike mangfoldet vi lever i. Det blir tre kvelder med ulike temaer: Afrika, Latin-Amerika og Balkan. Vi ønsker en internasjonal artist til hver av disse kveldene. Vi inviterer medlemmene til å lage mat, slik at man kan kjøpe tradisjonsmat som tematisk gjenspeiler det musikalske. Det vil bli lagt større vekt på tradisjonsmusikk og vi vil i sterkere grad fremheve det som er spesielt og unikt med festivalen. En flott totalopplevelse, og en liten reise, med musikk, dekor og deilige lukter!	vaksne	769 500

Bjørøy Tyssøy Kulturlag	Spor i Landskap 6	30 000	18 000	Prosjektet kan vere eit eksempel på korleis ein kan jobbe med visuell kunst og kulturminne. Det kan interessere og stimulere både kunstinteresserte og gje eit blikk utanfrå på vår kulturarv og korleis vi tek vare på den eller ikkje. Det støtter såleis opp under satsingsområde kunsthøvet og fokus på kulturminne og kystkultur.	Utstillingen "Spor i landskap 6" skiller seg ut fra de forrige utstillingene. Den kunne kalles "fjordkunst" eller "fjordart". Philippe Hérard, kunstmaler fra Belleville (Paris) er kjent for sine collager på murer i Paris og mange andre steder i verden. Tyssøy har en fantastisk og trygg naturlig havn som var livsnerven for folk på øyen. Naustene som omringer vågen er en del av et kulturlandskap som er i ferd med å forsvinne. Med sine collager på 10/12 naust, vil Philippe Hérard gi liv til vågen så lenge vind og vær tillater det. Temaet for utstillingen er maritimt. Med blandt annet sine bøyer setter kunstneren fokus på det som er i fare til å forsvinne, det som bør reddes. Tilleggsopplysninger står i vedlegg 1.	alle	130 000
DESIGN REGION BERGEN	Experimenter under Raff Designuke 2017	350 000	avslag	Det søkjast her om eit beløp som er mykje større enn det som er mogleg å innvilge i ordninga. Prosjektet er også noko lite konkret slik det ligg føre her.	Mål for prosjektet: 5-10 faktiske tverrfaglige prosjekter skal presenteres i bybildet som en del av festivalprogrammet. Kreativ næring som design, musikk, mat/gourmet, kunst, scenekunst, spill, film, media, arkitektur, grundere, næringsaktører med innovasjonsfokus med flere vil alle oppfordres til å søke om deltakelse. Målgruppe: Hovedmålgruppe er generelt publikum som forbi passerende samt nasjonale og internasjonale festivaldeltakere på de ulike festivalene.	vaksne	1 000 000

Eivind Austad	Eivind Austad Trio	40 000	avslag	Det vert i følge kriteria for ordninga ikkje gitt støtte til produksjon og utgjeving av plater.	Søker om støtte til plateinnspilling med Eivind Austad Trio. Innspillingen vil foregå i Bergen, hvor to av musikerne er bosatt. Vi bruker lokal lydtekniker og produsent. Eneste som bor utenbys er trommeslageren, som blir flydd inn fra Trondheim. Vi har hatt stor suksess etter vår første plate ble sluppet i 2016 og har hatt flere konserter og festivalopptredener innom og utland. Vi har platekontrakt med tyske Ozella som har distribusjon over hele verden. Vi ønsker å fortsette utviklingen med nye album og ser på dette albumet som et viktig skritt på veien mot å bygge oss opp som merkevare nasjonalt og internasjonalt.	alle	145 340
Eivind Austad	Eivind Austad Trio turne	40 354	avslag	Det vert her søkt om støtte til lanseringsturné, i hovudsak i utlandet. Dette vert ikkje vurdert til å sette vurderingskriteria i høg nok grad til å verte prioritert, m.a ser ein ikkje stor nok direkte kulturverdi i fylket.	Eivind Austad Trio søker om støtte til å dra på en lanseringsturne i Norge og Europa i kjølvannet av plateslippet som planlegges i mars 2018. Vi har allerede spilt flere konserter i Norge, Polen og Tyrkia i tillegg til at vi har kontakter på det tyske markedet. Vi håper å få tilslag på støtten, da den vil hjelpe oss med å realisere prosjektet.	alle	250 714
Eivind Austad	Eivind Austad Trio	37 442	avslag	Dette gjeld ein turné med i hovudsak Hordalandsmusikarar, utanfor Hordaland. Dette stetter ikkje i høg nok grad vurderingspunkta i denne søknadsordninga til å vere prioritert, m.a ser ein ikkje stor nok direkte kulturverdi i fylket.	Søker om støtte til å dra ut på turne med Eivind Austad Trio høsten 2017 og dra til De 4 store byene for å holde konserter på jazzklubbene der. Har bekreftet en konsert Oslo og jobber med å bekrefte de andre stedene.	alle	118 442

ELI ODLAND LEA	Blikkontakt	40 000	20 000	(Delvis barn / ungdom) Søkjar har tidlegare fått støtte til ulike prosjekt, og har vist god gjennomføringsevne og evne til å formidle eit noko annleis blikk på tilveret. Det er viktig å formidle andre stemmer for å oppnå mangfald og inkludering - som er prioritert i regional kulturplan. Dette er støtte til utvikling av prosjektet og ikkje gjennomføring.	Blikkontakt er et prosessorientert foto- og formidlingsprosjekt. Målet er å bruke portrettfotografiet til å tematisere representasjon, identitet og inkludering. I fase 1 lages en portrettserie sammen med personer med utviklingshemninger i Bergen. Deltakerne blir invitert til å være med i den fotografiske prosessen slik at de får innflytelse på hvordan de selv fremstår i bildet. Vi ønsker å søke Fylkeskommunen om kr 40 000 i støtte til prosjektets fase 2 (formidling), hvor målet er å tilby ungdom et praktisk og dialogbasert undervisningsopplegg med tittelen "Hvem ser og hvem blir sett. Representasjon og kulturell identitet" gjennom Den kulturelle skolesekken skoleåret 2018/19.	alle, delvis b&u	240 000
Espen Selvik	Presentasjon av Hordalandskomponistar ute i verda	50 000	20 000	Dette er eit godt tiltak for å gjere Hordalandskomponistar meir kjend i desse landa, og oppfyller såleis føremålet med ordninga.	Promotering av Hordalandskomponistar i Litauen og vidare i nettverk i Polen, Tyskland og Italia. Geirr Tveitt, Harald Sæverud, Edvard Grieg, Ole Bull + samtidskomponistar frå Hordaland. Kaunas Philharmonic Society set opp Geirr Tveitts Klaverkonsert nr 5 på sin eigen internasjonale festival i mars 2017. Dette er ein rekonstruert og oppdatert utgåve av komponistens hovudverk for klaver framført av solist Marina Kan og dirigent Espen Selvik. Gyri Tveitt, dotter av komponisten, er invitert til å gje konsertføredrag om verket og faren.	alle	244 000

Erna Elinbjørg Skuladottir	Project for Vestlandsutstillingen 2018	20 000	avslag	HFK gir Vestlandsutstillingen driftsstøtte over budsjett. Dette er eit prosjekt innan Vestlandsutstillinga, og fylkesrådmannen vil ikkje tilrå ekstra støtte til kunstnarar som deltek i denne. Det omsøkte prosjektet her går i tillegg føre seg berre i Stavanger.	Application for support for the research phase and construction for a major site-specific solo exhibition at Kunsthall Stavanger during Vestlandsutstillingen 2018, a collaboration between Karin Blomgren and Erna E. Skúladóttir. The money will be used to cover travelling costs, accommodation, research time and material cost. The artwork will be developed on site in Stavanger which requires the artists to travel repeatedly to the location from Bergen.	vaksne	790 000
Eva Røyrane	LANDSBYEN SOM BLEI BORTE - ei bok om klyngetunet	50 000	20 000	Dette er eit landsdekkande prosjekt, der Vestlandet og Hordaland utgjer ein viktig del. Det ligg også føre ein søknad frå dette prosjektet i ordninga <i>Større kulturtiltak</i> . Fylkesrådmannen ser prosjektet til å passe beste inn i denne ordninga og tilrår såleis støtte her og avslag i ordninga <i>Større kulturtiltak</i> . HFK har gjennom fleire år støtta kulturhistoriske utgjevingar med liknande summar som denne. Dette prosjektet dokumenterer ein særskild kulturarv og søkjar har tidlegare vist kvalitet og gjennomføringsevne i liknande prosjekt.	LANDSBYEN SOM BLEI BORTE er ei bok om klyngetunet. Fotograf Oddleiv Apneseth og journalist Eva Røyrane vil dokumentera eit utval av attverande landsbyliknande tun frå Lista i sør til Troms i nord. Men Vestlandet vil dominera boka, det gjeld særleg Hordaland som har dei to største og mest komplette, Agatunet i Ullensvang og Havrå på Osterøy. Dei vil få brei omtale saman med m.a. sju andre klyngetun i Ullensvang, fleire tun på Voss og Isdal i Lindås. Boka vil fortelja historia om fellestunet som var vanleg over alt vestom Langfjella til jordreformene på 1800-talet flytta bøndene til kvar sin gard og løyste opp den norske bondelandsbyen. Boka vil fortelja viktig landsdelshistorie og formidla kunnskap til inspirasjon for planleggjarar av i dag	alle	40 000

FN-SAMBANDET I NORGE	Kunstutstilling om FNs bærekraftsmål	20 000	avslag	FN-sambandet / Internasjonal uke får til saman om lag 100 000 i driftsstøtte over HFK sitt kulturbudsjett. Denne søknaden gjeld i utgangspunktet ei utstilling i Bergen kommune sine lokaler, og fylkesrådmannen ser det ikkje som naturleg å tilrå ekstra fylkeskommunal støtte her. Ein kan evt kome tilbake til ein søknad seinare om det skulle vere konkrete planar om utstillingar andre stader i fylket.	Vi søker om støtte til et åpent prosjekt, der vi inviterer unge og/eller nyutdannede kuratorer og kunstnere til å utvikle sitt eget kunstneriske konsept knyttet til ett eller flere av FNs 17 bærekraftsmål. Utstillingslokalet vil bli det nye publikumsmottaket i Bergen kommune, som nylig er åpnet i det tidligere Sparebanken-Vest-huset i Kaigaten, samt en annen plass i fylket - muligens et bibliotek. Kunstutstillingens tema vil utvikles i løpet av sommeren og høsten. Kurator og kunstner vil få muligheten til å utfolde seg fritt og kreativt innenfor bærekraftsmålenes rammer. Ved å gi dem dette frie spillerommet ønsker vi å inspirere til nyskapenhet og kreativitet hos kurator og kunstnere.	alle	585 000
FOLKE-MUSIKK-KLUBBEN COLUMBI EGG	Konsertserie 2017	25 000	20 000	Dette er ein viktig og unik formidlingsarena for folkemusikk i Hordaland og har eit stort og trufast publikum gjennom mange år.	Folkemusikkklubben Columbi Egg søker om støtte til akustisk folkemusikk-konsertserie vår/høst 2017. Vårens program er booket og har startet, høstens program booker vi fortløpende i skrivende stund. (Se mer i vedlagt prosjektbeskrivelse.) Columbi Egg er en folkemusikkklubb i Bergen som arrangerer folkemusikkkonserter (annen hver mandag) i ulike genre og fra ulike tradisjoner/land av høy faglig kvalitet. Konsertene på vår faste scene er alltid akustiske. Klubben ønsker å fremme et levende folkemusikkmiljø på Vestlandet både for publikum og utøvere. Med unntak for Riksscenen i Oslo er vi landets største og mest besøkte folkemusikkscene.	alle	88 000

FOTOGRAF RUNE WERNER MOLNES	Anthropomorphism	28 000	avslag	Det ligg føre utstillingsavtale med Galleri Almenningen i Bergen for begge dei omsøkte prosjekta frå Molnes. Det er ikkje enno andre stadfesta innvilga søknader. Det er mange kunstprosjekt som søker om støtte, og det kan vere vanskeleg å vurdere på førehand kva prosjekt som har / får regional verdi. Dei som er tilrådd å støtte er i høg grad tiltak som gjeld grupper og såleis i utgangspunktet gir ein breiare verdi.	En forhåpentlig underfundig og litt humoristisk tolkning av bygninger med menneskelige trekk eller "ansiktsuttrykk". Bildene vil bli lydsatt i et samarbeid med Ingrid Taraldsen som er dyktig på dette. Hennes oppgave blir da å få frem og tolke personligheten til husene gjennom å spille inn en kort setning for hver bygning hvor hun indirekte tolker personligheten til husene, og hva det ønsker å si til omgivelsene.	alle	99 000
FOTOGRAF RUNE WERNER MOLNES	Sjöfn	31 000	avslag	Det ligg føre utstillingsavtale med Galleri Almenningen i Bergen for begge dei omsøkte prosjekta frå Molnes. Det er ikkje enno andre stadfesta innvilga søknader. Det er mange kunstprosjekt som søker om støtte, og det kan vere vanskeleg å vurdere på førehand kva prosjekt som har / får regional verdi. Dei som er tilrådd å støtte er i høg grad tiltak som gjeld grupper og såleis i utgangspunktet gir ein breiare verdi.	Et litt mørkt og mystisk fotoprojekt som utforsker natur, urkraft og erotikk. Kvinnekropp, skog og undertoner som kanskje gir assosiasjoner til skikkelser fra norsk folketro. "Sjöfn", i sammenheng med sjafni, "kjærlighet" er i norrøn mytologi en gudinne som assosieres med kjærlighet. I den grad hun er en selvstendig gudinne, var hun muligens den som fikk både menn som kvinner til å tenke på sex, og ville man tenne attrå mellom mennesker, var Sjöfn den man påkalte.	vaksne	985 000

FRI - FORENINGEN FOR KJØNNSS- OG SEKSUALITETS MANGFOLD	Regnbuedagene i Bergen 2017 - Pride Park	150 000	50 000	Dette er eit viktig tiltak for mangfald, openheit og demokrati. Det er utadretta og stetter fleire av vurderingskriteria i søknadsordninga.	Pride Park er Regnbuedagene i Bergen sitt festivalområde, og lages etter modellen fra søsterfestivalene Oslo Pride og Stockholm Pride. Parken finner sted ved Østre Skostredet, og er åpent fra 8. juni til 10. juni. Før klokken 20.00 alle dager, vil parken ha fri aldersgrense. Parken vil ha fri inngang, for å sikre at tilbudet kan benyttes av alle uavhengig av personlig økonomi. Vi forventer omlag 25 000 besøkende. Parken vil være en blanding av en kulturell musikkfestival, og ha et eget området for stands fra flere ulike menneskerettighetsorganisasjoner, skeive organisasjoner og politiske partier. Parken vil ha fokus på skeiv kultur og skeive artister, og vil være et ledd i å styrke Bergen sin søknad om EuroPride 2020.	alle	120 000
---	--	---------	--------	--	--	------	---------

FRODE SKAG STORHEIM - MUSIKER	Klassisk festkonsert i Knarvik kyrkje	50 000	avslag	Dette er ein enkeltkonsert og stetter ikkje i høg nok grad vurderingspunkta i denne søknadsordninga til å vere prioritert. Det er heller ikkje stadfesta anna finansiering, t.d. frå heimkommunen/kommunen konserten skal gå føre seg i.	Klassisk festkonsert er blitt til i kjølvannet av min avsluttende mastereksamen, hvor jeg fylte Universitetsaulaen i Bergen. Oppfordringen var klar: Dette ville de ha i Nordhordland også. Jeg er opprinnelig fra Radøy, og har fortsatt Nordhordlandsregionen som en stor del av min arbeidsplass. Etter endte studier ønsker jeg nå å gi min hjemregion en makeløs festkonsert hvor jeg er pianist, organist, konferansier, dirigent og solist. Musikken blir variert, virtuos og vakker, og såvidt meg bekjent har Nordhordland aldri før opplevd en klaversolist som både spiller og dirigerer. Jeg ønsker å gi spirende talenter, etablerte kolleger og musikkelskere en festkonsert de sent vil glemme. Derfor skiper jeg nå til Klassisk festkonsert!	alle	125 000
FÅRIKÅL AS	Modernisering og industrialisering av Varafell teknikk i et moderne moteplagg	50 000	18 000	Dette er eit spanande tiltak der ein nyttar gamle handverksteknikkar på ein ny måte og såleis bind saman museum og tradisjonshandverkarar med moderne designarar. Det har imidlertid også ei meir komersiell side som ein ikkje kan støtte ved offentlege kulturmidlar. Det er difor tilrådd noko støtte til den delen som er knytt til samarbeid med museet og formidling av handsverksteknikk.	Fårikål vil i samarbeid med Osterøy museum og Lone Teppeindustri AS utvikle en kommersiell og tidsriktig ulljakke basert på vikingteknikken Varafell. Gjennom prosjektet ønsker vi å sette søkelys på eldre håndarbeidsteknikker og hvordan disse kan bli med oss inn i moderne tid gjennom industriell produksjon. Gjennom prosjektet vil vi nå ut til nye målgrupper og bevisstgjøre dem om vår kulturarv. Fårikål ønsker også sette søkelyset på aktører på vestlandet som driver med håndverksteknikker og industriell produksjon for å åpne en verden av norsk kulturarv for nye målgrupper.	vaksne	292 200

Gabrielle Barth	Superhelt	18 000	avslag	Det er mange kunstprosjekt som søker om støtte i denne ordninga, og det kan vere vanskeleg å vurdere på førehand kva prosjekt som har / får regional verdi. Dei som er tilrådd å støtte er i høg grad tiltak som gjeld grupper og såleis i utgangspunktet gir ein breiare verdi.	Superhelt blir en soloforestilling for barn av og med Gabrielle Barth. Med hjelp av klovnen Petronella og hennes helt egne Fortelleklovn-teater og H. C. Andersens historie om Piken med fyrstikkene undersøker forestillingen hvordan vi kan være medmennesker og hva som skal til for å se hverandre i en verden hvor behovet for hjelp er stort. Må vi alle være superhelter for å kunne hjelpe? Forestillingen produseres for turné i Den kulturelle skolesekken i Hordaland og vil bli tilbudt fylkeskommunen gjennom den ordinære søknadsrunden i høst. På denne måten ønsker jeg å nå ut til barn i hele fylket. Det er også aktuelt å selge forestillingen direkte til barnehagene eller de lokale kulturkontorene. Premieren blir på Barnas Kulturhus i Bergen.	barn- ungdom	610 000
-----------------	-----------	--------	--------	---	--	-----------------	---------

GELTON MEDIA GUNN GRAVDAL ELTON	Albert og Leonie	100 000	avslag	Dette er eit lokalt prosjekt i startfasen. Ein kan evt kome tilbake til ein søknad om det vert aktuelt med ei breiare regional forankring, t.d. gjestespel / oppsettingar fleire andre stader.	Albert og Leonie er en egenprodusert musikal om industrigründeren Albert Petersson og hans kone. De led begge en tragisk skjebne etter å ha bygget opp Odda-samfunnet til en stor og suksessrik bygd innerst i Hardanger. Deres historie inneholder så mye dramatikk og historisk spennende materiale, at vi mener det gir grunnlag for en musikal som kan ha nasjonal interesse. Med denne oppsetningen får vi også hentet hjem tre av våre profesjonelle musikal/operasangere som aldri tidligere har stått sammen på en scene. Det blir en forestilling der samarbeid mellom amatører og profesjonelle blir sentralt. Musikalen skal være historisk korrekt og vil gi et bilde av to mennesker som har betydd veldig mye for oppbyggingen av velferdssamfunnet Norge.	alle	174 500
Glenn Erik Haugland	Pelagia	30 000	avslag	Alle dei involverte kunstnare er anderkjende og har tidlegare hatt mange prosjekt av høg kunstnarleg kvalitet, men ut frå denne søknaden er det vanskeleg å sjå kva det her konkret vert søkt om støtte til.	Pelagia Sanger, tekstforfatter og sceneartist Heidi Tronsmo & komponist Glenn Erik Haugland har bak seg forestillinger som SUB, HavFest, PoY!, Hulda og Garborg, for å nevne noen. Foran seg har de et flunkende nytt samarbeid med forfatter, musiker og komponist Øivind Hånes. Heidi Tronsmo, Øivind Hånes og Glenn Erik Haugland er en trio som improviserer i det pelagiske, med næringstoffer fra dypet og oksygen fra det eteriske. Øivind Hånes er som forfatter oversatt til tysk, russisk og litauisk. For romanen Pirolene i Benidorm (2005) ble han nominert til Nordisk Råds litteraturpris.	alle	221 200

Grethe Unstad	Samtale rundt gult - et maleriprosjekt	11 200	avslag	Denne søknaden gjeld ei enkeltutstilling utanfor fylket. Søknaden er difor ikkje vurdert til å ha direkte verdi for kulturlivet i Hordaland og å såleis sette vurderingspunkta i denne ordninga i høg nok grad til å verte prioritert.	Videreutvikling av maleriprojektet "Samtale rundt gult". En undersøkelse i fargens relativitet hvor hovedfokuset ligger på fargen gul. Maleriet er for meg et stort handlingsrom, hvor jeg lager meg fargemessige problemstillinger som jeg har lyst til å undersøke, og lar ting få utvikle seg ut i fra det. Teknikk: eggoljetempera på linlerret - akryl på vegg Utstillingen i Kabelvåg vil være en videreføring av arbeider jeg hadde på utstilling i Bergen gamle Kretsfengsel i 2015 og Galleri LNM Oslo 2016	alle	977 000
Gunnar Innvær	Your Guess is As Good As Mine	20 000	avslag	Det er mange kunstprosjekt som søker om støtte i denne ordninga, og mange fleire er støtteverdige enn det er høve til å innvilge. Dette prosjektet søker om støtte til framsyning under Frontlosjefestivalen i Bergen. Det er omsøkt støtte m.a. hos Kulturrådet på omlag 300 000, med denne er ikkje oppgitt om er innvilga. Søknaden vert ikkje vurdert til å samla sette vurderingskriteria i høg nok grad til verte prioritert.	Kompaniet TGO//4332 vil i forestillingen YOUR GUESS IS AS GOOD AS MINE utforske sansenes skjørhet: hvor lett man kan la seg lure av motstridende inntrykk eller hvordan sinnet til mottakeren av et sanseinntrykk ønsker å innrette dette etter en allerede antatt logikk. Ved bruk av forskjellige metoder og medier for å fremvise et fremarbeidet materiale er fokuset på forestillingens mottaker, med en intensjon om å skape en subjektiv opplevelse for denne: provosere, forvirre og forundre.	vaksne	194 000

Hardanger Kunstlag	Hardanger OPEN i Odda	40 000	30 000	Dette er eit fint tiltak for å formidle visuell samtidskunst utanfor Bergen. Det vil involvere mange aktørar, er eit svært udadretta tiltak og er eit viktig prosjekt for nyoppretta Hardanger Kunstlag. Prosjektet kan vere eit foregangsprosjekt og modell for andre og vere med på å bygge opp under Kunstløftet som er vedteke i regional kulturplan.	Hardanger Kunstlag og Harding Puls er arrangørar i samarbeid med Odda Kunstforening og Ullensvang Kunstlag. Me vil invitere dei visuelle kunstnarane til Odda og la det myldre av ulike kunstuttrykk i Odda sentrum. Me trur det kan vera interessant for publikum både å møte og få moglegheit til å kjøpa kunst på uventa stader i byen. Me vil gjerne ta i bruk utradisjonelle visningsstadar som tomme lokale i sentrum, butikkvindaugo, inni ulike butikkar, kafear, biblioteket eller på bedrifter. Konsertar og opplesingar kan også finna stad i kombinasjon med utstillingar eller som eigne arrangement innandørs eller på uteområde i sentrum. Me vil at kunstlivet i Hardanger og mangfaldet me representerer skal verte meir synleg og tilgjengeleg i Odda.	alle	360 000
--------------------	-----------------------	--------	--------	--	--	------	---------

Hardanger og Voss museum, avdeling Kabuso og Ingebrigt Vik	INGEBRIGT VIK 150: Nymontering av utstilling	50 000	avslag	HFK gir monaleg støtte til musea, og om det skal løyvast ytterlegare støtte frå t.d. denne ordninga skal det vere til prosjekt som klårt fell utanfor ordinære driftsoppgåver, t.d. særskilde samarbeidsprosjekt. Fylkesrådmannen ser ikkje at nymontering av faste utstillingar kjem inn under dette.	I forbindelse med 150 årsmarkeringen av Ingebrigt Vik skal en nymontering av den faste utstillingen lages. Vi vil fokusere på tredimensjonalitet, prosess og skissestadier. Vi samarbeider med en arkitekt som lager utstillingsdesignet. Utstillingsdesignet består av løse elementer som skal vise skulpturer og skisser. Tre verk som representerer ulike deler av Vik sin kunstnerskap er valgt ut som hovedverk i utstillingen. Disse viser og ulike livsfaser hos mennesket som Vik er kjent for å formidle. Deler av utstillingen legges opp til at man kan bytte ut skulpturer nokså hyppig slik at en større del av Viks kunstnerskap kan formidles til publikum, mens andre mer sårbare deler av Viks kunst vises mer konstant i utstillingssituasjonen.	alle	383 000
--	--	--------	--------	--	---	------	---------

Harding Puls	Ny Harding Puls katalog	50 000	30 000	Det er viktig å bygge opp under kunstlivet også utanfor Bergen, og Hardangerregionen er i særstilling når det gjeld profesjonelle kunstnarar. Nettverkorganisasjonen er ein viktig basis for mange kunstprosjekt i regionen, og får noko driftsstøtte frå HFK. Det er naudsynt med ekstra prosjektstøtte om dei skal kunne setje i verk slike tiltak som dette. Dette har verdi for den profesjonelle kunsten og kunstnarane, og med på å bygge opp under fleire satsingar i regional kulturplan.	Me planlegge ny Harding Puls-katalog. Ca 53 kunstnarar vil vera representert i katalogen. Det er visuelle kunstnarar, musikarar, skodespelarar, forfattarar, filmskaparar. Nye kunstnarar har kome til og andre har flytta. Ikkje minst treng me ny oppdatering om kunstnarane sitt virke. Katalogane frå 1997, 2003 og 2010 har blitt lagt merke til av publikum og offentlege organ. Sjølv i vår digitale tid treng me ei trykksak som ligg fysisk framme på bordet og formidle kunstnarane. Simone Hooymans i Ålvik skal designe katalogen og fotograf vert Agurtxane Concellon i Eidfjord. Molvik Grafisk i Bergen skal trykkja den. Omslaget skal få ei ny frisk utforming, inni vert fordelinga av sider som tidlegare.	alle	45 000
Herdis Torsvik	KUBARN	12 000	10 000	(Barn / ungdom) Dette er eit positivt prosjekt i utviklinga av Kunstlogen. Kunstlogen som arrangement generelt er også tilrådd noko støtte i denne ordninga).	KUBARN er et nytt tilbud for barn og unge utviklet for Kunstlogen. KUBARN skal tilby barn og unge gode og miljøriktige kunstopplevelser på Kunstlogen AS sine arrangementer og bruke kunstnere som utviklere og formidlere innenfor området kunst og håndverk. De skal vekke nysgjerrighet, lære bort og begeistre. Kunstlogen skal ikke selv produsere men bruke eksterne kunstnere til å lage sine prosjekt i samråd med Kunstlogen.	barn- ungdom	540 000

Hordaland Kunstsenter	Performance for Podcast	40 000	avslag	HFK er den største bidragsyter til drift av Hordaland kunstsenter. Fylkesrådmannen ser ikkje at dette prosjektet er tilstrekkeleg utanfor ordinær drift til å verte tilrådd ekstra prosjektstøtte.	In 2017 HKS will commission two performances for podcast as a pilot phase of the project, with the intention of commissioning a further two works in 2018. The artists invited to produce works in 2017 are Mykki Blanco and Mårten Spångberg. This project is an important part of Hordaland Kunstsenter's 2017 programme entitled "After Exhibitions", which considers the possibilities for contemporary art in an era that does not necessarily take the primacy of the exhibition format as a given.	vaksne	500 000
HÅNDSLAG TIL VÅR ELDSTE	Etablering av en permanent kulturhistorisk utstilling og tilrettelegging for økt bruk av Norges eldste sjømannskirke i Leith, Edinburgh	75 000	25 000	Dette tiltaket kan vere med på å støtte opp under HFK sitt vedtekne samarbeid med Edinburgh, og er eit gjennomførbart og realistisk prosjekt.	Vår eldste sjømannskirke fra 1868 er et kulturminne med et allmennyttig formål. Kirken drives av Leith School of Art. Stiftelsen er opptatt av å bevare kirken og finne nye samarbeidsformer for mer allmennyttig bruk av kirken, samt styrke samarbeidsrelasjonene mellom Skottland/Edinburgh og Bergen/Norge. Prosjektet/den kulturhistoriske utstillingen tar sikte på å formidle både sjømannskirken så vel som sjømannsmisjonen sin lange sosiale og religiøse historie med utgangspunkt i misjonsdannelsen i fra Bergen. Utstillingen skal være selvforklarende og eventuell guiding vil bli ivaretatt av de ansatte ved leith School of Art. Utstillingen vil derfor ikke innebære noen utgifter til drift. Tiltaket skal være ferdig til våren 2018.	alle	112 000

Inger-Kristine Riber	Speilpiano (arbeidstittel)	50 000	18 000	Det er positivt med slike tiltak også utanfor Bergen, og er til glede både for fastbuande og turistar. Det gir også ekstra innhald i kulturbygget Galleri Nils Bergslien.	Initiativet KulturFjorden Kammerserie vart etablert i 2013, med første gjennomføring sommaren 2014. Initiativet var basert på tidlegare pilotprosjekt med sommarkonsertar i Galleri N.Bergslien i Eidfjord med oppstart allereie i 2007. Det overordna formålet er å skape eit miljø for kulturell formidling, utvikling og verdiauke i Eidfjord og omegn. Det vert herved søkt om støtte til produksjon og gjennomføring av opningskonserten for serien. Gjennomføringa er tenkt å skulle finne stad i Galleri Nils Bergslien 9. juli 2017 som ei 10-års markering for initiativet. Prosjekt samandrag: Kva: Konsert med video som kammermusikkpartner Kven: Inger - Kristine Riber, piano og Ragnhild T. Haugland, opptak og lydtekniker	alle	385 000
Ingrid Saltvik Faanes	Frontlosjefestivalen	20 000	18 000	Denne festivalen er ein litt annleis og fristilt formidlar av scenekunst. Dei legg vekt på å kople saman ulike aktørar og har tidlegare vist gjennomføringsevne og kvalitet innan små midlar.	Frontlosjefestivalen er en visnings- kunnskaps- og nettverksarena for profesjonelle scenekunstnarar og konstallasjoner som på eit eller anna vis er i ein etableringsfase. Festivalen er planlagt arrangert på Cornerteateret 22.-24. Februar 2018 og har per no fire prosjekt som skal delta. Festivalen har som mål å vere ein brobygger mellom desse aktørane og andre kulturinstitusjonar i Bergen og regionen, og at kunstnarane får inspirasjon og motivasjon til å satse på og utføre sitt kunstnariske virke i regionen.	vaksne	846 625

KARINA OPDAL	ÅTTA AUGERUNDT EIT BORD	40 000	avslag	Det søkjast her om produksjon/utvikling av kunstprosjekt. Det er mange kunstprosjekt som søker om støtte, og det kan vere vanskeleg å vurdere på førehand kva prosjekt som har / får regional verdi. Dette prosjektet i produksjonsfasen vert ikkje vurdert til å samla stette vurderingskriteria i høg nok grad til verte prioritert.	Kvart år opplever rundt 30.000 norske barn at foreldre blir skilt og at familien vert oppløyst. Vi kjenner til nokre av konsekvensane knytt til ein skilsmisse, men kva veit vi eigentleg om det som rører seg i barna som står midt i denne hendinga - ei erfaring som for mange blir sidestilt med traumer som naturkatastrofar og krig? Og kva konsekvensar ser ein i det lange løp, inn i livet som vakse skilsmissebarn? Med ÅTTA AUGERUNDT EIT BORD skal Karina Opdal og kunstnarisk team i Bergen skapa ei kompromisslaus og ærleg framsyning. Eit tverrestetisk uttrykk, med musikalske, tekstlege, fysiske og visuelle element skal kasta lys på dette komplekse temaet som berører så mange.	alle	114 000
Karoline Skuseth	Gjestespill av den Bergensbaserte kunstnergruppen WALK OF SHAME på teaterfestivalen i Stamsund	30 000	avslag	Dette er i hovudsak søknad om støtte til framsyningar utanfor fylket. Det er såleis ikkje vurdert til å ha tilstrekkeleg direkte kulturverdi for Hordaland til å verte prioritert i denne ordninga.	WALK OF SHAME arbeider nå med PERFORMANCE CITY som skal vises på Laksevåg Industrihus 12. mai der enkeltstående verk blir satt sammen i en narrativ struktur med interaktive spilleregler inspirert av selskapsleker. I tillegg til performative installasjoner arrangerer vi et selskap med performativ servering og en iscenesettelse av et garagerockband. Teaterfestivalen i Stamsund har invitert oss til å ta med deler av forestillingen til sin festival 30.5-4.6.17. Hver kveld viser vi nye verk som bygger seg opp fram mot festivalens avslutningsfest. Sammen med det lokale kulturmiljøet bygger vi opp og former det sosiale samlingspunktet for festivalen med lys/lyd, scenografi, performative installasjoner mm.	alle	1 044 600

Krabatene v/Irene Ahnell	Mysteriet i Pepperkakebyen	40 000	20 000	(Barn / ungdom) Dette er eit populært tiltak for barnefamiliar frå heile fylket, men er avhengig av noko offentleg støtte for å verte realisert.	Mysteriet i Pepperkakebyen er en julemusikal for hele familien. Ensomhet og fellesskap settes opp mot hverandre bakt inn i en engasjerende detektivhistorie med overraskende slutt. Forestillingen handler om hvordan fellesskapet lett kan dømme et menneske på bakgrunn av fordommer og antakelser, noe som stadig viser seg i dagens samfunn. Hva ensomhet og følelsen av usynlighet/ubetydelighet kan føre med seg og hvordan dette kan drive helt vanlige mennesker til utypiske og negative handlinger. Forestillingen ble første gang vist 2010 og fikk strålende kritikker i 2010 og 2011. Vi planlegger nå å ta opp igjen forestillingen med ny scenograf/scenografi og nye medvirkende.	barn- ungdom	18 500
Kristian Hellsund	De glemte tegneseriene	5 000	avslag	Hellsund har inne fire søknader om støtte til ulike prosjekt knytt til teikneseriekunsten i denne ordninga. Dette gjeld eitt arrangement i Bergen, og er såleis ikkje vurdert til å stette vurderingspunkta i denne ordninga i høg nok grad til å verte prioritert.	Tegneserieutgivelser i Norge er godt dokumenterte, men det er gjort lite forskning rundt den niende kunstart. Samtidig er det lite dokumentasjon rundt tegneseriepublisering i norske aviser, ukeblader og magasiner. Kjell Steen og Kristian Hellsund er blant dem som har sett nærmere på slik publisering, og i en samtale vil tegneserier som har fått liten oppmerksomhet i ettertid bli trukket frem til tross for høyt nivå og at kjente kunstnere innen andre kunstarter har vært involvert. Hellsund og Steen vil også trekke linjer i et så langt lite dokumentert tegneserielandskap. Eksempler vil bli presentert, og anekdoter vil bli fortalt.	alle	60 000

Kristian Hellsund	seriefokus.no	10 000	10 000	Dette kan vere interessant dokumentering og formidling av teikneseriekunsten, og kan få regional og nasjonal kulturverdi.	seriefokus.no var et elektronisk oppslagsverk om norske tegneserier, og nettstedet var beregnet som en ressurs for blant andre tegneserieinteresserte, lærere, bibliotekarer og studenter. Ryggraden i seriefokus.no var en historisk gjennomgang av norsk tegneseriehistorie kalt "Fra flittige barn til trøtte typer - norske serier gjennom 100 år". Det er på tide å lage et nytt seriefokus.no med nyskrevet, oppdatert materiale om norske tegneserier. Først og fremst skal det nye seriefokus.no presentere norsk tegneseriehistorie tiår for tiår. Dette vil være en viktig dokumentasjon, for det er knapt kommet fagbøker om tegneserier i Norge de siste 15 årene. Da kan en nettside være en flott oversikt over den niende kunstart her til lands.	alle	35 000
-------------------	---------------	--------	--------	--	--	------	--------

Kristian Hellsund	Polske tegneserier	10 000	avslag	Hellsund har inne fire søknader om støtte til ulike prosjekt knytt til teikneseriekunsten i denne ordninga. Denne søknaden er ikkje prioritert, m.a. ikkje vurdert til å ha brei og direkte nok regional kulturverdi.	Som en videreføring av en nettverksreise finansiert av Bergen kommune, ønsker jeg å gjennomføre flere samarbeidsprosjekter med den polske forleggeren Pawel Timofiejuk. Timofiejuk er også serieskaper, leder for den polske tegneserieorganisasjonen, sjefsorganisator for tegneseriefestivalen i Warszawa og kurator for en rekke tegneserierelaterte utstillinger i Polen. Jeg ønsker å invitere Timofiejuk på et samarbeidsmøte i Bergen der vi kan planlegge nye prosjekter. Samtidig ønsker jeg at han tar med seg en polsk serieskaper til Bergen, slik at planleggingsmøtene kan kombineres med et tegneseriearrangement og muligheter for at lokale serieskapere kan få møte Timofiejuk.	alle	35 000
Kristian Hellsund	Laydeez Do Comics Praha	10 000	avslag	Hellsund har inne fire søknader om støtte til ulike prosjekt knytt til teikneseriekunsten i denne ordninga. Denne søknaden er ikkje prioritert.	Tegneseriegruppen Laydeez Do Comics Praha er den tsjekkiske avdelingen av en internasjonal bevegelse som ønsker å fremme tegneserier laget av kvinner og samtidig arbeide for gode vilkår for kvinnelige serieskapere. Vi ønsker å gjennomføre et tegneseriearrangement i Bergen der Laydeez Do Comics Praha Praha blant annet forklarer hvordan gruppen fungerer og om det spesielle prosjektet «Gender: Redefined». Samtidig ønsker vi å invitere kvinnelige, norske serieskapere til å ta del i arrangementet, slik at de kan dele erfaringer og tanker.	vaksne	220 000

Kristoffer Kleiveland	Einradartradisjonen på Vestlandet	100 000	avslag	Kleiveland er ein av svært få som jobbar med denne einradartradisjonen, og fekk HFK sitt folkemusikkstipend for å starte opp prosjektet. Fylkesrådmannen ser ikkje at vi her skal finansiere dette vidare i denne fasen, utanfor organisasjonane/institusjonane. Prosjektet burde ha ein fagleg forankring i eit museum / Ole Bull Akademiet eller liknande.	I dette prosjektet vil eg ta føre meg den gløynde einradartradisjonen på Vestlandet. Hausten 2016 fekk eg 25000 kr i stipend av Hordaland Fylkeskommune til å starta opp dette prosjektet. Det finst lite dokumentasjon på korleis instrumentet har vore brukt og det finst lite som er dokumentert av kva repertoar dei spelte, men det finst noko. På folkemusikkarkiv på Voss, Lærdal og Sunnfjord finn ein fragment frå denne tradisjonen, og det er dette eg vil ta føre meg i dette prosjektet. Eg vil samle materialet frå desse arkiva, samt oppsøke levande kjelder og med dette prøve å samla trådane for denne tradisjonen og overføre dette til andre gjennom opplæring og formidling.	alle	164 000
-----------------------	-----------------------------------	---------	--------	--	--	------	---------

KUNST-GARASJEN	Teoriutvikling i Kunstgarasjen; Kunst i Samfunnsdebatten	41 000	18 000	HFK har støtta oppbygginga av Kunstgarasjen gjennom KUP-støtte. Dette er eit positivt tiltak i tilknytning til dette, og støtter fleire av vurderingspunkta i ordninga. Det er med på å utvikle kunstlivet i fylket, og støtte opp under satsing på demokrati og kunstkritikk i regional kulturplan.	Gjennom publikumsutvikling, oppsøkende virksomhet og arrangement jobber Kunstgarasjen målbevisst for å fremme kunst fra Hordalandskunstnere. Vi tror en nøkkel til økt interesse for kunst er å synliggjøre kunstens betydning i en større sammenheng. Kunstgarasjen vil arrangere en serie på 8 foredrag og samtaler mellom faglige kapasiteter fra kunstfeltet og andre fagområder. Et hovedmål er at disse samtalene skal bidra til å utvikle og skjerpe det kunstfaglige språket og bidra til at drøftinger på kunstfeltet oppleves som relevante også i samfunnet forøvrig. Kunstgarasjens seminarrekke der kunst møter andre fagfelt som helse, arkitektur, utdanning og miljø, vil være interessant og engasjerende for et bredt publikum.	vaksne	196 200
----------------	--	--------	--------	--	--	--------	---------

KUNSTLOGEN AS	KONTINUITET OG FORNYELSE - KUNSTLOGEN 2017	16 000	15 000	Kunstlogen er ei viktig hending og formidlingsarena for spesielt kunsthåndverk. Dei vil utvikle seg frå å vere ein visnings- og salsarena til å ha fleire publikumsretta aktiviteter. Dette er såleis med på utvikle arrangementet og formidling av kunsthåndverk i fylket.	Kunstlogen skal presentere kunsthåndverk, kunst og design fra Bergen og omegn i Bergen 9. - 11. juni 2017. Kunstlogen har som mål å vise fram det tradisjonelle og det nytenkende innen de ulike fagfelt vi favner. Vi har også som mål å nå ut til et bredt publikum og ønsker også en visning av arbeidsmetode samt flere publikumsinviterende tilbud. Kunstlogen 2016 blir en fortsettelse av vårt arrangement i Logen teater juni 2015, som i sin tur var en fortsettelse av de tradisjonelle sommermarkedene for kunsthåndverk i regi av Norske Kunsthåndverkere. I år tenker vi oss ca 30-35 utstillere hvorav tre kunstnere blir spesielt invitert til å gjøre sin kunst.	alle	101 000
---------------	--	--------	--------	---	--	------	---------

kunstpilotene	Animalia - dyr i by og til fjells	20 000	avslag	(Barn / ungdom) Det er mange kunstprosjekt som søker om støtte, og det kan vere vanskeleg å vurdere på førehand kva prosjekt som har / får regional verdi. Dette tiltaket skal gå føre seg i Bergen sentrum. Det regionale ansvaret gjeld kulturoppgåver og kunst som har verdi for heile fylket eller større delar av det.	Bilder av dyr i urbane rom og høyt til fjells. Dyr brodert og tegnet av barn og unge og byens øvrige befolkning. Pop up hendelser i Bergen sentrum og Byfjellene hvor alle som vil kan delta i gratis kunstverksted og kollektiv utstilling. En tendens i tiden er å tilrettelegge vill natur til aktivitets park. Å betrakte og behandle natur som arena for funksjons bearbeiding. Med referanser til det moderne menneskets «naturbruk» og gatekunstens typiske tilstedeværelse i byrommet er ønsket å utforske relasjonen kultur - natur og menneske - dyr i en estetisk kontekst. Hvordan bruker vi naturen og byen? Hvordan forholder vi oss til våre omgivelser? Hvilke prioriteringer og "kostnader" følger våre verdivalg?	barn- ungdom	75 000
---------------	-----------------------------------	--------	--------	---	--	-----------------	--------

kunstpilotene	Camp Sjøfartsmuseet	15 000	avslag	(Barn / ungdom) Saman med Sjøfartsmuseet fekk kunstpilotene i 2013 KUP-støtte til eit formidlingsprosjekt. Fylkesrådmannen ser KUP-prosjektet som ein vellukka og god pilot for vidare arbeid på Sjøfartsmuseet og andre musé. Det vert imidlertid ikkje tilrådd å gje ytterlegare tilskot til den same kunstnargruppa no til eit liknande prosjekt på same museum.	Noe er annerledes på Bergens Sjøfartsmuseum. I tillegg til skipsmodeller i høyreiste montre er små telt spredt rundt på museet. Ivrige barn og lekne voksne inntar museumsrommet som et slags «terra nullius» og «arkeologisk funnsted». Et omvisningsforløp bringer publikum over Sjøfartsmuseets store flater. Underveis ankrer en opp, anlegger «depoter» - små pop up utstillinger - og dokumenterer «funn». Lek og utforsking motiverer og gir mening til museumsopplevelsen. Som en parallell til publikummeren som stopper opp, studerer og tar inn kunnskap, inntar små og store besøkende oppdragsroller som åpner opp for nysgjerrighet, tolkning og kunstneriske verkstedsaktiviteter. Pop up, publikumsinitiert verksted og utstilling.	barn- ungdom	265 000
---------------	---------------------	--------	--------	--	---	-----------------	---------

LARS TØRRESSEN ARKITEKT- KONTOR	Utstilling Hardbakka Ruins Workshop # 5 "The Caring economy"	40 000	20 000	Dette er eit prosjekt som involverer mange fagfolk, studenter og publikum. Prosjektet er nyskapande, har vist god gjennomføringsevne tidlegare år, og fått støtte frå kommune og kulturråd. Dette er ei utstilling i offentlege rom og såleis særleg utadretta.	20 arkitekter og kunstnere skal lage en interaktiv utstilling i skogen på Fløyen. Kunsten lages ute så publikum kan se hele prosessen. Vi er en tverrfaglig internasjonal workshop i Bergen. Vi lager lekne objekter for barn og voksne over temaet "Omsorgsmaskiner" - prototyper på en teknologi som undersøker omsorgsarbeid i et framtidsperspektiv der roboter gjør jobben. Se vedlegg fra Kurator. Vi vil: - Kommunisere med publikum der de er i det daglige. - Blande studenter og profesjonelle i felles diskusjon og produksjon. - Utforske sammenhenger mellom publikum, sted og verdier. Utstillingen "The Caring Economy" er støttet av Kulturrådet og åpner 2. juli!	alle	190 500
Line Hvoslef	"Hier und da" en gruppeutstilling i Potsdam, Tyskland.	39 000	avslag	Dette er ein søknad om støtte til utstilling i utlandet, og er såleis ikkje vurdert til å ha tilstrekkeleg direkte regioanal verdi for kulturlivet i Hordaland til å verte prioritert.	"Hier und da " er en gruppeutstilling med tyske og norske kunstnere i Galleri M, Potsdam, Tyskland. Fra 20.07 til 20.08- 2017 Utstillingen er en oppfølger av prosjektet "Hjem - Homeland - Heimat" som ble avviklet på Kunsthuset TARE Steigen Air i Nordland, juni /juli 2016. https://taresteigenair.wordpress.com . Dette var et samarbeidsprosjekt mellom en Berlin basert kunstnergruppe , og kunstnere fra Bergen og Steigen. En avtale er nå på plass der Kunstnerforbundet i Brandenburg BVBK http://www.bbk-brandenburg.de sender kunstnere til Tare Steigen Air mot at Tare velger kunstnere (fra hele landet) til enten utstilling eller opphold i Tyskland. Utstillingen "Hier und da" er et ledd i denne utvekslings avtalen.	alle	138 000

Lisa Him-Jensen	Kosmogonia	20 000	avslag	Dette er ei utstilling i Bergen - på kunstnarkollektivet Blokk. Søknaden er difor ikkje vurdert til å ha høg nok regional verdi og stette vurderingspunkta i denne ordninga i høg nok grad til å verte prioritert.	Kosmogonia er et samarbeid mellom Henni Kitt og Lisa Him-Jensen, og er en del av Blokk Bergens kunstneriske program for 2017. Utstillingen vil bestå av video, tegning, fotogravyr, fotografi og tekst, montert så at de danner en heterogen enhet. Kosmogonia handler om vår plass i universet, om tingenes relative størrelser, om lys og om mørke. Prosjektet begynner i det lille og beveger seg deretter utover og ekspanderer. Vi har tatt ting og fenomener i hverdagen og plassert dem mot bakgrunn av større strukturer, slik at prosjektet tar steget fra vår erfaringsverden ut i verdensrommet. Vi har gjennomgående brukt enkle materialer, bearbeidet med enkle prinsipper. Disse begrensningene har åpnet for nye muligheter, teknisk og visuelt.	vaksne	434 000
-----------------	------------	--------	--------	---	---	--------	---------

Marit Tunestveit Dyre	It's personal, part 2	40 000	avslag	Prosjektet har eit budsjett på nærare 0,5 mill, der det er omsøkt mange offentleg innstansar. Ingen av desse er oppgitt å vere innvilga, og fylkesrådmannen er difor usikker på prosjektets høve for gjennomføring.	"It's Personal" is a Norway-Thailand Performance Art Exchange event which brings together eight female artists to collaborate, focusing on their individual personal issues. Part 1 took place in three cities in Thailand in December 2016 and Part 2 titled Nothing Personal will take place in Skuløy, Ålesund and Bergen in Autumn 2017. The artist will on three occasions participate in Thai and talk, a meeting point where food and dialogue gets focus. The participating artist will make a site-specific performance / artwork at Longva, do an individual performance in Ålesund and Bergen. The project aims to improve a cross cultural understanding between Thai minorities and Norwegian majority by using performance art as a platform.	alle	1 082 450
--------------------------	-----------------------	--------	--------	---	---	------	-----------

NEITHER NOR	The Art of Violin Playing	40 000	25 000	Prosjektet er leia av Alwynne Pritchard og har fått intensjonsavtale med Festspillene i Bergen 2018. Dette er eit stort prosjekt med mange omsøkte finansieringskjelder. Det vil kunne ha regional og nasjonal kulturverdi, og støtter fleire av ordninga sine vurderingskriteria.	This piece explores choreographic and narrative possibilities of violin playing. Imagery from Don Quixote also informs the narrative. Key themes are fragility, absurdity and dignity. Music as an unexpected and unpredictable by-product of movement. Approaching the violinists' bodies as vehicles for thought as well as action, music is the song of this embodied thought. And a cognitive experience too. Not just a soundtrack to the action. Sound and movement, mind and body, text and action are all inextricably intertwined. The violinist's objectives aren't mastery and projection but playful investigation. Cognitive and causal relationships between music, language, stage action, mechanics, kinetics and electronics are investigated and re-assessed.	vaksne	960 000
NORSKE KUNSTHÅND- VERKERE VEST NORGE	NKs temautstilling 2017 MULTIPLY - mitt hjem	50 000	avslag	Det ligg også føre ein søknad om støtte til prosjektet i ordninga Større kulturtiltak der det er tilrådd støtte på 95 000.	NKs temautstilling skal vise nye arbeider av 14 kunsthåndverkere fra Norge der 7 av deltakerne har sitt kunstneriske virke i Hordaland. Prosjektet MULTIPLY – mitt hjem har som mål å stimulere kunstnere til å arbeide med småskalaproduksjon og handler like mye om produksjon og utvikling som om utstillingen. Dette er et nytt grep for å prøve å bedre levekåren. Tematikken i Multiply – mitt hjem, har fokus på visuell kunst som ligger i krysningfeltet kunsthåndverk og design. Arbeidene som vises skal kunne mangfoldiggjøres i mindre eller større serier og skal passe i private hjem. Prisbelønte Lars Beller Fjetland, Bergen, er én av de 14 deltakerne.	alle	120 000

Oddbjørn Lynghammar	Fjellfolket	30 000	avslag	Dette bilet materialet kan vere av regional og evt. nasjonal kulturhistorisk verdi. Imidlertid ser prosjektet som er omsøkt ut til å ha eit noko for lokalt perspektiv og stetter ikkje i høg nok grad vurderingspunkta samla til å verte prioritert.	Eg er eigar av 220 originalnegativer frå byrjinga av 1900. Det er Knut Ormsen Saltvold som har tatt bildene, han var truleg ein av dei fyrste i bygda som hadde fotoapparat . Vidare vil eg skriva om personar og hendingar i Røldal, historiar om desse nøysomme fjellbøndene som har vore med å forma meg. Det vil og verta noko frå vår tid, og tankar om livet oppi denne fjellbygda. Etter kvart som eg vert eldre, vert eg meir og meir stolt over dette folket, som eg kallar mitt folk. Dette er ein av grunnane til at eg vil skriva ned noko av det eg har, opplevd, notert og veit.	alle	158 850
Pedro Gomez- Egana	Udstilling på Entrée Bergen: Pleasure	45 000	avslag	Det er mange kunstprosjekt som søker om støtte, og det kan vere vanskeleg å vurdere på førehand kva prosjekt som har / får regional verdi. Dette er ei soloutstilling i Bergen, og dei som er tilrådd støtte er i høg grad tiltak som gjeld grupper og og såleis i utgangspunktet gir ein breiare verdi. Søknaden er difor ikkje vurdert til å stette vurderingspunkta i denne ordninga i høg nok grad til å verte prioritert i denne omgang.	Pleasure: Solo exhibition at Entrée, Bergen My book Mitre Marrows published in 2014, is loosely based on a narrative of two machines having sex and making a family. Since then I have been wanting to take my practice and research in making moving sculptures and installations and explore the area of sexuality as a symptom of our complicated relationship to technology. Pleasure is the first occassion in which I explore these subjects head-on. Pleasure is an exhibition where a collection of kinetic sculptures and videos refer to the ideas above and focuses on sensuality and sexuality as main vehicle. The objects allude to a blending of organic and mechanistic, and their assemblage will produce a landscape of cyclical rhythm.	vaksne	270 000

PIKSEL PRO- DUKSJONER LTD	Piksel Kidz Lab 2017	70 000	40 000	(Barn / ungdom) Dette er eit nyskapande prosjekt for og med barn. Pikselfestivalen er i front internasjonalt innan feltet innovativ elektronisk kunst.	Piksel Kidz Lab 2017: kunstnerisk laboratorium for barn og unge for å forstå og bygge kunstverk basert på nye medier. Prosjektet skal gjennomføres sommeren 2017.	barn- ungdom	358 261
ROSKVA YASMIN ANDERSEN	Underneath	30 000	avslag	Det søkjast her om i første omgang framsyning i Bergen og Stavanger, og og oppfyller ikkje i sterk nok grad vurderingspunkta i denne ordninga til å verte prioritert slik det no ligg føre. Om det vert aktuelt med turné el i Hordaland kan det søkjast om støtte til dette seinare.	Underneath skal gi publikum en visuell opplevelse knyttet til et dynamisk landskap. Danserne beveger seg sammen med en plastikkpresenning gjennom ro og kaos; det kjente og ukjente; det trygge og usikre; det bevisste og ubevisste; det sterke og det sårbare; det som har vært og det som kommer. Et abstrakt, fysisk uttrykk om kontraster i relasjoner.	alle	73 630
ROSKVA YASMIN ANDERSEN	Please Do Not Re-shelf	10 000	avslag	Dette gjeld ei framsyning på Bergen bibliotek, og oppfyller ikkje i sterk nok grad vurderingspunkta i denne ordninga til å verte prioritert.	Please Do Not Re-shelf er et steds spesifikt soloarbeid knyttet til regler, sosiale normer og konvensjoner i samfunnet. Hva har vi lov til? Hvilke oppførsel forventes av oss? Hva skjer når en dansende kropp og et sted møtes? I dette tilfellet utforskes temaet i et bibliotek – både kroppslig og på film.	alle	80 000

Scott Elliott	Isdalskvinnen Bok for Kobie Nel	40 000	avslag	Denne utgjevinga er nært opp til skjønnlitteratur, og fell i følgje kriteria såleis utanfor ordninga.	Coda Press is seeking support to produce Kobie Nel's 'Black Lake Monologue' as a book to be made available for widespread distribution within Norway. The book is an annotated text from a performance and lecture where she outlines her recent obsession with the Isdalskvinnen through her studio practice. Interest in the subject of the Isdalskvinnen has been reignited in recent months, mostly due to NRK's coverage through the ongoing television series 'Gåten i Isdalen'. Now that the case has been reopened, it has experienced a renewed interest in this tragedy which borders on folklore for many in the Hordaland region, but also nationally.	alle	60 000
seriX	Nordisk seriX	20 000	18 000	Dette arrangementet har nasjonal og nordisk nedslagsfelt og har både eit fagseminar og andre arrangement. Dette prosjektet er også med på å støtte regional kulturplan sine satsingar på demokrati og kulturkritikk.	Tegneserieorganisasjonen SeriX ønsker å følge opp 2016-arrangementet med et nytt, stort arrangement i mai 2017. Arbeidstittelen er «Nordisk SeriX». Da satser vi på å presentere nordiske serieskaperne fra minst tre forskjellige land. Vi har allerede fått 20.000 kroner i støtte fra Fritt Ord, og vi håper at andre aktører også vil se positivt på arrangementet slik at det kan få enda større finansiering. Tanken er at vi vil ha et fagseminar med presentasjoner og paneldiskusjon rundt tegneserier generelt og nordiske tegneserier spesielt. De inviterte serieskaperne skal selvsagt få presentere seg og sine tegneserier.	alle	50 000

SERIX	Nordisk seriX - minicomics	10 000	10 000	(Barn / ungdom) Dette er ei særskild satsing for ungdom under Nordisk seriX, og kan vere med på å støtte opp under m.a. satsing i regional kulturplan på demokrati og kulturkritikk.	Det utgis få tegneserier i Norge som har ungdom som målgruppe. Dette ønsker seriX å gjøre noe med. Det russiske tegneserieprosjektet «Respect» fikk i sin tid støtte av Goetheinstituttet. Tanken med prosjektet var å lage tegneserier i minicomicsformatet og bruke dette til å kunne gi ut gratis tegneserier til ungdommer. Tegneseriene skulle deretter brukes som et utgangspunkt for diskusjoner om medmenneskelige tema. De viktigste temaene var tilhørighet, rasisme, seksuell orientering, religionsfrihet og respekt. seriX gjennomfører arrangementet Nordisk seriX i Bergen mai. I den anledning ønsker seriX å utfordre deltakerne på Nordisk seriX til å bidra til å lage minicomics som kan deles ut til ungdommer i Hordaland.	alle	70 000
SERIX	seriX IV – 170 år med tegneserier i Norge	20 000	avslag	Søkjar har fleire søknader som er tilrådd innvilga. Denne søknaden gjeld eit enekeltarrangement i Bergen og er ikkje sett til å stette vurderingskriteria i høg nok grad til å prioriterast.	I 2017 er det 170 år siden den første tegneserieutgivelsen i Norge, «Herr Stankelbeens mærkværdige Reiser og selsomme Eventyr til Lands og Vands» ble utgitt av forlaget Feilberg & Landmark i Christiania. Dette ønsker den bergenske tegneseriegruppen seriX å markere med en helaften på Bergen Offentlige Bibliotek der den niende kunstart står i sentrum. I løpet av kvelden skal aspekter ved tegneserier og tegneseriehistorien trekkes frem av både tegneserieeksperter og serieskapere gjennom foredrag, samtaler og presentasjoner.	alle	95 000

Silje Heggren		15 000	avslag	Det er mange kunstprosjekt som søker om støtte, og det kan vere vanskeleg å vurdere på førehand kva prosjekt som har / får regional verdi. Dette gjeld produksjon av eit verk, og er ikkje vurdert til å støtte vurderingskriteria samla til å verte prioritert.	Billedkunstnerene Silje Heggren og Birk Nygård ønsker bygge en egen variant av "Orffyreus Wheel"; en evighetsmaskin som mystikeren Johannes Bessler (aka Oryffeus) konstruerte på 1700-tallet. Maskinen vil bestå av et stort, roterende trehjul, med elementer som pendeler og lodd i forskjellige materialer som kobber, plast, jerberslag og plexiglass. Maskinen vil ha en skjult elektrisk motor som drivkraft, slik at 'evighetsmaskinen' vil gå kontinuerlig en hel utstillingsperiode (ca 3 uker). Den skjulte motoren vil være stillegående, men maskinen vil ha bevegelige elementer som dunker og tikker rytmisk, og som dermed lager lyd.	vaksne	482 000
Simba Dans Ensemble	UBUNTU	40 000	20 000	(Barn / ungdom) Dette er eit føregangsprosjekt med moderne dans for og med barn og unge i fylket, og koplar saman barn og unge med profesjonelle kunstnarar.	Bømlo Kulturhus, - folkebibliotek og – kulturskule har godt saman som arenaer for UBUNTU produksjonen saman med S.I.D.E. (Norge, Zimbawe) og laboratoriet for unge dansarar i kommunen, Bømlo DanceLab. Eit latvisk dansekompani, ARA, vil ta del som inspiratorar og profesjonelle vegledarar for dei unge dansarane. Ein lysdesigner frå Israel vil halde workshop med unge som står for lysdesign. Ubuntu er eit afrikansk begrep som betyr «you are because I am» og vice versa. Vi høyrer alle saman og kan ikkje eksistere utan kvarandre. Produksjonen inngår i eit større prosjekt som aktivt vil delta og være synleg ved forskjellige arrangement på Bømlo/Bergen gjennom heile våren 2017. UBUNTU vil også være "headline" ved årets Bergen Afro Arts festival.	barn- ungdom	340 000

SKREDEGÅRD AS	Bokprosjekt, foto, Voss og omland	30 000	avslag	Dette er eit prosjekt som har sterk lokal tyngd. Om det skulle vere aktuelt å gje fylkeskommunal støtte vil ein sjå at det er også kommunal støtte i botn. Dette er ikkje oppgjeve. Prosjektet støtter slik det no ligg føre ikkje i høg nok grad vurderingskriteria samla til å verte prioritert.	Boka skal markera at det er 100 år sidan fotograf Per Braaten kom til Voss. Til å hjelpe oss med skrivinga har me fått hjelp hjå Kjartan Rødland. Boka har over 300 historiske bilete frå Voss og bygdene rundt Voss. Det er også omtale av fotografane i firmaet. Eitt av kapitla har fokus på fotografen og kyrkja. Eit anna kapittel har fokus på fotografen og kunstnarane på Voss. Det er også mange bilete frå Voss sentrum. Me har også fått med eit kapittel om Voss Gymnas. Dette er noko av det de vil finna i boka. Til slutt har me tatt med bileta frå utstillinga "Fredsvåren 1945" som me opna omtrent på timen 70 år etter at freden vart annonsert 7.mai 1945.	alle	154 500
SKRIVEKUNST AKADEMIET I HORDALAND	Litterære arrangement	50 000	40 000	Skrivekunstakademiet er ei viktig satsing for HFK. Dei har gjennom fleire år hatt utadretta arrangement i tillegg til si ordinære verksemd, og har no har mista noko av si eksterne finansiering til dette. Det er viktig å nytte den litterære kompetansen som ligg i Skrivekunstakademiet også for å formidle og snakke om litteratur også for eit breiare publikum.	I ei årrekke har Skrivekunstakademiet bydd på litterære møter med våre gjestelærarar. Vi vil vidareføre dette tilbodet, og tilby eit forum for litterær samtale og refleksjon samt ein møteplass mellom det lesande publikum og forfattarar som er aktuelle med verk av høg kvalitet. Vi ønskjer å ha inntil ti arrangement i året: ein opplesingskveld, fire-fem arrangement med litterær samtale, to arrangement med originalføredrag frå aktuell forfattar og tre meir opne typar arrangement som bokbad/ein kombinasjon av opplesing og samtale. Lyrikken er ein pressa sjanger som det er viktig å løfte fram, og her vil vi vere oss vårt ansvar bevisste. Nokre arrangement vil det vere naturlege å legge til Litteraturhuset, men dei fleste vil haldast i hos oss.	vaksne	295 000

Stiftelsen 3,14	Hvordan leve sammen; opprop for omstilling	50 000	20 000	Prosjektet er knytt til Galleri 3,14, men ligg i utkansten av den ordinære drifta. Dette er eit prosjekt med mange samarbeidspartnarar og skal gå føre seg på ulike arenaer. Det stetter fleire av vurderingskriteria og satsing i regional kulturplan, m.a. demokrati og kulturkritikk.	Etter gjennomført forprosjekt av det multikulturelle dialogprosjektet 'Hvordan leve sammen' ser 3,14 at det er et tema som opptar alle på tvers av geografisk og ideologisk tilhørighet og det er våre felles klimautfordringer. En altomfattende utfordring som krever tverrfaglig dialog. En videreutvikling av prosjektet vil gjennom en rekke forskjellige aktiviteter i 2017 gå løs på omstillingen slik den vokser fram, hva den representerer av brennende spørsmål og framtidvisjoner.	vaksne	93 000
STIFTELSEN CINEMATEKET I BERGEN	Kristine Valdresdatter	30 000	10 000	Dette er eit fint samarbeidsprosjekt mellom Cinemateket og jazzfestivalar/-musikarar. Cinemateket ønskjer å få ei breiare, regional rolle, og dette er eit godt tiltak i så måte. Det koplår kulturminne og moderne kunstuttrykk. Søkjar har levert oppdatert søknad som berre gjeld Vossa Jazz-prosjektet.	På Vossajazz og Nattjazz vil vi vise stumfilmen Kristine Valdresdatter av Åsane-mannen Rasmus Breistein, den norske stumfilmtidens viktigste filmskaper. Musiker Anders Røine har komponert ny musikk til filmen, en komposisjon som vant Spellemanspris tidligere i år. Røine vil spille live til filmen, og han har med seg musikerne Marit Kalberg, Sondre Meisfjord og Hans Hulbækmo. Filmen vil bli vist på 35mm film på en kinoprojektor fra stumfilmtiden som er i Cinematekets eie, en projektor hvor en flamme gir liv til filmbildene. Det var vanlig å vise film på denne måten på Kristine Valdresdatters tid, og dette er noe av grunnen til at denne filmen, med en filmkopi lånt fra Nasjonalbiblioteket, vises på denne måten.(søkjar har levert oppdatert søknad som berre gjeld Vossajazzprosjektet)	vaksne	262 000

STIFTELSEN MUSICANORD	Hanseatic Museum Concerts	40 000	20 000	Dette er eit prosjekt som knyt saman museum og musikkliv, der dei saman gir ekstra kvalitetsinnhald i musea. Det støtter fleire av vurderingspunktene i ordninga.	Hanseatic Museum Concerts er en konsertserie MusicaNord starter innenfor de historiske omgivelser Hansamuseet på Bryggen i Bergen, og vil eksponere musikkhistoriske temakonsertar beregnet på alle aldersgrupper, både for lokalt og tilreisende publikum. Det blir avholdt 10 konsertar sommaren 2017, alle som matiné.konsert i "Dramshusens Schøttstue", den eldste av Schøttstuene bygget i 1703 og fremstår i originalstand. Vi beregner å kunne ha plass til ca 75 menneske. Dagtidstilbudet anses som viktig bl.a fordi så godt som samtlige cruiseskip som besøker Bergen forlater byen om ettermiddagen. MusicaNord har inngått et samarbeid med Det Hanseatiske Museum for tiltaket.	alle	108 000
--------------------------	------------------------------	--------	--------	---	--	------	---------

STIFTELSEN TYSNESFEST	Fjelltoppkonsert 2017 - Sivert Høyem	58 000	20 000	HFK gir ikkje driftsstøtte til Tysnesfest, og festivalen har gjennom mange år gjennomført med stor suksess. Denne konserten er eit gratistilbod for alle av høg kvalitet som bruker naturen og landskapet. Den støtter såleis fleire av vurderingskriteria i denne ordninga.	Sivert Høyem er årets artist. Men konsertane me held på Tysnessåto handlar nok i liten grad om artisten som er booka, men aller mest om opplevelsen av vill og vakker natur i kombinasjon med vakre musikkinnslag. Konserten er gratis, samstundes som me har store kostnader med arrangementet. Me er avhengig av å få hjelp om me skal kunne tilby dette også i framtida! Fyrste konserten på Såto var i 2014, der 650 menneske tok turen til topps i eit strålende solskin. Året etter kom det heile 1350 spreke publikummarar til Tysnes sitt svar på Mount Everest. I 2016 var verkeleg ikkje været med oss, og det hølja ned både før og under konserten, men heile 1125 publikummarar trassa været og tok turen opp for å få med seg Sondre Justad.	alle	393 100
--------------------------	---	--------	--------	--	--	------	---------

Sturla Alvsvåg	Nesen	50 000	25 000	(barn / ungdom)Søkjar har to søknader i denne ordninga, og denne er prioritert då den gjeld prosjekt for barn og unge under ein festival med regional verdi.	Vi i Fritt Frem Teater utvikler i disse dager forestillingen "Nesen" som skal ha premiere på teaterfestivalen Mini Midi Maxi på Cornerteateret i Bergen 5.–18. juni 2017. Forestillingen er basert på Nikolaj Gogols novelle med samme navn, og vil ta opp temaer som identitet og den skadelige illusjonen av "det perfekte" på en surrealistisk og komisk måte. Fritt Frem Teater er et nytt, Bergensbasert teaterkompani som ønsker å blande en naturalistisk spillestil med et surrealistisk univers for å finne en form som gleder, rører og utfordrer publikum. Målgruppen for forestillingen er unge i alderen 12 til 20, og med oss på laget har vi spennende og nyskapende aktører fra både inn- og utland.	barn- ungdom	825 460
----------------	-------	--------	--------	--	--	-----------------	---------

Sturla Alvsvåg	The First Time I Saw The Sea	60 000	avslag	Søkjar har to søknader i denne ordninga, og den andre er prioritert då den gjeld prosjekt for barn og unge og stetter vurderingskriteria i høgare grad.	Er forholdet vårt til teknologi i dag i ferd med å endre vår evne til å huske? «The First Time I Saw the Sea» er en teaterforestilling som utforsker temaet teknologi og hukommelse. Vi møter Oscar, som ved bruk av teknologi har skapt en fiktiv verden der han tror at hans avdøde kone fortsatt er i live. Ved å ta publikum med på en reise der de til stadighet må vurdere hva som er ekte og hva som er fiksjon, følger vi Oscar i det hans fantasiverden begynner å kollapse. Forestillingen har urpremiere på Summerworks Performance Festival (Toronto) august 2017, og norgespremiere på Frontlosjefestivalen i Bergen februar 2018. Forestillingen skapes av YVA, et internasjonalt teaterkompani med røtter fra Lecoq og base i Bergen.	vaksne	192 700
----------------	---------------------------------	--------	--------	---	--	--------	---------

Svein Rikard Mathiesen	Mathisen/Breistein - Mutant --- Bestillingsverk på Nattjazz 2017	40 000	avslag	HFK gir driftsstøtte til Nattjazz. Fylkesrådmannen vil ikke tilrå å gi støtte til oppdrag fra Nattjazz direkte til enkelte musikere / band.	Nattjazz har inngått avtale med Svein Rikard Mathisen og Inge W. Breistein om å skrive et bestillingsverk for festivalens program 2017 med deres ensemble "Mathisen/Breistein - Mutant". «Mathisen/Breistein - Mutant» er et jazzensemble ledet av gitarist Svein Rikard Mathisen og saksofonist Inge W. Breistein. Ensemblet tar utgangspunkt i komposisjoner som de komponerer som duo. På Nattjazz 2017 skal Mathisen og Breistein skrive musikk som vil bli presentert i kvintettformat for besetningen: Inge W. Breistein - Saksofon Svein Rikard Mathisen - Gitar Øyvind Skarbø - Trommer Johannes Vaht - Kontrabass John Derek Bishop - Elektronikk & Livesampling	alle	90 000
------------------------	--	--------	--------	---	--	------	--------

TAG TEAM STUDIO	Tag Team Texts 2017	10 000	avslag	HFK ser ikkje at denne delen av Tag team si verksemd / dette prosjektet støtter vurderingskriteria i høg nok grad til å verte prioritert.	Et mål for 2017 er å utvikle den formidlende delen av Tag Team Studios virksomhet ytterligere. Vi ønsker derfor å videreføre prosjektet Tag Team Texts, som vi kjørte som et prøveprosjekt i 2016. Kort fortalt innebærer prosjektet at vi utgir faglige tekster i fanzineform, tekster som handler om utstillerne fra vårt program. Målet med Tag Team Texts er å produsere teoretiske tekster av høy kvalitet, som kan generere aktivitet rundt og interesse for kunstnerne vi viser. Disse tekstene kan kunstnerne anvende fritt til egen bruk. Det samme gjelder dokumentasjonsfotografiene (tatt av profesjonell fotograf) som også blir en del av fanzinene. Vi inviterer ulike skribenter til å skrive om hver enkelt kunstner - ofte fagpersoner med base i Hordaland.	vaksne	381 540
TEATER- FABRIKKEN Knut Olaf Elvik	EN FATTIG TRUBADUR -en Cornelis Vreeswijk historie-	25 000	avslag	Denne søknaden gjeld konserter i Bergen og har ikkje tilstrekkeleg regional kulturverdi og underbygginga av kriteria samla til å verte prioritert.	Forestillingen "En Fattig Trubadur" er en hyllest til nordens største poet, Cornelis Vreeswijk som ville ha blitt 80 år i år. Her presenteres en rekke personer fra hans fantastiske univers og publikum tas med på en frisk, humoristisk, musikalsk reise fylt med kjærlighet. Knut Olaf Elvik er hjertet bak forestillingen vår. Med en årelang fascinasjon for Cornelis Vreeswijk samt inngående kjennskap til hans historie og musikalske verk, kom ideen om en forestilling allerede i 2007. Musikken og tekstene til Cornelis Vreeswijk har fanget og beveget en hel verden. Målet nå er å formidle noe mer enn bare musikken hans, da denne kunstneren fortjener et dypere innblikk, en større scene, en anerkjennelse for sitt livsverk.	vaksne	100 000

Torild Gjesvik	Knud Knudsen: Veien, reisen og landskapet	25 000	12 000	Det har dei siste åra vore eit auka fokus på Knud Knudsen. Denne utgjevinga kan gje nye og meir forskningsbaserte perspektiv på Knudsen og hans bilete. Den vil kombinere perspektiv frå fleire fagområde som kunst- og kulturhistorie, fotografihistorie, veihistorie, landskapsteori og kulturgeografi. Teksten vil vere forskningsbasert og reflekterende og boken vil dermed – både i profil og sjanger – skilje seg frå og vere eit godt supplement til tidlegare utgjevingar og prosjekt om Knudsen.	Den bergensbaserte fotografen Knud Knudsen var en av Norges store fotopionerer og som en av de første spesialiserte han seg på landskapsfotografi. Hans liv og virke fortjener større oppmerksomhet både lokalt, regionalt og nasjonalt. Dette bokprosjektet retter seg mot et allment publikum og fokuserer spesielt på Knudsens reiser i Norge i siste halvdel av 1800-tallet. I denne perioden var norsk veibygging i rivende utvikling og Knudsen var dypt fascinert av de nye veiene. Det er særlig hans fotografier av dette moderne landskapet som belyses i boken, blant annet er et kapittel viet Stalheimskleiva. Knudsens tilknytning til Odda og Bergen blir også belyst. Boken er forskningsbasert og bidrar med ny kunnskap.	vaksne	0
Trond Jarle Hansen	Naust på Vestlandet	40 000	15 000	Denne boka kan gje god dokumentasjon og flott formidling av kystkulturen på Vestlandet.	Jeg jobber som frilanse journalist- og fotograf. I mange år har jeg holdt på med et bokprosjekt for å dokumentere naust og naustmiljøer på Vestlandet. Har avtale med Skald Forlag om utgivelse, etter planen til høsten. Her reist rundt over alt på Vestlandet for å samle informasjon og ta bilder, mye mer enn det jeg har brukt for til denne boken. Dette kan jeg bruke til videre arbeid, og jeg sitter på et stort arkiv. Vi ser jo at mange av naustmiljøene er i ferd med å forsvinne og det er viktig å ta dokumentere denne del av vår kysthistorie. Boken blir ikke en fagbok, men en "praktbok" for alle. Jeg holder på med innspurten på bokprosjektet, og søknaden er for å "kjøpe meg fri" fra annet arbeid noen måneder.	alle	48 600

VALESTRAND BYGDALAG	"Bok og Bolle"	40 000	13 000	(Barn / ungdom) Dette er eit godt pilotprosjekt som kan utforske korleis ein kan bruke kunstnarheimar slik som Valenheimen i utadretta verksemd. Fylkesrådmannen vil tilrå noko midlar for å støtte dette i ein oppstart, som utprøving.	Valestrand bygdelag ønskjer å søkje tilskott til prosjektet "Bok og bolle", som er eit prosjekt der gruppa som arbeider med å skape nytt liv i ei kulturstove av regional betydning. Komponisten Fartein Valen var ein banebrytande komponist, som ikkje vart anerkjent i si levetid, men som i dag har eit stort namn. Bygdelaget planlegg eit prosjekt der ein m.a ønskjer å invitere forfattarar inn i heimen og å bruke dei flotte stovene i heimen som arena for litteraturformidling for born. Tiltaket vil kunne skape bru mellom dei ulike kunstartane. Fleire publikummarar vil kunne få gleden av og meir kunnskap om forfattarar og om Valen og hans musikk. I første omgang ønskjer vi å nytte forfattarar busett i regionen.	barn- ungdom	870 000
VIBEKE FLESLAND HAVRE - VFH- produksjoner	Folkets festspillscene - forestilling	20 000	15 000	Folkets festspillscene var i utgangspunktet etablert og hovudsakleg finansiert av Festspillene. Dette er no teke over av kunstnarne sjølve. Dei ønskjer no å sikre støtte for at Folkets festspillscene skal være et langsiktig prosjekt, og arbeider med å etablere faste rammer rundt drifta. Folkets festspillscene har vore eit interessant tiltak og støtter forslaget om å fortsette dette prosjektet. Fylkesrådmannen rår til at ein går vidare med dette.	På Folkets festspillscene danner publikums egne fortellinger utgangspunkt for teaterforestillinger, og historiefortellerne er direkte medvirkende både på scenen og i den skapende prosessen. De medvirkende aktørene spiller ingen annen rolle enn seg selv og er således ikke skuespillere, men autentiske personer på en scene. Rammeverket rundt historiefortellerne er profesjonelt på alle plan og forestillingen har et kunstnerisk team bestående av regissør, scenograf, lysdesigner, videodesigner, lyddesigner og dramaturg. Vi ønsker å skape scenekunst som utforsker grenselandet mellom virkelighet og teater, autensitet og skuespill, og på denne måten utfordrer teaterbegrepet og skaper nye sceniske uttrykk.	vaksne	51 000

VISP	Besøksprogram B-open	12 000	10 000	Dette er eit tiltak som vil setje fokus på Hordalandskunstarar for utanlandske fagpersonar, og såleis vere med på å utvikle kunstlivet i fylket.	I anledning årets B-open organiserer VISP et internasjonalt besøksprogram. Som et prøveprosjekt i år har vi invitert fire internasjonale kuratorer og skribenter til Bergen hvor de skal møte kunstnere, se utstillinger, møte institusjoner og delta på aktiviteter knyttet til B-open. Vi ønsker med besøksprogrammet å styrke og utvide kunstnernes og institusjonenes internasjonale aksjonsradius, og vi håper det vil gi resultater i form av økt synlighet og muligheter for internasjonale samarbeid og utstillingsmuligheter! Fagutvalget i VISP vil måtte gjøre et utvalg av kunstnere fra B-open som får møtetid, og lage et program for de besøkende. Vi satser bredt og håper at alle som ønsker vil få tid til en samtale med de tilreisende kuratorene.	vaksne	115 000
------	----------------------	--------	--------	---	---	--------	---------

VOSSA JAZZ	MAMBOKAMERATANE	25 000	avslag	(Barn / ungdom) Vossa jazz får driftsstøtte frå HFK, og fylkesrådmannen ser ikkje at dette prosjektet i tilstrekkeleg grad fell utanfor deira ordniære verksemd til å verte prioritert.	Årets urframføring på Badnajazz er eit samarbeid mellom born og ungdom frå Voss og omegn og det norske latinbandet Mambo Compañeros, Noregs leiande salsaband dei siste 20 åra! Her kan du oppleve blåsarar, trommeslagarar, strykarar og dansarar frå Voss Kulturskule, Voss Skulemusikk sine drilljenter og ikkje minst Vossa Jazz sitt eige Badnajazzkor. Me kan garantera heftige rytmar og spansk song frå dei karibiske øyar . Borna skal jobba med denne produksjonen saman med profesjonelle musikar for å bli inspirert og engasjert og det er Kåre Kolve som er musikalske mentor (i tillegg til resten av Mambo Companeros). Prosjektet har fått tittelen "Mambokameratane" og skal ha urframføring sundag 9. april.	barn- ungdom	160 000
ØRNULF HALVORSEN GRAFISK VERKSTED	Sverre - fiskehandler & trommeslager - tidsbilder i glass og ramme	20 000	avslag	Dette er eit prosjekt med i hovudsak lokal interesse, og er ikkje vurdert til å sette vurderingskriteria samla høgt nok til å verte prioritert. Det er ikkje oppgjeve innvilga støtte frå kommunane Bergen eller Askøy.	Gjennom femti år, i mørk nordavind og våt sønnavind, i skiftende bris og oppholdsvær solgte Sverre fisk på Torget. Han slo på stortrommen i musikkforeningen i over femti sesonger, brukte ullundertøy alle årets dager og foretrakk Wittenberger med sirup til frokost. En bok om en mann og en kone, om et hjem og et liv. Et dokument over tidsånd, rutiner og tradisjoner, med signerte fotografier i glass og ramme, ferske ettermiddagsaviser, radioprogrammer og telegrammer. En bok om familieklenodier, sambygdingar og det stolte janitsjarorkesteret, om basarer og død fersk fisk. Om Norge i rødt, hvitt og blått, om vær og vind, og takt og tone.	vaksne	
SUM		3 433 376	837 000				