

Bergen kommune, fagetaten
ved Stein Hustveit og Siri Heimarak

Hordaland Fylkeskommune
ved Inger Lena Gåsemyr

4.7.2017

Redegjørelse for endringer etter insigelse og innspill

Vi viser til møtet 16. mai, det som ble diskutert der og mail av 7. juni med oppsummering fra møtet. Vi viser også til uformell tilbakemelding fra Hordaland fylkeskommune i epost av 23. juni.

Med bakgrunn i diskusjonen rundt høydevirkning mot tørrdokken, har vi foretatt «vandring i modellen» for å se hvordan ulike endringer påvirker form, uttrykk og opplevelse av høyder. Vi har lagt særlig vekt på høyder mot dokken, men sett på justeringer av alle byggene. Endringene som vi nå foreslår, vil etter vår oppfatning ivareta viktige kulturminner, samtidig som de skaper liv i fasadene. Vi har også vært opptatt av å sikre at det blir gode boliger, romslige felles oppholdsarealer med utsyn og sammenheng, og at forslaget hensyntar omkringliggende bebyggelse.

Endringer:

Foreslåtte endringer dreier seg derfor først og fremst om å senke gesimslinjen som vender mot dokken, og å omdisponere volumene slik at denne gesimsen kan senkes. Dette har også den effekt at hjørnet mot Georgernes verft blir lavere, tatt ned fra tre til to etasjer.

Konkrete forandringer fra forrige gang:

BKB 1: Tilbaketrekningen sikrer god sikt til pipen.

BKB 2: Det lages set-back på 5m mot dokken. Sett fra dokkrommet, der man står ganske tett på fasaden, fremstår bygget med en inntrukket base på 2 etasjer, og 3 boligetasjer over. Inntrukket toppetasje synes ikke fra dokkrommet. 5 meter er en stor inntrapping, og dette gir også tydelig effekt når man kommer opp bakken, langs nåværende Carte Blanche.

BKB 3: Bygget får en ny, tilbaketrukket «mini-etasje». Denne toppen er trukket 2,5m tilbake fra fasaden mot sjøen, slik at virkningen sett mot BKB1 i bakkant, blir svært liten. Mot mellomrommet er toppen trukket 5m inn, slik at den viktige siktlinje fra Galgebakken opprettholdes. Endringen har liten effekt på både fjernvirkning og opplevelsen av bygget på

nært hold, men gjør at bygget får samme grammatikk som sin nabo BKB4, og at de to blir en slags «brødre» på første rad.

BKB 4: Her trekkes den øverste etasjen tilbake 2,5 meter fra dokken, og 5 meter fra sjøen. Det er dette volumet som ligger lengst frem i bygningsklyngen og lengst vekk fra veien. Man ser utfra modellen at inntrekkingen har stor effekt på opplevelsen av høyden på huset. Volumet vil fremstå som primært 5 etasjer mot dokk-rom og sjøen, samtidig som det er 5 og 4 etasjer fra baksiden og i mellomrommet.

Endringene samlet tror vi fører til et mer avdempet uttrykk, i det bygningsstrukturen blir mer finmasket og variert. Vi mener det er en kvalitet at byggenes hovedform henger sammen med hverandre. Tidligere hadde byggene avslutning med rett avskåren flate, eller med én inntrapping. Nå har de fått større familielikheter, ved at alle er trappet. Samlet vil bebyggelsen virke nettere og tilpasse seg de ulike situasjonene den sitter i. Det blir en helhet med variasjon.

Avslutningsvis vil vi be om at planområdet kan avgrenses, slik at sørlig del av vei utgår. Etersom Berstads plan i sør nå er inne til behandling og veien i mindre grad skal endres, synes det naturlig at delen av vei som går langs Berstads eiendom, inngår i deres plan og utelates fra vår. Dette er ikke vist på plankart, men ønskes revidert.

Vennligst se vedlagte illustrasjoner, som også ble oversendt 7.6.2017.

Vennlig hilsen

Tai Grung og Tanja Lie
Lie Øyen arkitekter