

**Fra:** Ronny Skaar  
**Sendt:** 26. juli 2017 10:42  
**Til:** Tone Stedal Haugland; Marianne Ose Askvik; Irene Fredheim Kronen  
**Emne:** VS: Vestlandsutstillingen og KUP  
**Vedlegg:** Til Hordaland Fylkeskommune.pdf, VU\_Strategidokument.pdf, pdf\_id-020031201702243OcQAD2rKm3x1aXb5d0zI52y000401010d00\_x-c8335159c7e7bdb89dc3a3e0cbe7c16d\_mt-print\_y-f254cd17450ba16059f5f45d77a0c0dc.pdf, pdf\_id-0200092017060828Afxz0ydkOu1oMH5L4AFUJt000201010w00\_x-ab5d8437c903d654abb0d7b2657b10ee\_mt-print\_y-a081e1996ce88600c864fa4deec7c933.pdf, pdf\_id-0200092017060828Afxz0ydkOu1oMH5L4AFUJt000201010x00\_x-46dfae5a190a237f03a123ce935b7645\_mt-print\_y-c884e944a7870c6478e3b5aac6927ece.pdf

**Fra:** Maya Økland [mailto:maya@kunsthallstavanger.no]  
**Sendt:** 25. juli 2017 22:13  
**Til:** Ronny Skaar <Ronny.Skaar@hfk.no>  
**Kopi:** Anneli Belsvik Aras <kontakt@vestlandsutstillingen.no>  
**Emne:** Re: Vestlandsutstillingen og KUP

Hei Ronny,

vedlagt finner du en oppdatert søknad fra Vestlandsutstillingen, samt noen presseklipp. Supert om vi kan få legge det til vår eksisterende søknad til KUP.

Tusen takk!

Med vennlig hilsen,

Maya

2017-06-08 16:13 GMT+02:00 Ronny Skaar <[Ronny.Skaar@hfk.no](mailto:Ronny.Skaar@hfk.no)>:

Hei, Maya.

Beklager seint svar. Har vært på reise.

Dere må bare sende inn utfyllende opplysninger til søknaden.

Gratulerer som styreleder.

Hilsen Ronny

**Ronny Skaar**  
Seksjonsleiar/Utviklingssjef  
Kultur- og idrettsavdelinga | Seksjon for kunst- og kulturformidling



Tlf: 55 23 91 77 | Mob: 930 23 928  
[www.hordaland.no](http://www.hordaland.no)

**Fra:** Maya Økland [mailto:[maya@kunsthallstavanger.no](mailto:maya@kunsthallstavanger.no)]  
**Sendt:** 6. juni 2017 09:13  
**Til:** Ronny Skaar <[Ronny.Skaar@hfk.no](mailto:Ronny.Skaar@hfk.no)>  
**Kopi:** Annmari Skeide <[kontakt@vestlandsutstillingen.no](mailto:kontakt@vestlandsutstillingen.no)>  
**Emne:** Re: Vestlandsutstillingen og KUP

Hei igjen Ronny,

får nå vite at Anneli har sendt inn søknad for Vestlandsutstillingen. Jeg er fortsatt i en læreprosess ser du. Så jeg lurer derfor på om vi kunne få ha fylt på søknaden med mer info?

Tusen takk! Og full forståelse om det ikke går :)

Hilsen Maya

2017-06-06 8:43 GMT+02:00 Maya Økland <[maya@kunsthallstavanger.no](mailto:maya@kunsthallstavanger.no)>:

Hei Ronny!

Jeg kontakter deg i egenskap av å være nyvalgt styreleder for Vestlandsutstillingen. Dessverre er det slik at jeg har hatt noen innkjørings-utfordringer i det nye vervet som har ført til at fristen for KUP den 1. juni gikk meg hus forbi.

Jeg lurer på om det er noen som helst mulighet i havet å få lov til å sende inn en forsinket søknad til KUP fra Vestlandsutstillingen? Hvordan skal vi gå frem i tilfelle, da søknadsportalen nå er stengt?

På forhånd tusen takk for hjelpen!

Med vennlig hilsen,

Maya Økland

--

Maya Økland  
Coordinator  
\*\*\*\*\*  
Kunsthall Stavanger

Madlaveien 33  
4009 Stavanger  
Norway  
N: [\(+47\) 51 56 41 20](tel:+4751564120) / (+47) 41 47 43 79  
[www.kunsthallstavanger.no](http://www.kunsthallstavanger.no)

--

Maya Økland  
Coordinator  
\*\*\*\*\*

Kunsthall Stavanger  
Madlaveien 33  
4009 Stavanger  
Norway  
N: [\(+47\) 51 56 41 20](tel:+4751564120) / (+47) 41 47 43 79  
[www.kunsthallstavanger.no](http://www.kunsthallstavanger.no)

--

Maya Økland  
Coordinator  
\*\*\*\*\*

Kunsthall Stavanger  
Madlaveien 33  
4009 Stavanger  
Norway  
N: [\(+47\) 51 56 41 20](tel:+4751564120) / (+47) 41 47 43 79  
[www.kunsthallstavanger.no](http://www.kunsthallstavanger.no)

Til Hordaland Fylkeskommune  
Agnes Mowinckels gate 5  
5008 Bergen

Fra Vestlandsutstillingen

## **SØKNAD OM STØTTE TIL PROFESJONALISERING; KULTURELT UTVIKLINGSPROGRAM, 3 år**

Vestlandsutstillingen er landets eldste landsdelsutstilling og ble vist for første gang på Bergen Kunstforening i 1922. Det har helt siden starten vært en juryert gruppeutstilling med fri innsendelse. Til å begynne med bestod juryen av 5 kunstnere som var valgt av billedkunstnerorganisasjonene men har siden 1998 bestått av 1-3 kuratorer. Formålet med utstillingen er å arrangere en årlig utstilling med verk av kunstnere som har tilknytning til Vestlandet. Utstillingen skal vise frem samtidskunst av høy kvalitet og er et nasjonalt vindu utad for hva som skjer på kunstscenen i vest. I 2022 fyller Vestlandsutstillingen 100år.

Vestlandsutstillingen er en forening som eies av sine medlemmer: kunstnerorganisasjonene BKFH, BKMR, BKSF og BKFR, samt visningsstedene Kunsthuset Kabuso i Øystese, Stiftelsen Kulturkvartalet i Ålesund, Kunsthall Stavanger og Haugesund Kunstforening i Rogaland, og Sunnfjord Kunstlag i Førde.

### **Prosjektbeskrivelse**

I 2022 fyller Vestlandsutstillingen (VU) 100år. VU skal være en livskraftig og vital hundreåring men per i dag er VU en underfinansiert virksomhet som i alt for stor grad blir drevet på frivillig innsats av kunstnere, visningssteder og administrasjon. Vi søker derfor om støtte fra KUP til å profesjonalisere Vestlandsutstillingen ved å bedre vilkårene for kunstnerne og styrke presentasjonen av VU.

### *Utfordringer/trusler*

For lite betalt. Kunstnernes vederlag for deltagelse ligger i 2017 på 3000kr for å låne ut verket sitt i et halvt år til totalt fem utstillinger.

*Tiltak:* Øke honoraret til minimum 5000kr, samt opprette muligheter for å kunne dele ut priser. Styret arbeider med å oppsøke mulige sponsorer for samarbeid til en kunstpris og er per dags dato i dialog om dette med Sparebanken Vest.

Synkende interesse. Vestlandsutstillingen opplever færre besøkende enn tidligere og ser at dette kommer av manglende ressurser til å styrke den visuelle profilen og markedsføre utstillingen.

*Tiltak:* En tydelig visuell profil og webside må på plass. Utvikle kampanjer og formidlingstiltak som engasjerer lokalbefolkning og kunstnere på hvert sted.

Interne ressurser. Situasjonen er så prekær at styret stemte over nedleggelse ved sist årsmøte. Forslaget ble nedstemt på grunn av et sterkt ønske om, og vilje til, å bevare regionens eneste utstilling med fri innsendelse for kunstnere.

*Tiltak:* På styremøtet etter årsmøtet ble det vedtatt en styrestrategi som skal føre frem til bærekraftige grep med mål om å vekke ny aktualitet og interesse for Vestlandsutstillingen. Vennligst se vedlagte styrestrategi.

Et første skritt i den retningen er å søke om KUP-midler til styrking og profesjonalisering av Vestlandsutstillingen som konsept med følgende tiltak:

**-Vederlag.** Vi søker om 100.000kr i årlig øremerkede midler til kunstnerhonorar fra KUP i tre år. I løpet av de tre årene vil det arbeides for å få økt driftsstøtten fra alle fylkeskommunene tilsvarende slik at ordningen kan fortsette. Styret jobber i tillegg med å få opprettet 1-3 kunstpriser, deriblant; en ærespris i samarbeid med en sponsor, en egen publikumspris og en debutantpris. Prisene vil bidra til deltagelse av både unge og etablerte kunstnere. Vi er per juli 2017 i dialog med Sparebanken Vest som er interesserte. De fire andre landsdelsutstillingene deler alle ut ulike priser.

**-Ny aktualitet.** Vi søker om 300.000kr i årlig øremerkede midler til etablering av ny profil og website, markedsføring og formidling av Vestlandsutstillingen fra KUP i tre år. For å sette Vestlandsutstillingen på dagsorden vil vi de neste årene frem til hundreårsjubileet i 2022 arbeide aktivt med å skape diskusjon og debatt, både gjennom media og ved panelsamtaler. Diskusjonene vil forankres i faglige og/eller tematiske problemstillinger hva gjelder Vestlandsutstillingen som format, Vestlandsregionens betydning som kunstscene, samt ulike kunstneriske og kuratoriske grep. Midlene vil brukes til å styrke Vestlandsutstillingens og regionens profil ut mot publikum gjennom en ny tydelig nasjonal profil, ved å holde arrangementer som paneldebatter og seminarer på de ulike visningsstedene, samt utvikle et eget felles formidlingstiltak som hyrer inn lokale, gjerne deltagende, kunstnere til å holde omvisninger i utstillingene.

I 2017 startet utprøvelsen av Vestlandsutstillingen sitt format ved at medlemmene i Vestlandsutstillingen selv juryerte årets utstilling. I 2018 vil Vestlandsutstillingen prøve ut et nytt kuratorisk grep i regi av kurator Randi Grov Berger fra galleri Entrée i Bergen. Vestlandsutstillingen vil da presenteres som seks ulike separatutstillinger i motsetning til en tradisjonell turnerende gruppeutstilling. De seks separatutstillingene skal knyttes sammen gjennom en felles katalog. Dette er et grep som kan høste kritikk og legge til rette for en debatt om hva formålet med Vestlandsutstillingen er, samt hva den bør være fremover. Det kommende året markerer også tyveårsjubileum for Vestlandsutstillingens, som eneste landsdelsutstilling, bruk av kurator. Styret skal vedta et fast mandat for kommende kuratorer på ekstraordinært årsmøte den 4. september 2017.

Vestlandsutstillingen har som overordnet mål å være godt etablert, aktuell og av særs høy kvalitet.

**-Jubileum.** Vi søker KUP om 100.000kr i årlig øremerkede midler til å opprette en prosjektstilling i tre år. Som landets eldste landsdelsutstilling er vi først med å feire 100 år. Dette ønsker styret å få til ved tre elementer; en større kontemporær mønstring med kunst fra Vestlandet, en historisk utstilling som viser til hva som har vært, samt en publikasjon som binder det nye og det gamle sammen. I publikasjonen søker vi også å kunne gi et historisk overblikk av viktige visningsrom for kunstnere på Vestlandet de siste 100 år. Med midler til

en prosjektstilling vil styret ansette en lokal kunsthistoriker gjennom åpen utlysning til å være redaktør og faglig ansvarlig for publikasjonen.

**-Profesjonalisering.** Styret jobber med en grundig gjennomgang av styreinstruksjoner, avtaler og administrasjon for å finne frem til en velfungerende drift. Den daglige driften skal profesjonaliseres og det arbeides med å få på plass et ytterligere visningssted i Bergen i Hordaland, samt å få på plass en visningsavtale med Sogn & Fjordane Kunstmuseum. For å få dette til må Vestlandsutstillingen kunne vise til en profesjonell og attraktiv virksomhet overfor kunstnerne, visningsstedene, publikum og tilsatte. Med støtte fra KUP vil Vestlandsutstillingen få mulighet til å øke daglig leders stilling slik at tiltakene kan følges opp og gjennomføres.

### ***Fremgangsmåte***

2017

*Ny visuell profil – ny webside – prosjektstilling – formidling – jubileum*

- Arbeidet med å finne en form på hundreårsjubileet påbegynnes ved å opprette en prosjektstilling til å forske, planlegge gjennomføring og skrive søknader.
- Vi engasjerer et designbyrå fra Vestlandet til å lage en visuell profil som en markør for fornyelsen. Den visuelle profilen forankres i en ny webside som skal fungere som et fremtidig digitalt arkiv.
- Produksjon av katalog og forberedelser til VU 2018.
- VU ønsker å utvikle formidlingsmateriale til kommende utgaver som kan utføres av lokale kunstnere, i form av omvisninger for publikum. På den måten engasjerer de lokale kunstnerne og flere får utstillingen formidlet. Det vil være et oppgradert tilbud til visningsstedene og bidra til økt interesse generelt.

2018

*Debatt om utradisjonelt visningsformat – lansering av webside og profil – prosjektstilling – formidling – jubileum*

- Lansering av ny profil og webside. Vi er forberedt på at det utradisjonelle grepet i 2018 vil føre til en offentlig debatt om hva man vil med Vestlandsutstillingen. I 2018 vil dermed VU oppnå ny aktualitet.
- Prosjektstillingen fokuseres på utforskning av arkivmateriale om VU. Dette fordrer at man tidvis oppholder seg på de ulike visningsstedene, men primært Bergen.
- Ny kunstnerisk leder for 2019 velges.
- Kurator/er for den kontemporære (2021) og historiske (2022) jubileumsutstillingen velges.
- Lokale kunstnere formidler VU.

2019

*Nye visningsrom – prosjektstilling – formidling – jubileum*

- Nytt visningssted i Bergen deltar i Vestlandsutstillingen.
- Vestlandsutstillingen vises på Sogn & Fjordane Kunstmuseum.

- Kunstnerisk leder for 2020 velges.
- Prosjektstillingen produserer tekstmateriale, redaktørarbeid og søknadsskriving.
- Lokale kunstnere formidler VU.

### **Målsettinger i forhold til KUP programområder**

#### A: Formidling og deltaking

Vestlandsutstillingen foregår i Øystese, Førde, Ålesund, Stavanger og Haugesund. Med midler fra KUP vil VU kunne utøke turneen med et visningssted i Bergen. Formidling vil skje ved å engasjere lokale kunstnere til å holde omvisninger. Omvisningene vil bidra til økt interesse.

I 2021 og 2022 vil VU formidle 100 år med kunst på Vestlandet. Midler fra KUP vil bidra til utviklingen av jubileumsutstillingen.

#### B: Samordning og samhandling

Vestlandsutstillingen er et større samarbeid mellom kunstnerorganisasjoner, visningssteder og kunstnere som turnerer samtidskunst av høy kvalitet ut i det som snart vil hete Region Vest. Med midler fra KUP vil Vestlandsutstillingen profesjonaliseres slik at den kan fortsette å representere Vestlandet i hundre år til.

#### C: Kunstløftet – kunstnerisk nyskaping

Vestlandsutstillingen er landsdelens eneste utstillingskonsept med fri innsendelse. I sin tid var VU debuten for mange kjente kunstnere. Ved å etablere en kunstpris vil VU oppnå ny aktualitet blant debutantene. Høstutstillingen har for eksempel mange tusen søkere hvert år på grunn av de kjente kunstprisene de deler ut. Vestlandsutstillingen har som mål å vise frem det beste og mest spennende av alt som beveger seg på kunstscenen i region Vest.

### **Tiden etter KUP**

Prosjektmidler fra KUP vil sikre forutsigbarhet til å opparbeide en profesjonell virksomhet som dermed vil kvalifisere for økt støtte fra fylkeskommunene, offentlige instanser og potensielle sponsorer.

**Vestlandsutstillingen søker herved KUP midler om kr 500.000 per år fra 2017 – 2019.**

Med vennlig hilsen,



Maya Økland  
Styreleder Vestlandsutstillingen

**BUDSJETT OG FINANSIERINGSPLAN VESTLANDSUTSTILLINGEN 2017 - 2019**

<b>Utgifter</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Honorar kunstnere	100000	100000	100000
Ny profil og webside	300000	200000	150000
Formidlingstiltak	0	60000	100000
Koordinering	50000	50000	50000
Prosjektstilling	100000	100000	100000
Markedsføring	0	40000	50000
Utstillingsproduksjon	500000	500000	600000
<b>TOTAL</b>	<b>1050000</b>	<b>1050000</b>	<b>1150000</b>

<b>Inntekter</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
KUP	500000	500000	500000
Egne inntekter	50000	50000	50000
Fylkeskom. driftsstøtte	500000	500000	600000
<b>TOTAL</b>	<b>1050000</b>	<b>1050000</b>	<b>1150000</b>



# **Vestlandsutstillingen Styrestrategi 2017-2022**

### Verdidrivere

1. Kunstnerisk kvalitet 2. Lokal og nasjonal relevans 3. Besøkstall 4. God økonomistyring og drift 5. Tjener kunstnerne

### Markedsmuligheter

Det er landets eldste landsdelsutstilling med åpen innsendelse som også er kuratert. Viser et bredt utvalg av hva som rører seg på Vestlandet. Med sin lokale relevanse har den stort potensiale til å trekke publikum i de ulike byene.

### Konkurransesbildet og trender

Vestlandsutstillingen står i fare for å virke utdatert. I en tid der alt mer skal profesjonaliseres har VU et stort økonomisk etterslep. Driften må tilpasses økonomien samtidig som den også holder en høy kunstnerisk kvalitet. Som gruppeutstilling er VU attraktiv fordi den inkluderer lokale kunstnere i en alt mer internasjonalsert kunstscene. Man må spørre seg hvorfor etablerte kunstnere unnlater å søke VU.

### Viksomhetens konkurransefortrinn

**Lokalt:** Viser regionale kunstnere for et lokalt publikum. Vestlandet styrkes som region ved Region Vest.

**Nasjonalt:** Den eneste kuraterte landsdelsutstillingen

**Generelt:** Vestlandsutstillingen er et unikt utstillingsformat på Vestlandet med fri innsendelse.

### Ambisjon og mål

Ambisjonen er å vise det ypperste av kunst laget av kunstnere med tilknytning til Vestlandet. Kvaliteten sikres av inviterte kuratorer. Målet er at VU skal være attraktivt både for de deltagende kunstnerne og for publikum.

## Styrker (internt)

- Unikt visningsformat for regionen
- Gode visningssteder
- Velkjent
- Innehaver av fast driftstøtte
- Eneste kuraterte landsdelsutstilling
- Sterk kunstscene i vår landsdel

## Muligheter (eksternt)

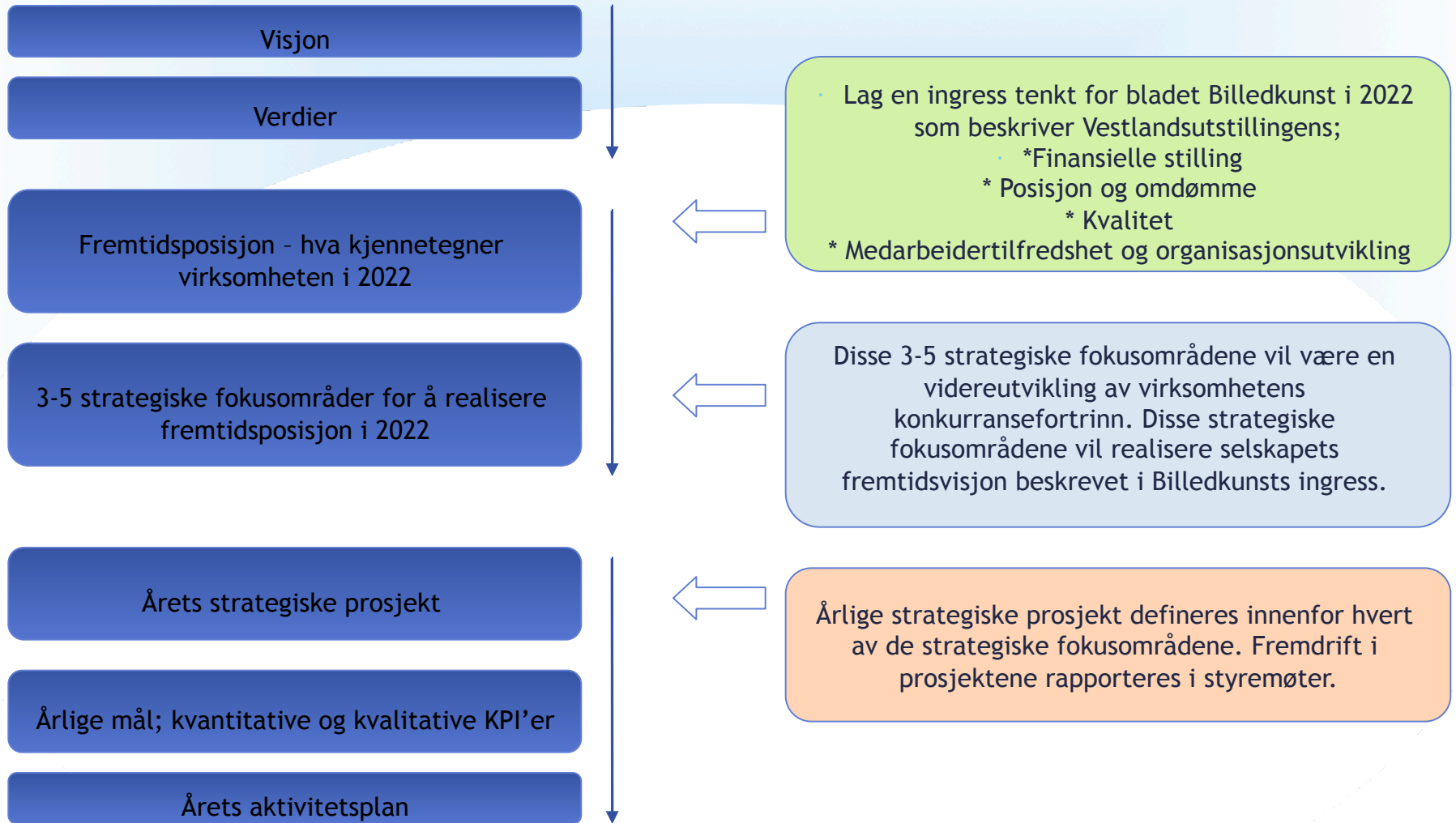
- Øke driftstøtten
- Opprette en kunstpris
- Finne sponsorer
- Søke eksterne offentlige midler
- Få flere kvalifiserte søkere
- Etablere en base
- Bredere mediatekning

## Svakheter (internt)

- Underfinansiert
- Underbemannet
- Omdømme - lite attraktivt for etablerte kunstnere
- Mangler visningssted i Bergen
- Mangler utstillingsmulighet på S&F Kunstmuseum
- Uorganisert
- Mangler base
- Lavt vederlag til kunstnerne
- Mangler kunstpris

## Trusler (eksternt)

- Miste offentlig økonomisk støtte
- Svakt omdømme fra kunstnere
- Minkende interesse fra visningsstedene
- Dårlig økonomi
- Usikkerhet rundt driftstøtten
- Svakt omdømme fra institusjoner



# Visjon og Verdier

Visjon

Verdier

Fremtidsposisjon - hva kjennetegner virksomheten i 2022

3-5 strategiske fokusområder for å realisere fremtidsposisjon i 2022

Årets strategiske prosjekt

Årlige mål; kvantitative og kvalitative KPI'er

Årets aktivitetsplan



**Visjon;**  
Vestlandsutstillingen skal vise det beste av hva som rører seg på kunstfeltet tilknyttet Vestlandet

**Verdier;**  
Setter kunstnere først  
Høg kunstnerisk kvalitet på utstillingene  
Lokalt og nasjonalt anerkjent  
Profesjonell i alle ledd



Billedkunst,10.01.2022

Hundreåringen som holder formen

Vestlandsutstillingen viser i år sin hundrede utgave kuratert av Bergen Kunsthall. Etablerte kunstnere som Kurt Johannessen, xxx, xxx og xxx viser kunstverk laget spesielt for jubilenten. I tillegg til å vise verk av unge talenter. Tematikken for utstillingen er Vestlandets reposisjonering – den nye regionen.

Etter de siste årene ha tatt modige valg av kuratorer, format og kunstnere har Vestlandsutstillingen klart å puste liv i eget format. Juryerte utstillinger er sjelden vare og formatet blir ofte kritisert for å være gammeldags, VU viser at det ikke trenger å være det. Tvert i mot er den nå et format som mottar over 1000 søkere årlig, dette skyldes ikke minst den blomstrende økonomien som gir kunstnerne gode honorarer og de etablerte kunstprisene Sparebanken Vest Talentspris på 100.000kr og Vestlandsprisen fra BKH på 250.000kr.

Årets vinnere var xxx og xxx. De uttaler at –denne prisen er en stor motivasjon og boost for fortsatt virksomhet. Muligheter som dette gjør det godt å bo å virke på Vestlandet. At man som kunstner blir tatt seriøst av sitt lokalsamfunn.

I tillegg har besøkstallene for Vestlandsutstillingen økt. Publikum i Bergen, Ålesund, Førde, Øystese, Stavanger og Haugesund har fått opp øynene for at man på Vestlandsutstillingen kan få oppleve hva som rører seg på samtidskunstscenen, både blant unge og etablerte kunstnere.

Utstillingsleder Anneli Belsvik uttaler at – Dette går på skinner, endelig er det etablert en bærekraftig drift av VU!

Visjon

Verdier

Fremtidsposisjon - hva kjennetegner virksomheten i 2022

3-5 strategiske fokusområder for å realisere langsiktig posisjon i 2022

Årets strategiske prosjekt

Årlige mål; kvantitative og kvalitative KPI'er

Årets aktivitetsplan

1. Finansiering. Forutsigbar finansiering og økonomistyring trengs for å sikre bærekraft.

2. Kunstnerisk kvalitet. VU må være attraktivt for kunstnere og kuratorer. Antall søkere må opp.

3. Arena. VU må sikre seg gode avtaler med visningsstedene.

4. Publikum. Det må jobbes med å få publikum til å se verdien av VU.

5. Renommé. Styrke posisjonen både mot fagmiljøet og allmenheten.

Visjon

Verdier

Fremtidsposisjon - hva kjennetegner  
selskapet i 2022

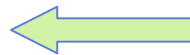
3-5 strategiske fokusområder for å realisere  
langsiktig posisjon i 2022

Årets strategiske prosjekt

Årlige mål; kvantitative og kvalitative KPI'er

Årets aktivitetsplan

Se neste slide





## Beskrivelse Målgruppe

Kundesegment (gjest)

Kundesegmentets kjennetegn og deres valgkriterier

Kunstnere og kuratorer

Kunstnere og kuratorer er både deltagere og publikum. Som deltagere vil de tiltrekkes ved å kunne tilby gode økonomiske vilkår og enda viktigere, gode faglige vilkår. Som publikum og fagpersoner er VU en mulighet til å oppdatere seg på sine kollegers arbeid, følge trender og få inspirasjon

Kunstinteresserte

VU gjelder for de som ønsker å følge med på den regionale kunsten og få et inntrykk av hva kunstnere er opptatt av i vår tid. Som landets eldste landsdelsutstilling er det mange som allerede har et forhold til VU.

Skoler

Den største publikumsmassen er omvisninger for skolebarn. Det er viktig å utvikle god formidling i samarbeid med visningsstedene til å følge utstillingen

Alle

Det skal være lav terskel for å oppsøke VU. Dette kan legges til rette for ved en leken profil

# Styrets beslutningstest av Strategiske Prosjekt

Hva er et Strategisk Prosjekt;

- Et prosjekt med vesentlig potensiale for vekst!
- Et prosjekt som er kritisk for å kunne realisere sin fremtidsposisjon!
- Et prosjekt som operasjonaliserer ett/flere av de valgte Strategiske Fokusområder!
- Et Strategisk Prosjekt har konkrete målbare mål og en avgrenset prosjektperiode!
- Et Strategisk Prosjekt skal vedtas av styret og prosjektets fremdrift skal relativt hyppig rapporteres til styret!

Vedlegg: VU\_Strategidokument.pdf

# Strategiske prosjekt 2017

Kunstnerisk kvalitet

Forutsigbar finansiering

100årsjubileum

Omdømmebygging

Program 2019 - 2021

Økt driftsstøtte

Eksterne prosjektmidler

Visuell profil og webside

Utstillingssteder

Kunstpris

Bergen Kunsthall

Aktiv på websider og sosiale medier

(Sponsorer)

Publikasjon

Omstrukturering og profesjonalisering



**STILLER SPØRSMÅL:** Tekstverket til Aud Marit Skarrebo Holmen som er plassert på gulvet i Kube, fungerer som inngangsport til Vestlandsutstillinga «Hvor har vi vært».

- Høyaktuell Vestlandsutstilling 2017 åpner i Kube i dag:

# Kunst som miljøvarsel

Forurensing og menneskeskapte klimaendringer opptar kunstnere på Vestlandet.

Dette vises i årets Vestlandsutstilling, som har økologi og menneskelig atferd i naturen som gjennomgående tema.

– Det er alltid spennende å se hva Vestlandsutstillingen kommer med, og i år synes jeg det en ekstra spennende utstilling med et høyaktuelt tema som presenteres. I disse dager, med stort fokus de store mengdene av plast i havet, er utstillingens tema ekstra relevant.

Det mener kurator Benedikte Holen, som viser til Kirsti Prøis sitt bilde, som blant annet er laget av neonlast hentet opp fra havet. Holen har vært ansvarlig for monteringen av vandreutstillingen i Kunstmuseet Kube.

I kveld åpnes utstillingen «Hvor har vi vært».

Tittelen er hentet fra verket til Aud Marit Skarrebo Holmen, som med foliebokstaver på gulvet i utstillingslokalet fungerer som inngangsport til utstillingen. Slik stilles spørsmål om hvor menneskene har vært de siste årene, og om kortsiktig tenkning har bidratt til dagens miljøkrise?

– Juryen hadde ingen forhåndsvisjon om tema for årets Vestlandsutstilling. Men da vi gikk gjennom de 256 søknadene som kom inn, så vi fort at mange av kunstnerne var opptatt av økologi, klimaendringer og menneskelig atferd i naturen. Derfor ble dette valgt som gjennomgående tema, forteller jurymedlem Terese Longa.

I dag kommer den utflyttede kunstneren fra Skuløy/ Flemøy til Ålesund for å åpne Vestlandsutstillinga.

## Tre lokale.

I alt sytten kunstnere er representert i denne 95. utgaven av

Vestlandsutstillingen. Blant dem er fotograf Rune Werner Molnes fra Vigra, som med et foto av en forfallen gård på Island minner om det forgjengelige – og at alt forsvinner om det ikke tas vare på.

Med videoen «Forgotten rooms» tar Kristina Kvalvik fra Skodje for seg tema som tid, erindring og forfall, mens Vania Cuna fra Molde sitt verk, laget av kasserte PC-tastaturer, blant annet ser installasjonens skjørhet i lys av dagens digitale forbrukssamfunn.

– Flere av verkene tar opp forurensing av naturen, trua dyrearter, snøfattige vintre,

forlatte bygninger, og ikke minst åpner utstillinger for refleksjon over hvordan klimaendringene er kommet dit de er i dag. Hva kunne vært gjort annerledes, og kanskje aller viktigst: hva gjør vi nå og i framtida, forteller Benedikte Holen. Hun har merket seg at utstillingen i år består av mye fotografi, men at materiale som tre, gummi og porselen også er brukt i installasjoner og skulpturelle verk som er plassert i Kubes to etasjer.

**SOLFRID VARTDAL**  
solfrid.vartdal@smp.no

**STAAL WATTØ FOTO**  
sw@smp.no



**GUMMISLANGER:** Av oppblåste gummislanger har kunstneren Else Karin Tysse Bysheim fingerhekket sammen denne installasjonen, forteller kurator Bendikte Holen.



**FORFALL:** Rune Werner Molnes sitt foto av en forlatt islandsk gård.



**PC-TASTER:** Hele seks meter lang er installasjonen Vania Cuna har laget av kasserte PC-tastaturer.

## Vestlandsutstillingen 2017

➤ Vestlandsutstillingen har **100-årsjubileum i 2022**. Spørsmålet er om den fortsatt eksisterer da.

# Endelig i Stavanger

### STAVANGER

Maya Økland er ikke lenger fungerende daglig leder i Kunsthall Stavanger, men har flyttet til Oslo. I vår ble hun valgt til styreleder i Vestlandsutstillingen. Hun er bekymret for økonomien.

– Da jeg ble antatt på Vestlandsutstillingen i 2004, var betalingen til kunstnerne høyere enn nå. Bevilgningene fra de fire fylkeskommunene har stått stille, og styret vurderer om vi bare burde legge ned med jevne mellomrom. Vestlandsutstillingen drives på ubetalt dugnadsarbeid, sier Økland.

Styret drøfter også om ordningen med de store landsdelsutstillingene er en utdatert visningsform. Derfor endres konseptet radikalt neste år, da inviteres det til fem separatutstillinger, en i Sogn og Fjordane, en i Møre og Romsdal, en i Hordaland, pluss Haugesund Billedgalleri og Kunsthall Stavanger i Rogaland.

Maya Økland forteller at dette var kurator Randi Grov Bergers ide, å invitere til separatutstillinger, å konsentrere seg om en kunstner på hvert utstillingssted. Styremedlemmene var noe tilbakeholdne siden det står i vedtektene at Vestlandsutstillingen skal ha en bred presentasjon, men endte med å være enig om å prøve ut ulike format på utstillingen i årene som kommer.

– Det viktigste for oss er at Vestlandsutstillingen er attraktiv for publikum, visningsstedene og kunstnerne, forklarer Økland, som også ønsker å beholde prinsippet om åpen innsendelse.

### Færre besøkende

Tradisjonelt har Vestlandsutstillingen vært årets best besøkte i Stavanger kunstforening i Madlaveien. Slik er det ikke lenger. I fjor trakk denne utstillingen 583 besøkende, året før 905

Når nå årets visning er avsluttet i Haugesund Billedgalleri, har 458 vært innom. Det er omtrent som det pleier å være.

– Jeg er enig med den vrien styret i Vestlandsutstillingen har for neste år, og har forhåpninger til utstillingen med Blomgren & Skuladottir

### Vestlandsutstillingen 2017

#### ➤ Kunsthall Stavanger

fra 8. juni til 13. august.

#### ➤ 17 kunstnere

deltar, blant dem Susanne Steen Christensen, Simon Kjær, Kirsti Prøis, Anne Helen Robberstad og Ingrid Toogood fra Rogaland.

### Vestlandsutstillingen 2018

#### ➤ Seks separatutstillinger.

#### ➤ Haugesund Billedgalleri

27. april–27. mai: Karen Skog.

#### ➤ Kunsthall Stavanger

14. juni–12. august: Blomgren og Skuladottir.

#### ➤ Entrée, Bergen

13. oktober–17. november: Eivind Egeland.

#### ➤ Dessuten

i Kunstmuseet Kube, Kunsthuset Kabuso og Førdehuset.

neste sommer, kommenterer Hanne Mugaas, daglig leder i Kunsthall Stavanger

Samtidig som hun ser fram til årets utgave av Vestlandsutstillingen som åpner 8. juni. Den kommer til å bli stående til midten av august.

Stavanger er nest siste stopp på årets turné, som startet i Kunsthuset Kubuso i Hordaland i januar, og avsluttes i Førde helt i slutten av september.

Totalt 256 personer søkte om deltakelse på året Vestlandsutstilling, 17 kom med, 5 med tilknytning til Rogaland.

«Hvor har vi vært?» ble det spurt i utlysningsteksten. Årets tema la til rette for kunstneriske refleksjoner om menneskelig interaksjon med miljøet i fortid, nåtid, og en mulig framtid.

### Flest søkte Kunsthallen

Styreleder Maya Økland har ikke oversikt over hvor mange kunstnere som søkte å ha separatutstilling i regi av Vestlandsutstillingen neste år. Men Kunsthall Stavanger var det visningsstedet flest ønsket seg.

Eivind Egeland er kunstner og bor i Stavanger. Han har søkt Vestlandsutstillingen tidligere uten å bli antatt, men neste år skal han ha én av de til sammen seks separatutstillingene.

– Jeg syntes det var mest naturlig å sette Stavanger øverst på listen, men er veldig fornøyd med Entrée i Bergen, i byen hvor jeg studerte, sier Egeland.

Han jobber med videoverket han skal vise nå. Utstillingen hans i Bergen åpner i oktober neste år.

Neste sommer skal Blomgren & Skuladottir stille ut i Kunsthall Stavanger. Karin Blomgren og Erna Skuladottir holder til i Hordaland og har hatt flere visninger av kunst sammen tidligere.

Kunstnerne som er antatt med separatutstilling neste år får et honorar på 10.000 kroner. Kunstnerne oppfordres til selv å søke støtte til produksjon av nye arbeid til utstillingen.

ELI NÆSHEIM

eli.naesheim@aftenbladet.no



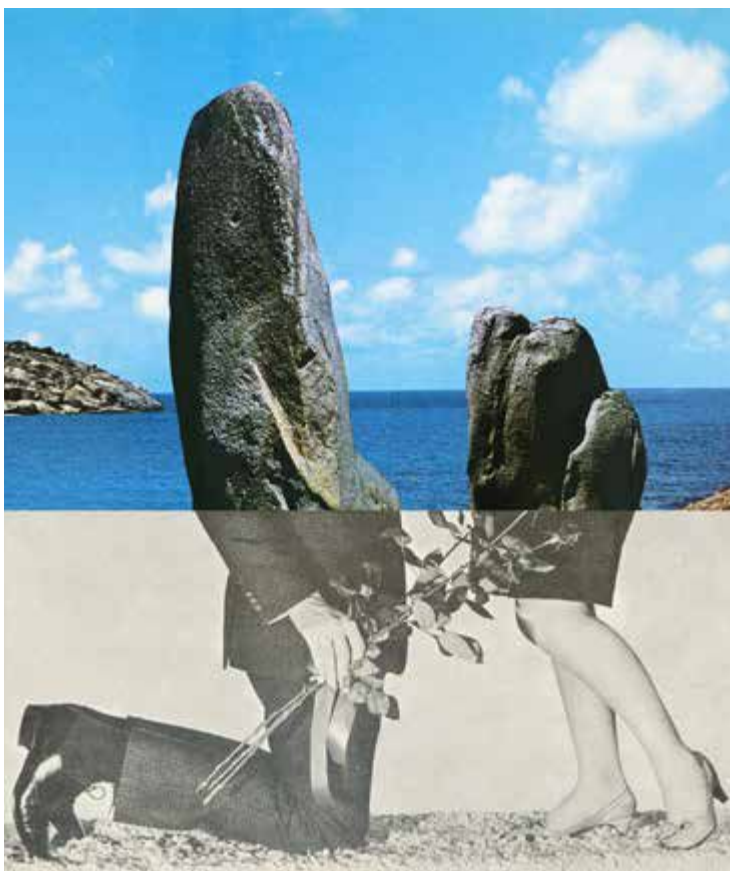
Susanne Steen Christensens fotografier beskrives som «en trist hyllest til trua arter.» ALLE FOTO: VESTLANDSUTSTILLINGEN



«Med et vedvarende ekko av minner fra tidlegare busetnad» Her er ett av Anne Helen Robberstads arbeider på utstillingen.



Kirsti M. Prøis sitt verk «Color Colour» med sammenfiltrede tråder av neonplast og halm i en masse.



Simon Kjærs vittige kolasj «antyder forsteining av menneskelig former,» heter det i omtalen av utstillingen.



Ingrid Toogood Hovlands bidrag spiller og utvider begrepet maleri.

## Tv NRK

# NRK rister fram nye og gamle stjerner til «Stjernekamp»

OSLO

**JOWST-Aleksander, Dollie-Benedicte, kjole og hvittkameraten Didrik, den tidligere så hardtrockende Ida Maria og kristenbarnestjernen Lisa Børud.**

Denne gang er «Stjernekamp»s eldste deltaker showbiz-veteranen Hilde Lyrån, som følger etter «Showgirls»-kollegaene Bettan – som deltok i 2013 – og Marian Aas Hansen, som var å se i fjorårets sesong av NRKs musikk-reality.

### Didrik Solli-Tangen

Han er klassisksangeren som fikk gjennombrudd i Melodi Grand Prix med «My Heart is Yours», og siden har han holdt seg godt synlig – enten det er i kjendisversjonen av «71 grader nord», ymse realityer – der han også har vært programleder i to runder «Skal vi danse».

### Ida Maria

Hun slo gjennom som rockesensasjon med først å vinne Zoom urørt i 2006, Zoom og Alarmpris i 2007. Debutalbumet med storlåten «I Like You So Much Better When You're Naked» innbrakte Spellemann som årets nykommer. Hun slo også an i Storbritannia og USA. Samtidig opplevde hun nedture og har i ettertid snakket ut om alkoholproblemer. I dag er Ida Maria 32 år, og har prøvd seg som lokalpolitiker, blitt mor.

### Gaute Ormåsen

Da Gaute Ormåsen (34) meldte seg i offentligheten i første «Idol»-runde i 2003, ble han nummer to – slått av Kurt Nilsen. Siden har han jobbet jevnt og trutt, gitt ut fire album, gjort utallige konserter og turneer, spilt i «Hotel Cæsar».

### Benedicte Adrian

Konkurransens nest eldste deltaker med sine 53 år har vært del av norsk musikkbransje siden hun sammen med Ingrid Bjørnov dukket opp som Dollie. Debutalbumet «Første akt» kom i 1980, solgte i 52.000 eksemplarer og innbrakte duoen Spellemannpris i popklassen. Siden har det blitt mange akter – fra MGP-slageren «Lenge leve livet», da de som Dollie de Luxe stilte med de berømte fillene i håret, stort drama rundt heksemusikalen «Which Witch» da den etter hjemlig suksess prøvde seg i London.

### Adam Douglas

Amerikaneren med stemme som spenner over fire oktaver – og signaturhatten – møtte sin store kjærlighet på spillejobb i Norge i 2007, og har vært her siden – og er soloartist så vel som i gruppen High Red. Han er en habil gitarist og roses av anmelderne for stemmen så vel som for sin låtskriving.

### Makeda

Ina Makeda Halvorsen Dyhre (24) har vært å høre som Admiral Ps faste korist, og hun har også prøvd seg bak artisten som Nico & Vinz, Sam-saya og Onkl P, så vel som i gospelkoret Traces. Hun er ingen tv-debutant: Makeda kan notere seg deltakelse i «Det store korslaget» på Team Tuva, «Beat for Beat» og deltok i MGP i 2015 med sin egenskrevne låt «Stand Up». I år er hun underveis med debut-EP-en.

### Erlend Bratland

Etter å ha sunget seg til topps i «Norske Talenter» som 16-åring i 2008, holdt Erlend Bratland seg i rampelyset med platekontrakt, listetoppene singler som «Lost» og «Still Water», og albumet «True Colors» som nådde andreplass og fikk Bratland Spellemann-nominert som årets nykommer mens «Lost» ble årets hit-nominert. Men etter å ha gått på en smell, trakk Bratland seg tilbake og ble frisør og makeupartist.

### Lisa Børud

Som kristen barnestjerne har Lisa Børud solgt over 120.000 eksemplarer av sine åtte album, etter at hun debuterte som femåring – og sang om Jesus, venner, skolen, sang og dans. Som tenårings ble hun tilbudt Disney-TV-kontrakt, men takket nei. Nå satser Børud på dans, og går på hiphop-danselinjen på Bårdar.

### Aleksander Walmann

Den 31 år gamle sangeren var sist å se i Eurovision Song Contest i mai, der han sang Norge fram til en 10. plass med «Grab the Moment» som del av duoen JOWST. D

### Hilde Lyrån

Ingen «Stjernekamp» uten en sterk musikalartist – og tidligere deltakere har vist seg å komme langt. Hilde Lyrån (54) skildres av NRK som skuespiller, komiker, danser og sanger – i den rekkefølgen. (NTB)