



ÅRSMELDING 2016

vestnorsk

F I L M S E N T E R



Innhold

| | |
|------------------------------|----|
| Forord | 3 |
| Om Vestnorsk filmsenter | 4 |
| Søknader og statistikk | 5 |
| Tildelinger | 6 |
| Premierer | 18 |
| Festivaldeltakelse og priser | 24 |
| Bransje | 26 |
| Nettverk | 31 |
| Vestnorsk filmkommisjon | 32 |
| Årsberetning | 36 |

Presseklipp: <http://vestnorskfilm.no/presse>

Forord

I 2016 ble det gitt støtte til utvikling og produksjon av 79 filmprosjekter etter vurdering av 224 søknader. Hele 51 søknader ble behandlet innenfor utvikling av spillefilmmanus og serie, noe som er en økning på nærmere 50% fra 2015. Det viser at det er et stort ønske om å utvikle og produsere spillefilm og serier i regionen.

Med premiere på Aber Bergen på TV3, produsert av ITV, var det endelig duket for en serie utviklet og produsert i Bergen. Serien ble godt mottatt både blant kritikere og publikum, og det er nå besluttet at det blir en sesong 2. Dette er svært gledelig for serieskaperne og filmmiljøet vårt.

Vestnorsk filmsenter støtter bransjen som vil øke sin kompetanse og som vil ut i verden. Det var i 2016 rekordmange som søkte og fikk reisestøtte til ulike festivaler, der de enten representerte filmen sin, deltok på ulike finansieringsforum eller deltok på kurs eller workshops for å styrke egen kompetanse. Blant mange festivaldeltakere kan nevnes Kortfilmene «Campingliv» regi Ina Lerner Grevstad og «Svømmetimen» regi Tommy Næss, som begge ble tatt ut til den prestisjetunge kortfilmfestivalen i Palm Springs. Den animerte kortdokumentaren «Når jeg hører fuglene synge» regi Trine Vallevik Håbjørg ble tatt ut til KIDS Doc, et av hovedprogrammene under IDFA, en av de viktigste dokumentarfilmfestivalene i verden. Under BIFF hadde flere Vestlandsfilmer enn noen gang premiere. Under vignetten «Kortreist film» ble filmer med et bredt spekter av temaer og formater vist.

For Vestnorsk filmkommisjonen har 2016 markert et taktskifte. I 2017 vil scener fra Vestlandet bli presentert i 3 internasjonale storfilmer: Downsizing, Snømannen og Transformers V. Det er en historisk toppnotering, som kan gi filmkommisjonen et momentum i den internasjonale bransjen. Med en videre utvikling av de nasjonale rammevilkårene, kan tilrettelegging for internasjonale filmer bli en betydelig industri på Vestlandet. Det blir spennende å følge med på hvilke ringvirkninger disse filmene vil skape. Flere storfilmer og tv-serier ser nå på Vestlandet, målsetningen for filmkommisjonen er at disse filmene skal legge igjen stadig større budsjettandeler her, i takt med økt kjennskap til regionen, økt tillit til bransjen og norsk produksjonskompetanse, og ikke minst, i takt med en videre utvikling av forutsigbare og langsiktige rammevilkår. I 2014 anbefalte Vestlandsrådet i sin filmmelding, Eventyrland, at filmkommisjonen skulle styrkes, noe som vil være svært viktig for det videre arbeidet.

Et fortsatt fokus på den profesjonelle bransjen er viktig også når det gjelder å bygge talenter, utvikling av talenter trenger en stabil bransje, gode utdanningsinstitusjoner og gode tilbud for ungdom som ønsker å prøve seg. Viktige samarbeid for Vestnorsk filmsenter er blant annet Kulturskolen i Bergen, Fyllingsdalen teaters samarbeid med filmskaper Vigdis Nilsen i prosjektet Røst og Filmskapercampen på Nordmøre som alle skaper gode tilbud for unge filmskaperne.

Vestlandet har en velfungerende, allsidig og profesjonell men sårbar bransje som trenger forutsigbarhet og økt produksjonsvolum. Dette vil fremdeles være hovedfokuset til Vestnorsk filmsenter de kommende årene.

Bergen 22. februar 2017
Stine Tveten
Daglig leder

OM VESTNORSK FILMSENTER

Vestnorsk filmsenter skal:

- Forvalte tilskudd til og bidra til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm i regionen, samt støtte utvikling av manus til spillefilm og tv-serier.
- Støtte, utvikle og arrangere kompetansehevende tiltak for bransjen samt tiltak for unge talenter.
- Trekke film- og tv-produksjoner til Vestlandet og bidra til at den regionale filmbransjen styrkes internasjonalt.

Gi første støtte: Vestnorsk filmsenters oppgave er å identifisere talentene og gi dem den første støtten, uavhengig av prosjekttype og stadium i prosjektet. Denne støtten er ofte avgjørende og utløsende for videre finansiering, samt for utvikling av kompetanse og nettverk. Flere av produksjonsselskapene i regionen fremhever nettopp denne første støtten fra Vestnorsk filmsenter som avgjørende og påpeker at relativt små midler fra Vestnorsk filmsenter har ført til flere produksjoner og flere bærekraftige produksjonsmiljøer på Vestlandet.

Tilstedeværelse: Filmsenterets oppgave er å være en nær, ubyråkratisk og offensiv støttespiller som knytter talenter og etablerte aktører sammen. Talentutvikling er viktig, men ingen kan bygge talenter i et vakuum, de må ha noen å lære av.

Ut i verden: Vestnorsk filmsenter skal bidra til å styrke bransjen slik at lokale filmskapere, filmproduksjoner, historier, kultur og natur løftes ut i verden.

Oppsummert: Vestnorsk filmsenter ønsker å satse på talentene, støtte filmer med regionalt særpreg og kunstneriske ambisjoner, bidra til kontinuitet i den lokale filmproduksjonen og være med på å få både filmbransje og region til å skinne.

Andre mål og oppgaver

Vestnorsk filmsenter skal bidra til at eiernes og statens kulturpolitiske målsettinger innen filmfeltet innfris. Senteret er tillagt en koordineringsoppgave gjennom sin funksjon som kontaktpunkt for hele bransjen. Vestnorsk filmsenter skal ha oversikt over de ressurser som bransjen råder over. Vestnorsk filmsenter har også et overordnet ansvar for utvikling av unge talenter.

Hvem kan søke støtte fra Vestnorsk filmsenter?

Vestnorsk filmsenter retter seg mot den profesjonelle filmbransjen i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Vestnorsk filmsenter gir støtte til alle typer kort- og dokumentarfilmprosjekter og tilskudd til manus- og prosjektutvikling av kinofilm, tv-serier. Senteret tilbyr manusveiledning.

Eierskap og finansiering

Vestnorsk filmsenter AS ble stiftet i 1994 og eies av Bergen kommune (50 %) og Hordaland Fylkeskommune (50 %). I 2009 ble det inngått samarbeidsavtaler med Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Driften finansieres av Bergen kommune og Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal fylkeskommuner. Western Norway Film Commission er en avdeling under Vestnorsk filmsenter og mottar driftsstøtte fra fylkeskommunene Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal.

Driftstilskudd Vestnorsk filmsenter

Bergen kommune kr 1 400 000

Hordaland fylkeskommune kr 1 072 000

Sogn og Fjordane fylkeskommune kr 100 000

Møre og Romsdal fylkeskommune kr 999 000

Tilskudd filmproduksjon, utvikling og kompetansehevende tiltak:

Kulturdepartementet bevilget i 2016 kr 10 250 000 til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og kompetansehevende tiltak og bransjefremmende tiltak, interaktive produksjoner for barn og unge, utvikling kinofilm (manusutvikling) og tiltak for barn og unge.

Bergen kommune bevilget kr 600 000 til manusutvikling for langfilm og serier og kr. 1 895 000 til produksjon av kort- og dokumentarfilm og øvrig oppfylging av mål i Bergen filmmelding innenfor manus, talentsatsing og bransjeutvikling.

Driftstilskudd Western Norway Film Commission

Hordaland fylkeskommune kr 500 000

Sogn og Fjordane fylkeskommune kr 300 000

Møre og Romsdal fylkeskommune kr 360 000

Andre prosjektinntekter fra Møre og Romsdal – MR Location 200 000

Styret

Harald Victor Hove – styreleder – Bergen kommune
Kine Bratli Dale – Hordaland fylkeskommune
Ingrid Opedal – Møre og Romsdal fylkeskommune
Hilde Kvamsås Aa – Sogn og Fjordane fylke
Guri Giæver – Filmforbundets representant
Trude Refsahl – Produsentforeningens representant

Ansatte

Stine Tveten – daglig leder

Gry Elise Skjæveland – søknadsbehandling/kontrakter, administrasjon/informasjon

Lars Skorpen – filmkonsulent 50% stilling

Elin Andersson – bransjeutviklende tiltak

Eirik Vaage – prosjektkoordinator i Volda 50%

Sigmund Elias Holm – leder – Western Norway Film Commission

Søknader og statistikk

Søknadsstatistikk 2012 - 2016

| Antall søknader | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|--|------|------|------|------|------|
| Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner | 97 | 148 | 144 | 170 | 173 |
| Spillefilm og TV-serier | 23 | 23 | 39 | 34 | 51 |
| Samlet søknadsbeløp | | | | | |
| Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner | 29,6 | 36,5 | 27,2 | 38,1 | 33,3 |
| Spillefilm og TV-serier | 3,1 | 3,3 | 5,1 | 4,9 | 6,8 |
| Samlet tilskuddsbeløp | | | | | |
| Kortfilm, dokumentar og interaktive produksjoner | 9,3 | 8,4 | 9,1 | 10,8 | 10,9 |
| Spillefilm og TV-serier | 1,4 | 1,4 | 1,2 | 1,3 | 1,3 |
| Antall utviklingstilskudd | | | | | |
| Kortfilm | 2 | 4 | 12 | 5 | 14 |
| Dokumentar | 20 | 27 | 25 | 29 | 26 |
| Interaktive produksjoner | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Spillefilm og TV-serier | 11 | 13 | 13 | 13 | 10 |
| Antall produksjonstilskudd | | | | | |
| Kortfilm | 12 | 12 | 8 | 12 | 15 |
| Dokumentar | 15 | 13 | 12 | 16 | 14 |
| Antall premierer | 21 | 23 | 25 | 21 | 25 |

I 2016 mottok Vestnorsk filmsenter totalt 224 søknader om utviklings- og produksjonstilskudd, hvor 173 søknader fordelte seg på kort- og dokumentarfilm og spill, og 51 på lange formater/serier, hvorav 14 serier og 37 spillefilmprosjekter. Dette er en økning på 6,2% fra 2015. Den største økningen finner vi på søknader om utvikling innen lange formater, der økningen var på hele 50%.

Det ble totalt søkt om kr. 40 108 672, som er en nedgang på 6,2 % fra året før. Totalt tildelte Vestnorsk filmsenter kr. 12 249 500,-. Kr. 10 939 500,- til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og kr. 1 310 000,- til utvikling av spillefilm og serier. Totalbudsjettene for de tildelte prosjektene var kr. 63 703 369. Altså utgjør Vestnorsk filmsenters tilskudd 19,25 % av totalbudsjettene.

Prosjektene totalbudsjetter fortsetter å øke, men tilskuddene fra Vestnorsk filmsenter gikk ned fra 25% i 2015 til 19% i 2016. Få prosjekter blir fullfinansiert og fremdeles er tendensen at prosjektene blir gjennomført med en stor andel egenkapital. Men vi ser likevel at flere produsenter enn tidligere klarer å fullfinansiere prosjektene sine, noe som er gledelig og viktig for å bygge stabile selskaper over tid. Filmbransjen er dog sårbar og marginene er små. Det er derfor vanskelig å se om dette er en tendens som vil holde seg over tid.

Tildelinger kort- og dokumentarfilm

Det ble til sammen gitt kr. 10 939 500 i utvikling- og produksjonstilskudd til kort- og dokumentarfilm finansiert med tilskudd fra KUD og Bergen kommune.

| | Antall | | | Beløp | | |
|---------------|-----------|------------|-----------|------------------|------------------|-------------------|
| | Utvikling | Produksjon | Sum | Utvikling | Produksjon | Sum |
| Kortfilm | 14 | 15 | 29 | 685 000 | 3 930 000 | 4 615 000 |
| Dokumentar | 26 | 14 | 40 | 2 774 500 | 3 550 000 | 6 324 500 |
| Totalt | 40 | 29 | 69 | 3 459 500 | 7 480 000 | 10 939 500 |

29 kortfilmprosjekter, hvorav 14 utviklingsprosjekter, fikk totalt kr. 4 615 000. 40 dokumentarprosjekter, hvorav 26 utviklingsprosjekter, mottok totalt kr. 6 324 500,-. I år har det vært en økning på tilskudd innen kortfilm, både på utvikling og produksjon. Samtidig som det er en liten nedgang på tilskudd til dokumentarprosjekter. Antall søknader innen dokumentar ligger stabilt, mens det er en markant økning på utvikling av kortfilm. Totalt innen kort og dokumentar ble det søkt om kr. 33 293 104. Vestnorsk filmsenters tilskudd utgjør 32,8% av søknadsbeløpene, som er en oppgang på 5,8% fra 2015. Økningen skyldes en økning i produksjonsstøtte til kortfilm.

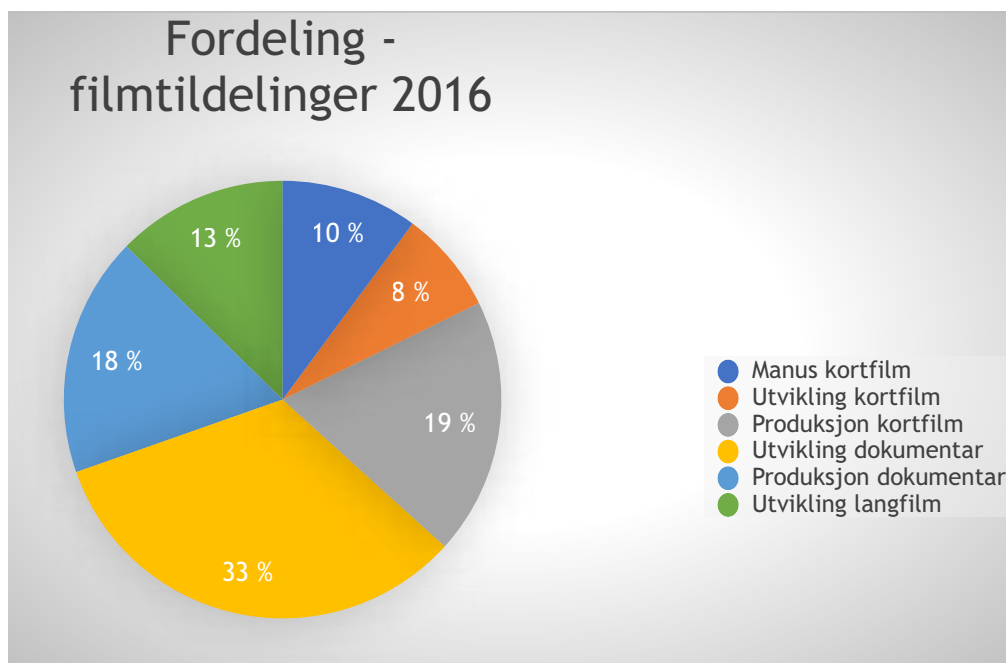
Tildelinger utvikling spillefilm/serier

Siden 2003 har Vestnorsk filmsenter gitt tilskudd til utvikling av spillefilm og serier gjennom midler fra regionen. Disse midlene har vært svært viktig for utviklingen av et filmmiljø på Vestlandet. I 2016 mottok senteret 51 utviklingssøknader. Dette tallet øker fra år til år, og som tidligere nevnt var økningen fra 2015 på 50%. Det ble søkt om kr. 6 815 568,-. Totalt ble det bevilget kr. 1 310 000 fordelt på utvikling av 6 spillefilmer og 4 serier. I 2015 ble det åpnet opp for å bruke KUD midler på støtte utvikling lange formater. Vestnorsk filmsenter bruker fremdeles hovedsakelig støtten fra Bergen kommune i dette arbeidet.

Kvinneandelen i vestnorsk filmproduksjon er stabilt høyt. I 2016 var snittet 40%. Her er det svingninger fra år til år. Men nedgangen vi så i 2015 er stort sett snudd. For produsentleddet snudde det fra et snitt på 39% i 2015 til 44% i 2016. Også innen utvikling av spillefilm og serier er kvinneandelen på oppadgående i forhold til nedgangen i 2015. Snittet ligger nå på 40% både på manus og produsent.

Kjønnfordeling 2011-2016

| Kjønnfordeling | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
|----------------|------|------|------|-------|------|-------|
| Andel kvinner | | | | | | |
| Manus | 45% | 32% | 36% | 37,5% | 29% | 39,2% |
| Regi | 36% | 29% | 48% | 40% | 31% | 42,9% |
| Produsent | 45% | 47% | 54% | 57,5% | 39% | 50% |
| Snitt | 42% | 36% | 46% | 45% | 33% | 44% |



| Utvikling kortfilm | Produsent | Tildelt sum |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| Manusstøtte | | |
| Astronauten | Jamie Turville | 30 000 |
| Blodet i oss | Blinkfilm as | 30 000 |
| Dear Ernest | Camilla L. Haukedal | 40 000 |
| I auga til hunden | Pling-Plong Produksjon | 30 000 |
| Ingen retur | No return film as | 25 000 |
| Krittmerket | Pandora Film as | 30 000 |
| Mellom rom | Aldeles as | 30 000 |
| PIANO | Blinkfilm as | 30 000 |
| Utviklingsstøtte | | |
| Dagen opp ned | Firegrader as | 150 000 |
| Glassengelen | Kvaal Productions ans | 50 000 |
| Himmelen under havet | Smau Media as | 80 000 |
| Kulla | Thea Hjelmeland | 50 000 |
| RAS | Simone Hooymans | 70 000 |
| Vill | Raindog Studios as | 40 000 |
| Produksjon kortfilm | | |
| Apollo | Ape&Bjørn as | 250 000 |
| Carl Lange | Aase&Wiig as | 270 000 |
| Delete Beach | North Sea Productions as | 350 000 |
| Demning | Mer Film as | 30 000 |
| Garden II | Tijomo as | 200 000 |
| Himmelen under havet | Smau Media as | 400 000 |
| isynx | Flimmer Film as | 110 000 |
| Julie (15) | Piggsvin Film as | 140 000 |
| Natt fjøre | Hammerhai as | 300 000 |
| Stryk i brekk, 2 tildelinger | DUOFilm as | 250 000 |
| Tadpoles | DUOFilm as | 430 000 |
| Vannskrekk | Blinkfilm as | 400 000 |
| Voyager | Blinkfilm as | 450 000 |
| Å dele en flamme | Filmkollektivet as | 350 000 |
| Utvikling dokumentar | | |
| Astrup, 2 ganger utvikling | Handmade Films in Norwegian Woods as | 280 000 |
| Aurora | Flimmer Film as | 165 000 |
| Dagbøkene | Tindefilm as | 125 000 |
| De rettsløse | Aldeles as | 100 000 |
| De som venter på raset | Flimmer Film as | 150 000 |
| Einars veg | Hans Eirik Voktor | 50 000 |
| Garage Rock City | Filmselskapet as | 60 000 |
| Gledens religion | Flimmer Film as | 150 000 |
| Gudnasons rapp | Aldeles as | 125 000 |
| Hanseatene | Niccofilm | 100 000 |
| It Hertz so bad | Agitator as | 100 000 |
| Ivar Aasen | Puffin Productions as | 150 000 |
| Jonahs dyreverden | Flimmer Film as | 150 000 |
| Kjøpesenterbygdene | Fjordglamour Film | 100 000 |
| Luftballett | Fylgje Film as | 30 000 |
| Lyst | Indie Film as | 150 000 |
| Løsningen | Flimmer Film as | 100 000 |
| Prebz & Dennis The Movie | North Sea Productions as | 150 000 |
| Presten | Pandora Film as | 150 000 |
| Private Public | Piraya Film as | 60 000 |
| Return of a View | Flimmer Film as | 9 500 |
| Rockedrømmen | Kompendium as | 100 000 |
| Rubbmotoren | Brynjar Stautland as | 100 000 |
| Tapte Minner | Stratega Productions as | 70 000 |
| Villsau i Vest | Tinnus film | 50 000 |
| Produksjon dokumentar | | |
| Back to Kinshasa | Flimmer Film as | 190 000 |
| Bauta | Frokost Film as | 70 000 |
| De rettsløse | Aldeles as | 390 000 |
| Democracy Road | Aldeles as | 100 000 |
| Det norske lakseeventyret | Pandora Film as | 400 000 |
| Jakten på det perfekte bildet | Pandora Film as | 250 000 |
| Luftballett | Fylgje Film as | 270 000 |
| Maher midt i dalen | Puffin Productions as | 250 000 |
| Mens vi venter på kinesarane | Blåst Film as | 400 000 |
| Prebz&Dennis: The Movie | North Sea Productions as | 400 000 |
| The Lost Dreams of Naoki Hayakawa | Ane Hjort Guttu | 300 000 |
| Utan mat og drikke | Pandora Film as | 300 000 |
| Villmannen frå Os | FIMFilm as | 200 000 |
| We are the nation | Pandora Film as | 30 000 |

Prosjektutvikling kortfilm

Manusstøtte

ASTRONAUTEN

Jamie Turnville
Tildelt: 30 000

Tom er en desillusjonert pornoregissør i trøbbel. Crewet hans er strandet på en flyplass, og han må tilbringe natten alene med den debuterende skuespillerinnen Sara. Han lærer om hennes ambisjoner og karrieremål, og fascineres av hennes intelligens og egensindighet. Tom kjenner pornobransjens mørke bakside, og må gjøre et forsøk på å redde Sara ut av klørne til en kynisk og ødeleggende industri.

Manus: Jamie Turnville

Regi: Nils J. Nesse

Produsent: Jamie Turnville Co-produsent: Nils J. Nesse

BLODET I OSS

Blinkfilm as
Tildelt: 30 000

Filmen bygger på Olav Duuns "Ei lita jente og tjuven hennes" (1930), og tar opp tema som utenforskap og ondskap, men også inkludering og omsorg. En mann med skummelt utseende treffer ei lita jente ved en vannkilde i skogen. Kontakt etableres, skyld og uskyld står steilt overfor hverandre. Men noe flyter i vannet de deler, og uviktige skiller mellom de to viskes ut; det menneskelige er i fokus.

Manus: Grethe Fatima Syéd, Alicia Maria M. Gabrielle Marchong Eidesund

Regi: Alicia Maria M. Gabrielle Marchong Eidesund

Produsent: Njål Lambrechts

DEAR ERNEST

Camilla L. Haukedal
Tildelt: 40 000

I kunstfilmen "Dear Ernest" møter vi en kvinne som leter etter den myten eller tilstanden hvor hun kan bli opphøyet i form av nettopp å være en kvinne. Hun ønsker å leve videre for alltid, men hvordan skal hun få dette til? Hun kontakter Ernest Hemingway, han lever jo fremdeles i kraft av sin mannlige myte, kanskje han kan hjelpe en kvinne til å oppnå sin egen myte?

Manus og regi: Camilla L. Haukedal

Produsent: Camilla L. Haukedal, Svein Sund

I AUGA TIL HUNDEN

Pling-Plong produksjon
Tildelt: 30 000

Hunden søker blikket ditt medan den sakte dør. Handa di vågar ikkje å klappe den, og du let den døy åleine, utan å sjå den inn i auga. Ein film om ein mann som mister sin beste ven, og vil hemne seg på monstret som gjorde udåda.

Manus og regi: Antonio "Toni" Mengual Llobet

Produsent: Trygve Nielsen

INGEN RETUR (serie)

No return film as
Tildelt: 25 000

Sofie, 34, har blitt gravid etter en one night stand med Håkon. Tidligere har hun og bestevenninnen Maja levd det frie singellivet og har nettopp startet eventbyrå, «Eventheaven». De jobber iherdig for at det skal bli suksess. Alt blir forandret når Sofie blir gravid, føder og flytter ut i boligfeltet til Håkon og hans datter på 7. Med et ferskt firma og nyfødt baby står hun i spagaten mellom to verdener.

Manus: Ina Lerner Grevstad, Olav Haugland

Regi: Ina Lerner Grevstad

Produsent: Ina Lerner Grevstad

Co-produsent: De jentene der as v/ Stine Blichfeldt

KRITTMERKET

Pandora Film as
Tildelt: 30 000

Krittmerket er en historie om forholdet mellom den unge gutten Jacob og den dødsdømte Eilif. Den 2. verdenskrigen er nettopp over, og Jacob har blitt overtalt av sin voldelige far til å ta en jobb på Bergenhus. Her kommer han i kontakt med den dødsdømte landssvikeren Eilif, som er den eneste som ser Jacob som det barnet han er. Og Jacob er den eneste som ser at Eilif er et menneske, og ikke et udyr.

Manus og regi: Anders Teig

Produsent: Trude Refsahl

MELLOM ROM

Aldeles as
Tildelt: 30 000

Kortfilmen "Mellom rom" forteller historien om et søskenpar som gjemmer liket til sin mor for å oppfylle hennes siste ønske; de skal vake over henne under de tre dagene det tar for sjelen å forlate kroppen. Forfulgt av de voksne som vil levere kroppen til begravelsesbyrået, gir søsknene seg ut på en siste reise sammen med moren der de prøver å forstå hva som skjer når man dør.

Manus og regi: Sylvelin Måkestad

Produsent: Turid Rogne, Sylvelin Måkestad

PIANO

Blinkfilm as
Tildelt: 30 000

Katja begynner i pianolære hos fru Evensen, aller mest for hjelpe pappa med å beholde en mastodont av et piano han har arvet av sin mor. "Piano" er en historie om et barn som aksler for mye ansvar, og om voksne som tillater det fordi de ikke kan styre seg eller er sannferdige. De voksne leder barnet til å ta ansvaret, og skaper situasjoner der barnet opplever det har feilet og vil utsettes for en fryktelig straff.

Manus og regi: Line Benedicte Iversen

Produsent: Njål Lambrechts

Utviklingsstøtte

DAGEN OPP NED

Firegrader as
Tildelt: 150 000

Flaggermusene Ida og Oda sover vanligvis om dagen, men når Ida våkner til dagslyset, åpner det seg en helt ny verden for de to. "Dagen opp ned" er en animert kortfilm for de minste barna, med fokus på høy kunstnerisk kvalitet sammen med læring. Filmen handler om dyr og dyreløyer, men også om rim, rytme og forholdet mellom en lillesøster og en storesøster. Filmen bygger på boken «Dagen opp ned» av Martine Grande.

Manus og regi: Martine Grande, Ricardo Bjerke
Co-produsent: Ricardo Bjerke
Hovedprodusent: Grande produksjon AS v/ Martine Grande

GLASSEGELEN

Kvaal Productions ans
Tildelt: 50 000

En foreldreløs ung postfunksjonær «Julius», leverer daglig og plikttoppfyllende brev og pakker til alle i byen. Han «kjenner» alle, hva de heter, hvor de bor og hvem de er. Ingen kjenner ham. I dagene før jul er det noe som begynner å skurre i den lille byen. Gavene blir borte. Intensjonen med filmen er å lage en varm og dramatisk julefortelling om ensomhet, vennskap og håp.

Manus og regi: Gustav Kvaal
Produsent: Hans Petter Kvaal

HIMMELEN UNDER HAVET

Smau media as
Tildelt: 80 000

Seks år gamle Mia bor i en glasskuppel 537 meter under havoverflaten. Bergen ligger dekket av tang, og rundt henne er det søppelvirvler og haier som hun må passe seg for. Mia er nysgjerrig og vil opp for å se hva som er der oppe, men de voksne, de "myndige", har gitt streng beskjed om at barna skal holde seg i kuppelen. Mia godtar det ikke, sammen med sjøløva Fred og skilpadda Lea starter hun på ferden til overflaten.

Manus og regi: Maria Galliani Dyrvik
Animasjon: Tommy Grov
Produsent: Anita J. Vedå

KULLA

Thea Hjelmeland
Tildelt: 50 000

Hjelmeland ønsker å produsere enkeltstående verk som er kunstfilmer der performance, lyrikk, musikk, skodespel, dans og koreografi, lydkunst, kostymer og installasjonskunst møtast i landskapet i Sogn og Fjordane.

Manus og regi: Thea Hjelmeland
Produsent: Thea Hjelmeland

RAS

Simone Hooymans
Tildelt: 70 000

"Ras" skal bli en non-narrativ animasjonsfilm der sakte, tilsynelatende ubetydelige bevegelser vokser til et ras med enorm ødeleggende kraft. Underveis vil det fysiske raset vokse og endre seg til et moderne kulturelt og arkitektonisk skred der vi vil se bygninger, veier og mennesker redusert til skrothauger og støv i en strøm av farger og former. Når alt blir stille og støvet har lagt seg, kan man kanskje skimte noe vi aldri har sett før?

Regi: Simone Hooymans
Produsent: Simone Hooymans

VILL

Raindog Studios AS
Tildelt: 40 000

En animasjonsfilm om det å bli kastet av sporet, fortalt gjennom skiftende visuelle og musikalske uttrykk. "Vill" skal være en animert kortfilm som vil prøve å kommentere samholdet mellom estetiske uttrykk og menneskets forståelse av omverdenen. En persons reise fra begynnelse til slutt, uten bikarakterer. Den selvsikre, kontrollerte karakteren blir avsporet og må ta en vei som leder mot det uvisse. Som en glidende skala skal filmen gå fra det singulære, til det stiliserte og kontrollerte over i det organiske og kaotiske for å tilslutt ende tilbake til det singulære. Filmen vil fortelle en historie i hovedsak gjennom teknikkskifter og estetiske kontraster.

Manus og regi: Ole Herigstad
Produsent: Johannes Hildre Spilling, Ole Herigstad

Produksjonsstøtte kortfilm

APOLLO

Ape&Bjørn as
Tildelt: 250 000

På tidlig sekstitalt gjennomførte NASA en rekke treningsturer til Island som forberedelse på den første månelandingen. I en formsterk og humoristisk kortfilm møter vi to astronauter i romdrakter kjørende i en månebil over et goldt og ørkenaktige landskap. De skal nå en destinasjon der de skal plante det amerikanske flagget for så å returnere til basen. Men på veien gir den Islandske naturen og ikke minst kulturen dem uforutsette hindringer som de må kjempe hardt for å overvinne.

Manus og regi: Bobbie Peers
Produsent: Ruben Thorkildsen

CARL LANGE

Aase & Wiig as
Tildelt: 270 000

Carl Lange lever et rolig liv for seg selv, helt til han en dag møter politibetjent Osmundsen. Politimannen beskylder ham for å ha voldtatt en mindreårig jente. I et kafkask univers basert på Kjell Askildsens novelle, utforskes styrkeforholdet mellom borger og autoriteter og hvordan etterforskerens maktmisbruk ødelegger både Carls selvrespekt, selvbilde og selvbeherskelse.

Manus og regi: Kjetil Alexander Gudmestad
Foto: Tom Doran
Produsent: Jan Inge Wiig
Co-produsent: Anna Kron Film as v/Terez Hollo-Klausen

DELETE BEACH

North Sea Productions as
Tildelt: 250 000

«Delete Beach» er en animert kortfilm i japansk animé-stil, en kombinasjon av realisme og fantasy. Filmen er en oppveksthistorie satt til Bergen og Hardangerfjorden i nær framtid. Filmen ønsker ved nyskapende visuell og eksperimentell estetikk å vise endringene i det norske samfunnet som vil inntreffe etter avviklingen av oljesamfunnet. I vid forstand vil filmen undersøke menneskets forhold til naturen etter oljen

Manus og regi: Phil Collins
Manusutvikling: Phil Collins, Henning H. Bergsvåg
Produsent: Trond Gullaksen og Kaspar Synnevåg,
ShadyLane Productions v/ Sinisa Mitrovic
Co-produsent: Studio4`C v/ Eiko Tanaka

DEMNING

Mer film as
Tildelt: 30 000

Demning forteller historien om to unge menn, Jørgen og Joachim, som har hatt en one night stand. Jørgen inviterer Joachim med ut på tur over vidda, en invitasjon som overrasker og gjør Joachim usikker på hva Jørgen er ute etter og egentlig vil med ham. Underveis kommer det gradvis til overflaten at noen har en skjult agenda – og det som startet lystig med gjensidig tiltrekning og nysgjerrighet går over til å bli noe mye mer alvorlig...

Regi: Paul Tunge
Produsent: Paul Tunge

GARDEN II

Tijomo as
Tildelt: 200 000

«Garden II» er en kortfilm fordelt på 4 kapitler. Hvert kapittel regisseres av en ung vestnorsk regissør. Prosjektet innledes med at regissørene får utdelt hver sin graf, et visuelt bilde av en lydfil, samt en tittel. Ingen av regissørene får høre lyden. Lyden skal mikses og ferdigstilles med utgangspunkt i rough-cuts av bildesiden av kapitlene. All handling foregår på den forblåste øyen Utsira.

Manus: Simeon Frohm
Regi: Kieran Kolle, Liv Karin Dahlstrøm, Nathanael J. Larsson
Produsent: Simeon Frohm

HIMMELEN UNDER HAVET

Smau media as
Tildelt: 400 000

Seks år gamle Mia bor i en glasskuppel 537 meter under havoverflaten. Bergen ligger dekket av tang, og rundt henne er det søppelvirvler og haier som hun må passe seg for. Mia er nysgjerrig og vil opp for å se hva som er der oppe, men de voksne, de "myndige", har gitt streng beskjed om at barna skal holde seg i kuppelen. Mia godtar det ikke, sammen med sjøløva Fred og skilpadda Lea starter hun på ferden til overflaten.

Manus og regi: Maria Galliani Dyrvik
Animasjon: Tommy Grov
Produsent: Anita J. Vedå

ISYNX

Flimmer film as
Tildelt: 110 000

Isynx er en film som vil vise morgendagens teknologi iverksatt i dagens virkelighet. Filmens form er en tenkt reklamefilm som beskriver forholdet mellom menneske og maskin i vår nære framtid. Vi og teknologien kommer både til å leve ved siden av hverandre og være integrert. Dette er mest sannsynlig morgendagens virkelighet. Isynx er en del av ToPublic, et prosjekt støttet av Kunstløftet, hvor målet er å nå ut med kunst til barn og unge på nye måter.

Manus og regi: Tonje Hessen Schei
Klipp: Christer Larsen
Produsent: Lars Løge, Jonathan Borge

JULIE (15)

Piggsvin film as
Tildelt: 180 000

«Julie (15)» er en kortfilm om en jente som er blitt tegnet hvert år av onkelen sin. Nå er hun i puberteten, og ønsker å bli aktmodell, slik som i kjente malerier. Hennes onkel Magnus er den hun skal prøve ut sin nakenhet på, og hun gleder seg hemmelighetsfullt og stort til den store dagen. Dette er en film om gryende seksualitet, om en ung jente som vandrer mellom det barnlige og det voksne livet.

Manus: Bjørn Sortland
Regi: Mats Andersen, Bjørn Sortland
Produsent: Bjørn Sortland

NATT FJØRE

Hammerhai as
Tildelt: 300 000

Gjennom natten låner vi sjøens blick på sivilisasjonen, sett gjennom refleksjoner i bølgene, av gatelys langs veien, bensinstasjonen på kaia, en bru og bosetning. Vi får stå utenfor vårt bur av belysning. Dette prosjektet er tenkt som et søk etter et annet perspektiv på helt dagligdagse forhold om natten. Utgangspunktet er sivilisasjonens speiling i sjøvannet. Enkle lyskilder som en rekke gatelys, en belyst bro, en ensom bensinstasjon på kaia, noen reklameskilt, biler som beveger seg i mørket. Alt ses gjennom refleksene de danner i det mørklagte vannet.

Regi: Jan Otto Ertesvåg
Produsent: Jan Otto Ertesvåg

STRYK I BREKK

DUOfilm as
Tildelt: 250 000

Når en gjeng kriminelle har med seg tomskallen Klaus på et stort brekk, er det dømt til å gå i dass. Klaus har sine egne ideer om hvordan ting skal gjøres, noe som ikke helt er forenlig med vanlig, effektiv kriminalitet. «Stryk i brekk» skal bli en absurd og morsom svart komedie med innslag av gørr og blod. Filmen er løselig inspirert av «Monty Python», «Shallow Grave» og «Braindead», Peter Jackson's blodstenkte mesterverk.

Manus og regi: Anders Teig
Produsent: Linda Bolstad, Marie Fuglestein Læg Reid

TADPOLES

DUOfilm as
Tildelt: 430 000

Mikey, en seks år gammel amerikansk gutt flytter til Norge med familien sin. Når han drar på eventyr for seg selv og ikke finner veien hjem, finner den norske lille jenta Astrid på fem år ham. På deres lille reise deler de to barna mange magiske stunder sammen. De viser en medfølelse og empati som snakker forbi språkbarrieren og sammen utvikler de et bånd som forsterkes av deres naturlige evne til å forstå hverandre.

Manus og regi: Stephanie Serra
Produsent: Linda Bolstad, Marie Fuglestein

VANNSKREKK

Blinkfilm as
Tildelt: 400 000

"Vannskrekk" er en kortfilm om utenforskap, mobbing og grenseoverskridelser. Vi møter Siv på 10, en vakker sommerdag ved fjorden, og følger henne gjennom dramatiske og truende opplevelser. Siv prøver å finne sin plass mellom en famlende pappa og den nådeløse venninne-klikken. "Vannskrekk" er en sterk og poetisk historie med stor relevans, en film som viser hvor kompleks og alvorlig barnets verden kan være, en film som ikke viker for ambivalensen i våre krevende relasjoner og vilkår.

Manus og regi: Vigdis Nielsen
Produsent: Njål Lambrechts, Line Benedikte Iversen

VOYAGER

Blinkfilm as
Tildelt: 450 000

"Voyager" handler om et ran av frøhvelvet på Svalbard. Ranerne er målrettede og besluttsomme, menneskene er sårbare. Det duket for det første intergalaktiske ranet av vår planet. Frøhvelvet har mer enn 4000 plantearter på lager og er den største genbanken i verden. Den er laget for nærmest uendelig levetid og er jordens forsikring mot global hungersnød. Ved å bygge det 130 meter inn i fjellet og 130 meter over havoverflaten, er anlegget robust mot sikkerhetstrusler og klimaendringer. Men et besøk fra det ytre rom har man ikke nødvendigvis tenkt på.

Manus og regi: Kjersti Helen Rasmussen
Produsent: Njål Lambrechts

Å DELE EN FLAMME

Filmkollektivet as
Tildelt: 350 000

Maries store redsel er at hennes mann skal gå lei av ekteskapet, og at kjærligheten vil ta slutt mellom dem. Hun begir seg derfor inn på en lek som involverer hennes mann og en annen kvinne på en restaurant. Hun ønsker å være en spennende partner i ekteskapet som nærmer seg ti år, men risikerer å sette seg i en situasjon hun ikke følelsesmessig takler.

Manus og regi: Kathleen Johnsen
Produsent: Erlend Haarr Eriksson

Dokumentar utvikling

ASTRUP

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 280 000

«Astrup har oppdaget Vestlandets farver, spesielt den grønne» (Edvard Munch)
Paulsen og Øies forrige prosjekt sammen var filmen om maleren Lars Hertervig. Nå ønsker de å bevege seg nordover på Vestlandet, til Jølster og kunstneren Nikolai Astrup. De vil lage et dokudrama av høy kvalitet hvor både locations fra Jølster, lokale jølstringer og lokale historier om Astrup vil være en viktig del av fortellingen.

Manus og regi: Karl Johan Paulsen
Produsent: Einar Loftesnes. Co-produsent: Karl Johan Paulsen

AURORA

Flimmer Film as
Tildelt: 165 000

Aurora Aksnes tar verden med storm. Den unge jenta fra Os trollbinder publikum, og har den siste tiden turnert i USA. Vi blir med Aurora i denne spennende brytningstiden der hun er ferd med å bli voksen og samtidig en internasjonal popartist. Hvordan håndterer hun utfordringene som møter henne, og hvordan vil det påvirke henne?

Regi: Stian Servoss, Benjamin Langeland
Produsent: Thorvald Nilsen

DAGBØKENE (serie)

Tindfilm as
Tildelt: 125 000

I 1943 startet 32 kvinner det som skulle bli et helt unikt prosjekt. De hadde nettopp avsluttet utdanningen ved Statens Lærerindeskole i husstell på Stabekk. Nå skulle de skrive en felles dagbok som skulle gå på rundgang mellom dem. I 60 år varte prosjektet. Da var sju tjukke bøker fylt med deres liv. Gjennom kvinnenes personlige betraktninger om privatliv og yrkesliv får vi et unikt innblikk i norsk historie fra 1940 og fram til tusenårsskiftet. Det skrives om levd liv. Det skrives om en nasjon fra fattigdom til ufattelig rikdom. Fokuset er hele tiden på de nære ting. Livet sett gjennom deres perspektiv. Hvordan en kvinne måtte sjonglere mellom morsrollen og livet som yrkeskvinne. De var blant foregangskvinnene i yrkeslivet.

Manus og regi: Svein Rune Nyland
Produsent: Hilde Nerland

DE RETTSLØSE

Aldeles as
Tildelt: 100 000

Ved en tilfeldighet oppdager gravejournalist Lena-Christin Kalle at alle dokumenter om tyskerjentene er klausulert i Riksarkivet. «De rettsløse» er en dokumentarisk thriller som følger Lenas årelange kamp for å få innsyn i de hemmelige arkivene. Godt hjulpet av tidsvitner og andre hjelpere, avdekker hun Norges mørkeste hemmelighet.

Manus og regi: Lena-Christin Kalle
Produsent: Elisabeth Kleppe

DE SOM VENTER PÅ RASET

Flimmer film as
Tildelt: 150 000

Hvordan er det å leve med og planlegge for en apokalypse? Gjennom ett år skal vi følge folk som lever livene sine under trusselen om raset. Vi blir kjent med de som overvåker fjellene, de som har ansvaret for beredskap og menneskene som bor under fjellene i de mest rasutsatte områdene i Møre om Romsdal.

Manus: Eivind Tolås
Regi: Eivind Tolås, Anders Elsrud Hultgreen
Produsent: Johnny Holmvåg

EINARS VEG

Hans Eirik Voktor
Tildelt: 50 000

"Her kjem dei fordømte blomane dyra ikkje kan ete atter utan honning og utan lukt i år som i fjor". Dette er dei første linjene i Øklands diktsamling Vandredueene (1968): «Alt eg seinare har skrive, tykkjast ha sprunge ut frå teksttypene i Vandredueene.» skreiv han i etterordet til jubileumsutgåva av boka som blei gitt ut i 2010. Einar Øklands Veg er filmen om ein meister i dei litterære kortformene. Filmen skal basere seg på et langt intervju over to dager gjort av Einars kanskje nærmeste forfattervenn, Jan Erik Vold.

Manus og regi: Hans Eirik Voktor
Produsent: Hans Eirik Voktor

GARAGE ROCK CITY (serie)

Filmselskapet as
Tildelt: 60 000

En dokumentarserie i 4 deler om miljøet rundt Norges eldste rockeklubb, Garage. Vi følger utviklingen gjennom fire tiår, fra 80-tallets gjør-det-selv-innstilling til dagens Garage som har produsert internasjonale artister som Røyksopp, Aurora og Kygo.

Manus og regi: Tommy Næss
Produsent: Tommy Næss

GLEDENS RELIGION (serie)

Flimmer film as
Tildelt: 150 000

Axel er en svært positiv og utadvent person. Han har gode venner, han er opptatt av å spre glede og har alt i alt et godt liv. Axel mener at når vi nå en gang har dette ene livet så bør man også gjøre det man kan for at det skal bli så bra som mulig. For å oppnå dette vil Axel starte sin egen religion, Gledens religion. Som Axel selv beskriver det: "Gleden er en religion med religionsfrihet, alle er velkommen. Og man trenger ikke være enig i alt religionen vår sier. Det holder at man er enig i 1%." Flimmer vil lage en serie for TV hvor Axel Vindenes (Kakkmaddafakka) reiser jorden rundt og møter alle slags type mennesker som dyrker gleden.

Manus og regi: Christer Fasmer
Produsent: Christer Fasmer, Marianne Rønning

GUDNASONS RAPP

Aldeles as
Tildelt: 125 000

Ei personleg forteljing om den norske rapparen og filmskaparen Runar Gudnasons reise tilbake i tid for å finne ut kvifor han vart rappar. Ei forteljing om å føle seg utanfor – og innanfor, fortalt i ei munter og musikalsk essayform som viser at rim er mykje meir enn like lydar.

Manus og regi: Runar Gudnason
Produsent: Turid Rogne

HANSEATENE (serie)

Niccofilm
Tildelt: 120 000

«Hanseatene» er en serie som skal handle om Hansaforbundets historie fra midten av 1200-tallet og frem til 1500-tallet. Det skal også handle om de moderne Hansadagene som Hansabyene har arrangert hvert år siden begynnelsen av åtti-tallet. Prosjektet vil starte og slutte i Bergen, men vil hente mye materiale også fra andre Hansabyer. Bergen skal igjen være vertskapsby for Hansadagene i 2016. Dette prosjektet har et stor internasjonalt potensiale og planlegges som en europeisk co-produksjon.

Manus og regi: Hans Otto Nicolayssen
Produsent: Hans Otto Nicolayssen, Anette Unger

IT HERTZ SO BAD

Agitator as
Tildelt: 100 000

Filmen handler om forskjellen mellom 432hz og 440hz. Under annen verdenskrig samarbeidet Joseph Goebbels, The Rockefeller Foundation og Engelske BSI (British Sound Institute) om å øke kammertonen (antall svingninger til en stemmegaffel) til 440 Hz som global standard. Hvorfor drev krigførende parter drev med slikt? Hvorfor skjedde det, og hvorfor falt valget på 440hz? It Hertz so bad skal bli en morsom og alvorlig film om hvordan makten ønsker å manipulere oss til den atferd som tjener maktens interesser.

Manus og regi: Gunnar Hall Jensen, Kristian Stangebye
Produsent: Kristian Stangebye

IVAR AASEN

Puffin Productions as
Tildelt: 150 000

Ivar Aasens SPYNORSK er en annerledes portrettdokumentar om Ivar Aasen. Filmskaperne, som er bokmålsbrukere i Aasen-land - også kalt Sunnmøre - skal ta et steg inn i nynorskens skrifthistorie og forsøke å forstå hva Ivar Aasens "fjøslatin" betød for Norges historie og språk. For, hva var det egentlig Aasen ville med språket han fant? Klarer de, bokmålsfolket, å se hva han faktisk gjorde?

Manus: Håvard Strand, Øystein Frøyland
Regi: Håvard Strand, Guro Sollie Hansebakken
Produsent: Guro Sollie Hansebakken
Co-produsent: Raindog Studios AS v/Mikael Tabutiaux

JONAH'S DYREVERDEN (serie)

Flimmer film as
Tildelt: 150 000

Jonah har verdens kuleste pappa: Han er dyrepasser, med spesialitet på krypdyr. Tenk å ha en sånn pappa. Jonah vil bli som pappa. I denne serien følger vi far og sønn i jakten på nye dyr som Jonah vil ha til en bok han holder på å lage.

Manus og regi: Paulo Chavarría
Foto: Christer Fasmer
Produsent: Johnny Holmvåg

KJØPESENTERBYGDENE

Fjordglamour Film Merethe Offerdal Tveit
Tildelt: 100 000

Ein film om korleis vi utviklar tettstadene våre og korleis denne kjøpesenterarkitekturen påverkar menneska som bur der. Kva er det som gjer at vi menneske trives nokre stader? Kva er det som gjer at vi søker oss vekk frå andre? I ein dokumentar om korleis vi bygger ut sentruma i bygdene og småbyane våre vil prosjektet undersøke kva som skal til for at vi menneske skal ha det bra på dei stadane der vi bur.

Manus og regi: Merethe Offerdal Tveit
Produsent: Merethe Offerdal Tveit

LUFTBALLETT

Fylgje film as
Tildelt: 30 000

Verdensmester i akrobatisk hangliding, økobonde og vindkraft-grunder Jon Gjerde, trener opp et team hangliderpiloter til forestillingen LUFTBALLETT som er del av åpningsseremonien på Ekstremsportveko 2016. Hanglidersporten skal med dette videreutvikles fra hvor den er nå - pilotene skal bevege seg synkront, "danse i lufta" i dialog med et eksperimentelt lydverk som komponeres av Gunnar Innvær.

Regi: Anders Flatlandsmo
Produsent: Anders Flatlandsmo

LYST

Indie Film as
Tildelt: 150 000

En eksperimentell dokumentar om de hemmelige lystene. Gjennom personlige vitnesbyrd, rekonstruksjoner og animasjon skildrer "Den forbudte lidenskapen" virkeligheten til en rekke helt vanlige mennesker som inntil nylig ble stemplet som psykisk syke på grunn av sine seksuelle preferanser.

Manus og regi: Hildegunn Wærness
Produsent: Carsten Aanonsen

LØSNINGEN

Flimmer film as
Tildelt: 100 000

En potensiell kur for ME skaper store kontroverser. Regissør Pål Schaathun har tilgang til konfliktens midte. I 2018 skal forskningsresultater legges frem om vidunderkuren. Det vil kunne vekke internasjonal oppstand. Om en sykdom som man ikke en gang vet hva er. Pasientene øyner for første gang håp om helbredelse.

Manus og regi: Pål Schaathun
Produsent: Lars Løge

PREBZ & DENNIS: THE MOVIE

North Sea Productions as
Tildelt: 150 000

Da to 21 år gamle gutter i 2012 lastet opp sin første video og åpnet Youtube-kanalen Prebz&Dennis, visste de lite om hvordan dette kom til å endre livene deres, og medie-Norge, for alltid. Hvis du er over 40, har du sikkert ikke hørt om dem, men de to gutta har en enorm tilhengerskare som følger dem lojalt og nitidig. "Prebz og Dennis: The Movie" er en fan-film der vi følger Norges største YouTube-stjerner.

Manus og regi: Kaspar Synnevåg, Henrik Hylland Uhlving
Produsent: Trond Gullaksen

PRESTEN

Pandora Film as
Tildelt: 150 000

For 17 år siden begynte Christoforos å legge skoene på hylla, i sympati med dem som må leve et liv på bar bakke, med nakne føtter. Han er en ekstrem forkjemper for nestekjærlighet og medmenneskelighet og bryter loven for retten til å demonstrere, alltid på parti med de svakeste. Han minner faktisk litt om Jesus; Jesus med et moderne liv, med tre barn og et økologisk småbruk og traktor, i Songdalen utenfor Kristiansand. Kan grenseløs nestekjærlighet kombineres med familieliv, tre barn og småbruk? Hvor mye kan man hjelpe andre uten å miste det man selv har?

Manus og regi: Elin Skaar
Produsent: Trude Refsahl

PRIVATE PUBLIC

Piraya Film as
Tildelt: 60 000

En humoristisk psykososial utforskning av livet til unge menn og kvinner som arbeider som webkamera-prostituerte. Filmen skal være et blick på både deres og kundenes selvpresentasjon, og en ikke-moraliserende undersøkelse av brytningen mellom karakterenes private og offentlige liv.

Manus: Hildegunn Wærness, Torstein Grude
Regi: Hildegunn Wærness
Produsent: Torstein Grude

RETURN OF A VIEW

Flimmer film as
Tildelt: 9 500

Dette er historien om en tegning, Torild Strays 4 meter brede "New York Metamorfose". Dette gigantiske bildet startet sin reise på 85th Floor i World Trade Center før 2001, og nå er det på vei tilbake til Ground Zero. Den fysiske flyttingen av det enorme kunstverket tilbake til sitt fysiske opprinnelsessted vil utgjøre rammen for historien. Dette vil videre åpne opp en historie om et kunstverk og en dyktig artist, men også en fortelling om kunstens natur.

Manus og regi: Eivind Tolås
Produsent: Johnny Holmvåg

ROCKEDRØMMEN

Kompendium as
Tildelt: 100 000

Bergensbandet What Came From The Sea lagde i 2014 en musikkvideo til låten Maradona som de la ut på YouTube. Sommeren 2015 plukket Argentinas største avis opp låten og lagde en sak av den. Det førte til at bandet fikk en undergrunns hit i det Sør Amerikanske landet og ble invitert på turne. Denne dokumentaren følger bandet på det som kan bli deres siste sjanse til å oppleve rockedrømmen.

Manus: John Kaare Hoversholm
Regi: John Kaare Hoversholm, Finn-Erik Rognan
Produsent: John Kaare Hoversholm

RUBBMOTOREN

Brynjar Stautland as
Tildelt: 100 000

Før han var 20 år hadde Haldor Haldorsen på Bømlø konstruert den første norske forbrenningsmotoren (1903). Rubbmotoren frå Wichmann skulle dominere den norske fiskeflåten gjennom heile 1900-talet. Haldor vart seinare nøkkelpersonen bak elektrifiseringa av Sunnhordland. Kven var han, og kva var det med miljøet som gav eit slikt flogvett inspirasjon og utviklingsmulighet? Det skal filmen undersøke.

Manus og regi: Brynjar Stautland
Produsent: Brynjar Stautland

TAPTE MINNER

Stratega Productions as
Tildelt: 70 000

Over 80% av filmer laget før 1950 har forsvunnet. "Tapte Minner" er en dokumentar om dette tapet, og hva det betyr. Film er ofte beskrevet som våre minner om fortiden, men når en stor del av filmarven er borte, hva betyr det for vår forståelse av vår kulturarv? Har vi mistet mesterverk som vil forandre måten vi ser filmhistorie på om de blir gjenoppdaget? Eller har vi reddet de beste og mest verdifulle filmene?

Hva gjør det med vår kulturelle identitet når vi ikke lenger kan huske vår cinematisk fortid? Og hvordan er individuelle filmnasjoner berørt av disse tapene? "Tapte Minner" forsøker å gi svar på disse spørsmålene, og samtidig utforske konsekvensen tapene har på vår filmkultur.

Manus og regi: Ulvrik Kraft
Produsent: Skafti Gudmundsson Kraft

VILLSAU I VEST

Tinnus film
Tildelt: 50 000

På øyen Losna i Solund ble siste gårdsbruk med vinterforete sauer lagt ned i 2003. Verdifull innmark, ryddet av forfedre, sto i fare for å gro igjen. For å hindre dette gikk eierne av åtte nedlagte gårdsbruk sammen om å danne et villsaulag. Målet er å bevare beiteland og å produsere økologisk kortreist mat. Filmen forteller om en annerledes måte å drive landbruk på, og om folkene som driver det.

Manus og regi: Kristin Sandberg
Produsent: Kristin Sandberg

Dokumentar produksjon

BACK TO KINSHASA

Flimmer film as
Tildelt: 190 000

I filmen følger vi 30 år gamle Joseph i New York. Han har nylig fått avslag på asylsøknaden, og nå vurderer han om han skal reise tilbake til hjemlandet Kongo eller om han skal gå under jorden i New York som illegal immigrant.

Manus og regi: Diedou Hamadi
Produsent: Johnny Holmvåg
Co-produsent: Les Films de l'oeil sauvage, v/Quentin Laurent

BAUTA

Frokost film as
Tildelt: 70 000

"Bauta" er en kortdokumentar som utforsker offentlige, monumentale bygg i Norge - bygg i stein og betong. Til felles har de at de er ønsket revet, eller ikke tillegges særlig estetisk verdi. Men hva når menneskene er ute av byggene og de får stå for seg selv? Bauta skal gi en ny opplevelse av rom og arkitektur.

Manus: Paul Tunge, Egil Håskjold Larsen
Regi: Paul Tunge
Produsent: Andrea Ottmar

DE RETTSLØSE

Aldeles as
Tildelt: 390 000

Ved en tilfældighet oppdager gravejournalist Lena-Christin Kalle at alle dokumenter om tyskerjentene er klausulert i Riksarkivet. «De rettsløse» er en dokumentarisk thriller som følger Lenas årelange kamp for å få innsyn i de hemmelige arkivene. Godt hjulpet av tidsvitner og andre hjelpere, avdekker hun Norges mørkeste hemmelighet.

Manus og regi: Lena-Christin Kalle
Produsent: Elisabeth Kleppe

DEMOCRACY ROAD

Aldeles as
Tildelt: 100 000

Etter tjue år i eksil i Norge, vender journalistene i DVB tilbake til Myanmar for å teste grensene for sitt nyfødte demokrati. Sjefredaktør Aye Chan Naing og reporter Than Win Htut har drømt om dette i mange år, men kampen for frihet er langt fra over. Til tross for mange positive endringer i landet, ruller diktaturets maskineri fremdeles. Veien mot demokrati og pressefrihet er full av farer.

Manus og regi: Turid Rogne
Produsent: Elisabeth Kleppe

DET NORSKE LAKSEEVENTYRET (serie)

Pandora Film as
Tildelt: 400 000

Dette er historien om den Atlantiske laksen (Salmon Salar). Laksebestanden er i sterk tilbakegang, og i store deler av utbredelsesområdet er den nesten utryddet. En tredjedel av restbestanden finnes i Norge og vi har derfor et spesielt ansvar for å ta vare på den. På samme måte som vi forventer at andre land tar vare på løver, tigre og ville elefanter. Serien tar for seg trusler og problemstillinger som har skyld i at villaksene stadig blir færre. Kan denne trenden snus og hva skal i så fall til?

Manus og regi: Jan Inge Skogheim
Produsent: Trude Refsahl

JAKTEN PÅ DET PERFEKTE BILDET

Pandora Film as
Tildelt: 250 000

Fotografen Thomas Morel (27) har i ung alder blitt ein av Norges mest suksessrike fotografar. Kanskje er det bakgrunnen frå fagre Feios ved Sognefjorden som har gitt han inspirasjon. Men lyskunstnaren Thomas har også ei mørkare side.

Manus: Vegard Bergheim, Ida Kleppe
Regi: Ida Kleppe
Produsent: Trude Refsahl

LUFTBALLETT

Fylgje film as
Tildelt: 270 000

Verdensmester i akrobatisk hangliding, økøbonde og vindkraft-grunder Jon Gjerde, trener opp et team hangliderpiloter til forestillingen LUFTBALLETT som er del av åpningsseremonien på Ekstremsportveko 2016. Hanglidersporten skal med dette videreutvikles fra hvor den er nå - pilotene skal bevege seg synkront, "danse i lufta" i dialog med et eksperimentelt lydverk som komponeres av Gunnar Innvær.

Regi: Anders Flatlandsmo
Produsent: Anders Flatlandsmo

MAHER MIDT I DALEN

Puffin Productions as
Tildelt: 250 000

Maher er 20 år gammel og bor i Meldal, en liten bygdekommune midt i Norge. For litt over et år siden var Maher flyktning. Nå jobber han i kassa på Coop Prix og drømmer om å spille trompet i korpset på 17. mai. Det viktigste for ham er å begynne på videregående skole til høsten slik at han kan oppnå drømmen om å bli pilot. Men både indre og ytre krefter gjør det vanskelig for han å nå målet

Manus og regi: Øystein Frøyland
Produsent: Guro Sollie Hansebakken

MENS VI VENTAR PÅ KINESERANE

Blåst Film as
Tildelt: 400 000

Ved hjelp av 3000 kinesarar vil ALCOA bygge aluminiumsverk i den vesle byen Maniitsoq på Grønland og øya trur den endeleg får oppleve draumen om uavhengighet. Maniitsoq sin fiskefabrikk ligg brakk, og aluminiumsplanane kjem som sendt frå himmelen. I dag er alle miljøundersøkingar ferdige, og alt står klar for bygging, men Alcoa sit på gjerdet, som eit spøkelse ein aldri ser. Med aluminiumsprosjektet som rammefortelling, vil filmen zoome inn på den vesle byen Maniitsoq gjennom denne bobla av mellomtid og portrettere innbyggjarane sine utfordringar i ein tilstand av stillstand. Historia vil kaste eit viktig lys på dagens globale økonomiske og politiske rørsle, som no også har nådd dei arktiske farvatn.

Manus: Sturla Pilskog
Regi: Sturla Pilskog, Sidse Torstholm Larsen
Produsent: Are Pilskog
Co-produksjonsselskap: Final Cut for Real

PREBZ & DENNIS: THE MOVIE

North Sea Productions as
Tildelt: 400 000

Da to 21 år gamle gutter i 2012 lastet opp sin første video og åpnet Youtube-kanalen Prebz&Dennis, visste de lite om

hvordan dette kom til å endre livene deres, og medie-Norge, for alltid. Hvis du er over 40, har du sikkert ikke hørt om dem, men de to gutta har en enorm tilhengerskare som følger dem lojalt og nitidig. "Prebz og Dennis: The Movie" er en fan-film der vi følger Norges største YouTube-stjerner.

Manus og regi: Kaspar Synnevåg, Henrik Hylland Uhlving
Produsent: Trond Gullaksen

THE LOST DREAMS OF NAOKI HAYAKAWA

Ane Hjort Guttu
Tildelt: 300 000

"The Lost Dreams of Naoki Hayakawa" er et samarbeidsprosjekt mellom Ane Hjort Guttu den japanske kunstneren Daisuke Kosugi, og er bygget rundt intervjuer med ham. Filmen skildrer livet og historien til en arbeidstaker i reklamebransjen i Tokyo, der det enorme arbeidspresset resulterte i at han begynte å hallusinere og drømme underlige drømmer. Filmen iscenesetter disse drømmene mens vi hører intervjuet på lydsporet. Filmskaperne betegner prosjektet som en semi-dokumentarisk kortfilm.

Manus og regi: Ane Hjort Guttu, Daisuke Kosugi
Produsent: Elisabeth Kleppe, Ansvarlig produsent Ane Hjort Guttu

UTAN MAT OG DRIKKE

Pandora Film as
Tildelt: 300 000

Filmskaperen Ida Kleppe og familien hennar skal gjere eit eksperiment. Dei skal ete berre norskprodusert mat i ein månad. Familien må kutte ut kaffi og sukker, all ferdigmat, og dei må bake alle brød sjølv. Kven bukkar fyrst under av sukker-abstinens? Kva tenkjer far om eit liv utan vin? Heim til middagsbordet skal dei invitere ein bonde, ein ekspert på norsk matproduksjon og ein ekspert på samfunnssikkerheit. Alle skal få same spørsmålet: Kan vi leve på berre norsk mat?

Manus og regi: Ida Kleppe
Produsent: Trude Refsahl, Ida Kleppe

VILLMANNEN FRÅ OS

FIMFilm as
Tildelt: 200 000

Bonden, poeten og musikaren Jimmy Øvredal har levd eit godt liv saman med kona Åslaug i Øvredalen i Os i 40 år. Her har dei levd tett på naturen, og nytta teikna frå fuglane og villmarka i sitt daglege virke. Sumaren 2016 dør Åslaug. Korleis skal Jimmy klare seg utan sin kjæraste og beste turkamerat? "Villmannen frå Os" følgjer Jimmy det første året åleine i Øvredalen.

Manus og regi: Frode Fimland
Produsent: Frode Fimland

WE ARE THE NATION

Pandora Film as
Tildelt: 30 000

Filmen forteller historien om de rappende barna i «Billian Music Familiy» i Nairobi, Kenya. Sammen rapper de om håp, fremtid, utdanning, samhold og dopfri ghetto. Og de krever oppmerksomhet: «We are the nation, the next generation, and we need education.»

Manus: Rolf Lyssand Bjørø
Regi: Håvard Holme
Produsent: Vegard Dale Bergheim, Ida Kleppe

Utvikling spillefilm og serier

| Utvikling spillefilm og serier | Produsent | Tildelt sum |
|--|---|----------------|
| Spillefilm | | |
| Alfred | Mer Film i Vest | 120 000 |
| Arctica | Banaccas Film as | 100 000 |
| Kaptein Knurr og Mareminnemysteriet | Banaccas Film as | 120 000 |
| Smokanell | Flimmer Film as | 200 000 |
| Søsken | Nina Knag | 70 000 |
| Tunnelen | Handmade Films in Norwegian Woods as | 150 000 |
| Serier | | |
| Aber Bergen sesong 2 | ITV Studios Norway as | 150 000 |
| Kystagentene (Calling London) | Northwestwood as | 150 000 |
| Sandbarna | Flimmer Film as | 150 000 |
| Unwrapped | Root2 as | 100 000 |

Spillefilm

ALFRED

Mer Film i Vest as
Tildelt: 120 000

"Alfred" - historien om en seiler. I fire år seiler Alfred rundt på verdens hav, på flukt fra sorgen over det han er blitt helt overbevist om - at hans kone og to barn er omkommet i en brann. En dag får han vite den grufulle og fantastiske sannheten. Alfred bestemmer seg for å reise hjem, men det som venter ham er ikke det han ønsket seg.

Manus og regi: Gunnar Vikene
Produsent: Maria Ekerhovd, Gunnar Vikene

ARCTICA

Banaccas Film AS
Tildelt: 100 000

Milliarder av kroner investeres i kampen mot klimaendringene. Moralens settes på prøve når penger står på spill, og veien til korrupsjon kan være kort. Olivia er en klimaforsker på tokt i arktiske farvann, og en oppdager etterhvert at ekspedisjonen hun deltar i kan ha et helt annet formål enn hva hun trodde da hun finner sin livløse kollega. Dette er et psykologisk krimdrama som utspiller seg i det Arktiske storslagne landskapet.

Manus: Inger Scharis
Produsent: Zahra Waldeck

KAPTEIN KNURR OG MAREMINEMYSTERIET

Banaccas Film AS
Tildelt: 120 000

Kaptein Knurr og Mariminemysteriet er et musikalsk eventyr for hele familien. Der møter vi den grusomme heksen Madam Mare og den onde Kaptein Knurr. Baldrian, den nysgjerrige havhulderguttungen, er filmens hovedperson. Baldrian er vitebegjærlig, eventyrlysten og nysgjerrig, men kjeder seg fordi ingen som har tid å leke med ham. En dag finner Baldrian et kart i fjæresteinene, der det er bilde av en labyrint. Kartet henviser tydelig til labyrinten inn til Mareminehålet, der den grusomme Maremineheksa holder til. Hun vokter over en stor hemmelighet, den mektige Poseidons Perle.

Manus: Irene Ahnell
Produsent: Zahra Waldeck

SMOKANELL

Flimmer film as
Tildelt: 200 000

Filmskaperne ønsker å utvikle en spillefilm lagt til rap-miljøet i Bergen. I denne fasen vil de samle historier og karakterbeskrivelser. Alt skal være basert på virkeligheten, og de vil bruke folk fra miljøet til å være med å utvikle manus. Videre vil de aktivt bruke musikken i filmen. Kort oppsummert ønsker de å få utarbeidet et manus til en ræppe-musikal lagt til Loddefjord.

Manus: Christer Fasmer
Produsent: Christer Fasmer

SØSKEN

Nina Knag
Tildelt: 70 000

16 år gamle Rebekka gjør alt for å holde småsøsknene samlet og barnevernet på avstand, men i et brått møte med ungdomstiden og et berusende nytt vennskap, begynner tilværelsen sakte men sikkert å rakne. En universell oppvekstskildring om søskenkjærlighet og en ung jentes lengselen etter tilhørighet, fritt etter novellen "Søsken" av Ingvild H. Rishøi.

Manus: Nina Knag, Helena Johanne Nielsen
Regi: Nina Knag
Produsent: Nina Knag

TUNNELEN

Handmade Films in Norwegian Woods as
Tildelt: 150 000

«Tunnelen» er en katastrofefilm om en voldsom tunnelbrann, som utspiller seg på høyfjellet på Vestlandet. Vi følger flere karakterer, som kjemper en desperat kamp mot den voldsomme brannen i tunnelen og det utfordrende vinterværet på utsiden.

Manus: Kjersti Helen Rasmussen
Regi: Pål Øie
Produsent: Einar Loftesnes

Serier

ABER BERGEN - SESONG 2

ITV Studios Norway

Tildelt: 150 000

Dette er sesong 2 for dramaserien Aber Bergen. Partnerne Erik og Elea samt resten av kollegene på advokatkontoret kjemper videre med nye problemer og menneskelige konflikter.

Manus: Ole Endresen, Jadranko Mehic

Produsent: Eldar Nakken

KYSTAGENTENE (CALLING LONDON)

Northwestwood as

Tildelt: 150 000

2. verdenskrig. I huler og på skjær langs norskekysten har britisk etterretningstjeneste norske hjelpere. En av dem er Atle Svardal utenfor Florø. Under svært krevende forhold sendes informasjon med avgjørende betydning for de alliertes krigføring, forsikret om at radiosenderne ikke kan peiles. Men allikevel kommer tyske peilebåter stadig nærmere. Er de en del av et større spill?

Manus: Petter S. Rosenlund

Produsent: Johan Moen

SANDBARNA

Flimmer film as

Tildelt: 150 000

Fire særegne 4-åringar treffast dagleg i den lokale sandkassa. Der nede i sanden tittar det fram bitte små, animerte versjonar av dei sjølv. Då skapast sandkassa om til eit anna univers – og alskens rare historier og univers blir til. Ein serie for barn, der ein blandar animasjon og live action som låner både kvardagsleg drama og fiksjonell fantasi til fortellingane.

Regi: Eivind Tolås

Produsent: Johnny Holmvåg

UNWRAPPED

ROOT2 as

Tildelt: 100 000

Fire gutter forsøker å gjøre opprør mot det feministiske kjønnspolitikk-moderne Skandinavia. Guttelivet skal leves på gutters vis. Denne sit-comen utspiller seg i et hus som dels er kollektiv for gutta, og dels en middels vellykket Air BnB-forretning. Kampen for menn begynner nå.

Manus: Sigurd Aae Klausen

Produsent: Sigurd Aae Klausen, Glenn Gardner



Premierer



CAMPINGLIV - 15 min.

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad, juni

Rumenske Ada jobber som prostituert sammen med sin tante på en norsk campingplass. Hun møter Henriette, en norsk jente på hennes alder, som lever det vanlige livet Ada lengter etter. På dagtid skyver Ada virkeligheten bort, men

når kvelden nærmer seg er det vanskelig å holde hemmelighetene skjult.

Manus: Hilde Susan Jægtnes

Regi: Ina Lerner Grevstad

Produsent: De jentene der v/ Stine Blichfeldt



DELETE BEACH - 7 min.

Premiere: Bergen Assembly, september

«Delete Beach» er en animert kortfilm i japansk animé-stil, en kombinasjon av realisme og fantasy. Filmen er en oppveksthistorie satt til Bergen og Hardangerfjorden i nær framtid. Filmen ønsker ved nyskapende visuell og eksperimentell estetikk å vise endringene i det norske samfunnet som vil inntreffe etter avviklingen av

oljesamfunnet. I vid forstand vil filmen undersøke menneskets forhold til naturen etter oljen

Manus og regi: Phil Collins

Manusutvikling: Phil Collins, Henning H.

Bergsvåg

Produsent: North Sea Productions as v/ Trond

Gullaksen og Kaspar Synnevåg, Shadylane

Productions v/ Sinisa Mitrovic

Co-produksjon: Studio4`C v/ Eiko Tanaka



DET LYSE MØRKET - 22, 5 min.

Premiere: Henley Film Festival i England, september

EDDIE (20) blir innlagt på psykiatrisk avdeling etter at han har prøvd å ta livet sitt. På sykehuset møter han Kate, en livsglad jente som utfordrer han til enten å hoppe og gjøre ende på livet, eller tørre å leve

Manus og regi: Jade Hærem Aksnes

Produsent: Zarepta Film Productions as v/ Siv Aksnes



HENTETID - 13 min.

Premiere: The Block Film & Art Festival i USA, oktober

Barnehageassistenten AKSEL (25) har fylt termosen med sovepiller blandet i O'boy og planlegger å ta livet av seg når barnehagen stenger, men planene forpurres når MATHEA (5) ikke blir hentet i barnehagen, noe som får dramatiske konsekvenser

Manus: Siv Aksnes, Jade Aksnes

Regi: Niels Peter Hærem, Siv Aksnes

Produsent: Zarepta Film Productions as v/ Niels Peter Hærem, Siv Aksnes



ISYNX - 1 min.

Premiere: T0public kunstfestival, juni

“Isynx” er en film som vil vise morgendagens teknologi iverksatt i dagens virkelighet. Filmens form er en tenkt reklamefilm som beskriver forholdet mellom menneske og maskin i vår nære framtid. Vi og teknologien kommer både til å leve ved siden av

hverandre og være integrert. Dette er mest sannsynlig morgendagens virkelighet.

Manus og regi: Tonje Hessen Schei

Produsent: Flimmer film as v/ Lars Løge, Jonathan Borge

Premierer



Kortfilm

JENTELOVEN - 9,5 min.
Premiere: Bergen Internasjonale
Filmfestival, september

The Lonely Catwalk er en animert collagefilm som kommenterer og stiller spørsmål rundt store tema som femininitet, diskriminering, myter og makt. Gjennom en bitter og forlatt manns monolog til en liten jente, får vi innblikk i kvinnerollens plass i historien

Manus og regi: Martine Grande
Animasjon: Tuva Synnevåg
Produsent: Grande Produksjon as v/ Martine Grande



KONTROLL - 13 min.
Premiere: Bergen Internasjonale
Filmfestival, september

I jakten på kontroll over livet sitt, begynner Tina å filme seg selv systematisk. "Kontroll" er et satirisk drama om hvordan selvopptattheten tar over en ung kvinnes liv.

Manus og regi: Henning Rosenlund
Produsent: Mer Film i Vest v/ Maria Ekerhovd



KONTROLLØREN - 14,5 min.
Premiere: Bergen Kino, 22. desember

ALBERT (57) arbeider som Kontrollør i en virkelighet der lykke tilføres intravenøst i strengt tilmålte rasjoner. Når myndighetene innfører nye drastiske sanksjoner for overforbruk av lykke, må Albert velge mellom sin egen sikkerhet og behov han ikke visste at han hadde

Manus og regi: Jade Aksnes Hærem
Produsent: Zarepta Film Productions as v/ Niels Peter Hærem og Siv Aksnes



KVINNER&CAVA - 21,5 min.
Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad,
juni

Turid skal i 50-årslag til en venninne hun ikke har sett på lenge. Hun oppdager at hun ikke lenger er hennes nærmeste, og setter i gang et spill for å markere seg. Etter hvert handler jentefesten om vondere og viktigere ting enn cava og allsang

Manus: Thorkild Schrumpf, Liv Karin Dahlstrøm
Regi: Liv Karin Dahlstrøm
Produsent: Ape&Bjørn AS v/ Isak Eymundsson

Premierer



Kortfilm

NÅR JEG HØRER FUGLENE SYNGE

- 8 min.

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad, juni

En animert kortdokumentar om og med barn som har overlevd flukten fra krig. De har mistet alt og forteller om sine drømmer og ønsker for fremtiden. Basert på intervju med barn fra Elfenbenkysten i en flyktningeleir i Liberia

*Manus og regi: Trine Vallevik Håbjørg
Animasjon: Øyvind Tangseth, Trine Vallevik Håbjørg
Produsent: Råsalt as v/ Trine Vallevik Håbjørg*



SAVING THE HUMAN RACE - 35 min.

(6 episoder)

Premiere: NRK, 1. januar

En webserie om å være ung og prøve å miste møydommen for å redde menneskeheten under en zombie-apokalypse i Bergen

*Manus og regi: Stian Hafstad
Produsent: Flimmer film v/ Lars Løge*



TIPP TOPP - 5 min.

Premiere: Cinemateket i Oslo, mars

På øyene utenfor kysten av Norge flyter plastrusk fra hele verden inn i fjæra. De er strandet i et stort antall og samles i grupper, søkende etter et hjem

*Manus og regi: Jan Otto Ertesvåg
Animasjon: Øyvind Tangseth, Are Voldsund Pettersen, Jan Otto Ertesvåg
Produsent: Hammerhai as v/ Jan Otto Ertesvåg*



VI KAN IKKE HJELPE ALLE - 10 min.

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad

Moren til fem år gamle Alexa har ingen penger og er på randen av et sammenbrudd. I håp om å redde dem ut av den vanskelige situasjonen tar Alexa en beslutning hun aldri vil glemme.

*Manus: Nina Knag, basert på en novelle av Ingvild H. Rishøi
Regi: Nina Knag
Produsent: Banaccas as v/ Sara Waldeck*

Premierer



AURLAND HEARTBEAT - 33 min.
Premiere: Dokumentarfilmfestivalen i Volda, april

Aurland Heartbeat er et kunstprosjekt som kombinerer film, musikk, idrett og natur på samme scene. Utgangspunktet er et ønske om å formidle hvordan det er å gjennomføre en ekstrem idrettsprestasjon gjennom bilde og lyd, med fokus på utøvernes hjerte og puls. Pulsen

setter tempo og intensitetsgrad for fremføring av et musikkstykke og en musikkvideo/dokumentar

*Regi: David Alræk, Henrik Angermund
Produsent: Sjau as v/ David Alræk*



DEMOCRACY ROAD - 58 min.
Premiere: Bergen Internasjonale Filmfestival

Etter tjuze år i eksil i Norge, vender journalistene i DVB tilbake til Myanmar for å teste grensene for sitt nyfødte demokrati. Sjefredaktør Aye Chan Naing og reporter Than Win Htut har drømt om dette i mange år, men kampen for frihet er langt fra over. Til tross for mange

positive endringer i landet, ruller diktaturets maskineri fremdeles. Veien mot demokrati og pressefrihet er full av farer.

*Manus og regi: Turid Rogne
Produsent: Aldeles as v/ Elisabeth Kleppe*



MANNEN SOM KUNNE 75 SPRÅK
- 64 min.
Premiere: Nordiske Filmdager i Lübeck, november

Språkgeniet Georg blir headhundet til å bli huslærer for en prinsesse. Når han forelsker seg blir han kastet ut. Resten av livet kjemper denne fattige prestesønnen en poetisk og politisk kamp for minoritetenes språk og kultur for å prøve å vinne hennes hjerte. "Mannen

som kunne 75 språk" er en animasjonsdokumentarfilm om Norgesvennen Georg Julius Justus Sauerwein. Hans livshistorie er en hel epoke i europeisk historie.

*Manus: Igor Devold, Anne Magnussen
Regi: Anne Magnussen og Pawel Debski
Produsent: Embla film as v/ Trude Refsahl og Anne Magnussen
Co-produsent: FUMI Studio og Fratila Films v/ Mateusz Michalak og Zivile Gallego*



OSLOS VILLE HJERTE - 57 min.
Premiere: NRK, 20. desember

Dokumentarfilmen «Oslos Ville Hjerter» tar oss med på en spektakulær og overraskende reise gjennom den hemmelige villmarken i byens bankende hjerte, der høyhus, boliger og industri kneiser side om side med et fantastisk biologisk mangfold som går de fleste av oss hus forbi.

*Manus og regi: James Ewen
Produsent: Earthmedia v/ Elisabeth Kleppe*

Premierer



Dokumentar

SUNNMØRES ALPINE ARV - 54 min.
Premiere: NRK, 15. mars

Bak de majestetiske tindene på Sunnmøre ligger et fascinerende bakteppe. «Sunnmøres alpine arv» er en reise i fjellhistorien og setter et ansikt på arven i vår fjellkultur – og tar oss med til dagens eventyrere. Historikere, forfattere og levende legender i miljøet vil beskrive en tid preget av britisk pionervirksomhet, kulturoverføring og den senere norske erobringen av fjellene på vinterstid.

Samtidig skal vi følge en vinterekspedisjon opp nordveggen på Slogen, som første gang ble klatret av britene sommerstid for 110 år siden.

*Manus og regi: Carl Jørgen Nasset, Eirik Vaage
Produsent: Nasset film v/ Carl Jørgen Nasset*



THE LOST DREAMS OF NAOKI HAYAKAWA - 25 min.
Premiere: Gwangju Biennale for Contemporary Art i Sør-Korea, september

“The Lost Dreams of Naoki Hayakawa” er et samarbeidsprosjekt mellom Ane Hjort Guttu og den japanske kunstneren Daisuke Kosugi, og er bygget rundt intervjuer med ham. Filmen skildrer livet og historien til en arbeidstaker i reklamebransjen i Tokyo, der det enorme

arbeidspresset resulterte i at han begynte å hallusinere og drømme underlige drømmer. Filmen iscenesetter disse drømmene mens vi hører intervjuet på lydsporet. Filmskaperne betegner prosjektet som en semi-dokumentarisk kortfilm.

*Manus: Ane Hjort Guttu, Daisuke Kosugi
Regi: Ane Hjort Guttu
Produsent: Ane Hjort Guttu v/ Elisabeth Kleppe*



THERE WILL BE WATER - 58 min.
Premiere: Sheffield Doc Fest i juni.

“There Will Be Water” er en film som fokuserer på verdens vannmangel og konsekvenser det har, samtidig som den går helt under huden på et prosjekt som kan vise seg å være en løsning. Hovedkarakteren i filmen er Bill Watts, en ingeniør og zoolog med et oppdrag: Å lage en infrastruktur i ørkenen som gjør saltvann om til ferskvann.

*Regi: Per Liebeck
Co-produsent: : Rebel Unit as v/ Mats Andersen
Hovedprodusent: : Copenhagen Film Company v/ Ulrik Gutkin*



TIL MÅNEN MED BESTEFAR - 45 min.
Premiere: Bergen internasjonale filmfestival i september

14 år gammel arvet regissør David Alræk sin bestefars videokamera. Bestefaren hadde vært en ivrig hobbyfotograf i mange tiår og mente at nå måtte David overta stafettpinne. I 2006 fikk bestefar diagnosen frontlapp-demens, og det ble enda viktigere å dokumentere et liv som en gang var fylt av eventyr og latter. Dokumentarfilmen er en varm og

personlig film om livets gang over generasjoner, fortalt av regissøren og hans bestefar gjennom opptak både fra nåtid og fra et rikholdig arkivmateriale.

*Manus og regi: David Alræk
Produsent: Sjaun v/ Elisabeth Kleppe*

Premierer



TILBAKE TIL LIVET – ALENE OVER NORDSJØEN - 39 min.

Premiere: NRK, 28. april

I 1969, da han var 21 år, rodde Ragnar Thorseth fra Måløy til Shetland. I 2015, nesten et helt liv senere, i en alder av 67 år, etter ekspedisjoner til havs og i polarisen, skal Thorseth ro enda en gang over Nordsjøen. Filmen om roturen er likevel ikke en historie om bragder. Den

vil i stor grad handle om veien tilbake, tilbake til et mest mulig normalt liv etter rideulykken som nesten kostet han livet.

*Manus og regi: Trygve Berge
Produsent: Trygve Berge*



UTGÅTT PÅ DATO - 50 min.

Premiere: TV2, 30. mars

Kameratene Kieran, Alexander, Even og Frikk legger ut på et episk eventyr. De skal sykle Norge på langs fra Nordkapp til Lindesnes. Målet med turen er å få en større innsikt i hvorfor en tredjedel av all mat som blir produsert på denne planeten ender opp som avfall. De tre kompisene skal leve av mat som andre

ser på som søppel. På veien møter de mennesker som på ulikt vis forholder seg til matsvinn.

*Manus og regi: Kieran Kollé
Produsent: Sjau as v/ Elisabeth Kleppe*



WE ARE THE NATION - 52 min.

Premiere: Bergen internasjonale filmfestival

Filmen forteller historien om de rappende barna i «Billian Music Family» i Nairobi, Kenya. Sammen rapper de om håp, fremtid, utdanning, samhold og dopfri ghetto. Og de krever oppmerksomhet: «We are the nation, the next generation, and we need education.»

*Manus: Rolf Lyssand Bjørø
Regi: Håvard Holme
Produsent: Pandora Film as v/ Vegard Dale Bergheim, Ida Kleppe*

Premierer



Serie

ABER BERGEN - 10 x 43 min

Premiere: TV3, 22. september

Aber Bergen er et underholdende rettsdrama om de nyseparerte, men enn så lenge profesjonelle partnerne, Erik Aber og Elea Bergen. De er to av landets hvasseste forsvarsadvokater, som sammen med et uortodokst team jurister har bygget opp et anerkjent advokatfirma, der de forsøker å

balansere det profesjonelle og private mens de kastes mellom moralske, politiske og juridiske dilemmaer.

*Manus: Gjermund Stenberg Eriksen
Regi: Ole Endresen, Kjersti Steinsbø, Jadranko Mehic
Produsent: ITV Studios Norway v/ Eldar Nakken*

Festivaldeltakelse og priser - et utvalg

Kortfilm

Campingliv Festivaler

Kortfilmfestivalen i Grimstad
Palm Springs International ShortsFest
San Jose International Short Film Festival

Det lyse mørket Festivaler

Henley Fringe Film Festival
Bergen internasjonale filmfestival
Block Film Festival
24FPS International Film Festival 2016
West Norwegian International Film Festival

Priser
24FPS International Film Festival: Best Screenplay
West Norwegian International Film Festival 2016: Best Short Film

Hentetid Festivaler

Bergen internasjonale filmfestival, kortreiste filmer
Block Film & Art Festival
Liverpool International Film Festival

Når jeg hører fuglene synge Festivaler

Kortfilmfestivalen i Grimstad
Chicago International Children's Film Festival
IDFA - Kids & Docs, konkurranseprogram
Poznan International Young Audience Film Festival Ale Kino!

Priser
Chicago International Children's Film Festival: The Liv Ullmann Peace Prize,
Youth Jury Prize- Animated Short Film og
Adult Jury: 2nd Prize, Animated Short Film

Svømmetimen Festivaler

Palm Springs International Film Festival
Nordisk Panorama
San Jose International Short Film Festival
The Savannah Film Festival
Souq Film Festival
West Nordic International Film Festival

There will be water Festivaler

Sheffield Filmfestival 2016
Beirut International Filmfestival
The International Kuala Lumpur Filmfestival
The Romanian international Eco Film Festival in Bucharest
Freiburg filmfestival
FICMA Barcelona

Priser
FICMA Barcelona, Beste kortdokumentar

Vi kan ikke hjelpe alle Festivaler

Kortfilmfestivalen i Grimstad
Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), Mexico City
Encounters Short Film & Animation Festival
Hamptons International Film Festival
Valladolid International Film Festival SEMINCI

Kort

Nordic Film Days Lübeck
Leeds International Film Festival

Priser

Kortfilmfestivalen i Grimstad: Dramatikerforbundets pris for beste manus, Timeglasset - Honorary Mention

Dokumentar

Asylbarna

Festivaler

Eurodok - European Documentary Film Festival
BUFF International Children and Young People's Film Festival
Den norske dokumentarfilmfestivalen
Nordic/Docs
Kortfilmfestivalen i Grimstad
Banff World Media Festival
Montenegro Film Festival
One World - International Human Rights Documentary Film Festival, Bratislava
UNAFF - United Nations Association Film Festival
Chicago International Children's Film Festival

Priser
Banff World Media Festival: Best Digital Nonfiction Series to the series Children Deported

Drone

Festivaler

Luxembourg City Film Festival
Docudays UA - International Human Rights Documentary Film Festival
Annual Human Rights Film Festival
Monte Carlo TV Festival
Duhok International Film Festival
CNEX Taipei Documentary Film Festival

Priser

Monte Carlo TV Festival: Golden Nymph - Best News Documentary

Kampen om fjordane

Festivaler

DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival
Eurodok - European Documentary Film Festival
Den norske dokumentarfilmfestivalen
Nordic/Docs
NaturVision Filmfestival Ludwigsburg
Matsalu International Nature Film Festival
Noordelijk Film Festival

Priser

Eurodok - European Documentary Film Festival: Publikumsprisen

Mannen som kunne 75 språk

Festivaler

Nordic Film Days Lübeck
Film Festival Cottbus

Tiden går

Festivaler

International Film Festival Rotterdam
Göteborg International Film Festival
Documentary Fortnight: MoMA's International Festival of Nonfiction Film, New York
Festifreak - Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata
Kassel Documentary Film and Video Festival

Festivaldeltakelse og priser - et utvalg

Voldtatt

Festivaler

Den norske dokumentarfilmfestivalen
Crossroads - China Women's Film Festival
Marda Loop Justice Film Festival

We will arrive tomorrow

Festivaler

Den norske dokumentarfilmfestivalen
Kortfilmfestivalen i Grimstad
Nordisk Panorama
Bergen internasjonale filmfestival (BIFF)
Interfilm Berlin
International Changing Perspectives
Kort
MedFilm Festival (Roma)
Corto Imola (Italia)

Spillefilm

Demning

Festivaler

Göteborg International Film Festival
Indie-Lincs International Film Festival
Kristiansand International Children's Film Festival
Vilnius LGBT "Kreivės"
Qflix Philadelphia
Venice Film Week
Filmfest Hamburg
New York Film Week
Thessaloniki International LGBTQ Film Festival
Flanders International Film Festival Ghent
Nordic international Film Festival New York

Priser

Indie-Lincs International Film Festival: The BIG IMP for Best Feature Film,
The THESPIAN IMP for Best Actor

Dirk Ohm

Festivaler

Febiofest - International Film Festival Prague

Her er Harold

Festivaler

Palm Springs International Film Festival
Cleveland International Film Festival
Minneapolis - St. Paul International Film Festival
International Filmfest Emden-Norderney
Portland International Film Festival

Hevn

Festivaler

Göteborg International Film Festival
Beaune International Thriller Film Festival
Night Visions Film Festival
Filmfestival Oostende
Norwegian Film Week, Moscow
Nordic Film Days Lübeck
The Northern Film Festival

Villmark

Festivaler

Muestra Syfy de Cine Fantástico
Bucheon International Fantastic Film Festival
MotelX - Lisbon International Horror Film Festival
Feratum Film Festival
Grimmfest
Ravenna Nightmare Film Festival



Bransje

Vestnorsk filmsenter gir tilskudd til kompetansehevende tiltak, som reisestøtte, deltakeravgift i forbindelse med kurs, seminarer og festivaler, samt rekrutteringsstipend / hospiteringsordninger og andre tiltak som fremmer filmbransjens kompetanse. Videre samarbeider Vestnorsk filmsenter med regionens filmfestivaler i form av seminarer og workshops og vi initierer og arrangerer egne kurs og seminarer etter behov, i tett dialog med bransjen selv. Disse tiltakene skal styrke fagmiljøet innenfor film og sette filmarbeidere innen alle deler av bransjen i stand til å utvikle seg og prosjektene slik at disse kan nå en nasjonal og internasjonal arena. Vestnorsk filmsenter skal både ta vare på nyetablerte filmarbeidere og den etablerte bransjen. De ulike tiltakene skal speile de ulike gruppenes behov og ønsker.

Fordeling midler kompetanseheving, reisestøtte og talent ung

| | |
|--|---------|
| Kompetansehevende tiltak, samarbeid seminarer og workshops | 532 898 |
| Reisestøtte | 382 817 |
| Talent ung | 300 082 |

Gjennomførte kompetansehevende tiltak, samarbeid seminarer og workshops

Dokumentarkonventet

Ace - Ateliers du Cinema européen

BIFF Kortreist film/Nasjonalt dokumentarseminar

Workshop – Filmlansering på Facebook

Produsent- og produksjonslederkurs

Workshop distribusjon-lansering

Manøver-Fagdag

Kreative Søre Sunnmøre

Kortfilmkonventet i Trondheim

Minuttfilm – Sommerfilmfest

Stup stipend

Dokumentarfestival i Volda-seminarer

Bransjedeltagelse Nordiske Mediedager

Animation Volda-seminarer

Manusveiledning

éQuinoxe Europa

Kammer – talentutvikling

Minuttfilmkonkurranse i Møre og Romsdal

Møteplass for musikk og film

Dokumentarkonventet – Solstrand

Arrangementet er den profesjonelle norske dokumentarfilmbransjens årlige møtepunkt for debatter, faglig påfyll og nettverksbygging. Årets programkomité besto av Christer Fasmer (Flimmer film, leder), Kari Anne Moe (Fuglene), Carsten Aanonsen (Indie Film), Anna Kristina Knaevelsrud og Even Benestad (NFI). Med spørsmålet «Hvor er vi på vei» arbeidet programgruppen frem årets program. Fra programmet kan nevnes dypdykk i filmene «Meet the censors» og «Sealers», foredrag med Robert Green om filmen «Kate plays Christine», Ilse og Femke van Velzen om «Mobile cinema», innblikk i VR og 360. I tillegg til sosiale samlinger, individuelle møter og filmvisninger. Nytt av året var studenpitch. Fire prosjekter ble presenter av studenter fra Westerdals og Høgskolen på Lillehammer overfor den profesjonelle bransjen. Håpet er å bygge bro mellom og tilbakemeldingene var gode fra studenter og bransjen. Filmen «Nowhere to Hide» som vant hovedkonkurransen på IDFA i november ble behørig feiret. Vestnorsk filmsenter er hovedarrangør sammen med støtte fra Virke Produsentforeningen. Hovedfinansierer er Vestnorsk filmsenter, Virke, NFI og Fritt Ord, videre mottar vi støtte fra TV2, Norsk filmforbund og Nordnorsk Filmsenter. Tilbakemeldingene fra deltakerne var gode og Dokumentarkonventet var fulltegnet.



Filmlansering på Facebook

Vestnorsk filmsenter inviterte til seminardag om filmlansering på Facebook. Det ble gitt innblikk i lansering av film med Facebook som verktøy. Dagen startet med et miniseminar med Øystein Fimland om strategiene bak den suksessrike lanseringen av «Søsken til evig tid» og «Amerikareisa» på Facebook. Deretter fortalte Øystein Refseth om de erfaringer Mer Filmdistribusjon har gjort så langt og hvilken vei de ønsker å ta videre, samt om promoteringsarbeidet med «Mot Naturen». I en dialog mellom Øystein Fimland og produsent Elisabeth Kleppe ble planer og ideer til lansering av filmen «Til månen med bestefar» diskutert som en case.

ACE – Ateliers du Cinema européen – Konferanse i Bergen

Ace er et verdensomspennende produsentnettverk som avholdt sin årskonferanse i Bergen. Vestnorsk filmsenter ved Filmkommisjonen var prosjektansvarlig og vertskap. Vi inviterte nettverket til Bergen da vi anså det som en fin mulighet til å presentere regionen i lys av insentivordningen og fusjoneringen av filmfondene i Norge. NFI, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune støttet arrangementet sammen med Vestnorsk filmsenter og de tre nye regionale filmfondene. Det ble lagt opp til en regional dag, der regionale produsenter sammen med fondene, Filmcamp og NFI presenterte seg. Regionale produsenter fikk også delta på en del av nettverkets møter som omhandlet presentasjoner av nye medlemmer og informasjon om ulike lands finansieringsordninger «nytt siden sist». Administrasjonen var meget godt fornøyd med oppslutningen om årsmøtet og deltagelsen var svært god. Dagene i Bergen ble delt mellom Terminus, Grand og USF Verftet. Sammen med middager på Fløyen og Tracteurstedet på Bryggen fikk deltagerne et godt overblikk. Filmkommisjonen arrangerer i etterkant av møtet en befaringstur i Møre og Romsdal med støtte fra Møre og Romsdal fylkeskommune.



Vestnorsk filmsenter i samarbeid med Bergen internasjonale filmfestival

Det var stor Vestnorsk aktivitet under årets Biff. Vårt hovedfokus var «langhelg med kortreist film» fra 23. til 25. september. Det var satt sammen to kortfilmprogrammer med lokale filmer og det var premiere på 3 dokumentarer støttet av Vestnorsk filmsenter. Flere av filmene var også tatt ut til konkurranseprogrammet. **Studentfilmer i konkurranse.** Dette er et nytt tilbud. Filmer fra Noroff, Høgskolen Kristiania og UiB hadde satt sammen et program av filmer produsert i skoleåret 2015/16. Programmet ble vist i Røkeriet, filmkonsulent fra Vestnorsk filmsenter satt i juryen. **Møteplass musikk og film** i Vestnorsk filmsenter/BRÅK. Kjernen i arrangementet er informasjon om og nettverksbygging mellom de to feltene, og tradisjonen tro fikk vi presentasjoner fra alle de rundt 50 frammøtte om hvilke prosjekter de arbeider med, hva de er på utkikk etter og hvilken type samarbeid de søker. **Nasjonalt dokumentarseminar** – todagersseminar om Virtual Reality og Hybridfilm. Med virtuell virkelighet, interaktivitet og altopplukende historiefortelling og nye trender innen filmmediet og kunstfeltet som stikkord. Dag to tok for seg den sjangeroverskridende hybridfilmen.

Produsent- og produksjonslederkurs

Det ble gitt en innføring i prosessene rundt å drifte kort- og dokumentarfilmprosjekter, fra finansiering og produksjonsforberedelse til ferdigstilt film. Kursholder var Elisabeth Kleppe fra Aldeles AS. Kurset var fulltegnet med deltagere fra alle tre fylkene. **Miniseminar med jurist Tom Eilertsen** - I forbindelse med produsentkurset inviterte vi i år Tom Eilertsen til et seminar om opphavsrett, arbeidsrett og kontraktsrett i filmproduksjon. Seminaret var en del av produsentkurset, men var også åpent for andre i filmbransjen.

Seminar i distribusjon og lansering av dokumentarfilm

Produsent Carsten Aanonsen fra Indie film delte av sine erfaringer om distribusjon og lansering av dokumentarfilm generelt, samt med utgangspunkt i prosjektet «Gudnasons Rapp» (regi Runar Gudnason, produsent Turid Rogne). Seminaret baserte seg på dialog med deltagerne. Flere benyttet også muligheten til å ha individuelle møter med Aanonsen.

Manøver fagdag – Kunstgarasjen

Manøver er et møtested for kunst- og kulturfeltet i Bergen. Med fagdagen ønsker man å tilby en tverrfaglig møteplass med aktuelt faglig påfyll og nettverksbygging for alle som er involvert i regionens kunst- og kulturfelt. 150 deltok på fagdagen. Vestnorsk filmsenter var, sammen med Visp, hovedansvarlig for årets arrangement.

Kreative Søre Sunnmøre - KSS

I samarbeid med Den Norske Dokumentarfilmfestival arrangerte Vestnorsk filmsenter KSS med følgende tema: Neste generasjon mediestudentar. Om Høgskulen i Volda sine planar for nytt mediefakultet og visjonar for medieutdanninga i framtida. En presentasjon av visjonar og konkrete planar rundt ein mogleg kunnskapspark for kreativ næring i Volda og eit blick på korleis kommunesamanslåing og nasjonale linjer i politikken vil påverke Volda i framtida med fokus på Volda som utdanningsstad og senter for kreativ næring i Møre og Romsdal. **Sommersamling i samarbeid med Volda Bygdetun.**

Minutfilmkonkurranse i Møre og Romsdal. Vestnorsk filmsenter arrangerte filmkonkurranse for bransjen og nye talent i Møre og Romsdal i forbindelse med næringsfestivalen. Filmkonkurransen var eit samarbeid med fylkeskommunen og Sparebank1 Nordvest som ga kr. 20.000,- i premiestøtte. Det nye selskapet Aninaut Studios frå Ålesund vant med filmen "Babbel". Kortfilmkonvent i Trondheim

For andre gang ble Kortfilmkonventet arrangert i Trondheim. Målet er å samle den profesjonelle kortfilmbransjen i Norge for å sette fokus på kortfilmen som eget filmatisk uttrykk. Konventet er et samarbeid mellom de regionale filmsentrene og NFI.

Sommerfilmfest – Minutfilmkonkurranse

For tiende gang ble det arrangert sommerfilmfest for bransjen i Bergen og for sjette gang var Minutfilmkonkurransen et viktig innslag i programmet. Tradisjonen tro startet det hele på Bergen kino med faglig påfyll og innblikk i hva som rører seg i bransjen og Blått lerret, som BIFF har ansvaret for. Produksjonselskapet Pandora var vertskap for resten av kvelden. Årets tema under Minutfilmkonkurransen var «Krampe» og årets jury besto av Knut Espelid fra DNB, Harald Sejersted fra Bergen kino og Malin Barth fra Stiftelsen 3,14.

Reisestøtte

I 2016 kom det inn 89 søknader om reisestøtte til deltagelse på filmfestivaler, markeder, pitchforum i inn- og utland. En økende internasjonalisering både når det gjelder finansiering og lansering krever aktiv deltagelse fra bransjen. Nettverksbygging blir her et nøkkelord.

| Reisestøtte | |
|---|---|
| Sundance Filmfestival | Ina Remme |
| Actors Studio - Berlinale Talent Campus | Dagny Backer Johnsen |
| Naturfilmseminar, Drammen | Are Pilskog |
| Animex Int. festival of Animation and Computer Games, Middlesbrough | Yngvill Hopen |
| Berlinalen | Jorunn Lullau |
| Berlinalen | Ina Therese Lerner Grevstad |
| Berlinalen | Maria Ekerkovd, Øistein Refseth, Aida LaPera |
| Berlinalen | Nina Knag |
| Games Developer Conference (GDC), San Francisco | John Armstrong |
| South by Southwest, Austin Texas | Ina Remme |
| Dokfilm Volda | Henrik Angermund |
| Dokfilm Volda | Einar Sleire |
| Nye veier, Filmens hus Oslo | Are Pilskog |
| Nye veier, Filmens hus Oslo | Jan Otto Ertesvåg |
| Dokfilm Volda | Vigdis Nielsen og Synnøve Kvamme |
| Dokfilm Volda | Thorvald Nilsen og Christer Fasmer |
| Kortfilmfestivalen i Grimstad | Ina Therese Lerner Grevstad |
| Dokfilm Volda | Linda Steinhoff |
| Dokfilm Volda | Ragnhild Sørheim |
| Dokfilm Volda | Anita Vedå og Maria Dyrvik |
| Filmfestivalen i Cannes | Einar Loftesnes og Kjersti Rasmussen |
| Dokfilm Volda | Frøde Fimland |
| Barnefilmfestivalen i Kristiansand | Kristin Heien |
| Dokfilm Volda | Malin Hovland Hellebø |
| Unite Europe 2016, Amsterdam | Morten Formo |
| Kortfilmfestivalen i Grimstad | Jørn Kurt Bergo |
| Palm Springs Short filmfestival | Tommy Næss |
| HEVN - Canada | Kjersti Steinsbø |
| Workshop og Pitchekonkurranse: TV-Drama for ungdom | Rune Mo |
| Spillkonventet på Hønefoss | Peter W. Meldahl, Bate Nesse Baunes, Aslak Helgesen, Aleksander Helgesen, Thomas K. Tyssøy, Petter Aamlund, Ole Ivar Rudi, Fredrik Ludvigsen |
| Kortfilmfestivalen i Grimstad | Thorvald Nilsen og Ragnhild Sørheim |
| Sheffield Doc/Fest | Ingebjørg Aarhus Braseth |
| Kortfilmfestivalen i Grimstad | Nina Knag |
| Kortfilmfestivalen i Grimstad | Zahra Waldeck |
| Kortfilmfestivalen i Grimstad | Anita Vedå og Maria Dyrvik |
| Palm Springs Short Filmfestival | Ina Lerner Grevstad |
| Unite Europe 2016, Amsterdam | Yngvill Hopen |
| BANFF, Canada | Thorvald Nilsen |
| Kortfilmfestivalen i Grimstad | Dagny Backer Johnsen |
| Sheffield Doc/Fest | Elisabeth Kleppe |
| Manuskurs, Stockholm | Zahra Waldeck |
| Bucheon International Fantastic Film Festival (BiFan) i Sør-Korea. | Pål Øie |
| Hiroshima international animation festival | Marieke Verbiesen |
| Den norske filmfestivalen i Haugesund | Einar Loftesnes |
| Den norske filmfestivalen i Haugesund | Kjersti Rasmussen |
| Deltakelse kurs og Workshop i USA høsten 2016 | Johan Moen |
| New York Television Festival | Stian Hafstad |
| LisbonDocs | Hildegunn Wærness |
| Kortfilmkonventet i Trondheim | Tommy Næss |
| Kortfilmkonventet i Trondheim | Anette Gandrubbakken |
| Kortfilmkonventet i Trondheim | Anders Teig |
| Kortfilmkonventet i Trondheim | Rolv Lyssand Bjørø |
| Kortfilmkonventet i Trondheim | Vedå og Dyrvik |
| Kortfilmkonventet i Trondheim | Kathleen Johnsen |
| Kortfilmkonventet i Trondheim | Jan Otto Ertesvåg |
| Spillefilmkonventet i Drammen | Einar Loftesnes |
| Nordisk Forum, Malmø | Ida Kleppe og Trude Refsahl |
| Deltagelse BIFF | Trine Valleik Håbjørg |
| Produsentkurs Bergen | Trygve Nielsen |
| Produsentkurs Bergen | Pernille Rivedal Hellevik |
| Seminar - Carsten Anonsen | Hilde Nerland |
| The Hamptons International Film Festival | Zahra Waldeck |
| Spillefilmkonventet i Drammen | Zahra Waldeck |
| Marked for Animasjon, Workshop Animation og Market AFM. USA. | Kristine Knudsen |
| Wildscreen. Bristol, England. | Jan Inge Skogheim |
| Fredrikstad Animation Festival | Håvard Strand og Mikael Tabutiaux |

STUP er et stipend for filmarbeidere med høye ambisjoner

Vestnorsk filmsenter skal stimulere til erfaringsoverføring, faglig utvikling og økt kompetanse for filmbransjen i regionen. Stup stipend gis til filmarbeidere med særskilt høye ambisjoner for egen utvikling og som vil øke kompetansen i betydelig grad. Filmarbeidere i alle fagfunksjoner kan søke. Stupstipendene er en del av satsningen som ligger i Bergen kommunes filmmelding og midler fra kommunen brukes til tiltaket. Tre stipend ble delt ut i 2016. Til regissør, Pål Øie, scenograf Guri Giæver og manusforfatter Kjersti Rasmussen

Dokumentarfilmfestival i Volda

Den tjuande utgåva av Den Norske Dokumentarfilmfestivalen vart arrangert i Volda 20. - 25. april 2016. Takka vere dugnadsinnsatsen til i overkant av 200 frivillige ble det laga ein festival tilrettelagd for å fremje kunnskap og interesse rundt norske dokumentarar, og å skape meir engasjement rundt dokumentarfilm i Noreg. Fokuset er norsk film, av både unge og meir etablerte filmskaparar. Difor er det fortsatt den festivalen som syner det største og beste utvalet av norske dokumentarar. Programmet i år inneheldt til saman 69 filmar og av desse var 61 norske.

Animation Volda

Den nordisk/baltiske animasjonsfilmfestivalen ble arrangert for tiende gang. Mange av tidligere gjester ble invitert tilbake for å feire utviklingen bransjen har hatt de siste 10 årene. Animation Volda er den eneste studentfilmfestivalen med fokus på animasjon i Norge og fungerer som en plattform og brobygger til den profesjonelle bransjen.

Manusveiledningen

Vestnorsk filmsenter tilbyr manusveiledning på bakgrunn av innsendt manus, i alle formater. Dette tilbudet har stor betydning for filmskaperne i regionen, fordi man her har muligheten til å få veiledning før man søker om støtte. Tilbudet om manusveiledning er et lavterskeltilbud, og holdes mest mulig uformelt og åpent slik at filmskaperne kan diskutere manus fritt. Disse veiledningstimene fungerer både som kompetansehevingstiltak og kvalitetssikring av prosjekter før innsending av eventuell søknad og retter seg både mot uetablert og erfarne filmskaperne. Manusveileder er Kjersti Helen Rasmussen, som er utdannet dramaturg og manusforfatter fra Den Danske Filmskolen.

Manusveiledningen Vestnorsk filmsenter

67 veiledninger fordelt på:

| | |
|---------------|-------------------|
| 30 kortfilm | 57 Hordaland |
| 17 dokumentar | 8 Møre og Romsdal |
| 20 langfilm | 2 annet |

Gjennomsnittlig 1,5 veiledninger pr. prosjekt

33 forfattere fordelt på:

15 kvinner (45,5%)
18 menn (54,5%)

Gjennomsnittlig 2,0 veiledning pr. forfatter 11 prosjekt mottatt støtte fra Vestnorsk filmsenter

Tendensen fra 2015 holder seg i 2016, hvor færre søkere har flere prosjekter og bruker manusveilederen i flere omganger. Det har vært en liten økning i spillefilm og en nedgang i tv-serier. Kvinneandelen fortsetter opp fra 38% i 2015 til 45,5% i 2016.

Talent Ung

Tiltak for barn og unge og unge talenter gjennomføres gjennom ulike program. For Vestnorsk filmsenter er det viktig å finne gode samarbeidspartene som kan bidra til å gi tilbud av høy kvalitet til de ulike målgruppene. Det er viktig å ta vare på talenter på ulike nivåer. Samtidig er det viktig å ta vare på nyankomne inn i den profesjonelle bransjen. Her er manusveiledning og produsentkurset viktige tiltak.

Talent Norge - FilmLab
Kammer
Kulturskolen i Bergen
Røyndomen har mange øye
BIFF-skolefilmfestival på Sotra
BUG- World Peace Games
Røst
Filmskapercamp på Nordmøre
Amandus Talent
Filmport.no

Talent Norge – FilmLab Norge

Talent Norge er et nasjonalt pilotprosjekt initiert av kulturdepartementet, for å få frem nye talenter innen de ulike kunstuttrykkene. FilmLab Norge, er et samarbeid mellom de regionale filmregionene, og er en nasjonal satsing på filmtalenter, som skal bidra til å løfte fram nye stemmer i norsk film. For å delta i programmet må man søke seg inn som et team bestående av regissør, manusforfatter og produsent. 8 prosjekter fra vår region søkte. Og prosjektet «Guds bibliotek», produsent Ina Remme og manus/regi Stian Hafstad, kom gjennom nåløyet og er med på første runde av FilmLab Norge.



Kammer – talentutvikling

2 prosjekter er ferdig under vignetten Kammer. Kortfilmene "Ikke snok" - manus ved Johanna Lundberg og regi ved Gunnbjörg Gunnarsdottir, og "Double Windsor" manus og regi ved Ivar Aase.

Bergen kulturskole - etablering av dokumentarfilmtilbud

Bergen kulturskole mottok støtte fra regionale filmmidler for barn og unge i forbindelse med etablering av et dokumentarfilmtilbud til ungdom 13-18 år i Bergen. Tilbudet følger skoleåret, der to grupper a 6 elever er opprettet, det samarbeides med animasjonstilbudet som har vært et tilbud gjennom Kulturskolen gjennom flere år. Dokumentarfilmskaper, David Alræk, ble ansatt som prosjektleder. Tilbudet var fulltegnet og er blitt en viktig del av tilbudet ved Kulturskolen.

Røyndomen har mange øye - samarbeid mellom dokumentarfilmskaper Are Pilskog og Seanse - Senter for kunstproduksjon.

Prosjektet var det eneste filmprosjektet som inngikk i nasjonale pilotprosjektet Seanses Kunstprogram 2015-16. Målet med Seanses Kunstprogram er å utvikle kunnskap og erfaring om langvarige kunstprogram i ein norsk kontekst. I prosjektet har Are Pilskog, som biolog og dokumentarfilmskaper, gått inn i eit kreativt partnerskap med Leikanger skule, der han saman med lærarar og elevar ved skulen har jobba med dokumentarfilm. Elevane lærte gjennom konkrete øvingar filmfaget og målet var tredelt: 1) Bevisstgjerings: elevane vil gjennom øvingar og refleksjon verte meir merksame på at røyndomen er avhengig av kven som ser. 2) Tekniske ferdigheiter/kunnskapar: elevane fekk opplæring i bruk av ulike filmverktøy 3) Kunnskap om dokumentarfilm som sjanger: elevane fekk ei djupare forståing for dokumentarfilmsjangeren

BUG produksjonsselskap - kurs med mediegrupper ved Rothaugen Skole

Elever fra Rothaugen skole deltok i World Peace Games, et amerikansk spillkonsept utviklet for klasserommet. Noen av elevene ble delt i mediegrupper. I tillegg til å virke i spillet, skulle mediegruppene dokumentere spillet og de involvertes opplevelse av det. De fikk også veiledning i klipp og etterarbeid.

RØST

Prosjektet ledes av Vigdis Nielsen i samarbeid med Fyllingsdalen teater.

Gjennom produksjonen av filmene fikk unge skuespillere erfaring innenfor praktisk filmproduksjon og unge manustalenter hadde skrevet manusene. Assistentrollene til ulike fagfunksjoner var besatt av unge talenter som fikk opplæring av profesjonelle i fag som foto, lyd og klipp. Prosjektet gjennomføres for tredje gang.



Filmskapercamp på Nordmøre

Deltakerne får grunnleggende undervisning og veiledning innen fagfelt som manus, klipp, lyddesign, visuelle effekter, skuespill og produksjonsdesign og før gjennomføring av filmproduksjoner. Campen avsluttes med premierearrangement med visning av filmer, juryering og prisutdeling. Flere av ungdommene som deltok har fortsatt å lage filmer på fritiden, og flere av dem vurderer en utdanning innen filmproduksjon. I 2016 har man utvidet campen til 6 dager og har tatt inn regi som et eget felt i undervisningen. Det har også vært manuskurs i vinterhalvåret, som en igangsetter til campen og hvor beste manus blir produsert. Elevene undervises og veiledes av nasjonale og lokale profesjonelle.

Amandus talent pitchkonkurranse

Vestnorsk filmsenter hadde to filmskaperne med i årets pitchkonkurranse under Amandus Talent; Rune Mo og Rebekka Malkenes. De fikk begge svært gode tilbakemeldinger fra veiledere og jury, Rebekka ble nummer 2 av de 11 påmeldte.

Nettverk

Vestnorsk Filmsenter skal være et ressurs- og kompetansesenter for filmbransjen i Hordaland, Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. En vesentlig del av arbeidet er å ha en god dialog med bransjen og skape møteplasser for og mellom bransjen og tilstøtende miljøer. Her er samarbeidet med andre organisasjoner viktig. Vestnorsk filmsenter har god dialog og samarbeid med BIFF, Cinemateket USF, Bergen Kino og Norsk Filminstitutt. Samt de øvrige regionale filmsentrene i landet både gjennom FilmReg og enkeltvis. Av utdanningsinstitusjoner er kontakten med Universitetet i Bergen og Høgskolen i Volda viktig. Et godt samarbeid har vi også med Kulturskolen i Bergen, DKS og nettverket Manøver.

Vestnorsk filmsenter deltar aktivt på ulike samlinger og møter arrangert av våre eiere Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune og samarbeidspartnere i Sogn og Fjordane og Møre og Romsdal. Her kan nevnes Hordaland fylkeskommune faglige råd for sitt kunst- og kulturformidlingsprogram i skolen. For første gang ble det arrangert Innovasjonsfestival i Møre og Romsdal, her deltok både Vestnorsk filmsenter og Filmkommisjonen. Vestnorsk filmsenter har gjennom året deltatt på ulike innspills- og dialogmøter i forbindelse med ulike filmpolitiske spørsmål. Videre deltok Vestnorsk filmsenter i «En dag på jobben» et bransjetreff for kreative næringer i Øygardshallen på Giske i Møre og Romsdal.

FilmReg – samlinger og aktivitet

FilmReg er paraplyorganisasjonen for de regionale filmsentre og fond. Organisasjonen har som mål å sikre og styrke sentrene og fondenes selvfølgelige og autonome plass i den nasjonale filmpolitikken. I 2016 har det vært utstrakt møtevirksomhet ikke minst i forbindelse med arbeidet med å etablere en Nasjonal Filmkommisjon. Daglig leder ble i 2016 valgt inn i styret til FilmReg.

Nettverksbygging gjennom deltagelse på festivaler og andre møteplasser

Vestnorsk filmsenter deltar på filmfestivaler og andre faglige møteplasser i løpet av året. Det er viktig for regionen at også Vestnorsk filmsenter deltar på ulike nasjonale og internasjonale arenaer. Gjennom Vestnorsk filmsenters synliggjøring og nettverksbygging styrkes regionen. I 2016 var Vestnorsk filmsenter representert på Tromsø internasjonale filmfestival, Filmfestivalen i Berlin, Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Den Norske filmfestivalen/New Nordic Films i Haugesund, Nordisk Panorama i Malmø, Bergen internasjonale filmfestival, Nordiske filmdager i Lübeck, Den danske filmbransjes bransjetreff i Ebeltoft og på IDFA i Amsterdam.

Vestnorsk filmkommisjon

1 INNLEDNING

2016 har markert et taktskifte for filmkommisjonen. I 2017 vil scener fra Vestlandet bli presentert i 3 internasjonale storfilmer: *Downsizing*, *Snømannen* og *Transformers V*. Det er en historisk toppnotering, som kan gi filmkommisjonen et momentum i den internasjonale bransjen. Med en videre utvikling av de nasjonale rammevilkårene, kan tilrettelegging for internasjonale filmer bli en betydelig industri på Vestlandet.

Det blir spennende å følge med på hvilke ringvirkninger disse filmene vil skape. Filmturisme har de siste årene blitt et fenomen regionen for alvor har begynt å bli kjent med. Foruten *Frozen*, har internasjonale suksesser som *Ex Machina*, italienske *Quo Vado*, og en serie indiske filmer inspirert mennesker verden over til å oppleve Vestlandet på egenhånd. Sosiale medier bærer vitnesbyrd om kinogjengere fra Sør-Korea til Sør-Dakota som oppsøker Norge som reisemål etter å ha sett Vestlandet på lerretet.

Flere storfilmer og tv-serier ser nå på Vestlandet for 2017 og 2018. Målsetningen for filmkommisjonen er at disse filmene skal legge igjen stadig større budsjettandeler her, i takt med økt kjennskap til regionen, økt tillit til bransjen og norsk produksjonskompetanse, og ikke minst, i takt med en videre utvikling av forutsigbare og langsiktige rammevilkår.

2 DRIFT

Driften av Vestnorsk filmkommisjon er finansiert av fylkene Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. En rekke aktiviteter medfinansieres av andre partnere, slik som messedeltagelse og befaringssturer. Filmkommisjonen mottar også reisestøtte fra Association of Film Commissioners International i forbindelse med avdelingsleders styreverv.

De siste årene har Vestnorsk filmkommisjon hatt en svært utfordrende driftssituasjon. Usikker og kortsiktig finansiering har gjort det utfordrende å operere med en effektiv og formålstjenlig planleggingshorisont. I 2014 anbefalte derfor Vestlandsrådet i sin filmmelding *Eventyrland* at filmkommisjonen skulle styrkes, men dette er foreløpig ikke gjennomført.

3 RAMMEVILKÅR

Vestlandet har et stort potensiale som innspillingssted, med en unik variasjon av unike og tilgjengelige innspillingssteder. Vestnorsk filmkommisjon erfarer at interessen for regionen stiger i takt med den utadrettede virksomheten. Filmkommisjonen har derfor engasjert seg for at Norge skal få på plass en automatisk insentivordning på nivå med land vi konkurrerer med.

2016 ble et stort skritt i riktig retning. Regjeringen introduserte en insentivordning for internasjonale produksjoner som refunderer opp mot 25% av godkjente kostnader i Norge innenfor en budsjettamme på 45 millioner kroner. Vestnorsk filmkommisjon deltok i en nasjonal arbeidsgruppe nedsatt av Norsk filminstitutt for å gi innspill i denne prosessen.

I løpet av 2016 har filmkommisjonen vært i møter med flere av de største filmstudioene. Men, tilbakemeldingene fra den internasjonale bransjen har vært blandet. Den norske insentivordningen betraktes ikke som en reell insentivordning. Der andre land har kontinuerlig søknadsbehandling, transparente vurderingskriterier, og flerårig forutsigbarhet, har Norge én årlig søknadsfrist, subjektive vurderingskriterier, og usikkerhet om budsjettammen fra år til år. Insentivordningen fikk i 2016 en god start, men etter første år synes det klart at den må videreutvikles for å fullt ut forløse det potensialet Vestlandet har som innspillingssted.

4 MARKEDSFØRING

4.1 NETTSIDER

Filmkommisjonen har i 2016 videreutviklet nettsidene, og optimalisert disse for søkemotorer. I desember 2016 lanserte Vestnorsk filmkommisjon egne italienske nettsider, med en målsetning om å få et sterkere fotfeste i den italienske filmbransjen, som jevnlig har vist interesse for Vestlandet.

4.2 SHOWREEL

Filmkommisjonen lanserte en ny location showreel vinteren 2015, i samarbeid med produksjonsselskapet Fuglefjellet, og helikopterselskapet Nord Helikopter. Filmen har blitt vist i forbindelse med presentasjoner for filmskapere og produksjonsselskaper. September 2016 ble showreelen valgt ut til festivalen TOURFILM i Karlovy Vary, og vant en pris i konkurranse med et utvalg korte destinasjonsfilmer fra Taiwan, Danmark, Tsjekkia, Spania, Sveits og Tyrkia. Vestnorsk filmkommisjon ble invitert til å delta på festivalen av Czech Tourism, og deltok i en paneldiskusjon om markedsføring av destinasjoner gjennom film.

4.3 SOSIALE MEDIER

Vestnorsk filmkommisjon har i 2016 hatt en rekkevidde på sosiale medier på 198 811 personer. Foruten Norge, er det ikke overraskende størst engasjement fra India, Italia og USA.

4.4 ANNONSER

Budsjettet til annonsestøttet markedsføring er begrenset. I 2016 har det blitt gjennomført to strategiske annonsefremstøt: I januar 2016 plasserte filmkommisjonen en annonse i forbindelse med Producers Guild of America Awards. *Ex Machina*, som ble innspilt i Møre og Romsdal, var her nominert til beste film, og filmkommisjonen kunne bruke dette som plattform til å markedsføre Vestlandet og den nye insentivordningen foran de fremste film- og tv-produsentene i USA. I desember 2016 plasserte filmkommisjonen en annonse i bransjemagasinet Variety, for å gjøre kjent den nye budsjettammen på insentivordningen som bekreftet i statsbudsjettet for 2017.

4.5 NETTVERK

Vestnorsk filmkommisjon er medlem av en rekke internasjonale nettverk:

Location Managers Guild International: Medlemsskapet gir tilgang til fagfolkene som kartlegger lokalisering for de største globale filmprosjektene. Vestlandet har i 2016 blitt profilert i medlemsmagasinet Compass Magazine.

European Film Commissions Network: European Film Commissions Network (EUFEN) samler omlag 80 medlemmer fra de europeiske landene, og arrangerer erfaringsutveksling og møteplasser i forbindelse med de største filmfestivalene. EUFCN er registrert i Brussel, og deltar som høringspart i filmpolitiske spørsmål på europeisk nivå.

Association of Film Commissioners International: Avdelingsleder Sigmund Elias Holm ble i januar 2016 valgt som Vice Chairman i styret til den internasjonale organisasjonen AFCI. AFCI har hovedsete i Los Angeles og samler over 300 regionale filmkommisjoner fra alle kontinenter. Styrevervet støttes av et rådgivende styre med representanter fra de store filmstudioene som Fox, Walt Disney og HBO. AFCI arrangerer møteplasser mellom filmkommisjoner og bransjen i Hollywood, og gjennom dette vervet får Vestnorsk filmkommisjon etablert interessante nettverk, og får samtidig innsikt i hvordan andre land og regioner opererer.

Scandinavian Locations: Et nettverk mellom 15 regionale og nasjonale filmkommisjoner i Norge, Sverige, Finland og Danmark. Nettverkets arbeid er støttet av Nordisk film- og tv-fond, som medfinansierer tilstedeværelse på internasjonale filmmarkeder. Denne medfinansieringen har vært med på å gjøre Vestnorsk filmkommisjon sin tilstedeværelse på markedene i Berlin, Cannes og London mulig.

0.1. MARKEDER

Filmkommisjonen har i 2016 representert Vestlandet på de viktigste filmmerkene, herunder:

Locations & Global Finance Show: LGFS er det årlige møtepunktet mellom medlemmene i Association of Film Commissioners International, og studioene i Hollywood. Ved siden av messen arrangeres et finansieringsforum, med presentasjon av ulike insentivordninger verden over. LGFS samler over 100 utstillere fra alle kontinenter. Vestnorsk filmkommisjon deltok på dette markedet med egen stand for første gang i 2016, og brukte messen som en arena for å lansere den nye insentivordningen.

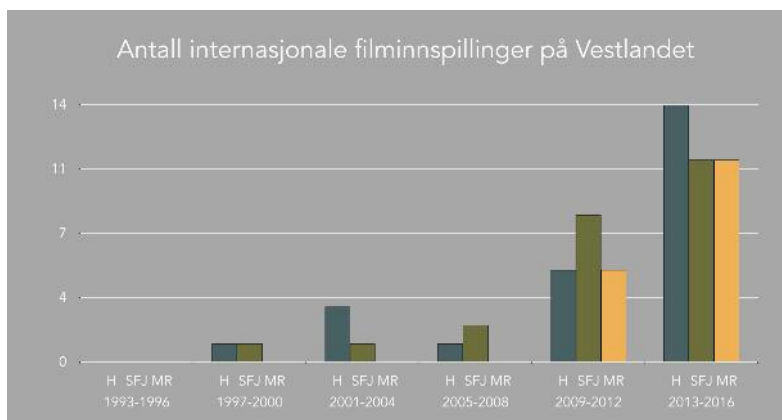
European Film Market: Filmmerket i Berlin er en viktig møteplass for internasjonal filmindustri. Under European Film Market 2016 arrangerte Vestnorsk filmkommisjon, i samarbeid med de regionale filmkommisjonene i Skandinavia, et seminar og et nettverkstreff på de nordiske ambassadene for 250 internasjonale filmprodusenter, samt hadde en rekke møter med filmprosjekter i utvikling.

Marché du Film: Cannes er den største internasjonale møteplassen. Vestnorsk filmkommisjon har de siste årene vært medarrangør på en felles norsk paviljong, i samarbeid med en rekke regionale og nasjonale aktører. Paviljongen blir besøkt av omlag 4000 akkrediterte bransjefolk fra 100 land.

Focus – The Location Production Event: Focus er en nyetablert messe i London. I 2016 trakk Storbritannia til seg filmproduksjon til en verdi av kr 17 mrd (iflg rapport fra British Film Commission), og flere av de største filmprosjektene bruker Storbritannia som base for delopptak i andre europeiske land. I dette markedet samler Focus 160 utstillere fra 55 land, som viser frem finansierings- og produksjonsmuligheter til britiske film-, reklame-, og tv-produsenter.

5 PRODUKSJONER

Antall internasjonale filminnspillinger på Vestlandet har de siste årene vist en markant vekst, ledet an av økt interesse fra Tyskland, USA, Storbritannia og India. I 2016 har filmkommisjonen primært arbeidet med filmprosjekter fra USA, Storbritannia, og India, samt en rekke mindre prosjekter fra øvrige europeiske land.



Høydepunkter i 2016:

5.1 HOLLYWOOD TILBAKE TIL VESTLANDET

Fra *Vikings* med Kirk Douglas i 1957, til *Star Wars* på Finse i 1979, til Dan Akroyd og Chevy Chase i Sogn i 1984, og Al Pacino i Geiranger i 1985. Det er ikke ofte de største internasjonale filmprosjektene har besøkt regionen.

2016 kan her bli stående som et vendepunkt. *Downsizing* fra Oscar-vinner Alexander Payne (Paramount Pictures), *Snømannen* fra regissør Tomas Alfredon og Universal Pictures / Working Title Films, og *Transformers V* (Paramount Pictures) gjorde scener og bakgrunnsopptak på Vestlandet i 2016.

Både *Downsizing* og *Snømannen* gjorde befaringer i alle Vestlandsfylkene. *Downsizing* gjorde et kort, men svært sentralt, opptak i Bergen, og tok med seg både stabsfolk og utstyr fra Vestlandet, deriblant helikoptertjenester, til hovedopptakene som fant sted i Nord-Norge. *Snømannen* gjennomførte større opptak i Bergen og Øygarden, med skuespillere som Michael Fassbender, Val Kilmer og Toby Jones tilstede i Bergen. Delopptak ble også gjennomført på Atlanterhavsveien. *Transformers V* gjorde såkalte *plates*-opptak i alle Vestlandsfylkene.

5.2 INDIA: FRA LOKALT PIONÉRARBEID TIL SENTRAL BILATERAL SATSING

India produserer årlig omlag 1800 kinofilmer fordelt på filmbransjene i Chennai, Hyderabad og Mumbai. Mellom 200 og 300 filmproduksjoner søker hvert år etter nye internasjonale innspillingssteder. I 2016 har filmene *Santhu Straight Forward*, og *Premam* vært på innspilling i regionen, og brukt lokasjoner som Eidfjord, Sysendammen, Aurland, Stalheim, Bergen, Stegastein, og Låtefossen. Arbeidet med å legge til rette for indiske filmproduksjoner har nå blitt en sentral satsing for den norske ambassaden i New Delhi.

For en full oversikt over indiske produksjoner i Norge, kan du se denne lenken: www.wnfc.no/indian-films-in-norway

6 BEFARINGSTURER

Flere store filmprosjekter har vært på befaringssturer på Vestlandet i 2016, med tanke på mulig innspilling i 2017/2018. Samlet har disse prosjektene totaltbudsjetter på omlag 5 milliarder kroner.

Noen utvalgte befaringssturer:



Prosjekt (Nasjonalitet)

Studiofilm (USA)

Status

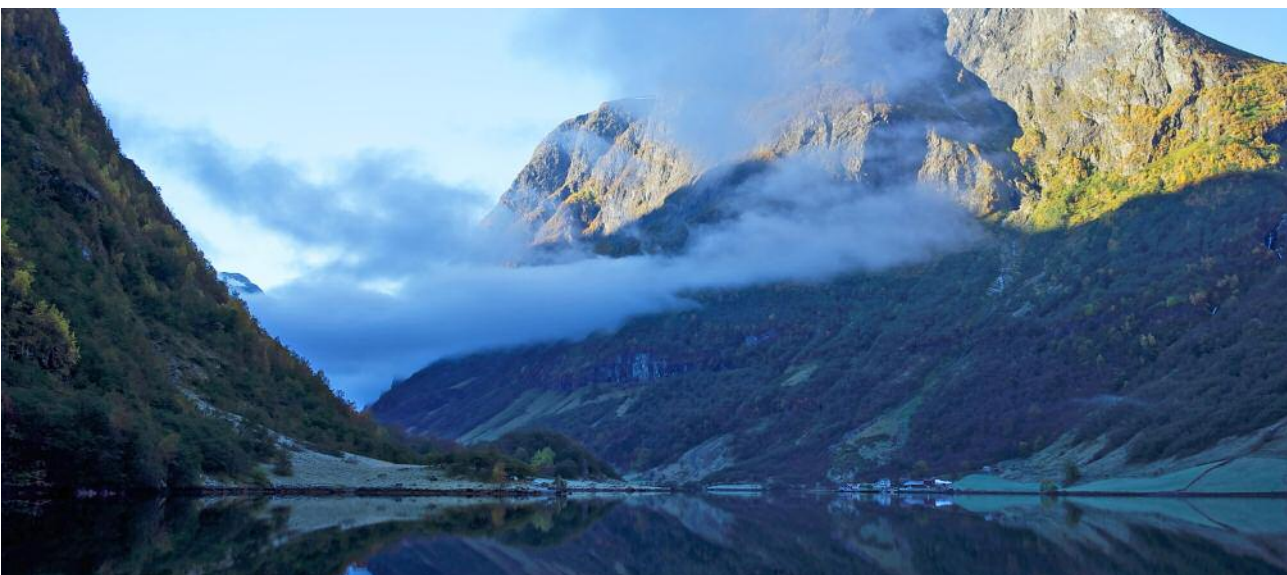
I utvikling. Befaringsstur april 2016. Foto fra Nigardsbreen.



| | |
|-------------------------|---|
| Prosjekt (Nasjonalitet) | Diverse filmprosjekter (India) |
| Status | I utvikling. Befaringstur oktober 2016. Foto fra befaring i Undredal. |



| | |
|-------------------------|--|
| Prosjekt (Nasjonalitet) | Ateliers du Cinéma Européen (Spania, Belgia, Frankrike) |
| Status | Flere prosjekter i utvikling. Befaringstur april 2016. Foto fra Giske. |



| | |
|-------------------------|---|
| Prosjekt (Nasjonalitet) | Studiofilm (USA) |
| Status | I utvikling. Befaringstur mai 2016. Foto fra Gudvangen. |

Årsberetning 2016

Om selskapet

Vestnorsk filmsenter AS har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til utviklingen av filmbransjen på Vestlandet gjennom tilskudd, kompetanse og nettverk til filmskapere som driver med profesjonell filmproduksjon.

Selskapet er lokalisert i Bergen, i tillegg til avdelingskontor i Volda, med virksomhet på Vestlandet og forvalter statlige midler til produksjon av kort- og dokumentarfilm, kompetansehevende tiltak og tiltak for barn og unge. Selskapet forvalter disse midlene på grunnlag av søknader fra filmskapere i Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane og Hordaland. Selskapet fungerer også som forvalter av kommunal, fylkeskommunal og ikke-offentlig støtte til bransjeutviklende tiltak og utvikling av lengre formater.

Aksjeselskapet har et allmennyttig formål, og er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Styrets sammensetning

Styret består av seks personer, og har i perioden hatt følgende sammensetning:

Styreleder: Harald Victor Hove (oppnevnt av Bergen kommune)
Nestleder: Kine Bratli Dale (oppnevnt av Hordaland fylkeskommune)
Styremedlem: Guri M. Giæver (oppnevnt av Norsk filmforbund)
Styremedlem: Trude Refsahl (oppnevnt av Norske film- og tv-produsenters forening)
Styremedlem: Hilde Kvamsås Aa (oppnevnt av Sogn og Fjordane fylkeskommune)
Styremedlem: Ingrid Opedal (oppnevnt av Møre og Romsdal fylkeskommune)

Det har vært avholdt 5 ordinære styremøter i perioden.

Selskapets stilling og resultat av virksomheten

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse for regnskapsåret 2016 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Vestnorsk filmsenter budsjetterte for med et underskudd i regnskapsåret 2016, og året er derfor som forventet. Utviklingen på driftstilskuddssiden er utfordrende, med en samlet nedgang på 6,6% fra 2009 til 2015, samtidig som aktiviteten har økt betydelig og driftskostnadene steget i samme periode. Driftstilskuddene for 2017 forventes å være på samme nivå som i 2016 (ned 2,2% fra 2015). Selskapet vil derfor ha utfordringer med å innfri de kulturpolitiske forventningene og opplever en ubalanse mellom disse og driftsrammene. Styret legger likevel til grunn fortsatt drift med bakgrunn i egenkapitalsituasjonen og selskapets aktiviteter, samtidig som man forutsetter at driftsfinansieringen bedres i tiden som kommer.

Styret foreslår at det fremlagte regnskapet fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av betydning for å bedømme selskapets finansielle posisjon. Regnskapet viser et underskudd på kr 98 499 som dekkes av opptjent egenkapital. Styret vurderer til enhver tid størrelsen på egenkapitalen i forhold til kravene i aksjelovens bestemmelser om forsvarlig drift, herunder de ytre forhold som definerer selskapets rammer.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

Årsberetning 2016

Finansiell, kreditt- og likviditetsrisiko

Selskapet er ikke eksponert for endringer i valutakurser. Selskapet har ingen eksponering i rentenivået da selskapet ikke har rentebærende gjeld. Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav, da det historisk sett har vært lite tap på fordringer. Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

Den samlede tilgjengelige likviditeten er ved årsskiftet plassert med 84% (100% i fjor) i bankinnskudd, og 16% (0% i fjor) i fond.

Arbeidsmiljø og likestilling

Ved regnskapsårets slutt hadde Vestnorsk filmsenter 5 ansatte som utgjorde 4 årsverk. I tillegg hadde avdelingen West Norway Film Commission ett årsverk. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret. Selskapet har hatt et lavt sykefravær, tilsvarende 9 dager, i regnskapsåret.

Selskapet har som policy at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn. Ved regnskapsårets slutt var det ansatt tre kvinner og tre menn. Fem av styrets seks faste medlemmer var kvinner.

Ytre miljø

Selskapets virksomhet forurensrer ikke det ytre miljøet.

Bergen, den 22. februar 2017



Harald Victor Hove
Styrets leder



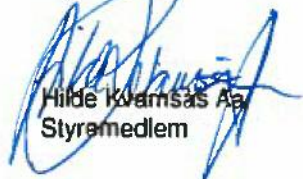
Kine Bratli Dale
Nestleder/styremedlem



Trude Refsahl
Styremedlem



Guri M. Glæver
Styremedlem



Hilde Kvamsås Aa
Styremedlem



Ingrid Opedal
Styremedlem



Stine Tveten
Daglig leder

vestnorsk
FILMSENTER

