

CARTE BLANCHE

INNKALLING TIL EKSTRAORDINÆR GENERALFORSAMLING I CARTE BLANCHE AS

30. juni 2017 kl. 10:00

gjennomføres som telefonmøte

SAKSLISTE:

1. Valg av møteleder
2. Valg av underskrivere av protokollen
3. Godkjenning av innkalling og saksliste
4. Godkjenning av fullmakter
5. Valg av styrerepresentant
6. Redegjørelse for nedgang i publikumstall og antall forestillinger i 2016

Med vennlig hilsen

Laila Dåvøy
styreleder
(sign)

Tone Tjemsland
direktør
(sign)

Carte Blanche AS

NORGES NASJONALE KOMPANI FOR SAMTIDSDANS
THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

T +47 55 30 86 80 **F** +47 55 30 86 81 **E** info@ncb.no

W www.carteblanche.no

CARTE BLANCHE

Sak 5 Valg av styrerepresentant

Det vises til vedtak i sak 7 i ordinær generalforsamling 2017:

Vedtak:

Laila Dåvøy ble valgt til styreleder.

Anne-Grete Strøm-Erichsen ble valgt til styrerepresentant.

Ettersom Dåvøy allerede er styremedlem i selskapet, skal det på et senere tidspunkt velges ytterligere en styrerepresentant. Valget gjøres på ekstraordinær generalforsamling som kalles inn umiddelbart etter at innstilling er fremmet av Hordaland fylkeskommune.

Fylkestinget har i møte 13. juni, sak 69/2017, vedtatt følgende innstilling til styrerepresentant i Carte Blanche:

Per Harald Nilsson, Stavanger

Carte Blanche AS

NORGES NASJONALE KOMPANI FOR SAMTIDSDANS
THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG:NO** 957 214 479

T +47 55 30 86 80 **F** +47 55 30 86 81 **E** info@ncb.no

W www.carteblanche.no

CARTE BLANCHE

Sak 6 Redegjørelse for nedgang i publikumstall og antall forestillinger i 2016

Det vises til vedtak i sak 7 i ordinær generalforsamling 2017:

Behandling av styrets årsberetning.

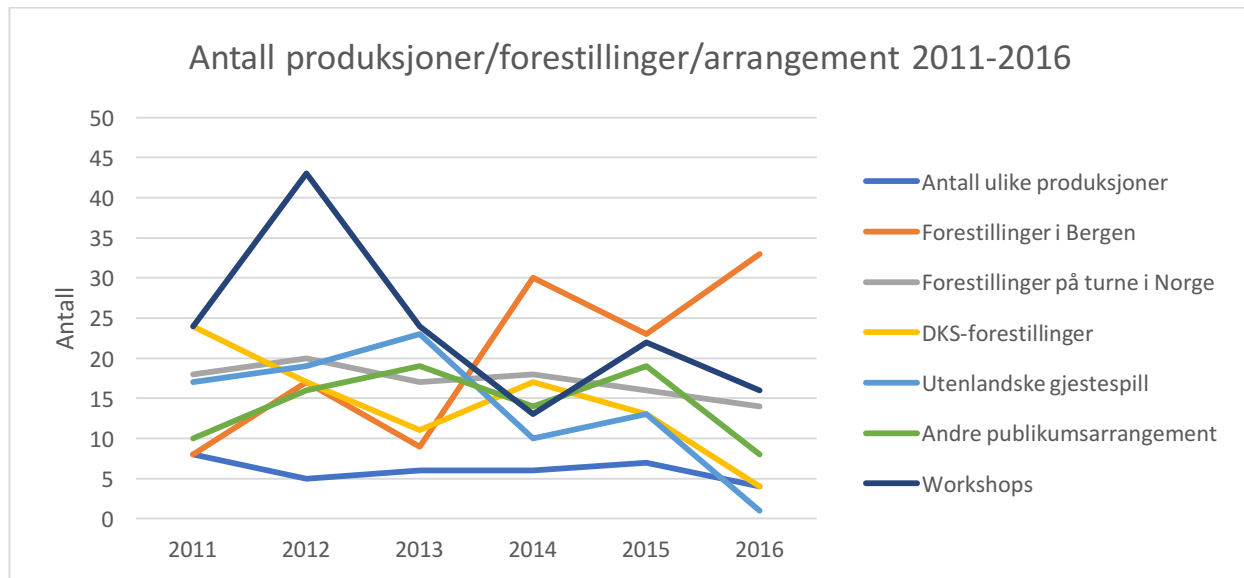
Eierne ber styret redegjøre for nedgang i publikumstall og antall forestillinger i 2016.

Redegjørelsen er vedlagt.

Redegjørelse for publikumstall og aktivitet

Carte Blanche sine eiere har i generalforsamlingen for 2017 bedt styret redegjøre for nedgang i publikumstall og antall forestillinger i 2016.

Oversikt over utviklingen av antall produksjoner, forestillinger og produksjoner i perioden 2011 - 2016:



	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Antall ulike produksjoner	8	5	6	6	7	4
Forestillinger i Bergen	8	17	9	30	23	33
Forestillinger på turne i Norge	18	20	17	18	16	14
DKS-forestillinger	24	17	11	17	13	4
Utenlandske gjestespill	17	19	23	10	13	1
Andre publikumsarrangement	10	16	19	14	19	8
Workshops	24	43	24	13	22	16
Sum	109	137	109	108	113	80

Merk at for 2014 er jubileumsutstillingen inkludert i antall produksjoner og forestillinger i Bergen og på turne i Norge.

I 2016 ble det produsert 4 nye produksjoner, vist som 3 ulike forestillinger. Produksjon "av carte blanche" var laget av danserne i Carte Blanche, og ble vist med ulike band (Motorpsycho, Hemmelig Tempo, Alain Franco, Susanna, Thea Hjelmeland og Anneli Drecker) i Oslo, Bergen og Stavanger. Til Festspillene i 2016 ble det produsert en dobbelforestilling, bestående av produksjonene Gjallarhorn av koreografen Mia Habib, og The Who Of Things av koreografen Marcelo Evelin. I tillegg ble det produsert en samproduksjon med Den Nationale Scene, Løperjenten (rekonstruert) med spilleperiode høsten 2016.

Antall forestillinger i Bergen er derfor høyere enn tidligere år, og er en bevisst strategi for å øke Carte Blanche sin tilstedeværelse og synlighet i Bergen fram mot flytting til nytt hus i Sentralbadet.

"av carte blanche" hadde lang spilleperiode i Bergen, og ettersom begge koreografiene til Festspillforestillingen inkluderte alle danserne, startet prøvene til disse produksjonene

umiddelbart etter forestillingene i Bergen. Det var derfor ikke nok tid til flere turneforestillinger med "av carte blanche" våren 2016. Men produksjonen tas opp igjen og vises sammen med bl.a. Bergen Filharmoniske Orkester i Bergen og med Motorpsycho i Trondheim høsten 2017.

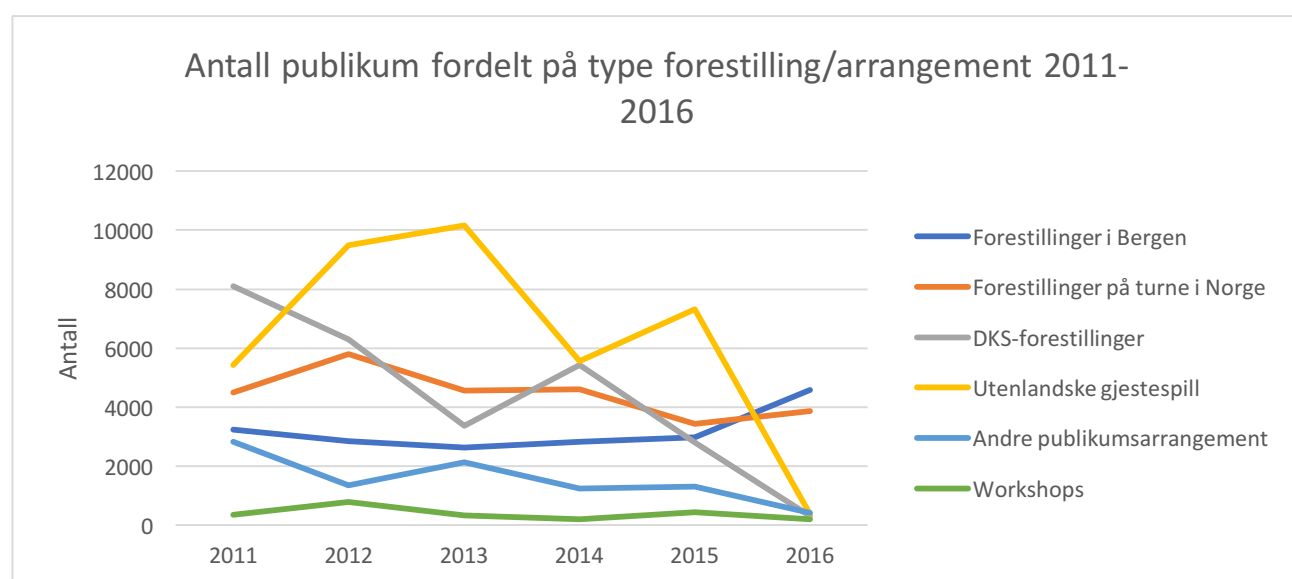
Carte Blanche ønsker å vise DKS-forestillinger ved alle norske turnésteder, som del av Norgesturné. Det ble søkt om DKS-forestillinger for alle spillesteder på turne i Norge høsten 2016. Disse søknadene ble imidlertid avslått, slik at det i 2016 bare ble gjennomført DKS forestillinger i Bergen.

For DKS-søknader for 2017-2018 har det vært en aktiv dialog med de ulike fylkeskommunene/kommunene for å få bedre gjennomslag for DKS-forestillinger i forbindelse med våre norske turnéforestillinger. Vi har foreløpig fått positive tilbakemeldinger fra Bergen, Hordaland og Tromsø.

Carte Blanche endret kunstnerisk profil ved overgangen til ny teatersjef høsten 2014, og det ble i lengre tid arbeidet med å få på plass ny internasjonal agent. Det ble inngått avtale med Barcelona-baserte Agente 129 høsten 2016. Det tar tid å få på plass internasjonale gjestespill, slik at vi først ser resultater av dette arbeidet for senhøsten 2017 (det arbeides med gjestespill på Kampnagel i Hamburg) og våren 2018 (turne til Nederland, Belgia og Tyskland). Det arbeides også med forestillinger i Paris høsten 2018.

Nedgangen i antall forestillinger/arrangement i 2016 skyldes i hovedsak nedgang i antall DKS-forestillinger og utenlandske gjestespill.

Oversikt over publikumsutvikling fordelt på ulike typer arrangement for perioden 2011-2016:



	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Forestillinger i Bergen	3242	2841	2625	2827	2982	4587
Forestillinger på turne i Norge	4501	5807	4572	4605	3443	3869
DKS-forestillinger	8107	6296	3375	5420	2800	310
Utenlandske gjestespill	5421	9488	10152	5558	7308	377
Andre publikumsarrangement	2817	1356	2142	1232	1307	427
Workshops	345	780	337	210	445	204
Sum	24433	26568	23203	19852	18285	9774

Også her er jubileumsutstillingen inkludert i antall publikum på forestillinger i Bergen og turne i Norge i 2014.

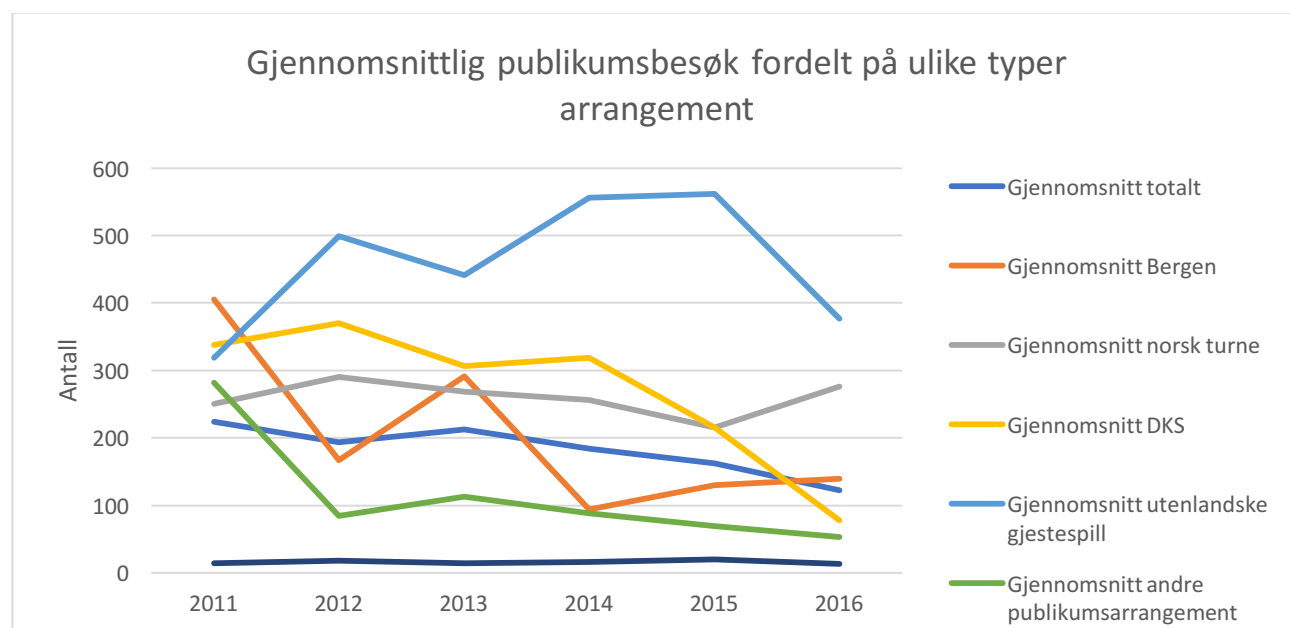
Det er et høyere antall publikum i Bergen i 2016 enn tidligere år, knyttet til at antall forestillinger i Bergen har vært høyere enn tidligere.

Det er noe høyere publikum på turne i Norge i 2016 sammenlignet med 2015, men lavere enn tidligere år. Dette skyldes tildels færre turnéforestillinger, men også noe lavere publikumsinteresse enn tidligere. Det ble i løpet av 2016 inngått flere langsiktige avtaler med norske spillesteder, der et langsiktig mål er å bygge et større og mer stabilt publikum.

Det har vært betydelig færre DKS-forestillinger i 2016 enn tidligere år, slik at antall elever på DKS-forestillinger bare er en brøkdel av tidligere år. Det samme gjelder utenlandske gjestespill, det ble bare gjennomført ett utenlandsk gjestespill i 2016.

Nedgangen i publikum i 2016 skyldes i hovedsak bortfall av DKS-forestillinger og utenlandske gjestespill.

Oversikt over gjennomsnittlig publikumsbesøk fordelt på ulike typer arrangement i perioden 2011-2016:



	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Gjennomsnitt totalt	224	194	213	184	162	122
Gjennomsnitt Bergen	405	167	292	94	130	139
Gjennomsnitt norsk turne	250	290	269	256	215	276
Gjennomsnitt DKS	338	370	307	319	215	78
Gjennomsnitt utenlandske gjestespill	319	499	441	556	562	377
Gjennomsnitt andre publikumsarrangement	282	85	113	88	69	53
Gjennomsnitt workshops	14	18	14	16	20	13

Merk at Festspillforestillingen i 2014 bare hadde plass til 80 publikum per forestilling.

Det er noe økning i gjennomsnittsbesøket i Bergen i 2016 sammenlignet med 2015. Nedgangen i forhold til tidligere år, er trolig knyttet til at det har vært gjennomført flere forestillinger i Bergen enn f.eks. i 2011 og 2013.

For forestillinger på turné i Norge er snitt besøket noe høyere enn det har vært de siste årene, og gir et godt utgangspunkt for publikumsarbeidet sammen med de faste spillestedene.

Tidligere år har DKS-forestillinger blitt gjennomført i scenerom på turné i Norge med større publikumskapasitet enn i Studio Bergen. Bortfallet av DKS-forestillinger på turné, gir dermed store utslag også for snittbesøket på DKS-forestillinger.

Det samme gjelder for internasjonale gjestespill. Den ene forestillingen som ble vist utenlands i 2016 ble vist på en mindre scene, og publikumskapasiteten ble utnyttet maksimalt.

Også for gjennomsnittlig publikumsbesøk skyldes nedgangen derfor primært bortfallet av DKS-forestillinger og utenlandske gjestespill i 2016.