

NATTJAZZ★

Hordaland fylkeskommune

Bergen, 1.6.2017



Søknad om støtte til talentutviklingsprogram for barn og unge

i regi av Nattjazz 2017-2018

Søknadsbeløp kr 500.000.

Mål - En langsiktig satsing på å utvikle:

- musikkglæden og den kreative nysgjerrigheten til barn.
- nye musikalske talenter fra Vestlandet.
- dugnadsarbeid i en profesjonell retning.

Om Nattjazz

Nattjazz ble stiftet i 1972, og har arrangert jazzfestival og jazzklubber siden den gang. Etter hvert delte man organisasjonen i to deler, med Bergen Jazzforum og Nattjazz som separate, men tett samarbeidende enheter. Nattjazz «eies» av medlemsforeningen i Bergen Jazzforum (BJF), og det er medlemmene i BJF som velger styret i Nattjazz på årsmøtet. Det er ingen kommersielle eiere av stiftelsen.

Nattjazz er helt avhengig av frivillig dugnadsinnsats for å bli gjennomført. Det er om lag 350 frivillige medarbeidere i sving for å utvikle hver festival. Om lag 40 personer jobber aktivt med festivalen hele året, de fleste jobber primært under selve festivalen. Den frivillige

innsatsen er beregnet til omlag 14.000 timer, som utgjør vel 8 årsverk. Nattjazz har en liten og effektiv administrasjon på 2 årsverk fordelt på tre hoder. Nattjazz er først og fremst en frivillig organisasjon som mobiliserer til dugnad for å oppnå et større gode.

Nattjazz har en sentral posisjon i norsk, europeisk og internasjonal sammenheng. Festivalen har en klar profil, med hovedfokus på nyskrevet musikk, og er en av de ledende aktørene for presentasjon av moderne jazz i norsk og internasjonal sammenheng. Festivalen er en attraktiv møteplass og verdifull kontaktflate mot omverdenen for norske jazzmusikere. Nattjazz har fokus på kvalitet i alle ledd, og skal gi publikum sterke møter med det forventede så vel som det uforventede. Programmet omfatter 80 konserter hvert år: i snitt ca. 6 konserter pr dag i 10 dager, i tillegg til konserter for barn og familier. Omkring 400 musikere/artister står hvert år på scenen i løpet av festivalen.

Utvikle musikkleden og den kreative nysgjerrigheten til barn.

Nattjazz mener at barna er blant våre viktigste publikummere og kritikere. De er også vår fremtid i en større sammenheng. Vi ønsker å fortsette og å utvide vår satsing på å avvikle konserter av høy kvalitet for og med barn.

Nattjazz har en spesiell forpliktelse for den musikalske kunstformen jazz. Men det Nattjazz står for handler ikke bare om sjanger: det handler om en direkte formidling av musikk som kunstform: "live", i levende live, her og nå. I vår tid vokser barn og unge opp omgitt av skjermer, mobiltelefoner, nettbrett, interaktivt tv og datamaskiner. Musikk i tusentalls varianter er bare noen tastetrykk unna. Å oppleve musikken direkte handler derimot om å oppleve selve kunstens tilblivelse og uttrykk i ett og samme øyeblikk. Barn og unge (og voksne) får slik ta del i noe menneskelig og unikt: et øyeblikk av felleskap mellom artisten, kunsten og seg selv som bare er der og da, her og nå. Nattjazz sin oppgave er dermed å skape nærhet til musikken og kunsten – en nærhet som i sine beste utgaver kan gi barn og unge en opplevelse for livet.

Å kunne gi et høykvalitets konserttilbud til barn og unge har vært et viktig satsningsområde for BJJ og Nattjazz i en årrekke. Barnekonserter har vært en del av Nattjazzens programtilbud siden 1993, og i 2005 etablerte vi Bajazz som en fast jazzscene for barn.

Disse konsertene har som mål å formidle gleden ved musikken, og samtidig ta barna med inn i en spennende verden der improvisasjon og nyskaping er essensen. Vi tror at barns møte med denne måten å musisere på åpner en ny og spennende verden for deres oppfattelse av musikk, både som et lyttende publikum, men også som gryende musikkinteresserte utøvere. Nattjazz legger vekt på at barna både skal få oppleve *og* musisere sammen med profesjonelle utøvere på et høyt nivå. Vår erfaring er at barn og unge er svært åpne og samtidig kvalitetsbevisste, og vi ønsker at de skal få oppleve et samspill med de beste.

Bajazz handler om å ta barn og unge – verdens mest ærlige publikum – på alvor. Mange av våre mest erfarne musikere, som har formidlet musikk for et voksent publikum i årevis, sier det er mye skumlere og mer utfordrende å opptre for barn. Bajazz-satsingen skaper et direkte behov for at det lages nytt musikalsk materiale og nye konsertproduksjoner for barn/unge. Engasjementene går til lokale jazzmusikere så vel som til nasjonale toppnavn. Kvalitetsfokuset er konstant og et ufravikelig prinsipp; det gjøres kun bruk av profesjonelle utøvere og instruktører både til komponering/ produksjon og framføring. Både i denne og andre sammenhenger har vi for eksempel et godt og tett samarbeid med Grieg-akademiet.

Produksjon av høykvalitets musikktilbud for barn/unge er også i den senere tid vokst fram som en viktig kulturpolitisk satsning på nasjonalt plan. I den sammenheng kan det nevnes at Bajazz-satsingen i Bergen har vakt oppmerksomhet i resten av landet, og at bergensaktørene er invitert til å bidra med sine erfaringer og kunnskap i et nasjonalt program i regi av Norsk jazzforum, med formål å utvikle nye gode konserttilbud for barn/unge i hele landet.

Konserter for barn og unge, og satsing på unge talenter er en viktig aktivitet som ikke kan dekkes med billettinntekter. Det er et viktig prinsipp at kostnaden ved deltagelse ikke skal utelukke noen interesserte. Dessverre er det ikke slik at offentlig støtte dekker finansieringsbehovet. Som en del av Nattjazz-festivalen 2015 og 2016 legger vi opp 16 barne/familie- konserter.

Utvikle nye musikalske talenter fra Vestlandet.

Nattjazz ønsker å videreføre og videreutvikle et prosjekt for å løfte frem lokale dyktige utøvere.

Jazz i sikte er en talentsatsing for unge utøvere i startfasen som musikere. I vårsemesteret velges det ut talentfulle band og enkeltartister etter en felles utlysning på Vestlandet. Alle bandene får profesjonell instruksjon gjennom en periode på to måneder, og i april holdes talentkonserter i Bergen og i Stavanger, der en jury kårer ett band/en artist på hver konsert. Disse artistene blir så satt opp med en full konsert under profesjonelle forhold på Nattjazz.

Denne satsingen har vist seg å bli et av de viktigste tiltakene for unge musikere på Vestlandet i den mest sårbare fasen i et ungt musikerliv. Det å møte et profesjonelt apparat, med profesjonelle instruktører, og siden møte sitt publikum på en profesjonell scene under Nattjazz, har gitt musikerne en verdifull erfaring og en "flying start" på karrieren. Vi ser et potensiale for å utvikle denne satsingen enda mer fremover.

En slik satsing kan heller ikke dekkes av billettinntekter eller offentlig støtte. Vi mener det likevel er viktig at Nattjazz kan legge til rette for både å utvikle talentene og å vise dem frem for et større publikum. I den forbindelse må det også nevnes at talentspeidere og musikkpresse både nasjonalt og internasjonalt deltar på og dekker festivalen.

Utvikle dugnadsarbeid i en profesjonell retning.

Nattjazz er en profesjonell organisasjon med et internasjonalt rennømmé. Det spesielle med organisasjonen er at den drives i hovedsak av frivillig dugnad. Slik har det alltid vært. Vi mener denne driftsmodellen er en verdi i seg selv. Det er viktig å bevare tradisjonen om å løfte i flokk for å oppnå et felles gode.

I tillegg til å være en sosial arena, er også den konkrete erfaringen med ulike oppgaver en viktig læringsarena for mange av våre frivillige medarbeidere, særlig for de yngste. Denne arenaen er en viktig inngangsport til arbeidslivet, og Nattjazz har mange eksempler på medarbeidere som har skaffet seg en seinere karriere innen kulturbransjen og andre bransjer etter å ha fått ansvar for oppgaver under Nattjazz. På Nattjazz gis de frivillige stort ansvar og tillit. Vi ser de vokser med oppgavene og tilliten de gis, og gjennom erfaringen finner mange ut hvilke muligheter de vil prøve ut seinere i arbeidslivet. For mange er det viktigere å få prøvd ut sine evner gjennom praktisk erfaring enn bak skolebenken.

Nattjazz ønsker å utvikle og profesjonalisere arbeidet med tilrettelegging for det frivillige arbeidet. Vi ønsker å trekke inn flere profesjonelle utøvere av de ulike oppgavene som veiledere og mentorer for de frivillige. Vi ønsker også å kunne tilby kurs og workshops for de frivillige som trenger slikt til å kunne utføre oppgavene enda bedre. På den måten kan vi både heve kvaliteten på organisasjonens arbeid, og samtidig gi verdifull merverdi for de frivillige medarbeiderne som trenger dette.

Økonomi

All omsetning og eventuelt overskudd av Nattjazz går til arbeidet med å drive festivalen. Ingen tar ut noe overskudd. Den offentlige støtten står på stedet hvil. Den generelle kostnadsutviklingen tilsier at kostnadene øker. Sponsormarkedet er meget stramt, og byr på store utfordringer for Nattjazz sin del. Vi leier lokaler og har ingen inntekter fra servering. Utgiftene dekkes av billettinntekter, offentlig støtte og sponsorinntekter. Slike satsinger som er skissert over er umulig å få finansiert gjennom for eksempel billettsalg. Da vi mener slike ikke-kommersielle tiltak likevel er svært viktige, ber vi om direkte støtte.

Utgiftene er ment å dekke bl.a. honorar til utøvere, honorar til komponering av ny musikk for barn, produksjon av nye forestillinger til barn og unge, samspillsprosjekter for barn og unge med profesjonell veiledning, instruktørvirksomhet for unge talenter, produksjon av konserter for unge talenter, markedsføring av disse, scene/teknikk, kurs og workshops for frivillige, veiledningstimer med mer.

En kortfattet oppsummering av tallene:

Kostnadsbudsjett for den samlede satsingen i 2017/18:

- Konserter for og med barn og unge	kr 200 000
- Instruktørvirksomhet og workshops	kr 200.000
- Prosjektleder	kr 150.000
- Finale Jazz i sikte på Nattjazz	kr 50.000
- <u>Markedsføring/profilering,</u>	<u>kr 50 000</u>

SUM: **kr 650.000**

Vi tillater oss med dette å søke om **kr 500.000** i støtte for 2017-18

Vennlig hilsen

Jon Skjerdal,
Daglig leder Nattjazz
www.nattjazz.no
jon@nattjazz.no

Tlf: 93232700
Adr: Georgernes Verft 12, 5011 Bergen