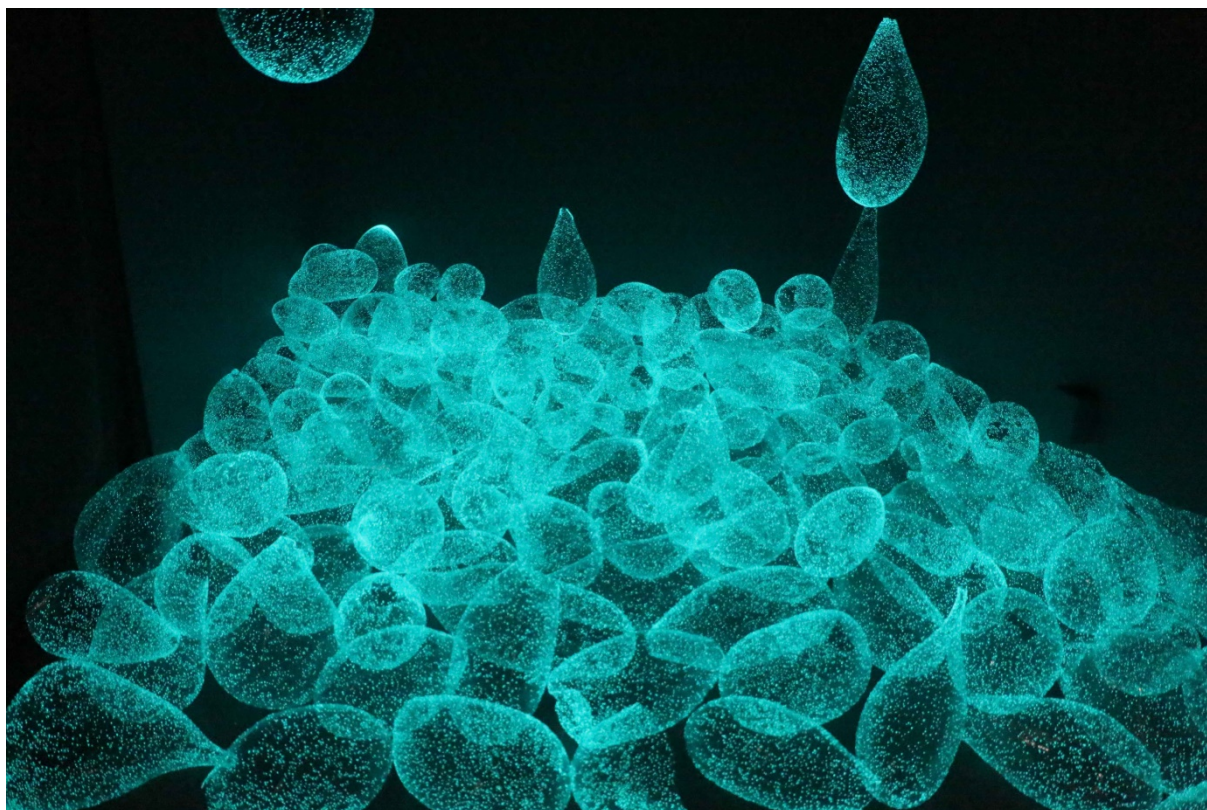


Søknad om støtte til driftstilskudd 2018



Installasjon fra utstillingen Pluviophile av Rui Sasaki, 2016. Foto: Pål Hoff.

S12 er enestående i Norge og har eksistert som kompetansesenter for glass siden 2007. Kombinasjonen av verksted, gjestekunstnerprogram, prosjektrum og galleri bidrar til å gjøre oss unike. S12 er det eneste senteret for utforskning, eksperimentering og formidling av glass og glasskunst i Norge og Norden. Vårt arbeid er omfattende og utslagsgivende for hele fagfeltet og representerer spisskompetanse på området.

Vi har et sterkt ønske om å kunne fortsette virksomheten i Skostredet/Vågsbunnen, og bidra til å skape en mangfoldig kunstscene som fremhever Hordaland som en modig og visjonær kulturregion. Det er ikke mange plasser som har lett tilgjengelige og publikumsvennlige kunstnerverksted plassert på gateplan, midt i hjerte av byen.

S12 brukes av kunstnere med ulik bakgrunn, her kan alle stikke innom og møte lokale, nasjonale eller internasjonale aktører i arbeid. Overfor publikum øker S12 forståelsen av den kunstneriske og tekniske prosessen som ligger bak et arbeid der glass er brukt som hoved- eller bimateriale. Kunstneriske resultat og prosesser blir synlig gjennom vår kombinasjon av verksted, prosjektrum og galleri. Et stort antall kunstnere, profesjonelle og amatører nyter godt av S12 sin virksomhet slik den drives i dag.



Rundt 2000 barn og ungdom vil besøke S12 i 2018 i forbindelse med aktiviteter som DKS, B-Open og Den Kreative Søndagsskolen. Alle som kommer til S12 for å delta i ulike aktiviteter, ser også våre utstillinger - slik blir en tur til S12 alltid et galleribesøk.

S12 vil bidra til en hverdag preget av kunstnerisk aktivitet og dialog mellom publikum og kunstnere. Vi skal ta i mot 10-12 gjestekunstnere, sette opp 5-6 utstillinger, fornye websidene våre og videreutvikle vårt formidlingstilbud. Hele året gjennom, syv dager i uken, vil man kunne oppleve kunst eller kunstnere i arbeid i S12, enten gjennom besøk i våre lokaler, eller gjennom våre vinduer som vender ut mot byens gater. Slik vil vi fortsette å bidra til en positiv utvikling av vår region og ha en oppløftende innvirkning på våre umiddelbare omgivelser i Vågsbunnen.

Vi er kommet dit vi er, med god hjelp fra Norsk kulturråd, Bergen kommune og Pallas Eiendom i tillegg til enorm frivillig innsats fra eiere og deltakere helt fra planleggingsfasen, til åpningen i mai 2007 og frem til i dag. Det er vårt håp at også Hordaland Fylke vil være med og bidra til vårt videre arbeid og utvikling. I denne søknaden søkes det om støtte til å drive og virkeliggjøre S12 sine mange aktiviteter i nye spennende lokaler i 2018.



Verkstedet nyttes av både profesjonelle og amatører. Til venstre: gjestekunstner Tinna Thorsteinsdóttir og Æsa Björk løfter et prosjekt ut av «monsteret». Til høyre: barn og ungdom får innføring i glassblåsing av Monica Alvestad Amundsen. Foto: S12.



Besøkende får innsyn i glasskunstens mange fasetter. Til venstre Maria Koshenkova deler kunnskap. Til høyre performance av Max Syron. Foto: S12.



Verkstedet

Arbeidet som foregår i glassverkstedet er fremdeles vår viktigste aktivitet og utgangspunktet for det meste som skjer i S12. Det er her våre gjestekunstnere arbeider, hvor flere av våre utstillinger blir laget og hvor all vår formidlingsaktivitet er forankret. Verkstedet er svært godt organisert og holder en internasjonal standard med fasiliteter som dekker de fleste behov innenfor skapelse, utforming og bearbeidelse av glass. Med inngang fra gateplan er det synlig for alle interesserte - det er et privilegium å kunne følge den kunstneriske prosessen mens den utspiller seg.

Hovedaktivitetene i verkstedet er knyttet opp mot direkte arbeid med glass, både varmt og kaldt. Det er mange som benytter seg av våre fasiliteter og sørger for at verkstedet blir flittig brukt. Blant brukerne finner du kunstnere og håndverkere som til daglig er tilknyttet S12, profesjonelle som leier seg inn for lengre eller kortere perioder, kunst- og designstudenter, barn og unge, voksne amatører, samt gjestekunstnere fra hele verden.

I 2018 vil verkstedet omorganiseres og få et større område til rådighet, som igjen vil muliggjøre større grad av parallelle aktiviteter. Utnyttelsen av verkstedet, utstyr og alle resurser, vil bli bedre enn tidligere. Omorganisering og utvidelse av S12 sine lokaler er nødvendige fordi huseier skal bygge hotell, og i den forbindelse forsvinner viktige deler av verkstedet vårt. Vi har fått tilbud om nye lokaler som ligger vegg i vegg med dagens verksted. Det nye lokalet vil ha inngang fra Nedre Korskirkeallmenningen 3. Slik blir S12 tilgjengelige fra 3 forskjellige gater, med egne innganger til hvert aktivitetsområde. Inngangen fra Skostredet vil fortsatt lede direkte inn til verkstedet og prosjektrum, Sparebankgaten, leder inn til hovedgalleriet og Korskirkeallmenningen til verksted og salgsområde. Den opprinnelige planen var at forandringer skulle gjennomføres i 2016. Arbeidet har blitt utsatt av huseier og påbegynnes 2017. Dette betyr at flytting av S12 sitt verksted først blir ferdig i 2018. Flytte- og omorganiseringsprosjektet har i dag mottatt støtte fra Norsk kulturråd / Rom for Kunst på 1.2 mill. og kr. 500.000 fra Spillemidlene. Flytte- og omorganiseringsprosjektet har i dag mottatt støtte fra Norsk kulturråd / Rom for Kunst på 1.2 mill. og kr. 500.000 fra Spillemidlene. Med utgangspunkt i prosjektets totalbudsjett mangler det fortsatt kr. 700.000.- til å kunne fullfinansiere prosjektet.



Gjestekunstnere i arbeid. Til venstre: DH McNabb med assistanse fra verkstedsansvarlig. Til høyre: Verena Schatz forbereder nytt arbeid til Young & Loving! Foto: S12.

Vårt utvidede og omorganiserte verksted slik det blir fra 2018 av, vil bli romsligere og gi flere muligheter til samarbeid mellom teknikker og uttrykksform. I tillegg vil det muliggjøre større grad av parallelle aktiviteter enn vi har kunnet tilby tidligere. Det vil fortsatt være godt organisert og holde en internasjonal standard med fasiliteter som dekker de fleste behov innenfor skapelse, utforming og bearbeidelse av glass. Utnyttelsen av verkstedet, utstyr og alle ressurser, vil bli bedre enn tidligere. Med inngang fra gateplan blir det fortsatt synlig for alle interesserte - det er et privilegium å kunne følge den kunstneriske prosessen mens den utspiller seg.



Verkstedet er lett tilgjengelig på gatenivå. Her kan alle komme inn og oppleve kunst bli til. Foto: S12.

AIR i S12

AiR i S12 er en prosjektbasert gjestekunstnerordning, som skal gi kunstnere mulighet til å utforske og eksperimentere med glass i all sin mangfoldighet og slik bidra til faglig og kunstnerisk kompetanse på feltet. AiR i S12 er blitt godt kjent internasjonalt, ikke minst for mulighetene kunstnerne får til å eksperimentere med glasset - uten at institusjonen begrenser hva som er tillatt. Vi skal fortsette å skape et miljø hvor høyt kvalifiserte kunstnere og glassteknikere møtes, utforsker, deler kunnskap, tøyer grenser, viser frem og bringer kunnskapen videre i både det nasjonale og internasjonale fagmiljøet. Våre kunstnere skal under sitt opphold formidle og demonstrere mangfoldig arbeid med glass til profesjonelle, studenter og folk flest.



Gjestekunstnere Maria Bang Espersen, Max Syron og Rui Sasaki utforsker materialets egenskaper. Foto: S12.



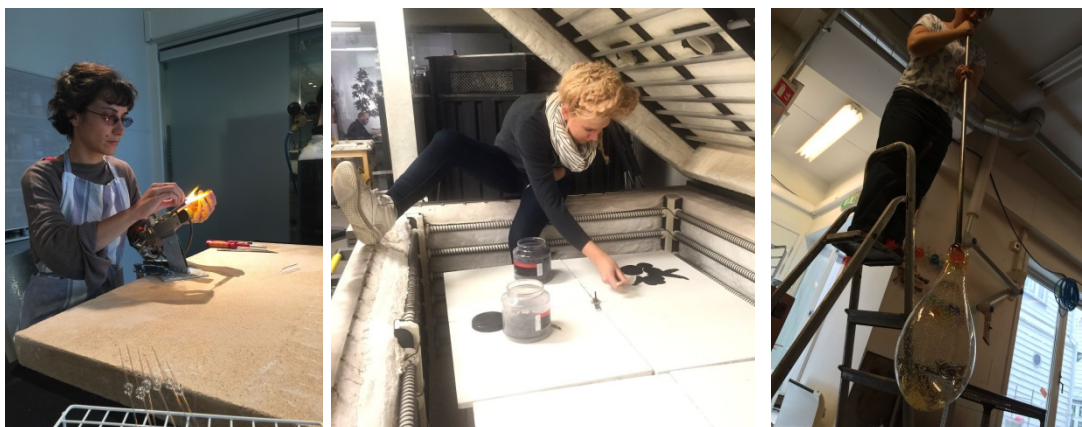
AiR i S12 skal sørge for at høye kostnader knyttet til drift av og arbeid i et glassverksted ikke står i veien for eksperimentering og utvikling av materialet. Slik skal vi bl.a. bidra til at kunnskap om glasset og dets egenskaper ikke forsvinner fra vår del av verden.

Gjestekunstnerne blir assistert av S12 sin verkstedsansvarlig, som i 2018 blir glasskunstneren Charlotte Lemaire, i tillegg vil andre gjestekunstnere og lokale kunstnere som i dag jobber i og for S12 delta i forskjellige roller.

AiR i S12 bidrar til utveksling av kunnskap mellom alle deltakende parter og tilskuere. Programmet beriker kunstnerne som får ta del, men også S12 og lokalsamfunnet forøvrig. Vi vil hvor anledningen byr seg, fortsette å initiere og bidra til samarbeid mellom gjestende kunstnere og lokale kunst- og kulturinstitusjoner (Trykkeriet, BEK, KHiB og UiB er blant tidligere samarbeidspartnere). Så langt det lar seg gjøre legger vi til rette for at gjestekunstnerne får vist frem sine arbeider slik de har utviklet seg i S12. Dette kan være som lengre eller kortere utstillinger, og fra 2018 vil de kunne plasseres enten i Galleriet, prosjektrummet og/eller vår nye butikk/visningssted mot Korskirkeallmenningen. Det blir lagt til rette for at alle gjestekunstnerne enten kan holde kunstnerpresentasjon eller demonstrasjon av forskjellig type teknikker de bruker i arbeid med glasset.

Nytt i 2018 blir at både arbeid med glasset og ulike teknikker i tillegg til kunstnerpresentasjoner og/eller kunstnersamtaler blir tatt opp og lagt ut på våre nye websider. Når det passer tidsmessig, vil de i tillegg deltatt i Visp sitt prosjekt "Meet the residents", hvor gjestekunstnere i Bergen kan møte hverandre og det lokale publikum.

AiR i S12 har i det siste vært drevet med driftsmidler fra Norsk kulturråd og prosjektstøtte fra Bergen kommune. Det er en viktig målsetting å kunne invitere kunstnere fra flere kontinenter, som representerer ulike kulturer og tradisjoner i sitt arbeid med glasset og slik bidra til en dialog, nettverksbygging og deling av kunnskap på tvers av geografiske og kulturelle grenser.



Gjestekunstnere i 2016: Margarida Alves, Kate Clements og Rui Sasaki. Foto: S12.

At Air i S12 er en prosjektbasert ordning påvirker både oppholdets lengde og hvem/hvor mange som kan arbeide samtidig i verksted og studio. Valg av gjestekunstnere tar



utgangspunkt i kunstnerisk kvalitet, prosjektets relevans, geografisk spredning og hvor godt S12 med sitt utstyr kan være til hjelp for kunstneren. Kunstnerne er valgt av styret i S12.

For 2018 planlegger vi å invitere 10 - 12 kunstnere til å arbeide i S12. Gjestekunstnerne blir assistert av S12 sin verkstedsansvarlig, i tillegg vil andre gjestekunstnere og lokale kunstnere som i dag jobber i og for S12 delta i forskjellige roller. To av kunstnerne kommer i forbindelse med utstillingen Young & Loving! og vil arbeide samtidig i verkstedet, og en i forbindelse med vårt samarbeid med Pilchuck Glass School, Seattle, - hvor deres høyest rangerte student inviteres til et gjestekunsteropphold på opptil 6 uker i S12. I tillegg vil både kunstnerne Beth Lipman og Anne Petters komme som gjestekunstnere til S12 og i den perioden utvikle utstillinger som blir stående i Galleriet vårt. Resten av programmet blir planlagt mot slutten av dette året.

Utstillinger

I 2018 som tidligere år planlegger vi å vise 5 - 6 hovedutstillinger i Galleriet. Tre av utstillingene er allerede planlagt. På programmet vårt står navn som Beth Lipman og Anne Petters, samt signaturutstillingen vår Young & Loving! Ikke alle utstillingene for 2018 er fastlagt, men felles for de alle er fokuset på kunstnere som på en eller annen måte arbeider med glass og som regel utfordrer materialet. Våre nye lokaler vil åpne opp for flere mindre og kortere utstillinger som de vi kaller mellom_rom. Disse kan vise alt fra resultatet fra vårt formidlingsprogram/DKS, til gjestekunstnernes eksperimenter og eller nye designobjekter.

Young & Loving!

Gjennom konseptet Young & Loving! lar vi unge stemmer fra hele verden få komme til, samtidig som vi er med på å sette Norge og Bergen på kartet som en åpen og modig pådriver for et underkommunisert kunstfelt. Young & Loving! ble arrangert for første gang i 2007, og er en årlig utstilling med nyskapende og eksperimentell glasskunst av nyutdannede glasskunstnere fra hele verden.



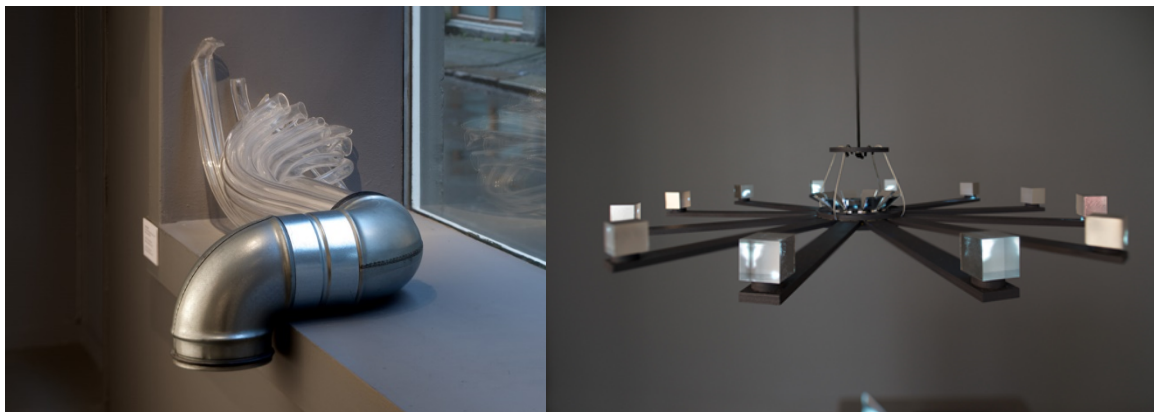
Young & Loving! 2015. Foto: Pål Hoff



Konseptet er utviklet av S12 og målet er å skape en utstilling som gir aktuelle (glass-) kunstnere, mulighet til å vise sine arbeider i en profesjonell setting. I tillegg skal utstillingen gi publikum en forståelse for det brede spekteret av uttrykk den materialbaserte kunsten representerer. Young & Loving! skal sette søkelyset på nyutdannede glasskunstnere, bidra til fornying og utvikling av glasskunstheltet i inn og utland og inspirere både publikum og kunstnere.

I løpet av de siste ti årene har Young & Loving! utviklet seg til å bli et viktig springbrett for nyutdannede (glass-)kunstnere. Mange av kunstnerne S12 har presentert gjennom Young & Loving! har gjort seg bemerket i ettertid, de er blitt en viktig del av kunstlivet i og utenfor sitt hjemland, og har fått viktige internasjonale anerkjennelser/priser. Blant disse finner vi Maria Bang Espersen, Stine Bidstrup, Anna Mlasowsky, Charlotte Potter, Hiromi Takizawa og Rui Sasaki, for å nevne noen.

Det er få gallerier som konsekvent velger å gi unge kunstnere som arbeider med glass mulighet til å stille ut allerede på et tidlig stadium i sin karriere. Her spiller S12 en viktig rolle internasjonalt. Vi anser det som viktig å kunne tilby talentfulle unge kunstnere det løftet det er å kunne relativt snart etter ferdig utdanning delta i en gruppeutstilling. Slik får de vist sin kunst i en ny sammenheng utenfor det venede skolemiljøet, og slik må de fort lære seg hvordan ting fungerer i den praktiske utstillingsverdenen.



Young & Loving! 2016. Arbeidet til venstre av Verena Schats ble til i verkstedet til S12 under hennes gjesteopphold. Foto: Pål Hoff.

Young & Loving! er særs viktig for oss, og er med på å bygge opp interessen for og kunnskapen om glass i samtidskunsten. Utstillingen gir også Norge et innblikk i hvilke tendenser som rører seg i glassfeltet, et innblikk som man ellers må reise til utlandet for å skaffe seg. Om lag seks-åtte kunstnere fra ulike deler av verden deltar hvert år avhengig av type arbeid. Valg av kunstnere vil skje samme år som utstillingen, da vi følger med på kunstnere som uteksamineres fra kunst- og designskoler verden over. Det er blitt en tradisjon at to av kunstnerne som velges ut til Young & Loving! blir invitert til S12 for et gjestekunstneropphold i forkant av utstillingen. Slik blir forberedelsene til utstillingen også et møtepunkt for unge kunstnere fra ulike land/kulturer som i 4 uker jobber og bor tett sammen i S12 sine lokaler. Young & Loving! blir arrangert for 12. gang i 2018.



Foto til venstre: installasjon av Beth Lipman, til høyre arbeid av Annet Petters. Foto hentet fra kunstnerens nettsider.

Amerikanske **Beth Lipman** er invitert til S12 i mai 2018 for å lage performance og installasjon/utstilling, med assistanse fra flere norske glassblåsere. Beth Lipman var den første kunstneren som stilte ut i S12 når vi åpnet i 2007, den gangen med bilder av sine glassinstallasjoner. I 2018 ønsker vi å få installasjonene - hennes overdådige stilleben - laget i verkstedet vårt med hjelp fra flere norske glassblåsere og vist som hovedutstilling det året. bethlipman.com

Anne Petters - tysk multi-media kunstner med en sterk bakgrunn i glass. Hun har studert ved institutt for keramikk og glasskunst, Hoehr-Grenzhausen, Tyskland og har en MFA fra Alfred University, New York. Født i Dresden i 1978 vokste hun opp i den tyske demokratiske republikk. Hun forstår den politiske endringen i landet, og opplevde den som en forskyvning av virkeligheten. Den har hatt en grunnleggende innflytelse på hennes livsstil og kunstnerisk arbeid. Hennes interesse for å kontrollere og vise frem øyeblikk fra vår flyktige, sårbare eksistens har resultert i en poetisk og metaforisk bruk av glass og andre materialer, inkludert naturfenomener. Arbeidene til Petters er å finne i museer og kunstinstitusjoner i Europa og USA. Hun arbeider og underviser internasjonalt. I 2014 mottok hun det prestisjetunge stipendiet fra Queen Elizabeth Trust. <http://www.annepetters.com/>

mellom_rom, er et konsept som ble til i 2014, i forbindelse med et behov for å kunne vise nyoppdagede arbeider relativt umiddelbart, og/eller arbeider som blir til i vårt verksted. Dette kan for eksempel være svært vellykkede arbeider som gjestekunstnere har skapt i løpet av sitt opphold i S12. Arbeid vi mener må opp og frem i lyset, i en kortere periode, selv om dette ikke har vært planlagt i forkant. Spennende prosjekter utenfra kan også settes inn i disse "mellom_rommene", i tillegg til resultat av vårt formidlingsarbeid.

Utstillinger som vokser frem på verkstedet

Noe av det som har satt sitt preg på utstillingsprogrammet de siste årene er vår villighet til å ta sjanser. S12 inviterer gjestekunstnere med jevne mellomrom til å overta Galleriet uten at hverken vi eller de vet hvilke arbeider som vil prege den neste utstillingen. Kunstnerne som har vært invitert som gjestekunstnere i S12 har fått anledning til å starte en prosess hvor de kan eksperimentere og utvikle arbeider på verkstedet, arbeider som skal ende opp i en utstilling i galleriet. Denne muligheten er viktig og innsiktsfull både for kunstner og publikum. Kunstnerne får anledning til å diskutere, teste ut og motta tilbakemelding, fra ulikt hold, på arbeider og idéer mens de er i utviklingsfasen, og publikum får den unike og sjeldne

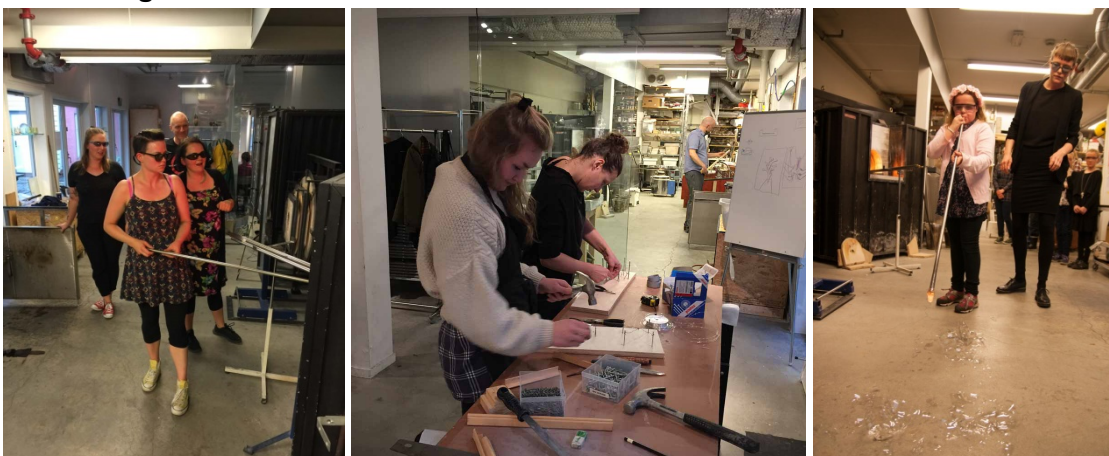
muligheten til å følge en kunstnerisk prosess fra begynnelse til slutt. Kunstnere som tar imot og utnytter en slik mulighet må være modne og strukturerte, samtidig som de må være åpne for å eksperimentere og ta sjanser i sitt kunstnerskap. Det er vår plan å fortsette utvikling av konseptet i 2018 og framover gi flere kunstnere mulighet til å skape en hel utstilling på verkstedet for så å vise den fram i Galleriet, og sammen med S12 ta en sjanse hvor man kan feile eller lykkes. Dette bidrar også til at deler av utstillingsprogrammet er avhengig av hvilke gjestekunstnere som blir invitert til S12.



Arbeider vokst frem under gjestekunstneropphold. Fra venstre Maria Koshenkova, til høyre Fredrik Nielsen.

Siden økonomien til S12 er slik den er - uten sikkerhetsnett bl.a. for utstillinger, vil det bli vanskelig å invitere kunstnere før vi har fått bekreftet bevilgninger fra Hordaland fylke, Bergen kommune med flere, til både drift og prosjekter i 2018.

Formidling



Kursdeltakere i ulike aldre benytter seg her av både verksted og prosjektrum.

Siden S12 startet opp sin virksomhet for over 10 år siden har den helhetlige oppbyggingen vært bærebjelken i institusjonens målsetninger. Dette ble allerede definert i navnet vårt- **S12 Galleri og Verksted**. Verkstedet står for den skapende og produserende aktiviteten, som holder et flere tusen år gammelt håndverk i hevd. Verkstedet er der for kunstnerne, for



amatørene og for publikum. Det er unikt i Norge og det holder en internasjonal standard. Vi er veldig stolte av verkstedet og hvordan det skaper et helt eget rom for aktiv formidling av materialet og håndverket, som vanligvis er så utilgjengelig i sin «råform» for folk flest. Et Galleri for samtidskunst der glass har hovedrollen i det kunstneriske uttrykket som blir vist er også unikt i norsk sammenheng, at Galleriet går hånd i hånd med et verksted for glass er pionerarbeid. Mulighetene dette møtet mellom to vanligvis så avgrensede «institusjoner» skaper er det bare kreativiteten som setter begrensinger for. At vi har laget en institusjon som binder disse to delene sammen med et prosjektrum skaper et fantastisk utgangspunkt for formidling - en helhetlig formidling. Prosjektrommet er et viktig knutepunkt - hvor Verksted og Galleri møtes. Det er i prosjektrummet til S12 største delen av undervisningen finner sted, og i tillegg mye eksperimentelt prosjektarbeid utført av både elever og kunstnere.

Når man skal få noen til «Å se glasset- ikke bare se gjennom det» trenger man en særegen kompetanse innenfor fagfeltet, som gjør at man evner å binde sammen de ulike plattformene vi opererer på og kommunisere dette ut til publikum på en god og pedagogisk måte. Vi ser det som viktig å opprette en stilling som formidlingsansvarlig, en stilling som skal knytte alle leddene i S12 sammen og formidle innholdet i alle våre prosjekter til et bredt publikum både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Dette gjør vi for at S12 skal lykkes i å vise sitt fulle potensiale. Etablering av denne stillingen krever økonomi i bunnen, men vil på sikt kunne delfinansiere seg selv, gjennom kurs og andre salgbare formidlingsaktiviteter.

Manglende forståelse for glass som et viktig materiale i den visuelle kunsten bunner bl.a. i at det ikke eksisterer et fagmiljø for materialet på høyskole eller universitetsnivå i Norge. S12 fyller i så måte et stort hull ved å være den eneste institusjonen med profesjonelt tilbud innen alle typer glass i Norge. Vi har et smalt men svært kompetent fagmiljø tilknyttet oss, flott er det at dette miljøet har fått fotfeste i Hordaland, og ikke er sentralisert til hovedstaden.

Med utstillinger, Åpent Hus, kunstnerdemonstrasjoner, Søndagsskolen, Familieverksted og kurs, formidler vi kunnskap om glass til tusenvis av personer årlig. Vi teller ikke antall “nesetrykk” på våre vinduer, men de er mange! Vår plassering i sentrum bidrar til at en stor del av vårt publikum ikke nødvendigvis er den mest typiske utstillingsbesøker, noe vi anser som veldig positivt og som ett av våre bidrag til å gjøre vår region til en spesiell Kulturregion.

Kurs m.m

S12 har siden oppstarten drevet kursvirksomhet for både profesjonelle, kunststudenter og amatører. De siste årene har vi blant annet samarbeidet med KHiB, HAKU, UiB, KIT om kunstfaglig undervisning og etterutdanning. På amatørnivå har vi samarbeidet med Bergenhus og Årstad Kulturkontor, samt arrangert egenproduserte kurs for flere nivåer.



Unge deltakere på henholdsvis søndagsskolen og DKS. Nærkontakt med materialet er viktig her.

Åpent Hus

"Åpent hus" gir Gjestekunstnerne og andre anledning til å vise fram «work in progress» samt presentere sine idéer og arbeidsmetoder gjennom både muntlige fremstillinger og praktiske demonstrasjoner. Åpent hus finner sted på kveldstid og/eller på lørdager.

Søndagsskolen

Søndagsskolen i S12 tilbyr arbeid med varm og kaldt glass. Den gir familier og venner mulighet til å samles rundt kreative opplevelser, med fokus på barnet. Søndagsskolen har utviklet seg til å inkludere to hovedaktiviteter; Glassblåsing for barn og Familieverksted hvor man lager bilder i glass. Begge har deltagelse som fellesnevner og kreativitet som hovedmål. Aktivitetene er bygd opp med ulike fremgangsmåte, teknikk og visuelt resultat.

Den Kulturelle Skolesekken i S12

Et skapende Verkstedsbesøk for elever på grunn- og videregående skole. Elevene jobber med selvportrett i tegning og glass og får i tillegg en kunsthistorisk innføring i selvportrettets utvikling fra renessansen og frem til i dag.

Deltakende i formidlingsarbeidet i 2018 blir bl.a. Maria Frantzen, Æsa Björk, Anett Haukås, S12 sin verkstedsmester Charlotte Lemaire, lokale kunstnere og våre gjestekunstnere, samt Bergljot Jonsdottir.

Samarbeid internasjonalt

S12 skal knytte kontakter med de beste institusjoner og kunstnere på sitt felt regionalt og internasjonalt og utvikle nettverk til det beste for kunsten, kunstnerne og for virksomheten i sin helhet. En av våre samarbeidspartnere er Pilchuck Glass School i Seattle, USA, som har ansvar for å velge én gjestekunstner til vårt program hvert år.

Samarbeidet med Pilchuck Glass School ble formalisert i 2013 og blir videreført i 2018. Deres beste student hvert år blir tildelt et gjestekunstneropphold i S12 på inntil 6 uker.

Samarbeidet med Pilchuck har bidratt til økt kunnskap og oppmerksomhet rundt S12 internasjonalt - denne oppmerksomheten setter også søkelyset på Hordaland som kunst- og kulturfylke.



Det planlagte samarbeidet mellom S12, kuratorene Bjørn Inge Follevåg, Wang Dong, Feng Boyi, Feng Feng og Kinesiske institusjoner er blitt utsatt til 2018. Prosjektet vil ta ny form, som defineres høsten 2017, og vil bl.a. inkludere en utstilling som inkluderer norske, islandske og kinesiske kunstnere.

Økonomisk virkelighet - kommentar til budsjett

Driften av S12 kan sammenlignes med driften av tre institusjoner, med ulike behov. Den ene er et Galleri der utstillinger skal planlegges, forberedes og formidles - vegger skal males og kunst skal monteres. En av galleriets største utfordringer er høye frakt- og forsikringskostnader og i noen tilfeller høye produksjonskostnader. Kunsten vi viser er laget av et materiale som kan være veldig tungt og/eller veldig skjørt slik at volumet blir stort - Vi har en avtale med TNT for transport til utstillingene, men allikevel blir kostnader knyttet til frakt fra hele verden og tilbake igjen høye.

Den andre - som står i sentrum av alle våre aktiviteter, er et Glassverksted, med høye driftskostnader og høyt energibruk 24/7. Driften av verkstedet og aktivitetene som foregår der, vil alltid utgjøre S12 sin største utgiftspost. Ser vi på driftskostnader av verkstedet i S12 blir det fort åpenbart at det er vanskelig å sammenligne de med kostnader knyttet til andre kunstnerverksteder. Den største forskjellen er nok at arbeid med varmt glass i verksted som regel krever en person som har i oppgave å assistere de som arbeider i verkstedet til hver tid - en person som er profesjonell og må få betalt for sitt arbeid. En annen forskjell mellom et glassverksted og andre verksteder er at det ikke er mulig å skru av strømmen når man går hjem fra jobb. Slås strømmen av, ødelegges ikke kun arbeidet som ligger i ovnene, men selve ovnene som inneholder glass blir også ødelagt. En smelteovn for glass må stå på 24 timer i døgnet, hele året og holdes på minimum 1060 varmegrader. I tillegg må avspenningsovnene stå på og arbeid som gjøres i våre støpeovner, må i tillegg smeltes / brennes i alt fra 24 timer til flere uker. Dette er vår virkelighet og den påvirker kraftig våre driftskostnader. Verkstedet krever spesialkompetanse og kontinuerlig vedlikehold og ettersyn for å fungere. Det er som regel alltid to personer i arbeid samtidig når blåseverkstedet brukes.

Aktivitetene (Utstillinger, Gjestekunstnerordning og Formidling) i de ulike delene overlapper og er avhengig av hverandre for å kunne formidle glass på en helhetlig måte - for å kunne gi kunstnere en mulighet til å virkelig utforske materialet. Det er denne unike kombinasjonen av Galleri og Verksted som gjør S12 så spesiell, men det bidrar også til at S12 er dyr i drift og ikke kan sammenlignes med et vanlig kunstnerverksted eller galleri, hvor strømmen kan slås av ved avsluttet arbeidsdag.

S12 ville ikke ha eksistert fram til 2017 uten flerårig drift- og prosjektstøtte fra hovedsakelig Kulturrådet i tillegg til Bergen kommune. I perioden 2011 - 2016 økte Kulturrådets årlige støtte fra 400.000 i 2011, til 750.000 i 2014 og 2015. I 2016 bevilget Kulturrådet en 3-årig støtte på 1.2 millioner i året i 2016 - 2018. Fra Bergen kommune har S12 de siste årene mottatt 200.000 til drift og 100.000 til Søndagsskolen, i tillegg til prosjektmidler. Hordaland fylkeskommune har hittil ikke sett det som mulig å bidra med støtte til drift av S12, men har støttet søndagsskolen med mellom 10.000 - 25.000 de siste 3 årene. Bevilgning for 2017 foreligger ikke.



I 2016 - 2018 er S12 sin økonomi mer stabil enn den har vært tidligere, det takket være 3-årig støtte fra Norsk kulturråd. All drift i S12 krever økonomisk stabilitet, både for å muliggjøre langtidsplanlegging og aktiviteter knyttet til utstillinger, besøk av gjestekunstnere, og for å kunne drive et glassverksted på en trygg og forsvarlig måte. Vi har god styring på vår økonomi og sørger hvert år for å havne på riktig side av bunnlinjen. Fra og med 2017 ønsker vi å begynne forsiktig med å bygge opp vår egenkapital / et slags reservefond. Dette skal bidra til økt trygghet og kunne hjelpe oss dersom det blir tap i inntekter, eller om det dukker opp uforutsette utgifter knyttet til vedlikehold av verkstedet eller kostnadskrevenne utstillingsprosjekter. Denne tryggheten blir spesielt viktig når vi nå tar fatt på et ombyggingsprosjekt som vil prege fremtiden til S12.

For å kunne utføre nødvendig ombygging og forbedring av lokalene i Vågsbunnen, mottok S12 i 2015/16 støtte fra Norsk kulturråd og Spillemidlene (Bergen kommune, HFK). I første kvartal i 2018 skal prosjektet stå klart og S12 skal kunne flytte og åpne enda en ny dør til sine aktiviteter - denne gangen fra Korskirkeallmenningen 3.

Våre nye lokaler vil stille krav til enda større forutsigbarhet i økonomien og i tillegg økt budsjett. Vi får høyere husleie og behov for flere ansatte. S12 sitt Team består i dag av: Daglig leder, Verkstedsansvarlig, Kunstnerisk leder/rådgiver, Formidlingsansvarlig, Koordinator galleri og formidling, og fra høsten 2017 en Kunstnerassistent. I tillegg hentes det inn arbeidskraft til flere mindre og kortvarige prosjektoppgaver. Fra mars 2018, må vi i tillegg ansette en person som kan ta seg av vakthold og formidling i de nye lokalene. Slik må vi i løpet av 2018 ha 7 personer til å fylle ulike roller i S12. Til sammen vil dette utgjøre 4,3 årsverk, i tillegg vil frivillig arbeid nok fortsatt ligge mellom 0,5 - 1 årsverk. Alle involverte arbeider til tider mer enn sin definerte stilling, dette er frivillig og ulønnet arbeid. Det er vårt ønske etter 10 års drift, å få slutt på frivillig arbeid i så stor skala, og kunne til enhver tid betale for alt utført arbeid.

Vi søker Hordaland Fylke om driftsstøtte for 2018 på totalt 400.000 kr. I tillegg til å bidra til stabilitet vil dette også sørge for økonomisk trygghet. Økt støtte vil gjøre det mulig å betale husleien som blir høyere enn før, i nye lokaler i sentrum, og sørge for at folk i S12 kan få lønn for alt sitt arbeid. For oss er driftsstøtten avgjørende, og fylket vil gjennom den bidra til økt kunstnerisk aktivitet midt i Bergen sentrum - en aktivitet som gjør Hordaland helt unik.

Budsjettet for 2018, inkluderer faste lønnsutgifter inkludert sosiale avgifter for 1,35 % stilling og påvirker 2 personer. Det er vårt ønske å kunne øke antall stillinger med fast lønn, og slik kunne gi de involverte i S12 en økonomisk forutsigbarhet. I tillegg er det vårt ønske å kunne ha stabilitet og legge opp til konkrete og langsiktige planer hvor vi kan ta profesjonelt ansvar overfor de kunstnere vi ønsker å invitere til S12 for å stille ut i galleriet og/eller delta i vårt Gjstekunstnerprogram. Dette sammen med økte kostnader knyttet til nye lokaler forklarer vårt behov for økt støtte fra kommunen til driften av S12, når vi nå tar tak i de neste 10 årene.

All produksjon, vekst og fornying i 2018 hos oss i S12, er avhengig av arbeidskraft og en økonomi som gjør det mulig å betale lønn, ikke kun husleie og strøm. Vårt ønske er ikke



enestående - flere og flere kunst og kulturarbeidere opplever at det er for lengst på tide å sikre muligheten til å få betalt for utført arbeid, og at alminnelige rettigheter ikke kun tilhører næringslivet.

Vi forventer at besøkstallet i 2018 ikke blir under 7500 i løpet av de 10 mnd. vi kan ha åpent i 2018. Det skal fortsatt være gratis å se våre utstillinger, presentasjoner og materialdemonstrasjoner i S12. Vi tar kun betalt for kurs, verkstedsleie og salg av kunst og tjenester. Etter ombygging vil disse aktivitetene øke, og vi håper at dette med tiden også vil kunne bidra til økte inntekter. Det er mye arbeid som ligger i bunnen før det skjer, og vi vil nok ikke merke endringene på kort sikt.

Selv om den generelle publikumtilstrømming i liten grad påvirker våre inntekter, bidrar våre aktiviteter til at besøkende benytter seg av andre tilbud i nærheten, på kafeer og i butikker. Slik bidrar vår aktivitet til å øke inntektene i Vågsbunnen.

...

Vi er klare for nye utfordringer - for nye 10 år og håper Hordaland Fylkeskommune ser det som viktig å bidra til at S12 kan utvikle virksomheten og samtidig bidra til å gjøre den mer bærekraftig.

Vi håper at det er synlig i Årsrapporten og i søknaden hvordan S12 aktivt og på flere områder støtter oppunder Hordaland Fylkeskommune sitt arbeid for å være en ledende kulturregion med en offensiv kulturpolitikk. Vi og andre med oss mener at S12 sine aktiviteter gjør Hordaland fylke og vår region enestående i norsk og internasjonal sammenheng på vårt område. Vi er unike, profesjonelle, imøtekommende, folkelige og mye, mye mer.

Vi i S12 inviterer Hordaland Fylke til et kreativt samarbeid, med mangfoldige kunstneriske forpliktelser fra vår side som vil komme mange til gode, og i tillegg bidra til å bekrefte Hordaland Fylke som den ledende kulturregion det ønsker å bli, med kvalitet i både tradisjoner og nyskapning.

Med vennlig hilsen
Bergljot Jonsdottir
Daglig leder
S12 Galleri og Verksted