

Medvirkende ensembler og utøvere høsten 2017

24.september, Latinskolen, Bergen Skolemuseum

CAROLINE EIDSTEIN DAHL og RUTH SOLVEIG STEINSLAND med ENSEMBLE

Telemann, Petter Dass og Luther – barokke sonater og salmetoner med variasjoner

I anledning at det er 250 år siden Georg Philipp Telemanns død og at det er 500-år siden reformasjonen, tilbyr vi et konsertprogram for 2017, bygget rundt musikk av Telemann og salmer med variasjoner. «Vi» er blokkfløytistene Caroline Eidsten Dahl og Ruth Solveig Steinsland. Vi tar med oss cellisten Anna Waldingbrett Carlsen, og Erik Skanke på lutt og teorbe. I tillegg til musikk av Telemann, ønsker vi også å spille litt friere 1600-tallsmusikk og forberede egne variasjoner over salmer av Petter Dass og Luther- basert på historiske variasjons- og improvisasjons-teknikker.

For å få et inntrykk av oss, gå inn på våre hjemmesider

www.carolineeidstendahl.com

www.ruthsolveigsteinsland.no

8.oktober, Latinskolen, Bergen Skolemuseum

BJØRNENAK / FREDHEIM DUO

Anette Bjørnenak og Gjermund Fredheim har jobbet sammen i en årrekke etter å ha avsluttet mastergrad i utøvende musikk samtidig på Griegakademiet i 2008. De har siden 2008 spilt skolekonserter sammen for Fylkeskonsertane i tillegg til å ha spilt utallige konserter både lokalt og internasjonalt sammen. De har i tillegg til å spille mye som duo spilt trio med sopran Ranveig Lægreid og holdt konserter bl a i Danmark, og rundt omkring i Hordaland, og i trio med Tone Nilssen på viola da gamba. Anette og Gjermund spiller tidligmusikk, renessanse og barokk, samt folkemusikk fra mange land, og har særlig blitt glad i å spille skotsk og irsk musikk. Musikken blir fremført på blokkfløyter og barokkgitar.

Gjermund Fredheim fra Uskedalen i Kvinnherad fullførte mastergraden i klassisk gitar ved Griegakademiet ved UiB våren 2008 med toppkarakter. Han har hatt Stein Erik Olsen som gitarlærer og har i tillegg deltatt på rundt 30 mesterklasser med internasjonale gitaristar som Ricardo Gallén, Carlo Marchione og Aniello Desiderio. Gjermund vant i 2004 1.pris i Ungdommens musikkmeisterskap. Fredhiem/Kvasnes Duo gikk til finalen i Rikskonsertenes konkurranse intro-klassisk i 2008. Gitarduoen fikk i 2009 Bergen kommunes kunstnerstipend og vant tre priser i internasjonale gitarkonkurranser i Italia og Polen. Duoen har samarbeidet med fiolinvirtuosen Charlie Siem og popmusikeren Robert Post. Sammen med Kvasnes og Thomas Valeur spilte han i 2013 på festpillåpningen i Bergen. De siste årene har Gjermund bl a turnert for fylkeskonsertane Hordaland med forestillingene Fløytelåt og Tango og kastanjettar, medvirket på flere plater, (bl.a Orkan, Taake, Vulture Industries og Bergen Filharmoniske Orkester) spilt banjo og gitar med Bergen Filharmoniske Orkester og turnert i over 20 land i Europa, Nord-, Mellom-, og Sør-Amerika samt Asia (som rockemusiker.) Gjermund er også musikkklærer på Sunnhordland folkehøgskule.

Anette C. Bjørnenak Phillip studerte blokkfløyte på Norges Musikkhøgskole og på Griegakademiet, inst. for musikk. Hun avsluttet sin utøvende mastergrad på Griegakademiet i juni 2008. Hun har deltatt på en rekke kurs og masterklasser. Etter endt utdanning har hun hatt

en aktiv karriere som frilansmusiker. Hun har spilt forestillingen ”Fløytelåt” for Rikskonsertene med gitarist Gjermund Fredheim. Hun var med å stifte foreningen Antikk Musikk i 2007, der hun bidrar aktivt med ulike ensemble, blant annet ”Anette Bjørnenak Trio”, Bjørnenak/Fredheim/Lægreid Trio, Bjørnenak/ Fredheim Nilssen Trio og ”Prosjekt Folkebarokk!”. Hun har holdt konserter i Japan, Latvia, England, Italia, Tyskland og Danmark. Anette underviser i Bergen Kulturskole og på Langhaugen videregående skole og er produsent for Foreningen Antikk Musikk.

22.oktober, Latinskolen, Bergen Skolemuseum MUSICA CELINES

Musikk av Schmelzer, Biber og Fontana

Musica Celines ble stiftet i 2005, er fast basert i Bergen og har spesialisert seg i fremføring av europeisk kammermusikk fra 15--1700--tallet. www.cecilie-musikk.com

Cecilie Haukedal-Johansen er født i Bergen. Allerede som 10 - åring vant hun Sparre Olsen prisen yngste klasse og gjorde sin første TV-opptreden. Hun studerte ved Griegakademiet i Bergen med Frode Thorsen som hovedlærer. Etter å ha fullført studiene i Bergen i 1999, fullførte hun post-graduate studier og en mastergrad (Master of Music) ved Sweelinck konservatorium i Amsterdam med professor Saskia Coolen. Cecilie har høstet suksess med sine komposisjoner og arrangementer av tidlig musikk. Hun har jobbet med ensembler som Voces Musicales Amsterdam, Trium Vocum Carmina og Musica con Abbandono, ensemblet Musica Celines, og har spilt med kjente Nederlandske orkestre som Bach Residentie Orkester og Utrecht Barok Consort. Hun har også samarbeidet med Currentes og Bergen Barokk. Hun har arbeidet som produsent for Camerata Trajectina. Cecilie mottok Bergen Kommunes etableringsstipend i 2006 og Bergen Kommunes Kulturstipend i 2010.

Ines Maidre er i besittelse av piano- og orgeldiplomer med utmerkelse fra Estonian Academy of Music, organiststudier i Frankrike ved Ecole Niedermeyer og i 1991 vant hun Premiere Prix Unamite ved Concours Musicale d'Ile de France. Videre cembalostudier med Hans Knut Sveen ved Griegakademiet i Bergen. Ines har turnert i en rekke Europeiske land, og har blitt invitert til Internasjonale festivaler i; Nurnberg, Brussels, Haarlem, Bergen, Blekinge, Espoo, Riga og Tallin, og har optrådt i St. Sulpine - katedralen i Paris og Westminster Abbey i London. Hun har turnert i Sør- Amerika, i Buenos Aires, i Montevideo, i Rio de Janeiro og i Petropolis. Ines har medvirket som orgelsolist i en rekke orkesterverk, i tillegg til å ha vært solist eller akkompagnatør ved cembaloen. Hun har spilt inn en rekke CD-er med Estisk musikk, og i 1995 ble hun belønnet med en pris fra Eesti Kultuurkapital for sine orgelprestasjoner. Ines underviser orgel ved Grieg Akademiet i Bergen.

Ricardo Odriozola Født i Bilbao, Spania, i 1965. Studier i fiolin i Bilbao, Madrid, Rochester (USA) og København. Har samarbeidet med mange komponister, særlig skandinaviske (bl. dem Harald Sæverud, Edvard Hagerup Bull, Ketil Hvoslef, Magnar Åm, Kenneth Sivertsen, Knut Vaage, Torstein Aagaard Nilsen, Jostein Stalheim og Mogens Christensen). Har optrådt som solist, kammermusiker orkester leder og dirigent i Norge, Danmark, Finland, Færøyene, Spania, Tyskland, Frankrike, Slovenia, USA, Canada og Israel. Fiolin og kammermusikk lærer, siden 1987, ved Griegakademiet, Bergen, hvor han også dirigerer Akademiets kammerorkester og Sinfonietta (ensemble for samtidsmusikk). Ricardo Odriozola er også aktiv som komponist.

5.november, Latinskolen, Bergen Skolemuseum
LUANA GUNDERSEN med ensemble

Sonater av J.S. Bach og C.P.E Bach

Luana Gundersen, født 1980 i Rio de Janeiro, er utdannet fløytist ved musikkhøyskolene i Lisboa og Leipzig (hhv. moderne fløyte og traverso). I tillegg har hun en mastergrad i musikk fra Griegakademiet, og en mastergrad i fløyte fra konservatoriet i Brussel. Hennes lærere var Benedek Csalog, Barthold Kuijken, Moshe Aron Epstein, Carlos Bruneel og Peter Verhoyen. I Brussel vant hun en solistkonkurransen, og spilte Mozart fløytekonserter i G-dur med Brussel kammerorkester. Luana Gundersen har vid konserterfaring med fremførelser på historiske instrumenter, med ensembler som Telemannisches Collegium Michaelstein, Leipziger Concert, Weimarer Barockensemble, Capella Vitalis Berlin (Tyskland), Capela Real (Portugal) og Bergen Barokk. I 2006 grunnla hun ensemblet Tinta Barroca, som har optrådt i Europa og USA. Hun spiller også i duo Merlot, med pianisten Thibaut Surugue som i 2011 fremførte i Europa, USA og Mexico. Hun underviser i historiske og moderne fløyter i Haugesund.

19.november, Latinskolen, Bergen Skolemuseum
SOGESONG

Folkesanger Øyonn Groven Myhren og felespiller Anne Hytta dyrker balladen, og presenterer SogeSong - en konsert utenom det vanlige! Eventyrlige skildringer og vakre melodier blir framført med sang, lyrer og middelalderfidler. Alderdommelig og flunkende nytt. De varierte instrumentene og klangene bygger opp under det alderdommelige preget, men framføringene er høyst levende fra to framstående folkemusikere med røtter i Telemarkstradisjonen.

Øyonn Groven Myhren har vunnet landskappleiken i vokal to ganger, og mottatt flere priser. Hun er Sagapris-vinner fra 1997. I tillegg til den norske folkemusikken, har hun arbeidet med middelaldermusikk, blant annet gjennom ensemblet Aurora Borealis. I 2001 ga hun ut CD-en Nivelkinn i samarbeid med Odd Nordstoga, og med tekster av Aslaug Vaa. De vant Spellemannprisen i 2002 i klassen folkemusikk/gammeldans.

18.-19.november, Litteraturhuset
BERGEN BAROKK, UNG BAROKK Workshop

«**Ung Barokk**» er et samarbeid mellom Antikk Musikk, Bergen Barokk og Bergen Kulturskole, hvor vi ønsker å øke interessen for eldre musikk hos den yngre generasjonen. Elevene får undervisning av musikere fra Bergen Barokk i 2 dager. Workshopen avsluttes med en konsert hvor elevene får opptre sammen med profesjonelle musikere. Denne workshopen skal bidra til kunnskap, inspirasjon, motivasjon, engasjement og mestringsopplevelser for elevene.

26.november, Latinskolen, Bergen Skolemuseum
BERGEN BAROKK

Bergen Barokk ble stiftet av Hans Knut Sveen og Frode Thorsen i 1994, og er nå en av Norges ledende tidligmusikkgrupper. Ensemblet har konsertert og vært kringkastet i

Skandinavia, Russland og USA. Innspillingene deres finnes på Simax Classics, BIS, Bergen Digital Studio og Toccata Classics og dekker tysk, engelsk, italiensk og fransk repertoar.
www.barokk.no

Frode Thorsen har sin utdanning som blokkfløytist og komponist fra Bergen Musikkonservatorium, Musikkhøgskolan i Stockholm og fra kurs med flere av vår tids fremste blokkfløytister. Han debuterte i 1984, og har siden dengang vært aktiv som solist og kammermusiker i inn- og utland, blant annet med Bergen Barokk som han stiftet sammen med Hans Knut Sveen i 1994. Frode Thorsen har også arbeidet som komponist, spesielt med musikk for teater og ballett. CD-innspillinger med repertoar fra middelalder, barokk og samtidig finnes på en rekke selskaper, bl.a. BIS og Simax Classics. Frode Thorsen er initiativtaker og leder for [Holbergdagene](#) i Bergen.

Hans Knut Sveen er førsteamanuensis i cembalo på Griegakademiet, Universitetet i Bergen. Sammen med Frode Thorsen leder han Bergen Barokk, og han deltar som musiker i de fleste produksjonene med Barokksolistene. Som utøver arbeider Hans Knut Sveen spesielt med historiske tasteinstrument og kopier av slike, og han eksperimenterer ofte med kombinasjonen av akustisk, syntetisk og samplet lyd.

8.desember, Allmuen

KAFÈBAROKK MED MARTIN VINJE

Martin Vinje er utdannet rytmisk pianist fra Griegakademiet, og har siden 2015 hatt ansvaret for Kafèbarokk konsertene til Antikk Musikk. Han har hatt studieopphold i Luzern og i New York. Han er en allsidig musiker og har en omfattende rekke prosjekter, bl. a. Martin Vinje Trio, MODI, Good Wibes (Rikskonsert-produksjon), Toner i Desember (Årlig julekonsert), Sigrid Raabe, Roar Kjeldahl Kvartett og Fagernes Yachtklubb. Han har fremført ny musikk av R. Ahvenniemi med Hilde Annine Hasselberg. Diskografi: Idiographic, Tellef Raabe, Story of I, Myrna Braza, Tilbake, MODI. Martin har fått Komponeringsstipend fra TONO, Komponeringsopphold i Berlin, og har vært på Turné i Norge, Estland, Tyskland, Østerrike, Polen med Martin Vinje Trio. Han har vært vikar på en rekke konserter med distriktsmusikerne på Voss, vært vikarorganist i Korskirken og vært produsent for Antikk Musikk. For tiden er han på turné i USA med Sigrid Raabe.

10.desember, Latinskolen, Bergen Skolemuseum

CURRENTES

Currentes ble grunnlagt i 2006 av kunstnerisk leder Jostein Gundersen, og har siden da konsertert i Norge, Danmark, Sverige, Tyskland, Tsjekkia, Portugal og Italia. Currentes definerer sin virksomhet innenfor feltet historisk informert framføring og spesialiserer seg i polyfon musikk fra senmiddelalder og renessanse, samt improvisasjonsbasert barokkmusikk. Ensembles interesse for nye uttrykk har resultert i samarbeid med komponistene Eivind Buene, Morten Eide Pedersen, Ruben Sverre Gjertsen og Alwynne Pritchard. Currentes støttes av Norsk kulturråd og Bergen kommune, og er medgrunnlegger av og samarbeidspartner i Bergen middelaldermusikkdager. Currentes er i perioden 2015-2018 involvert i det kunstneriske forskningsprosjektet «Wheels within wheels» ved Universitetet i Bergen, Griegakademiet - Institutt for musikk, hvor komponister og utøvere samarbeider om å utvikle nye former for interaksjon.

Jostein Gundersen er førsteamanuensis i blokkfløyte på Griegakademiet, Universitetet i Bergen. Fra 2015 til 2018 leder han forskningsprosjektet «Wheels within wheels. New Interactions between performers and composers». Han underviser også i historisk improvisasjon ved *Hochschule für Musik und Theater* i Leipzig. Som utøver arbeider han like mye med ny og gammel musikk. I tillegg til komponistene ovenfor, har han urframført verker av Tor-Erik Hellesen, Jostein Stalheim, Jan Rokyta, m.fl.

Hans Knut Sveen er førsteamanuensis i cembalo på Griegakademiet, Universitetet i Bergen. Sammen med Frode Thorsen leder han Bergen Barokk, og han deltar som musiker i de fleste produksjonene med Barokksolistene. Som utøver arbeider Hans Knut Sveen spesielt med historiske tasteinstrument og kopier av slike, og han eksperimenterer ofte med kombinasjonen av akustisk, syntetisk og samlet lyd.

Mikko Perkola opptre i svært ulike sammenhenger. Han har spilt engelsk consort-musikk over hele verden med det britiske gambe-ensemblet Phantasm. Samtidig er han initiativtaker til en rekke ulikartede kunstprosjekter i sitt hjemland Finland, hvor han opptre som sanger og gambist, med egen musikk, poesi og egne arrangementer, for festivaler og konserserier, men også i fengsler, sykehus eller asylmottak.