

ÅRSRAPPORT FOR S12 GALLERI OG VERKSTED 2016



S12 Galleri og Verksted har spisskompetanse på arbeid med, og formidling av, materialet glass. Det har et verksted, prosjektrum og et galleri hvor det ble i 2016 vist 6 utstillinger. Gjennom sitt gjestekunstnerprogram tok S12 imot 7 internasjonale kunstnere. Selskapet har et aktivt formidlingsprogram for amatører og profesjonelle og har som mål å formidle glassets egenskaper, enten det er i varm eller kald form, til et bredt publikum. Virksomheten drives i Bergen kommune. Besøkstall i 2016 var 6102.

S12 har i løpet av 2016 opprettholdt en bred formidling av glass som kunstnerisk materiale, og tilrettelagt for kunstnerisk produksjon gjennom utstillinger, gjestekunstnerordning, kurs og utleievirksomhet. Det er takket være god støtte fra spesielt Norsk Kulturråd, Bergen Kommune, Kulturkontakt Nord, Norske kunsthåndverkere, et symbolsk beløp fra Hordaland Fylke, og egne inntekter at vi har kunnet nå ut til en differensiert og mangefasettert publikum- og brukergruppe med våre produksjoner og aktivitet.

Første prosjekt i 2016 var utstillingen Brytninger. Et knippe veletablerte og renommerte kunstnere fra Finland, Storbritannia, Portugal/USA og Italia viste arbeider hvor lys på ulike måter var tema. Dette var vårt første samarbeid med VeniceArtFactory.

Et av årets høydepunkter var den Japanske kunstneren Rui Sasaki. Rui kom til S12 som gjestekunstner i april 2016, og arbeidet målrettet mot åpningen av utstillingen Pluviophile. På veien fram til ferdig utstilling brukte hun verkstedet fullt ut og var bort i flere teknikker enn de



fleste makter. Hun samarbeidet med BEK, og brukte regn, planter og dagslys for å påvirke sine arbeidere. Sasaki studerte byen og omgivelsene nøye, og deltok i B-Open hvor hun aktiverte og involverte flere besøkende i sitt kunstneriske prosjekt. Rui Sasaki så mulighetene som S12 gir, og utnyttet disse til det fulle. I dag preger et av hennes arbeidere fortsatt byen – på toppen av en skorstein, sitter en av hennes "Steiner" og samler dagslys som den sakte men sikkert slipper ut i nattemørket kveld etter kveld.

Patricia Sichmanova kom til S12 sommeren 2016. Sichmanova fra Slovakia er utdannet som glasskunstner, med spesialkunnskap om støping og overflatebehandling av glass. Hun tilfører ny kunnskap som mange av verkstedets brukere allerede nyter godt av.

I 2016 ble ny teknologi tatt i bruk i større grad enn tidligere. En ny 3D printer har alt blitt godt brukt i utviklingen og utarbeiding av nye kunstprosjekt. Plattformen Arduino har blitt brukt i tverrestetiske kunstverk hvor lyd, video og glass kombineres. I arbeid med glass har flere tekniske grenser vært krysset, både innen blåst og støpt glass.

S12 har i 2016 vært preget av usikkerhet rundt huseiers utbyggingsplaner i området, som vil påvirke virksomheten, både før, under og etter gjennomføring. Bygge- og planleggingsprosessen som skal gjennomføres har vist seg å ta lengre tid enn planlagt, noe som har påvirket all vår langtidsplanlegging. Videre følger en oversikt over våre aktiviteter i 2016.

AiR i S12 2016

AiR i S12 er en prosjektbasert ordning, som skal gi kunstnere fra hele verden mulighet til å utforske og eksperimentere med glass i all sin mangfoldighet og slik bidra til faglig og kunstnerisk kompetanse på feltet. Vårt mål er å tilby fasiliteter, utstyr og materialer som tilsvarer det beste som finnes internasjonalt. Dette gjør S12 til et attraktivt og viktig sted for kunstnere og kunsthåndverkere fra hele verden. De som ønsker å eksperimentere, produsere, eller videreutvikle ideer og arbeid uten tekniske begrensninger, søker gjerne vår gjestekunstnerordning, og de kommer fra hele verden.

I løpet av 2016 tok vi imot 7 gjestekunstnere fra 6 forskjellige land. 5 av kunstnerne produserte arbeid som ble stilt ut i S12. De to andre arbeidet med prosjekter som blir vist i andre deler av verden. Alle har på sitt vis bidratt til å spre kunnskap om glass til våre besøkende, gjennom samtaler og/eller demoer. Kunstnerne som deltok var: Anna Lea Kopperi (Finland), Rui Sasaki (Japan), Tinna Thorsteinsdottir (Island), Margarida Alves (Portugal), Verena Schatz (Østerrike), DH McNabb (USA) og Kate Clements (USA).

Januar og februar



"Mirrors in Space", installasjon av Anna Lea Kopperi, 2016. Foto: Pål Hoff.

Anna Lea Kopperi (Finland) var den første gjestekunstneren i S12 i 2016. Kopperi er en konseptuell kunstner som er kjent for sitt arbeid med interaktive og landskapsbaserte kunstprosjekt, installasjoner og skulpturer i offentlig rom. I S12 sitt galleri laget hun en stedsspesifikk installasjon av speil fra glassfabrikker i Bergen og Murano. Biter av håndlaget venetianske speil ble lagt i dekorative mønster på gulvet. Mot veggen sto større speilflater sortert etter størrelse. Med minimal intervensjon forvandlet hun stedet til en multiplisert, fragmentert og forvrent virkelighet som utfordrer eksisterende oppfatninger av rom og lys. Installasjonen inngikk i gruppeutstillingen *Brytninger* 05.02-19.03.16.

April og mai



Installasjonen "Pluviophile" og "Herbarium #1: The record og weather" av Rui Sasaki 2016. Foto: S12.

Rui Sasaki (f. 1984, Japan) er en konseptuell kunstner som hovedsakelig arbeider med gjennomskjinnelige materialer som glass og is. Hun bruker glasset som et redskap for å bevare og dokumentere «rester» av ulike typer vær, og søker blant annet etter måter å konservere, visualisere og forflytte sollys fra et sted til et annet. Selvlysende glass har fått en viktig plass i hennes arbeider.

Resultatet av Sasaki sitt gjestekunstneropphold ble vist i utstillingen, *Pluviophile*. Rui benyttet seg av den unike nærheten mellom verksted og galleri, og kunne dermed lage en installasjon av ekstremt skjøre glassbobler. Med det selvlysende glasset skapte hun en forførende installasjon som lyste opp det mørke rommet. Gjennom nettverket til BEK fikk Sasaki kontakt med en ingeniør som bygget en bevegelsessensor og timer til henne, slik at lyset som lader installasjonen automatisk skrudde seg av når publikum entret rommet.



Rui eksperimenter med frossent regnvann og glass. Foto: S12.

Sasaki hadde flere prosjekter gående under sitt opphold. Hun arbeidet også med tynne glasstråder som hun laget i verkstedet før hun sydde de sammen til en tradisjonell japansk regnjakke kalt "Mino". Videre ble deler av den Bergenske plantefloraen foreviget i glass ved hjelp av ulike teknikker. Under B-Open fikk publikum være delaktige i et av prosjektene hennes. Regnvann samlet og fryst til is ble kapslet inne i varmt glass. Når vannet smeltet blåste glasset seg opp ved hjelp av dampen og skapte organiske skulpturer. Disse ble vist frem som en del av utstillingen *Pluviophile*.



Nærbilde av selvlysendeskulptur på toppen av en pipe + arbeidsbilder fra verksted. Foto: Knut Wiborg/S12

Det siste prosjektet Rui arbeidet med tok utgangspunkt i steinene vi finner på toppen av skorsteinene på husene våre. Hun ville lage en ny gjenstand i selvlysende glass, som kunne erstatte en eksisterende "pipestein" i Bergen, og eksperimenterte blant annet med en avstøpning av fisk, før hun endte opp med en klassisk rund form. "Pipesteinen" inngår i prosjektet "Collecting Sunshine", og står i dag på toppen av en pipe på Koren Wibergs plass 3. De selvlysende partiklene samler solskin i løpet av dagen, og lyser en kort stund i mørket etter solnedgang, avhengig av vær og årstid.

Tinna Thorsteinsdottir (Island) har de siste årene hatt flere kortere arbeidsopphold i Bergen. Sammen med Æsa Björk har hun utviklet det tverrfaglige prosjektet *disrupting + disturbance = disruptance*. Gjennom prosjektet arbeider Tinna og Æsa med å utforske og registrere opplevelser, reaksjonsmønstre, minner og måten indre prosesser og sinnstilstander kan synliggjøres på. Bølger fra kunstnerens hjerneaktivitet er registrert via spesialutstyr og forandret til lyd. Oppholdet i S12 ble brukt til å utforske lyd, glass og musikk, i samspill med moderne teknologi. Verket *Shield* - første versjon i serien med samarbeidsverk - ble vist på Bornholm Kunstmuseum i forbindelse med European Glass Context 2016.

August og september



The "Shield" flyttes ut av monstret før det henges i prosjektrummet. 6 personer deltok i oppheng av det skjøre arbeidet. Foto: S12.

Tinna Thorsteinsdottir (Island) kom tilbake til S12 i august for å fortsette samarbeidet med Æsa Björk. Tiden gikk med til opptak av video- og lydfiler. 1. versjon av prosjektet ble, som nevnt, vist på Bornholm glassmuseum. Prosjektet er ikke avsluttet og versjon nr. 2 er under utarbeiding. Museer i Kina og på Island har uttrykt interesse for å vise en fremtidig utgave av prosjektet.



Verena Schatz former glassrørene til skulpturen "The Unbearable Lightness of Being", 2016. Foto: S12 (verksted) Pål Hoff (skulptur).

Verena Schatz (Østerrike) ble tilbudt et gjestekunstneropphold i forbindelse med utstillingen Young & Loving! I tiden før utstillingen fikk hun mulighet til å lage helt nye arbeider, og samtidig fortsette å utforske sin fascinasjon av transformative prosesser. Glassrør laget for hånd i verkstedet ble buntet sammen, og varmet opp igjen i monsternoven under kontrollerte former og til ønsket resultat var nådd. Flere av skulpturene som ble til under Schatz sin gjestekunstnerperiode ble vist på ovennevnte gruppeutstilling, i Tyskland, samt på European Glass Context 2016 i Danmark.

Margarida Alves (Portugal) var i likhet med Schatz også gjestekunstner i forkant av Young & Loving! Tiden brukte hun på å utvikle det stedsspesifikke arbeidet "Mediterranean tales from underneath the sea", som søker en poetisk tilnærming til den menneskelige tilstand. Temaer knyttet til eksistensialisme som vårt værende, annerledeshet og opprinnelse er alltid til stede i arbeidene til Margarida Alves. En arbeidsstasjon hvor hun arbeidet under sitt opphold, ble satt opp i prosjektrummet vårt lett synlig for alle våre besøkende. Under Kulturnatten holdt hun en demonstrasjon av teknikken Flameworking, som hun arbeidet med under oppholdet.



Margarida Alves på arbeidsstasjonen sin i prosjektrummet til S12, hvor hun forberedte installasjonen "Mediterranean tales from underneath the sea", 2016. Foto: S12 (prosjektrum) Pål Hoff (installasjon)

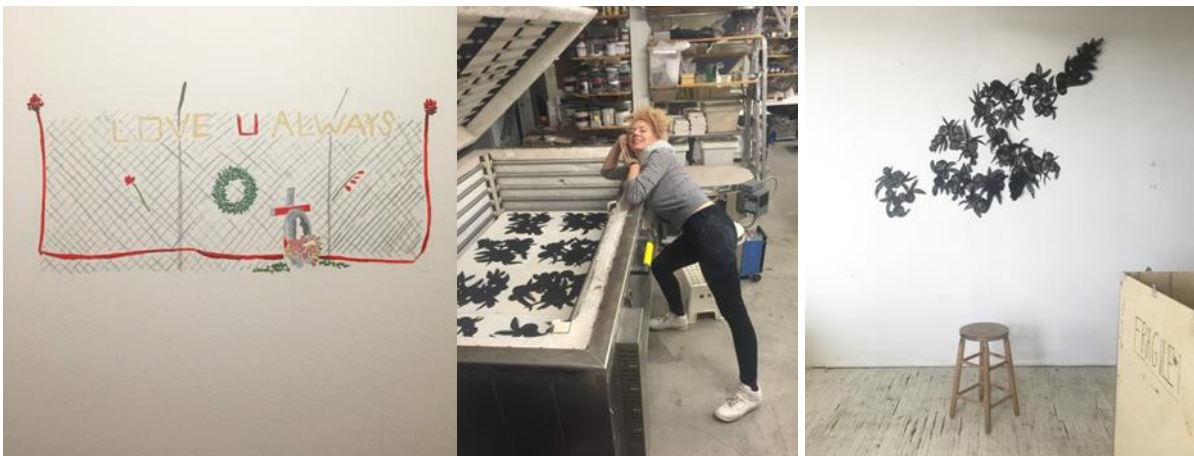
Oktober, november og desember



DH McNabb i aksjon i hot shopen med assistanse fra verkstedsansvarlig Thomas Petersen. Til høyre noen av "solnedgangene" som McNabb arbeidet med under sitt opphold i Bergen. Foto: S12.

DH McNabb (USA) har siden han vokste opp i Florida vært fascinert av horisonten, og har gjennom årene forsøkt å finne ut av hvordan denne kan gjenskapes som et lite tredimensjonalt objekt. Som gjestekunstner i S12 utforsket og videreutviklet McNabb teknikker for fargeoverganger i blåst glass, med utgangspunkt i Bergenske solnedganger. Flere av objektene ble vist i forbindelse med utstillingen FUNN - hvor arbeider donert til S12 av våre tidligere gjestekunstnere ble vist. McNabb bidro også som instruktør i vårt månedlige introduksjonskurs i glassblåsing.

Kate Clements (f. 1989, USA) kom til S12 via vårt samarbeid med Pilchuck Glass School. Hvert år blir deres høyest rangerte stipendmottaker tilbudt et gjestekunstneropphold på 6 uker i S12. I denne perioden videreutviklet hun en serie arbeider som utforsket tanker knyttet til *memento mori* og minnesmerker man finner i mausoleum eller i veikanten. Mønster ble tegnet i glasspulver, før det ble fusert (smeltet) sammen til tredimensjonale tegninger, og kombinert med mindre edle materialer som paljetter og plastblomster. Prosjektrom og S12 sine nye (uferdige) lokaler ble benyttet for eksperimentering med oppheng og visning av arbeidet.



Arbeidstegning på papir og "tredimensjonale" tegninger i sort glass av Kate Clements. Bildene viser reisen arbeidene har tatt fra S12 sitt verksted til kunstnerens studio i USA. Foto: Kate Clements/S12.

Utstillinger i S12 2016

S12 har siden oppstarten i 2007 satt glasskunsten på den kulturelle dagsorden. Våre utstillinger er en svært viktig del av vårt formidlingstilbud og bidrar til å vise publikum bredden i den materialbaserte kunsten. I 2016 viste vi følgende utstillinger: Brytninger, Pluviophile,

HANSEartWORKS, Med glasset som lerret, Young & Loving! og FUNN. I tillegg til HANSEartWORKS, et samarbeidsprosjekt mellom Bergen Kommune, Kraft og S12, ble 3 av utstillingene støttet av Bergen Kommune.

Brytninger

05.02.16-19.03.16



Brytninger 2016, Foto: Pål Hoff

I utstillingen *BRYTNINGER* presenterte vi fire kunstnere som arbeider med temaet lys og glass ut fra et kunstnerisk og vitenskapelig perspektiv. Ved bruk av kunstig eller naturlig lys, gamle Murano-teknikker eller ny teknologi gjorde Anna-Lea Kopperi (FI, 1960), Enrico Tommaso De Paris (IT, 1960), Alan Jaras (GB, 1940) og Robert Wiley (USA, 1970) gallerirommet levende med spennende lys-eksperimenter.

Blant arbeidene som ble vist var en ny og stedsspesifikk installasjon av Anna-Lea Kopperi, laget av speil fra glassfabrikker i Bergen og Murano. Biter av håndlaget venetianske speil ble lagt i dekorative mønster på gulvet. Med minimal intervensjon forvandlet hun stedet til en multiplisert, fragmentert og forvrent virkelighet som kunne endre vår opplevelse av rom og lys.

Enrico Tommaso de Paris presenterte tre skulpturer bestående av en samling hverdagslige og dels banale objekter som materialiseres til en drømmeaktig dimensjon ved det underbevisste. Materialer som lys og lyd, glass, plast og stål blir ofte brukt i hans installasjoner, som har røtter både i vitenskapen og i filosofiens verden.

Alan Jaras viste en serie fotografier hvor han har forvandlet lys til kunst. Jaras fotograferer lysstråler som trenger gjennom ulike typer glassoverflater. Resultatet er mangefargede bilder som kan minne om havbunnen eller fjerne galakser.

Robert Wiley undersøker forholdet mellom kunst og vitenskap. Forståelsen av de dypere mekanismer for kreativ tenkning (kunstnerisk og vitenskapelig) er det viktigste elementet i hans arbeid, som ofte er gjort i glass. Hans kunstneriske praksis fremgår fra trening og meditasjon, noe som bidrar til at han skaper verk som spenner over gapet mellom analytisk tenkning og poesi. Blant skulpturene til Wiley var "Questioning the Answers" en delikat og skjør grein i glass. Ved hjelp av spill med speil og skygger ble skulpturen multiplisert og representert på flere forskjellige måter.

Utstillingen var et samarbeid med Venice Art Factory, og kuratert av Bjørn I. Follevaag, Francesca Giubilei og Bergljot Jonsdottir.

Pluviophile

20.05.16- 31.05.16/31.07.16



Fra v: arbeidene "Herbarium # 1: The record of Weather", "Residue of Rain" og "Wearing Rain", av Rui Sasaki, 2016. Foto: Pål Hoff.

Rui Sasaki (JP) er en konseptuell kunstner som hovedsakelig arbeider med gjennomsiktige materialer som glass og is. Hun bruker glasset som et redskap for å bevare og dokumentere «rester» av ulike typer vær, og søker blant annet etter måter å konservere, visualisere og forflytte sollys fra et sted til et annet. Dette har ledet henne til utforsking av selvlysende glass som absorberer UV-stråler fra solen og dermed lyser i mørket uten eksterne lyskilder. Selvlysende glass og den værrelaterte tematikken var også tilstede i utstillingen *Pluviophile*, som ble til under Sasaki sitt gjestekunstneropphold i S12.

Blant arbeidene som ble vist var en stedsspesifikk installasjon av skjøre glassbobler med selvlysendeglass. Glasset lyste opp det mørke rommet, og skapte en stemningsfull atmosfære. Videre presenterte hun en serie arbeider hvor det Bergenske regnet hadde blitt samlet, fryst og foreviget i organiske skulpturer av varmstøpt glass. I denne utstillingen flyttet Sasaki været innendørs, og forvandlet det til noe fysisk som hun kunne studere, kontrollere og forme.

Utstillingsperioden for installasjonen til Rui Sasaki ble forlenget, da dette passet inn i vårt utstillingsprogram. Dette var Rui Sasaki sin første soloutstilling og andre gangen S12 presenterte hennes arbeider. Første gangen var i forbindelse med utstillingen Young & Loving! i 2013.

HANSEartWORKS

10.06.17-31.07.17





Utstillingen HANSEartWORKS ble arrangert for 10. gang i 2016 som en del av de Internasjonale Hansadagene. Hovedansvarlig for utstillingen var Bergen kommune som fikk S12 Galleri og Verksted og KRAFT rom for kunsthåndverk til å ta seg av alt praktisk arbeid knyttet til utstillingen. Utstillingen ble vist i Rådhusets 1. etasje, i Kraft og S12 sitt galleri. Flere arbeider ble også plassert utendørs i Skostredet og ved galgebakken på Nordnes.

Utstillingen besto av materialbasert kunst fra hansabyer i hele Europa. Utvelgelsen av kunstnere foregikk på bakgrunn av innsendte søknader som ble vurdert av en fagjury bestående av 3 kunstnere i hansanettverket og kuratorene i Bergen. Årets kuratorer, Æsa Björk og Martin Woll Godal, er begge aktive kunstnere knyttet til henholdsvis S12 og KRAFT.



Artist talk, HANSEartWORKS. Foto: S12.

Rammen for utstillingen

Som et symbol på handel, regelverk og kunstneriske muligheter, ble kunstnere innen alle disipliner fra de Hanseatiske byene invitert til å sende inn arbeider med fokus på håndverk og materialitet. Et kriterium var at arbeidet måtte passe formatet til en Euro-pal. De kunstneriske arbeidene skulle sendes til utstillingen og stilles ut innen dette formatet. Galleriene skulle fungere som containerhavner, og samle, kartlegge, organisere og plassere forsendelsene.

Arbeidene ble stilt ut på Euro-paller, til tross for at ikke alle kunstnerne brukte Pallen til å frakte til Bergen og ei heller ønsket å bruke den til utstillingen. Verkene som ble vist utendørs, fikk nedkortet visning på grunn av mye regn i perioden.

Det ble arrangert kunstnerpresentasjoner i S12 i løpet av åpningshelgen. Deltakere var: Matias Jansons (Cesis), Amit Goffer (Neuss), Filip Ignatowich (Gdansk), Janno Bergmann (Pärnu) og Marit Tunestveit Dyre (Bergen).

Palo Macho: Med glasset som lerret

12.08.16 - 11.09.16



Bilder fra åpningen av Palo Macho: Med glasset som lerret. Foto: S12.

I denne separatutstillingen ble vi kjent med arbeidene til den slovakiske kunstneren Palo Macho (f. 1965) som er blitt internasjonalt anerkjent grunnet sine unike og særegne glassmalerier. Arbeidene til Palo Macho skiller seg på mange måter fra det tradisjonelle glassmaleriet og todimensjonale bilder generelt. Macho skaper abstrakte og lyriske bilder hvor han former og bearbeider overflaten så vel som de indre lagene av glasset. Ved å blande transparent og opakt glass, og dele inn i matte og gjennomskinnelige områder skaper han et spennende og levende uttrykk som endres alt etter hvilke lys de utsettes for. Til tross for at de fleste bildene til Macho ikke har en gjenkjennelig narrativ, kan enkelte av de oppleves som usedvanlig sceniske og dermed gi betrakteren mulighet til å tillegge de egne historier. Siden ingen beskrivende titler tilbys, må vi stole på egen estetiske erfaring i tolkningen av bildet.

Palo Macho er en av de mest originale samtidskunstnerne i den slovakiske glasskunstscenen og er kjent for sin innovative tilnærming til glass. Hans kunstneriske uttrykk og teknikk skiller seg fra den slovakiske glasskolen hvor glassobjekter perfekt skåret i geometriske former med optiske kvaliteter står sentralt. Som både maler og glassmaker tøyser og utvider han grensene til de to disiplinene. Macho har vist arbeidene sine i mange europeiske land, samt Japan og USA. Dette var hans første separatutstilling i Norge.

Young & Loving!

23.09.16-30.10.16



Fra v: "Lunar Echo" av Ereik Nass, "Lake I" av Patricia Sichmanova og "The Unbearable Lightness of Being" av Verena Schatz. Foto: Pål Hoff.

Young & Loving! (Y&L) ble arrangert første gang i 2007 og er en årlig utstilling med nyskapende og eksperimentell glasskunst av unge, nyutdannede glasskunstnere fra Norden



og verden forøvrig. Utstillingskonseptet er utviklet av S12 Galleri og Verksted og visjonen er å skape en utstilling som gir fremragende (glass-)kunstnere, vi mener vil prege feltet i fremtiden, mulighet til å vise sine arbeider i en profesjonell setting.

I tillegg skal utstillingen gi publikum en forståelse for det brede spekteret av uttrykk den materialbaserte kunsten representerer. Utstillingen skal bidra til utviklingen av glasskunstfeltet i Norge og Norden og inspirere både publikum og kunstnere.

Observasjoner av ulike fenomener og tilstander kan løftes frem som et kjennetegn for den 10. utgaven av Young & Loving! hvor blant annet en stedsspesifikk installasjon, kroppssmykker, digitalisert kunsthåndverk og kinetiske skulpturer ble presentert. Kunstnerne som deltok var Verena Schatz (AT), Bryan Brown (US), Madisyn Zabel (AU), Patricia Sichmanova (SK), Erik Nass (US) og Margarida Alves (PT).

Verena Schatz er fascinert av transformative prosesser. I arbeidene hun viste i S12 undersøkte hun den myke og flytende tilstanden til glass. Resultatet var dynamiske skulpturer som ser ut til å fryse tid og bevegelse. Bryan Brown presenterte en serie kroppssmykker eller «wearables» som har potensiale til å gjennomgå fysisk eller kjemisk forandring, da de påvirkes av bærerens kroppsvarme, oksygen og konduktivitet. Madisyn Zabel kombinerte tradisjonelle håndverksteknikker og digital teknologi i sin installasjon. Den indre strukturen til håndlagde glassgjenstander ble gjenskapt ved hjelp av trådtegninger som projiserte objektets implisitte skygge ut i rommet. Arbeidene hadde en sterk geometrisk forankring noe vi også så hos Patricia Sichmanova. Sichmanovas abstrakte minimalistiske objekter er ofte inspirert av natur og matematikk. Et ønske om å fange virkelighetens bevegelser var utgangspunktet for de to kinetiske objektene som ble vist under Y&L! Erik Nass viste video-skulpturen «Lunar Echo», hvor han eksperimenterer med lys og vann og video. Installasjonene hans tar ofte utgangspunkt i, og bygges opp rundt digitale fotografier og videoer av naturfenomener. Temaer knyttet til eksistensialisme som vårt værende, annerledeshet og opprinnelse er alltid til stede i arbeidene til Margarida Alves. I Young & Loving! viste hun arbeidet «Mediterranean tales from underneath the sea», som søkte en poetisk tilnærming til den menneskelige tilstand.

Young & Loving! har blitt et viktig springbrett for nyutdannede kunstnere. Det veletablerte konseptet har de siste årene utviklet seg i takt med S12 og har inkorporert et gjestekunstneropphold som en naturlig del av prosjektet for 2 av de deltakende kunstnere. I forkant av årets utstilling var det Verena Schatz og Margarida Alves som var gjestekunstnere i S12. De fikk dermed anledning til å presentere helt nye arbeider i Young & Loving! 2016 og bidro i monteringen av disse.

FUNN 2016

24.11.2016 - 23.12.2016



Fra venstre: Maria Bang Espersen, John Moran, Alison Lowry, Julia Chamberlain. Foto: S12.



Hvert år donerer våre Gjestekunstnere arbeider/kunst de har laget under sitt opphold i S12. I utstillingen FUNN som ble arrangert på slutten av året ble det vist arbeider der de fleste var donert til S12 de siste årene. Alle arbeidene var til salgs, 2 ble solgt og inntekten gikk uavkortet til Gjestekunstnerprogrammet i S12.

Kunstnerne som deltok var: Alison Lowry, Aric Snee, DH McNabb, Damien Francois, Doreen Garner, Einar & Jamex de la Torre, Fredrik Nielsen, Jeffrey Sarmiento, John Moran, Julia Chamberlain, Maria Bang Espersen, Maria Koshenkova, Ned Cantrell, Patricia Sichmanova, Rui Sasaki, Stine Bidstrup og Thomas Petersen.

S12 har i 2016 som tidligere år vært en viktig visningsplattform for mange mennesker, både profesjonelle og amatører. Utstillingsprogrammet vårt har vist stor variasjon i kunstneriske uttrykk og teknikker og har bidratt til å formidle bred kunnskap om glass slik det brukes i samtidskunsten, design og håndverk.

FORMIDLING



Prosjekt med mindreårige flyktninger. Foto: S12.



Blåsekurs for viderekommende - profesjonelle og amatører med Maria Almås Frantzen. Foto: S12.



Deler av vårt formidlingstilbud til barn og unge skjer gjennom DKS produksjoner for både Bergen Kommune og Hordaland fylkeskommune. I 2016 gjennomførte vi 12 verkstedsbesøk gjennom Bergen Kommune og 30 verkstedsbesøk gjennom HFK. Dette arbeidet er en viktig måte å nå ut til bredden av barn og ungdom i kommunen og fylket på. I vinterferien gjennomførte vi en formidlingspilot rettet mot enslige mindreårige flyktninger fra mottaket i Åsane. Dette var et gratis tilbud, finansiert av frivillig arbeid fra S12 sitt team og S12.



Glassblåsing på Søndagskolen og DKS – arbeid med selvportrett, 2016. Foto: S12.

Vi har samarbeidet med Robin Hood Huset og gjennomført to verksteder for familier med vanskeligstilt økonomi, fulgt opp med gratisbilletter til alle deltakere på vårt søndagsskoletilbud. Dette viste seg vellykket da mange av familiene har blitt gjengangere som bruker av søndagsskolen. Foreningen for barn med ADHD har hatt verksted hos oss med gode tilbakemeldinger, de ønsker å gjennomføre nye verkstedbesøk neste år. Vi utarbeidet et tilbud til det tidligere flyktningmottaket på Landås om gratis deltagelse på familieverksted og søndagsskolen. Men det bød på utfordringer fordi det var sterke restriksjoner på å viderefremme tilbud hvis vi ikke hadde vandelsattest rettet til mottaket. Byråkratiet og søknadsprosessen var lang og derfor ble ikke dette tiltaket gjennomført.

Våre formidlings- og undervisningsprosjekter henvendte seg i 2016 ikke bare til barn, og ungdom, men også familier, voksne amatører, i tillegg til profesjonelle kunstnere og kunststudenter. Videre følger oversikt over våre tilbud.

Introduksjonskurs i glassblåsing (18 +)

Deltakerne får et innblikk i grunnprinsippene innen arbeid med varmt glass. Hver deltaker får individuell veiledning. Ingen erfaring er nødvendig. Alle går hjem med selvlaget glass etter endt kurs.

Kurs for viderekomne - profesjonelle og amatører (18 +)

Tema: Elastisitet- gi slipp og ta kontroll! I dette kurset repeterte vi grunnprinsippene i glassblåsing fra innføringskurset og bygget videre på disse med å lage en unik form som vi blåste glass inn i.

Søndagsskolen (5 +)

Glassblåsing: I trygge og profesjonelle omgivelser har barn og ungdom fått prøve seg som glassblåsere. Deltakerne får mulighet til å gradvis ta fatt på mer kompliserte oppgaver.
Familieverksted: Her utforsket vi den todimensjonale flaten gjennom å smelte sammen glass. Deltakerne komponerer egne bilder og figurer ved å sette sammen lag på lag med glassbiter i alle farger og fasonger.

DKS

Glassformingskurs for skoleklasser i Bergen og Hordaland. Kurset "Hvem er jeg? - et selvportrett i glass" gir elevene en innføring i noen av glassets muligheter. De lærer hvordan kunstnere gjennom historien har jobbet med selvportrett og hvordan de selv kan skape et selvportrett i glass. Det har blitt et svært godt og faglig gjennomarbeidet opplegg som kombinerer både teori og praksis.



Involverte i opplæringstilbud 2016: Maria A. Frantzsen, Thomas Petersen, Anett Haukås, Patricia Sichmanova, Rui Sasaki, DH McNabb, Terese Longva, Silje Syse og Elisabeth Skartland, Bergljot Jonsdottir.

Vi har opprettholdt kontakten med kunstmiljøet og tatt godt imot studenter og profesjonelle når de har trengt hjelp og assistanse til sine kunstneriske prosjekter. Her har vi blant annet hjulpet til med å utvikle prototyper i glass, og tilbudt studenter materialer og verkstedsløse til rabatterte priser. Verkstedet har ellers vært tilgjengelig for utleie slik som foregående år.

NETTVERK OG REISER

S12 sin internasjonale aktivitet er synlig i fleste deler av virksomheten. Utstillingene våre i 2016 var alle med internasjonale kunstnere. De kom fra 16 land og 4 kontinenter. Det samme gjelder gjestekunstnerordningen **AIR i S12**, her igjen er det utenlandske kunstnere som dominerer. Årets første utstilling var i samarbeid med Italienske VeniceArtFactory, som vi vil fortsette å samarbeide med i årene som kommer. Æsa Björk og Bjørn Inge Follevåg representerte S12 på GAS sin internasjonale konferanse i Corning, USA og besøkte samtidig Corning Museum of Glass som gir en verdifull oversikt over arbeid med glass gjennom århundrene. Kunstverk som blir til eller påbegynt på verkstedet til S12 er gode representanter for S12 internasjonalt. Gjestekunstnere og andre produsere (kunst) gjenstander hos oss som senere presenteres på utstillinger rundt om i verden.

S12 sitt team har i 2016 bestått av:

Daglig leder og eier: Bergljót Jónsdóttir

Kunstnerisk rådgiver, eier og kunstner: Æsa Björk

Verkstedsansvarlig glassblåser: Thomas Petersen

Formidlingsansvarlig og kunstner: Maria A. Frantzsen

Utstillingskoordinator og formidler: Anett Haukås

Praktikant og kunstnerassistent: Patricia Sichmanova

Assisterer/vikarer: Silje Syse, Ingrid Nord, Terese Longva og Elisabeth Skartland, DH McNabb og Rui Sasaki.

Regnskapsfører: Gry Kristin Kristiansen

S12 hadde 7403 besøkende i de 11 månedene vi holdt åpent i 2015. I gjennomsnitt er dette 673 besøkende hver åpen måned. Aktiviteter i S12 bidrar til å trekke folk til byen spesielt i helgene. Kursvirksomhet, regelmessige utstillinger, og andre opplevelser enn bare shopping bidrar til å skape et levende sentrum. Til S12 kommer folk for å besøke utstillinger, se hvordan kunst blir laget, og for å skape noe selv. Sammen med andre kunstinstitusjoner i sentrum bidrar vi til kunstneriske opplevelser hele uken.

Besøkstallet for 2016 er noe lavere enn det var i 2015. Det forklarer vi slik at sommerutstillingen vår var utenfor vårt virksomhetsområde og tiltrakk seg færre besøkende enn vi normalt kunne forvente. Oppussing i området rundt S12 antar vi at også har bidratt til færre besøkende, spesielt færre turister/tilreisende. Vi arrangerte færre DKS- kurs for kommunen og det ble ikke arrangert utstilling med barnas bilder som avslutning på prosjektet, noe som også trekker besøkstallet ned. Med oppussingen på Korskirkeallmenningen og i Skostredet i 2017, er vi forberedt på lavere publikumstall også inneværende år, men sikre på at dette vil oppjusteres så snart vi er etablert i nye lokaler. Det totale antallet besøkende for 2016 var: 6102. Av disse var 1109 barn (DKS 596, Søndagsskolen m.m. 513)

Mvh

Bergljot Jonsdottir

Daglig leder

S12 Galleri og Verksted