

## **Scenekunsttilbud til ungdom i Hordaland**

– Forestillinger, formidling og workshops. Et treårig pilotprosjekt 2018–2020

BIT Teatergarasjen søker med dette om et treårig tilskudd for å igangsette et prosjekt for å gi ungdom i fylket bedre tilgang til scenekunst. I samarbeid med utdanningssektoren i Hordaland ønsker vi å utvikle et tiltak som gir et mer regelmessig tilbud enn vi kan tilby gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS) i dag. Søknadsperioden (2018–2020) og det faglig-kunstneriske innholdet sammenfaller også med med den felles-europeiske satsningen på publikumsutvikling innenfor APAP (Advancing Performing Arts Project, et nettverk drevet av 11 europeiske teatre og festivaler, se liste under).

Konkret ønsker vi å velge ut fem produksjoner per år hvor vi inviterer skoleklasser i Hordaland til å se forestillinger gratis, primært på dagtid. Disse vil bli fordelt på to visninger per semester og en på festival (12 produksjoner totalt, omtrent 1300 billetter).

For våren 2018 har vi valgt ut danseforestillingen *YOUR MAJESTIES* av Navaridas & Deutinger (Spania/Østerrike), som tar for seg Barack Obamas fredspristale i en dans om krig, fred og håp, og *COMMONISM* av Smith & Sveen (Storbritannia/Norge), en forestilling som ser på hvilken påvirkning globaliseringen har på våre liv, både positivt og negativt. Programmet for de kommende sesongene er under utarbeidelse.

### **Grobunn for kulturinteresse**

Deltakelse i kulturaktiviteter er en viktig del av det å høre til i samfunnet. Gjennom å nå ut til skoleungdom, sørger vi for at de har mulighet til å oppdage flere kulturformer, og dermed skape grobunn for kulturinteresse gjennom økt deltagelse og bruk.

Et vesentlig element for å oppnå dette, er et fokus på at de ulike lærerkollegiene også blir aktivisert. En engasjert og interessert lærer vil være prosjektets beste ambassadør ved siden av gode scenekunstopplevelser og dertilhørende faglige tilbud. God kontakt med lærerne vil gi prosjektet kontinuitet og bærekraft over tid.

### **Presentasjon, arbeidshefte og arbeidsstasjon**

Som et ledd i prosessen vil BIT Teatergarasjen både kunne tilby egne samlinger for lærerkollegiet eller lærere og elever i fellesskap. Her vil vi presentere hvem vi er og hva slags scenekunst vi presenterer, med små videoeksempler. Vi vil også lage arbeidshefter med forslag til oppgaver elevene kan jobbe med før eller etter forestilling, dersom lærerne ønsker å knytte materialet tettere opp til øvrig undervisning. Arbeidsheftene vil inneholde et knippe generelle oppgaver som kan tilpasses alle våre produksjoner, samt noen som

spesielt tar for seg tematikken til den enkelte forestillingen.

Et konkret arbeidsverktøy vi vil jobbe med å utvikle over de neste tre årene, er en mobil arbeidsstasjon med bibliotek, pc og mulighet for videopresentasjon. Modulen kan være stasjonert på visningsarena, som et lite klasserom som kan brukes både til formidling og selvstudium (se bilder i eget vedlegg). Det neste halvåret vil vi jobbe med å fylle arbeidsstasjonen med relevant litteratur og arbeidsmateriale som oppfordrer ungdommene til utforskning innenfor trygge rammer.

Modulen er utarbeidet av Art Basics for Children (ABC) i Brussel, les mer om organisasjonen under.



### **Nåværende satsing**

BIT Teatergarasjen mener det er viktig at skoleelever i regionen får oppleve og oppdage scenekunst på høyt internasjonalt nivå – et tilbud som er lett tilgjengelig i egen region gjennom vår internasjonale programmering. Derfor har vi de siste årene hatt et økt fokus på ungdom som publikum, deltagere og kulturbrukere.

Per i dag har BIT Teatergarasjen jevnlig møter med skoler og høyere utdanning hvor vi presenterer hvem vi er og det kommende semesteret for aktuelle elever og studenter (dans og drama i videregående, folkehøgskoler, drama på høgskolen, teatervitenskap på universitetet, Skrivekunstakademiet).

Vi har også startet utviklingen av arbeidsoppgaver knyttet til besøk fra BIT Teatergarasjen og forestillinger hos oss. Dette er oppgaver som kan passe til norskfaget, media og kommunikasjon, drama og lignende fag. Som en del av denne prosessen har vi vært i dialog med lærere i videregående og hatt et møte med Bergen Kunsthall for å høre om erfaringer og tips til hvordan ungdom kan gå i møte med samtidskunst.

### **Internasjonalt publikumsutviklingsprosjekt: APAP og ABC**

BIT Teatergarasjen er også del av det internasjonale, EU-støttede prosjektet Audience Development Workshop, et fireårig prosjekt (2016-2020) initiert av APAP. Den Brussel-baserte ekspertorganisasjonen ABC (Art Basics for Children) er engasjert som prosjektets faglige ledere. Her arbeides det med utvikling av bærekraftige strategier og konkrete tiltak for best mulig formidling av kunst og kultur til ungdom. Et viktig mål er å gi unge tilskuere

verktøy som kan hjelpe dem med å gå mer bevisst i møte med samtidsscenekunst

ABC er en ideell organisasjon som jobber med kunst og utdanning som et laboratorium for estetisk erfaring og bevissthet. Det vil si at de skaper stimulerende miljø og prosjekt som oppfordrer barn og voksne i alle aldre til å eksperimentere med fantasien og til å utforske sitt kreative potensiale. Ekspertisen de har opparbeidet seg kan også overføres til arbeidet med publikumsutvikling og det å tilrettelegge de unges møte med kunsten.

Vi har så langt deltatt på to workshoper på ABCs ressurscenter i Brussel for å lære hvordan vi best kan skreddersy vår formidling. Her var det også rom for å utveksle erfaringer med andre scenekunstinstitusjoner som har tilsvarende utfordringer.

### **God respons**

Våren 2017 har vi på eget initiativ invitert et utvalg skoleklasser til å se forestillinger hos oss, med gode tilbakemeldinger fra de som benyttet seg av tilbudet. Vi har også sendt ut et svært rimelig forhåndstilbud til skoleklasser til produksjonen «Complete Works: Table Top Shakespeare» 19.–28. oktober. Her har responsen vært svært god, med over 900 forhåndsbestilte billetter i utgangen av mai.

Vi er med andre ord allerede i gang med å prøve ut nye former for formidling, metoder og tiltak for økt deltakelse og publikumsutvikling, og er klare for å løfte tiltaket til et nytt nivå gjennom å kunne tilby regelmessige forestillinger til alle videregående-elever i regionen.

---

### **Samarbeidspartnere i APAP**

Amandiers Nanterre – [www.nanterre-amandiers.com](http://www.nanterre-amandiers.com)

Buda Kortrijk – [www.budakortrijk.be](http://www.budakortrijk.be)

BIT Teatergarasjen – [www.bit-teatergarasjen.no](http://www.bit-teatergarasjen.no)

Centrale Fies – [www.centralefies.it](http://www.centralefies.it)

Fundacja Ciało / Umysl – [www.cialoumysl.pl](http://www.cialoumysl.pl)

Maison de la Culture en Amiens – [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

Reykjavik dance festival – [www.reykjavikdancefestival.com](http://www.reykjavikdancefestival.com)

Student Center Zagreb – [www.sczg.unizg.hr](http://www.sczg.unizg.hr)

Szene Salzburg – [www.szene-salzburg.net](http://www.szene-salzburg.net)

Tanzfabrik Berlin – [www.tanzfabrik-berlin.de](http://www.tanzfabrik-berlin.de)

Teatro Nacional D.Maria II – [www.teatro-dmaria.pt](http://www.teatro-dmaria.pt)

[www.apapnet.eu](http://www.apapnet.eu) | [www.abc-web.be](http://www.abc-web.be)