

Prosjektbeskrivelse “Elle, melle englespill”

Kort om prosjektet

Søstrene Trætteberg vil høsten 2017 lage og produsere en familieforestilling med arbeidstittelen “Elle, melle englespill” som skal spilles sentralt i Bergen i desember 2017. Det er planlagt 7 forestillinger inkludert premiere. Manus er basert på Simon Flem Devold sin “Simons adventsbok”, og utarbeides av gruppen selv. Hilde Trætteberg Serkland skriver sangtekster og musikk. Kristin Trætteberg, Sigrud Trætteberg Fahlvik og Hilde Trætteberg Serkland vil være skuespillere i forestillingen, og med seg på scenen vil de ha to musikere som også vil utgjøre noen av karakterene i stykket. Resten av det kunstneriske teamet vil bestå av dramaturg, regissør, scenograf og lyd - og lysdesigner. Fra og med prøvestart vil vi også ha med oss produsent. Inntil prøvestart gjøres produsentarbeidet av Søstrene Trætteberg selv.

Målet er å lage en nyskrevet musikalsk førjulsforestilling hvor musikken er det bærende elementet som forteller en av Devolds mest kjente historier til nye generasjoner. Gjennom bruk av scenografien som et musisk element, 5 menneskestemmer i samklang, og saksofon, trommer og tangenter vil vi lage musikkteater i et lite format - med et variert og spennende lydbilde. Vår visjon er å tilby barn teater og musikk av høy kvalitet, hvor de må bruke ørene like mye som øynene for å følge handlingen. Vi ser for oss at denne forestillingen vil kunne leve i Bergens kulturliv i førjulstiden i flere år fremover, og vil i neste omgang turnere med forestillingen i Hordaland i 2018.

Utøverne

Kristin Trætteberg, Sigrud Trætteberg Fahlvik, Hilde Trætteberg Serkland og Ingrid Trætteberg utgjør sammen Brønn produksjoner. (Ingrid Trætteberg er året 2017/2018 i permisjon, og vil derfor ikke være med i denne forestillingen i 2017.) De er alle utdannet innenfor kunst – og kulturfeltet, og arbeider helt eller delvis som frilansutøvere med base i Bergen. De har en bred kunstfaglig kompetanse innenfor musikk, teater og muntlig fortelling. Som gruppe står de også bak forestillingene “Søstrene Trætteberg” og “Fra kvinne til kvinne – med adgang for menn”. Sistnevnte spilte for fulle hus både i Bergen og Oslo i 2013 og 2014. Gruppen skriver selv tekster og sanger. Se ellers vedlagte CVer.

Synopsis

Elle melle englespill baserer seg på Simon Flem Devolds bok *Simons adventsbok*. Dette er den kristne julefortellingen sett gjennom øynene til engelen Ariel. Ariel er den minste engelen i Paradis. Han er veldig surrete, og glemmer at det heter “Ære være Gud i det høyeste”. I stedet synger han “Elle melle Gud i det høyeste”. Og får kjeft av erkeengelen Gabriel. Etter hvert møter Ariel den mørkeredde gjetergutten Jakob som har glemt å passe på sauene sine, og prinsessen Sara som samler på alt mulig rart, og som er datteren til en av de Hellige Tre Konger. Sara har gått seg bort. Men selv om de hver for seg har ting de ikke får til - så finner de sammen veien til stallen, lenge før de voksne.

Om prosjektet – kunstnerisk innhold

Tematikk

Den store julefortellingen, slik den er blitt fortalt gjennom generasjoner, er rammen for denne forestillingen. Samtidig er dette en fortelling om å føle seg annerledes, redd og alene. En fortelling om å ikke få ting til. Og en fortelling om vennskap. Barna vil kunne identifisere seg med de tre hovedpersonene og deres utfordringer på veien mot stallen i Betlehem. Slik blir julefortellingen også en fortelling om den enkelte, om å høre til og føle seg verdsatt som den man er selv om det er mye en ikke mestrer. Vi ønsker å vekke gjenkjennelse, undring og begeistring hos barna. En av verdenslitteraturens mest kjente fortellinger fortalt på en ny måte vil forhåpentligvis slik skape nye spørsmål og tanker. I virkelighetens verden hvor det stadig er mer splittelse, uro og hvor den sterkeste rett råder trenger barna å høre fortellinger om at vi sammen kan få til så mye mer enn vi klarer alene.

Manus

Brønn produksjoner har utarbeidet manus selv. Vi jobber delvis hver for oss, delvis i kreative workshops. Manus er nå til dramaturg for gjennomlesning og konsulentuttalelse. Deretter vil vi ferdigstille manusarbeidet i samarbeid med dramaturg. Arbeidet vil synliggjøres i budsjettet som egeninnsats.

Musikk

“Elle, melle englespill” er tenkt som en musikkteaterforestilling. Sanger vil drive handlingen framover, og de ulike rollekarakterene vil alle synge. Slik blir musikken det bærende elementet. Hilde Trætteberg Serkland har fått støtte fra Tekstforfatterfondet til å skrive sangtekster, og hun skriver også melodier. Hildes komposisjoner kjennetegnes av melodøs, sangbar og leken musikk med et samtidig enkelt og poetisk språk som gir gjenklang hos tilhørerne. Eksempler på Hildes tidligere produksjon kan lyttes til her:

<https://soundcloud.com/hilde-traetteberg-serkland>

Arrangementene vil utarbeides i samarbeid mellom Brønn produksjoner og de to musikerne. Musikerne vil være en integrert del av det som skjer på scenen, og scenografien vil være sentral da den vil kunne brukes musikalsk av alle aktører. Til sammen vil også aktørene danne et kor av 5 stemmer slik at man har mulighet for stor fleksibilitet og variasjon i lydbildet.

Metode

I alt har vi fire ukers prøvetid (20 dager) for produksjonen. Vi vil starte med en ukers workshop i september med skuespillere og regissør, samt musikere (deltid) og scenograf (deltid). Her vil vi jobbe spesielt med det musikalske uttrykket, og sammen utforske hvordan selve lydbildet kan være det bærende elementet i forestillingen. Vi ønsker oss en enkel og fleksibel scenografi som kan brukes musikalsk underveis i forestillingen. Vi vil også jobbe mye med de ulike sangene som forestillingen inneholder, og jobbe mot at mest mulig av handlingen blir fortalt gjennom musikk og sang framfor replikker i klassisk forstand.

I november starter vi den intensive perioden med 3 ukers prøvetid, hvor musikerne i hovedsak kommer inn den siste uken. Vi vil også i denne perioden ta utgangspunkt i musikken og sangene, og se hvordan bruk av lyd og musikk kan drive handlingen framover.

Samarbeidspartnere

Regissør

Regissør er forespurt, og vi venter svar ila august måned.

Dramaturg

Marianne Sævig vil være dramaturg på prosjektet. Hun er utdannet dramaturg fra Universitetet i Århus, og har lang erfaring fra både TV-produksjon og teaterscenen, både som produsent og dramaturg. Se vedlagt CV.

Musikere

Eivind Waage Austad vil være musikalsk ansvarlig, og spille tangenter på forestillingen. Eivind er frilans jazzmusiker og universitetslektor i piano ved Griegakademiet i Bergen. Han gav i 2016 ut det kritikerroste albumet "Moving" med Eivind Austad Trio. Han har tidligere samarbeidet med Søstrene Trøttestad på forestillingen "Fra kvinne til kvinne - med adgang for menn", og nå senest som musikalsk ansvarlig på forestillingen "#JEGHERNÅde" som for tiden turnerer i Hordaland. Se ellers vedlagt CV.

Øivind Stømer er utdannet saksofonist fra Musikkonservatoriet i Kristiansand og vil spille saksofon og trommer på forestillingen. Han er musikk lærer og frilans musiker, og har samarbeidet med diverse artister innen ulike sjangre. Han har medvirket på teaterforestillinger bl.a. på DNS og Agder teater. Se ellers vedlagt CV.

Scenografi

Scenografi blir ved Silje Sandodden Kise. Hun er en anerkjent og mye brukt scenograf som er særlig opptatt av prosjekter der scenografi og musikk er vevet inn i hverandre. Dette ser vi på som en stor ressurs i arbeidet med "Elle, melle..." da musikken vil være sentral i forestillingen, og vi ønsker oss en fleksibel scenografi som kan underbygge handlingen gjennom at den også kan "spilles" på. Se ellers vedlagt CV.

Spillested/Scene

Vi skal spille forestillingen i Jakobsalen i St.Jakob kirke i Bergen. St.Jakob kirke åpnet i november 2013, med mål om å bli en kulturkirke i Bergen spesielt rettet mot ungdom og studenter. I kirken finnes det lydstudio, medierom og et topp utstyrt kirkerom med fullstendig lyd - og lysrigg. Jakobsalen ligger vegg i vegg med kirkerommet og har full PA, lysrigg, sceneelementer og det vi mener er en ideell størrelse for vår produksjon.

Lyd/Lys

Lyd - og lysdesign er ikke fastlagt i skrivende stund.

Administrativt

Produsent

Ifht. administrering av prosjektet har vi delt dette inn i to ulike faser: I det forberedende arbeidet vil Søstrene Trøttestad som gruppe fungere som produsent, og vi vil fordele arbeidsoppgavene mellom oss.

- Kristin Trøttestad vil ha ansvar for markedsføring og salg
- Sigrid Trøttestad Fahlvik vil ha ansvar for kontrakter og budsjett
- Hilde Trøttestad Serkland vil ha ansvar for produksjonsmøter og kunstnerisk framdrift

Fra og med starten av november 2017 vil en ekstern produsent overta hovedtyngden av det administrative arbeidet. Ekstern produsent er ikke fastlagt ennå.

Plan for markedsføring

Vi vil utarbeide en handlingsplan for promotering og salg av forestillingen. Grovt skissert vil den omhandle:

- Sosiale medier - Lage en egen gruppe for forestillingen på Facebook, samt en egen Instagram-konto. Komme med “teasere” og små “drypp” fra prosessen på disse stedene. Dette intensiveres 1. høsten og fram mot premieren.
- Annonsering - Vi vil også kjøpe annonseplass på Facebook, og disse vil intensiveres fram mot premieren. Vi vil prioritere slike digitale annonser framfor klassisk annonsering i de store avisene, da dette er mindre kostbart samt at vi har gode erfaringer med slike annonser fra tidligere produksjoner. Ellers vil vi få forestillingen inn på “Det skjer” o.l. steder for fri annonsering.
- Forhåndsomtale - Jobbe mot ulike redaksjoner for å få forhåndsomtale av forestillingen. Aktuelle medier er Bergens Tidende, BA, Barn i Byen, Bergenseren, samt ulike bydelsaviser.
- Plakater - Vi vil få designet en iøyenfallende plakat som henges opp på sentrale steder, - gjerne steder hvor man spesielt når familier: Helsestasjon, kjøpesentre, Åpen barnehage, barnehager og skoler, kirker osv.
- Skoler og barnehager, - sende invitasjoner til forestillingen, flyers som barna kan ta med hjem i sekken til foreldrene.
- Kirke - Sende ut tilbud om forestilling til alle ansatte i kirker i Bergen, spesielt rettet mot de pedagogiske ansatte og be dem spre forestillingen innen sine barnegrupper, samt tilby “forestillingspakker” til særlig aktuelle målgrupper.
- Kalendergave: Teaterbilletter - Lansere idéen om forestillingen som “Kalendergave”: *“La gaven i adventskalenderen være en felles opplevelse for hele familien”*. Evt. ha en egen “Kalendergave”-pris.

Framdriftsplan

VÅR 2017

- Februar - august: Skrive og sende søknader om produksjonsstøtte
- Mars/april/mai: Manusarbeid og skriving av musikk
- Juni: Ferdigstilling av manus og musikk

HØST 2017

- August: Ferdigstille promoteringsmaterieil
- August: Inngå skriftlige avtaler med alle involverte
- August: Manusarbeid i samarbeid med dramaturg
- September: Starte mer intensiv promoteringen av forestillingen.
- September: Opprette egen side for forestillingen på Facebook og Instagram
- September 2017: Øvingsuke med musikere, skuespillere og regissør
- 27. november 2017: Prøvestart skuespillere og regissør
Ekstern produsent overtar det administrative arbeidet
- Fra 11. desember 2017: Prøver på scenen med alle involverte, også musikere
- 16. desember 2017: Premiere
- 17. desember: Forestillinger
- 18. desember: Forestillinger
- 19. desember: Forestillinger

Økonomi

Vi har så langt fått innvilget støtte fra FFUK, Tekstforfatterfondet, Bjørgvin Bispedømme og prosjektstøtte fra Bergen Kommune. Vi venter på svar fra en del andre søknadsinstanser, og vedlagt totalbudsjett synliggjør hvor vi søker støtte.

Vedlagt er det også budsjett for selve forestillingene som viser hvordan vi vil bruke en eventuell arrangementstøtte fra Bergen Kommune.

Vi er ivrige etter å få gjennomført prosjektet vårt, og tror dette er en forestilling som vil utfylle det eksisterende tilbudet til barn - og barnefamilier i førjulstiden i Bergen by. Arrangementstøtte fra Bergen Kommune vil gi oss mulighet til å bruke tid og krefter på vårt kunstneriske virke og dermed lage en best mulig forestilling.

Med håp om et positivt svar,

vennlig hilsen Brønn Produksjoner v/Hilde Trætteberg Serkland