

Rapport besøksprogram under B-open initiert og arrangert av VISP

Betydning og effekter av besøksprogrammet

VISP er svært fornøyd med at vi fikk til et internasjonalt besøksprogram under b-open. Vi ser det som en av våre kjerneoppgaver med tanke på å legge til rette for profesjonelle vilkår for kunstnerne i regionen. Gjennom møtene får kunstnerne et blikk utenfra på deres virksomhet som danner grunnlag for en fagsamtale. Dette er noe mange kunstnere savner etter endt utdanning, å få en faglig tilbakemelding på deres arbeid. Å arbeide på atelieret kan være en ensom affære, og i motsetning til under utdanning, der man har gjennomgang hele tida, er det i det profesjonelle livet få slike møteplasser. I tillegg vil en slik samtale gi viktige innspill på hva som foregår internasjonalt. Den besøkende gir ofte referanser til utstillinger, kunstnere og diskusjoner som kan være relevante. Dette kan gi både utfordringer og inspirasjon til å utvikle arbeidet videre. Og sist, men ikke minst vil møtet gi en kontakt som kan føre til mulige samarbeid i framtiden. Enten direkte ved at kunstneren blir invitert til å delta på en utstilling eller prosjekt, eller ved at kontakten og kunnskapen om kunstnerskapet kan føre til samarbeider i andre ledd. For eksempel at kuratorer tipser andre kuratorer om interessante kunstnere.

Praktisk om besøket

Det er viktig å legge opp til gode rammer rundt besøket, da de tilreisende får et relativt lavt honorar for besøket og det er viktig å gi et godt inntrykk av kunstmiljøet og dets forutsetninger her i Bergen. Programmet har derfor noe høye hospitality-kostnader. Vi må uansett betale for kost mens de besøkende er her, og brukte således måltidene også til nettverksskapende møter med institusjoner og enkeltaktører, både kunstnere, kuratorer og institusjoner. De besøkende kommer hit som del av sin fritid, der er derfor viktig at rammebetingelsene er svært gode slik at de får et godt inntrykk og deler dette med sine kollegaer.

VISP samarbeidet med Oslo Open for å gjennomføre programmet. Samarbeidet gikk svært bra og vi har allerede bestemt å følge det opp til neste år. Oslo Open har gjennomført besøksprogram i flere år svært profesjonelt med stor betydning for synligheten og internasjonaliseringen til byens kunstmiljø. For 2017 gjorde vi et utvalg blant deres besøkende som vi inviterte til å komme over til Bergen. Til neste år planlegger vi å være med å foreslå kandidater til programmet. Besøksprogrammet kom istand relativt raskt etter idedugnad med b-open (Linda Trengereid). For 2018 planlegger vi å legge aktiviteten inn i våre ordinære budsjetter.

Det ble sendt invitasjon til å melde sin interesse for besøksprogrammet blant B-open sine deltakere og VISP sitt fagutvalg gjorde et utvalg blant de interesserte. I fagutvalget satt: Hilde Jørgensen, Heidi Bjørgan og Martin Woll Godal.

De besøkende fikk møte representanter fra følgende institusjoner/enkeltaktører:

Bergen Kunsthall
Hordaland Kunstsenter
Fakultet for Kunst, Musikk og Design
Kunstgarasjen

Anne Szefer Karlsen

Bergen Kommune

I tillegg var følgende invitert, men hadde ikke anledning til å delta: S12, Lydgalleriet og Tag-Team (Entree var i NY på denne tida).

Deltakende kunstnere:

Borghild R. Unneland

Sveinung Rudjord Unneland

David Rios

Annette Kierulf

Torgrim Sund

Nina Grieg

Astrid Sleire

Rita Marhaug

Kioshi Yamamoto

Cecilia Jonsson

Dillan Marsh

Brit Bøhme

Cato Løland

Elin Brissmann

Anngjerd Rustand

Kirsti Van Hoege

Linda Soh Trengereid

Sarah Jost

Anja Ulset

Lisa Him-Jensen

Imi Maufe

Petra Rahm

Gitte sætre

Reinhard Haverkamp

Anne Marthe Dyvi

Eleanor Clare

Torild Stray

Inga søreide

Katrine Meisfjord

Jan Erik Willgohs

Kurt Johannessen

Tom Kosmo

Tonje Bøe Birkeland

Bioer til de besøkende:

Audrius Pocius (b. 1991) is a curator and educator working at the Contemporary Art Centre in Vilnius. Over the past few years he has curated shows like Martin Ebner, Kitty Kraus (CAC, 2016 along with Nicholas Matranga), The Unanswered Q (CAC, 2014, along with Monika Kalinauskaitė and Auridas Gajauskas) as well as initiated and curated Lithuania's first award show for young contemporary artists working in the region

JCDcaux Award: Shallow, Quick and Not Yet Titled (CAC, 2016 along with Edgaras Gerasimovičius). He has independently curated Tap Water (2015), a group show orchestrated to occupy premises and integrate with the routine of the community of the National Russian Drama Theatre of Lithuania. Audrius Pocius is the director of Vilnius Institute of 'Pataphysics, co-founded with the artist Robertas Narkus in 2013 as well as a board member of the first artist-run space in Vilnius, Autarkia.

Sabrina Tarasoff is an independent curator and writer based in Los Angeles. From 2012 to 2016 she was co-director at Shanaynay, a non-profit exhibition space in Paris, France. She is a regular contributor at Mousse Magazine, Frieze, Art Agenda, X-TRA, C-Magazine and Apartamento; and has written for international galleries, artists and institutions. founded Bel Ami with Naoki Sutter-Shudo in 2016. Currently, she runs the LA based exhibition space Bel Ami together with Naoki Sutter-Shudo.

Susanne Prinz (b. Germany) began her career in Munich with Galerie Rüdiger Schöttle where she served as assistant to the director and then director. From 2002-2007 she served as director of the Galerie Christian Nagel, Berlin, and took a leading role in shaping the flourishing Berlin art scene. In 2006 she was invited to head the European Branch of the Artist Pension Trust® (APT) where she was director of APT Berlin until 2012. Art Forum Berlin 2008 brought in Prinz as the head curator to "re-brand" its outlook and design. The appointment included betting and recruiting the participating galleries, advising on the symposium program, and developing a profile and architectural frame for the new "young positions" exhibitions hall. Currently, Prinz is the director of L40-Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlin) While programming exhibitions and events for the venue her special focus is on art in the public realm. Since its inception in 2009, Prinz has presented a program of more than 100 exhibitions and events at L40-Kunstverein. With more than 25 years of experience in the field of art and arts management, Prinz has taught professional artists in curatorial and in organizational aspects at the Academy of Art Munich, in Salzburg, Kunstuniversität Linz, ESBAMA Montpellier, Kunsthochschule Kassel and the Artist's Union. She established a professionally curated exhibition space for the art school in Kassel and has organized exhibitions in France, Austria, Poland and throughout Germany. Prinz also writes and pursues freelance curatorial projects.

Inga Lāce (1986) is a curator at the Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA) and former curatorial fellow at de Appel arts centre, Amsterdam (2015-2016) where she examined the intertwined relationships between nature and culture, (art) institutions and ecology, resulting in a symposium "Instituting Ecologies" (October, 2016) and a publication (forthcoming in 2017). In Amsterdam she also worked on a research project and series of discussions "Impossible Dialogues" (with Katia Krupennikova and Margaret Tali) in collaboration with Framer Framed. She has recently curated exhibitions Resilience. Secret Life of Plants, Animals and Other Species, Bükü – Büro für kulturelle Übersetzungen, Leipzig (2016), and Lost in the Archive (with Andra Silapetere, 2016), Riga, that takes the LCCA's archive of contemporary art as a starting point. She also curated the exhibition (Re)construction of Friendship (2014) held in the former KGB house in Riga. Lāce has co-edited the book Revisiting Footnotes. Footprints of the Recent Past in the Post-Socialist Region (with Ieva Astahovska, 2015). She has been curator of the 7th and 8th edition of the contemporary art festival Survival Kit

(2015-16, with Solvita Krese). She is currently working for the Survival Kit 9, and a research project tracing and contextualizing Latvian artists' exile stories throughout 20th century.

Program for besøksprogrammet

Ankomst torsdag 20.april

- Atelierbesøk/møter avhengig av ankomsttidspunkt

- 20:00 middag med representanter for kunstinstitusjoner i Bergen:

Kunstgarasjen/Heidi Jæger, Anne Szefer Karlsen, Bergen Kommune/Synnøve Marie Vik.

Fredag 21.april

- 10:00 - Mappevisninger/møter/atelierbesøk hele dagen

Kl 17.00 Middag med representanter for kunstinstitusjoner i Bergen: KMD/Gerd Tinglum, Bergen Kunsthall/Martin Clark(måtte avlyse pga sykdom) og Hordaland Kunstsenter (anthea Buys).

- Kl 19:00 Performanceprogram av PAB

- 20:00 Åpingsfest B-open på Østre, Korte presentasjoner av kuratorene

Lørdag 22.april

- Møter tidlig på dagen, avgang til Oslo.

I tillegg var det lagt inn tid til å se aktuelle utstillinger.

Regnskap besøksprogram B-open, organisert av VISP

4 tilreisende kuratorer/skribenter

Utgifter

Reise fra opprinnelsessted til oslo t/r	28000
Reise t/r Oslo Bergen, 4 stk, bestilt av Oslo Open	8125
Flybuss	100
Flybuss	100
Flybuss	100
Flybuss	100
taxi til flyplassen	601
taxi	165
taxi	199

Overnatting

Tilbud Zander K, 705 kr per natt/4 stk à 2 netter	1410
	1410
	1410
	1410

Kost/hospitality

Middag med insitusjoner torsdag 8 pers	5500
Middag fredag 6 pers	3400
Lunsj 21.april, HKS	1060
kaffe møte	68
rema - møtemat	143
rema - møtemat	78

Honorar for deltakelse

2000 per pers	8000
kostnader for overførsel	60
kostnader for overførsel	60
kostnader for overførsel	108
SUM	61379

Finansiering

Bergen Kommune	15000
Hordaland Fylkeskommune	10000
VISP egne midler	8379
Oslo Open dekker reise fra opprinnelsessted til Oslo	28000
SUM	61379

Utenriksstasjonene omsøkt via Oslo Open dekket reise t/r opprinnelsessted

VISP ønsker å takke for støtten som gjorde tiltaket mulig å gjennomføre!

mvh

VISP v/Åse Løvgren