

Prosjektbeskrivelse

Foreningen Antikk Musikk ble etablert i 2007 som en sammenslutning av Bergens aktive ensembler og utøvere av tidligmusikk. Foreningens formål er å ”være et lag for arrangering av tidligmusikkonsserter, fortrinnsvis konsertserier, samt drive annen faglig virksomhet i Bergen.” Fagmiljøet for tidligmusikk i Bergen er et av landets mest aktive og har både stor faglig tyngde og bredde. At vi samler aktiviteten vår i en felles forening er unikt i Norge, og gir oss noen utfordringer, men også store muligheter.

Det er viktig for Antikk Musikk å være Bergens og Norges viktigste ressurs, som arrangør, når det kommer til utøving og formidling av tidligmusikk. Det gjør vi ved å være aktive og tilgjengelige for publikum og presentere kunst på høyeste mulig nivå. Vi anser det som veldig viktig å være tilstede på mange ulike arenaer. Vi i Antikk Musikk ønsker å bidra til å øke interessen for tidligmusikk i Bergen. Antall profesjonelle, anerkjente tidligmusikere i byen er helt unikt i Norge og det er vår oppgave å formidle og dele dette med publikum.

Kontakten ut i et større fagmiljø er avgjørende for levedyktigheten i vår virksomhet: Faglig fornyelse og inspirasjon er viktig for våre egne utøvere, og friskt blod og nye innfallsvinkler til musikken er ikke mindre viktig for vårt publikum! Likevel er det byens egne ensembler og utøvere – flere med internasjonale karrierer – som skal utgjøre kjernen i våre programmer. De siste årene har vi bl.a. hatt navn som Elisabeth Holmertz og Fredrik Bock (Oslo), Arve Stavran (Leipzig), Mikko Perkola (Helsinki), Alexandra Opsahl (Oslo/California), Stockholm Barock, Christian Kjos med ensemble, Fife`n Drum med Kjell Tore Innervik og Hans Olav Gorset, og den store blokkfløytevirtuosen Dan Laurin (Stockholm) på våre konsertlister.

Foreningen Antikk Musikk har siden starten hatt et nært samarbeid med Bymuseet i Bergen, som utgjør en viktig ressurs for oss: De stiller til rådighet lokaler som er svært velegnet for formidling av vårt repertoar, og som inviterer til tett kontakt med publikum. Samarbeidet er formalisert i form av en kontrakt, som formulerer klarere forpliktelser, både praktisk, spesielt med tanke på strategier for bekjentgjøring av konsserter, og økonomisk.

I takt med økende profesjonalisering, har det administrative arbeidet økt, og vi har siden 2011 engasjert en produsent til å ta en del forefallende oppgaver i forbindelse med planlegging av konsserter.

Konsserter høsten 2017:

Foreningen har planlagt 9 konsserter høsten 2017:

7 konsserter i Museumsserien på den gamle Latinskolen, 1 workshop med avslutningskonsert i samarbeid med Bergen kulturskole og en Cafèbarokk på Allmuen med jamsession.

Museumsserien representerer på mange måter en faglig kjerne i vår virksomhet, og er også viktig for vårt kjernepublikum.

Cafèbarokk er et av våre satsingsområder, og har vært det en del år nå. Det er en blanding av konsert og jamsession, foregår på kafeer eller i barer, med en uformell atmosfære hvor hvem som helst kan bidra. Det blir framført noe repertoar, men for det meste improviseres det over ”standard-låter” fra renessanse og barokk. På denne måten ønsker vi for det første å bidra til at improvisasjon igjen finner veien inn i den klassiske musikken og til det klassiske

publikummet. For det andre håper vi at det vil bringe klassisk musikk og tidlig musikk til et nytt publikum. Martin Vinje har ledet Cafèbarokk siden 2015, hvilket har resultert i større oppslutning, både gjennom bredere publikumsgrunnlag og flere deltagende musikere. Vi hadde Cafèbarokk på Allmuen midt i Bergen sentrum fredag 21.april, og det var stappfullt og minst 20 musikere på scenen i løpet av kvelden. Vi ønsker derfor å holde et nytt arrangement der i høst.

«Ung Barokk» er et samarbeid mellom Antikk Musikk, Bergen Barokk og Bergen Kulturskole, hvor vi ønsker å øke interessen for eldre musikk hos den yngre generasjonen. Elevene får undervisning av musikere fra Bergen Barokk i 3 dager. Workshopen avsluttes med en konsert hvor elevene får opptre sammen med profesjonelle musikere. Denne workshopen skal bidra til kunnskap, inspirasjon, motivasjon, engasjement og mestringsopplevelser for elevene.

Vi vil invitere 2 eksterne ensembler hit i høst, SogeSong og blokkfløytistene Ruth Solveig Steinsland og Caroline Eidsten Dahl med ensemble.

Til budsjettet:

Foreningen Antikk Musikk har ambisjon om å betale alle musikere MFOs sats for konserter pålydende kr 4.210; samt dekke utgifter til transport, reise og opphold for tilreisende musikere. Vi ønsker minst ett besøkende ensemble for hver sesong for å sikre Foreningen Antikk Musikk og Bergen større kunstnerisk bredde, internasjonale impulser og kontakt. Dette er helt nødvendig for å kunne komme på banen som seriøs konsertarrangør for utøvere som ikke bor i Bergen og slik sikre bredde i konsertseriene.

Billettinntekter er ikke regnet inn, da disse tilfaller våre samarbeidspartnere. Vi har på den andre siden heller ingen utgifter til lokaler.