

Mott: Hordaland Fylkeskommune  
Kunstnerstipend - arbeidsstipend  
PB 7900, 5020 Bergen, Norge

**Referens nr: 2016/2047**

## Slutrapport

För beviljat projektstöd till Cecilia Jonsson för produktion och visning av separatutstillingen Kjerneboring i Dyp Tid, en Geologisk Studie av Grått på Visningsrommet USF i Bergen 5 till 14 maj 2017.



Installasjonsbild från utstillingens yttre rum, foto: Bjarne Bjørkum

### Utstillingstext

Stones possess a kind of *gravitas*, something ultimate and unchanging, something that will never perish or else has already done so. They attract through an intrinsic, infallible, immediate beauty, answerable to no one, necessarily perfect yet excluding the idea of perfection in order to exclude approximation, error, and excess. This spontaneous beauty thus precedes and goes beyond the actual notion of beauty, of which it is at once the promise and the foundation. (Roger Caillois, in *The Writing of Stones*)

Kjerneboring i Dyp Tid, en Geologisk Studie av Grått er et tverrfaglig kunstprosjekt som tilegner seg vitenskapelige geologiske metoder for å utvinne, analysere og kategorisere mineralprøver. Jonsson har arbeidet med mineralprospektering, hvor hun har hentet ut sylindriske prøvekjerner av stein ut fra det 2,5 milliarder år gamle grunnfjellet i Sør-Varanger kommune utenfor Kirkenes, i søken etter berggrunnens nyanser av grå fargetoner.

For separatutstillingen på Visningsrommet USF, har Jonsson hatt residency-opphold på Norges Geologiske Undersøkelses laboratorium i Trondheim, hvor hun arbeidet med diverse analyser og mikroskopering av gneis borrekjernene fra Kirkenes. Resultatene av hennes undersøkelse er et tverrsnitt i biologi og historie, som presenteres gjennom fotomikrografi, skulptur, objekt og video. I utstillingen Kjerneboring i Dyp Tid, en Geologisk Studie av Grått møter steinens mikrostruktur og mineralogiske sammensetning, en studie av farge persepsjon og optisk forgrening mellom tilskuere, objekt og rom.

Prosjektets første del involverte en 170 meter dyp kjerneboring og en stedsspesifikk installasjon presentert på Prestefjellet for Dark Ecology i mai 2016. Prosjektet er støttet av The Dark Ecology Project, Norsk Kulturråds Kulturfond, Fond for Lyd og Bilde og Statens utstillingsstipend, Billedkunstneres Vederlagsfond, Hordaland Fylkeskommune og Bergen Kommune. Prosjektet har gjennomført i samarbeid med Hilde Methi og Sonic Acts, Norges Geologiske Undersøkelse (NGU), Lademoen Kunstnerverksteder (LKV) og Arctic Drilling. Stor takk til Øystein Nordgulen, Rolf Lynum og Håvard Gautneb.

### **Projektutveckling med uppehåll på Norges Geologiske Undersøkelse (NGU) i Trondheim**

I projektperioden januari/februari erbjöds jag konstnärligt uppehåll på NGU:s laboratorier för mitt analysarbete av borrhärdarna från Kirkenes. Beslutet att utföra mitt arbete på NGU i Trondheim, istället för på deras arkiv-lager NBPS i Løkken, gjordes då mesta parten av deras utrustning och resurser nu flyttat, samt att jag för projektet erhållits residens på Lademoen Kunstnerverksteder i Trondheim. Mina kontaktpersoner på NGU:s institut var Øystein Nordgulen, Rolf Lynum, Håvard Gautneb och Elin Sagvold vilka bistod mig med vägledning av material, tekniker och utrustning.

Min tid på NGU var väldigt inspirerande med samtal kring geologi, djup tid, teknologi och ekologi. Ett möte där historia mötte biologi och vi gavs en unik möjlighet att få inblick i varandras sökande och arbete. Jag fick också möjlighet att ta del av deras mikroskoplaboratorier, bibliotek, kartografiska arkiv samt det nationella arkivlagret för borrhärdar på NBPS i Løkken.

För utställningen valde jag att fokusera på två olika optiska mikroskoperingstekniker av borrhärdarna. Förstoring av stenens ytstruktur och mineral sammansättning, där mikroskopbilderna kategoriserats efter färgnyans presenterat i de tre mest prominenta färgcirkelarna Röd, Grön, Grå. Den andra metoden var tunnslip mikroskopi. Var stenen slipas ner till transparent 0.03mm tjocklek och man med ljusets brytning av mineralerna skapar optiska färgkompositioner. Dessa mikrofotografier presenterades sedan tryckt på UV film monterat på utställningsrummets glas och som C-print fotografi på laminerad aluminium.

### **Separatutställning på Visningsrummet USF**

Vernissage hölls fredag 5 maj och inleddes med en konstnärspresentation av projektet och utställningen. Separat utställningen visades i perioden 5 till 14 maj med fri entré. Utställningen blev gott besökt och det visades stort intresse från både discipliner inom konst och geologi med ett publikantal av totalt 268 personer. Lördag 7 maj var det familjedag på USF där jag arrangerade rundvisning för barn och vuxna och pratade mer om stenen från Kirkenes och processen bak utställningen.

### **Marknadsföring**

Projektet förmedlades i eget nätverk, mot konstfält, geovetenskaplig miljö och i offentliga kanaler. I slutet av mitt uppehåll på NGU och LKV presenterade jag en "work in process" utställning av projektet på Babel visningsrum. Där jag visade delar från processen och öppnade upp till konstnärspresentation om mitt arbete. Projektet presenterades även i Amsterdam genom mitt deltagande i konferensen i årets FIBER Festival och skribent Yngve Grønvik skrev ett reportage om utställningen i Sør-Varanger avis. Kurator på USF bistod med media exponering i sociala medier, via hemsida och e-mail inbjudningar, var Dark Ecology arbetade på liknande sätt med förmedling av utställningen. Kurator vid USF inviterade också en grupp från forskningsrådet i Oslo till vernissagen.

### **Linkar till presentation, event, reportage om projektet online**

– Egen hemsida, foto, text, video 1 och 2

<http://ceciliajonsson.com/index.php?/installation/prospecting-greys-ii/>

– Visningsrummet USF, event

<http://usf.no/no/program/2017/02/utstilling-cecilia-jonsson-kjerneboring-i-dyp-tid,-en-geologisk-studie-av-graatt/>

– Babel visningsrum for kunst, event

<https://babelkunst.no/2017/02/21/cecilia-jonsson-rgg-kjerneboring-i-dyp-tid-en-geologisk-studie-av-gratt/>

– Facebook event

[https://www.facebook.com/events/1409137775819174/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2222%22%2C%22feed\\_story\\_type%22%3A%2222%22%2C%22action\\_history%22%3A%22null%22%7D&pnref=story](https://www.facebook.com/events/1409137775819174/?acontext=%7B%22ref%22%3A%2222%22%2C%22feed_story_type%22%3A%2222%22%2C%22action_history%22%3A%22null%22%7D&pnref=story)

– NGU twitter

<https://twitter.com/nguweb> / <https://t.co/5nZqrlgggM>

– Konstnärspresentation på FIBER Festival 2017 på De Brakke Grond i Amsterdam

<http://2017.fiberfestival.nl/programme/cecilia-jonsson/>

– Reportage i Sør-Varanger avis

Yngve Grønvik "Slik ser gråberget egentlig ut," *Sør-Varanger avis*, Kirkenes, 11 maj, 2017. 12.

### **Vidare arbete med projektet**

I dialog med kurator Hilde Methi (Dark Ecology) arbetar vi nu för att i höst ta den mikroskopiska utställningen vidare till Kirkenes, där den kommer visas i dialog med en "ny invigning" av skulpturen med borrhärdarna på Prestefjellet som ett permanent konstverk. För nästa år har arbetet med att framställa en tryckt konstbokspublikation om projektet också planlagts.

## Kjerneboring i Dyp Tid, en Geologisk Studie av Grått

Prosjektutveckling med uppehåll på Norges Geologiske Undersøkelse



Preparering av borrkärnor på NGU



Besök på Elin Sagvolds mineralsamling i Løkken



Research på NBPS lager i Løkken med Rolf Lynum



Utställning och presentation av projektet på Babel visningsrum i Trondheim

## Kjerneboring i Dyp Tid, en Geologisk Studie av Grått

Separatutställning på Visningsrummet USF. Mixed media installation inklusive UV tryck på folie och C-print med laminat av fotomikrografi av stenborrkärnor, Ink jet med prägling, HD Video, skulptur, objekt. Foto: Bjarte Bjørkum



UV print på film, fotomikrografi, tunnslip av bergartsprover, varierande dimensioner



UV print på film, fotomikrografi, tunnslip av bergartsprover, varierande dimensioner



69°43'03.2"N 30°04'03.4"E (128/132/128 m. djup),

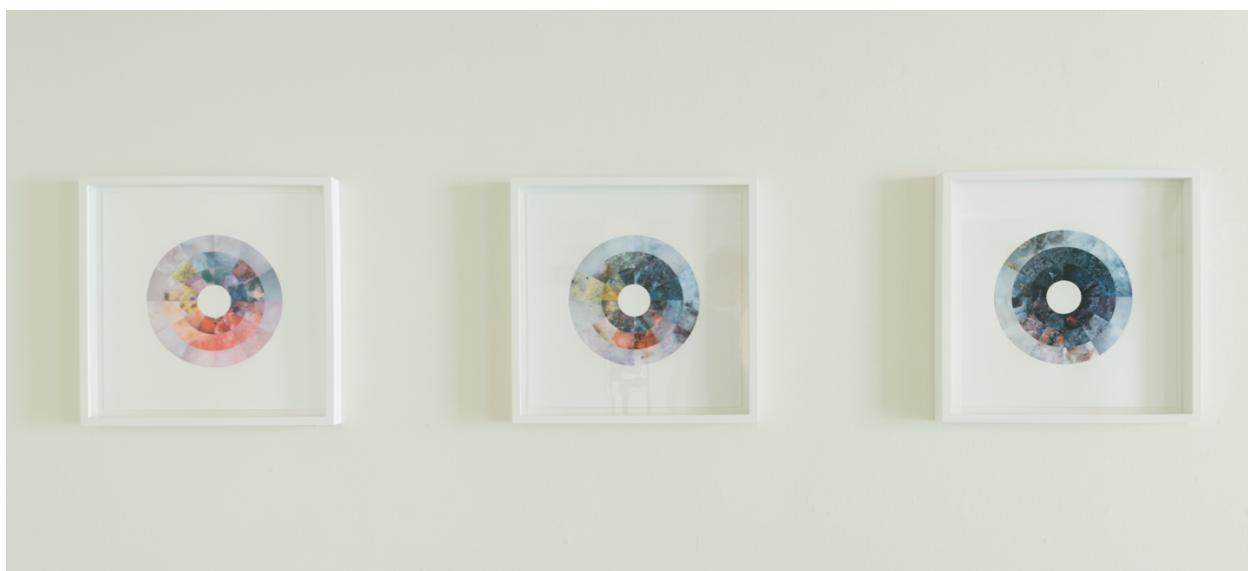


69°43'03.2"N 30°04'03.4"E (87 m. djup),

C-print med blanklaminat monterat på aluminium, fotomikrografi, tunnslip av bergartsprover, 112x140/120x150cm



Installationsbild från utställningens inre rum



RGG, Digitalt tryck med prägling, färgcirkel röd/grön/grå, fotomikrografi av bergartsprover, 46x46cm



Foreløpige Utgaver,  
Kartografiska transparanger, tusch



Spyd,  
Boksidor (Gullivers resor, kokbok, Bibeln, Norges Lover), bergartsprover

